MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04510 6531

A. FRANCHETTI

GERMANIA

DRAMMA LIRICO DI
L. ILLICA

A Canto e Pianoforte

EDIZIONI RICORDI

(Copyright 1902 by G. RICORDI & Co.)

(Printed in Italy)

(Fotografia L. Ricci - Milano).

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902

CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti Fr.* 15 —

*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy).

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. – Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
F. Stefani

M
1503
F819G4
1902

PERSONAGGI

Giovanni Filippo Palm . . . . . *Basso*

Federico Lœwe } . . . . . *Tenore*

Carlo Worms . } Studenti . . . . . *Baritono*

Crisogono . . } . . . . . *Baritono*

Ricke. . . . . *Soprano*

Jane, sua sorella . . . . . *Mezzo–Soprano*

Lene Armuth, vecchia mendicante . . . . . *Mezzo–Soprano*

Jebbel, suo nipote . . . . . *Soprano*

Il Pastore protestante **Stapps** . . . . . *Basso*

Luigi Adolfo Guglielmo Lützow . . . . . *Basso*

Carlo Teodoro Körner . . . . . *Tenore*

La Signora **Hedvige** . . . . . *Mezzo–Soprano*

Il Mandriano **Peters** . . . . . *Basso*

Il Capo della Polizia tedesca . . . . . *Basso*

Una Donna . . . . . *Contralto*

Un Giovanetto . . . . . — —

Personaggi storici.

Studenti, Soldati, Poliziotti,

Membri e Adepti del « Tugendbund » del « Louise–Bund »

e dei « Cavalieri neri »

Boscaiuole.

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/germaniadrammali00fran_0

INDICE

PROLOGO . . . . . *Pag.* 1

QUADRO PRIMO . . . . . » 129

QUADRO SECONDO . . . . . » 253

INTERMEZZO SINFONICO . . . . . » 337

EPILOGO . . . . . » 357

ARS
ET
LABOR
R
C
C

PROLOGO

Nei dintorni di Norimberga; - vecchio mulino a ritrecine sulla Peignitz; - la Peignitz passa nel fondo; - un rustico ponte mette in comunicazione il mulino colla opposta riva.

Presso al mulino alcune casupole di contadini; la più misera appartiene alla vecchia Lene Armuth, una mendicante, che vi abita in compagnia di un suo nipotino, Jebbel.

L'interno del mulino consiste in un vasto cortile coperto; nel fondo, verso la Peignitz, anguste scale conducono alle « macine » e al « battitoio » che serve a regolare le imposte della cateratta e dà libero accesso sul fiume. Altre scale conducono ai ballatoi di legno nell'alto del mulino.

Sacchi di grano dappertutto, ammonticchiati qua e là.

Da un'ampia apertura nel fondo, che dà luce alla « temperatoia », si scorge la gran ruota a pale in movimento.

(Qui è nascosto G. F. Palm, direttore tipografo della Casa Stein di Norimberga, ricercato dalla Polizia per un libello anonimo « *Dell'avvilimento della Germania* » edito appunto coi tipi della Casa Stein, chiusa e soppressa. È Otto, plenipotenziario francese a Monaco, l'anima di questa caccia accanita fatta per placare l'ira di Napoleone I che, all'apice della gloria e della potenza, ha voluto scorgere in quel libello, non un pretesto d'ingiurie e offese a sè e suoi, ma un tentativo patriottico dei filosofi, poeti, studenti per scuotere la « *gran patria germanica dal sonno della Neutralità* ».

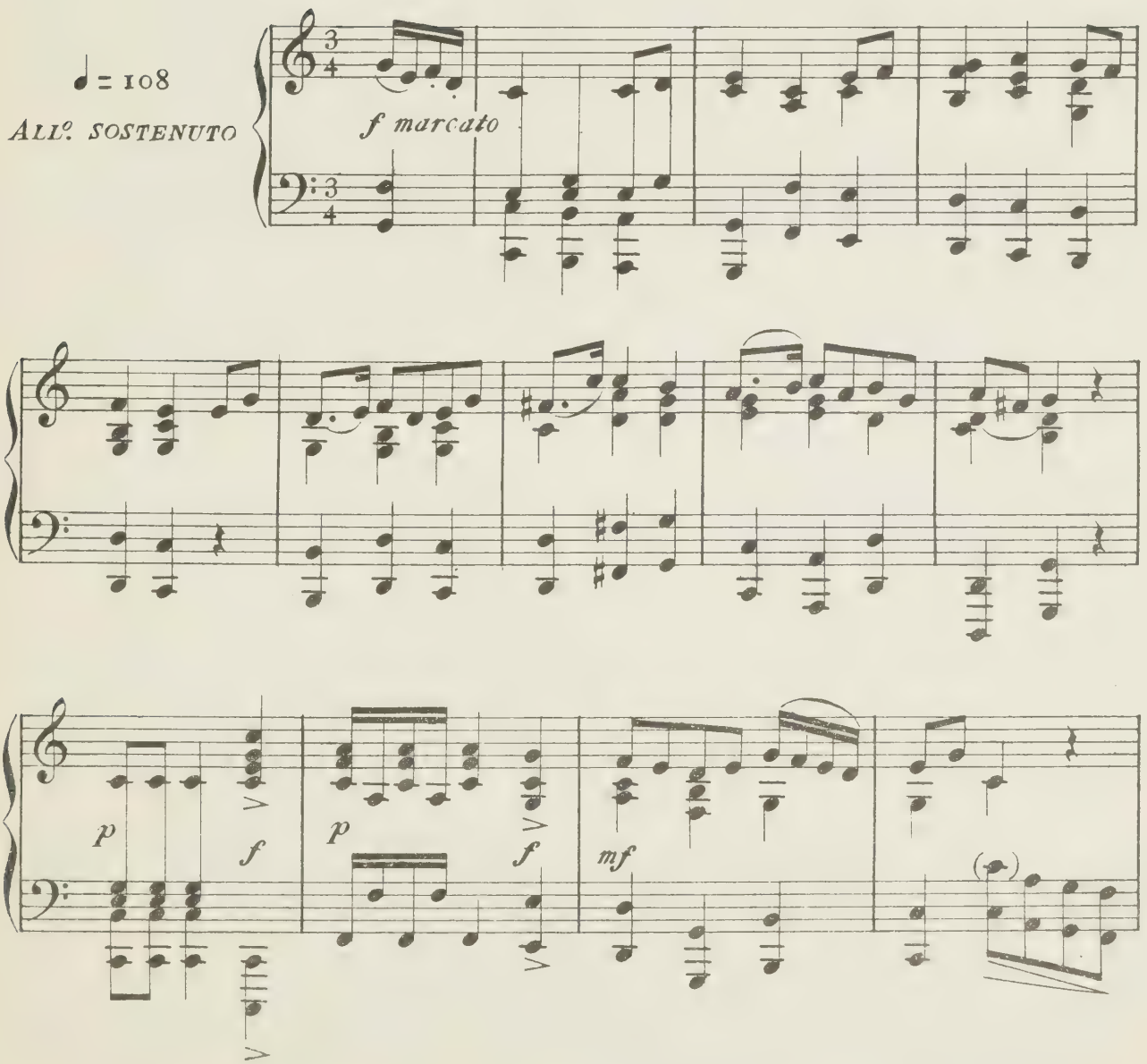
Dove macine ingorde e piane, macine minori e a disco giravano obbedienti all'impulso della gran ruota, ora un'umile stamperia, torchi, caratteri, telai, mazze, rulli, rulletti, ecc., gemono sotto l'attivo lavorìo di studenti volontarî camuffati in mugnai, — in gergo universitario: Fringuelli, Merli, Volpi..., a dire: Matricolini, — diretti da Palm, nascosto nella casupola della vecchia Lene. Ma il vero πρωτος è Carlo Worms, « Quercia muscosa », studente anziano che fa la parte di padron mugnaio, morto l'autentico Franz Gottlieb; egli è aiutato dalla sua « Volpe di cuore », studente di spalla, Crisogono, la di cui faccia solcata dal *rapier* rivela l'« Università » anche sotto il candore della farina).

GERMANIA

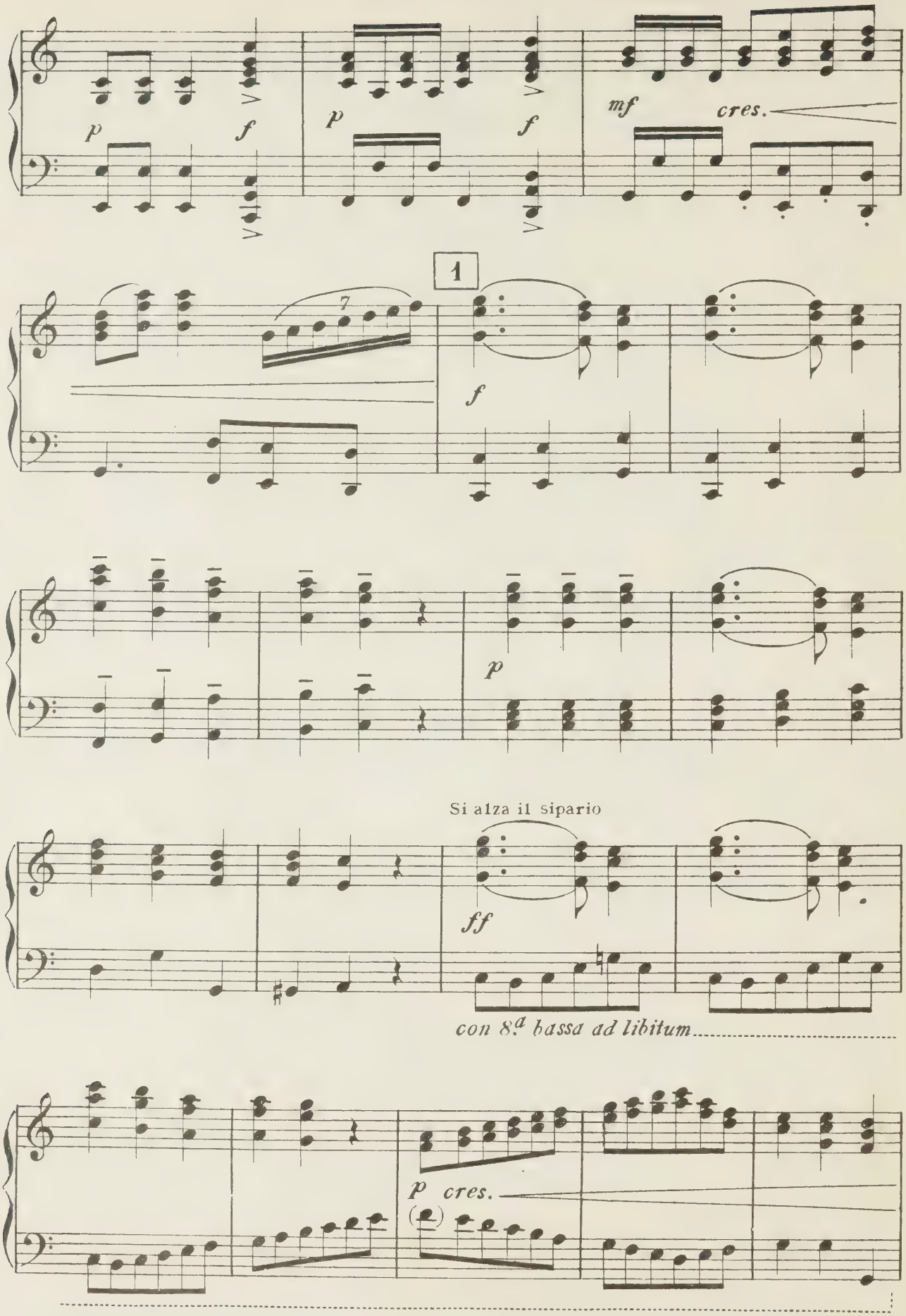
DI

A. FRANCHETTI

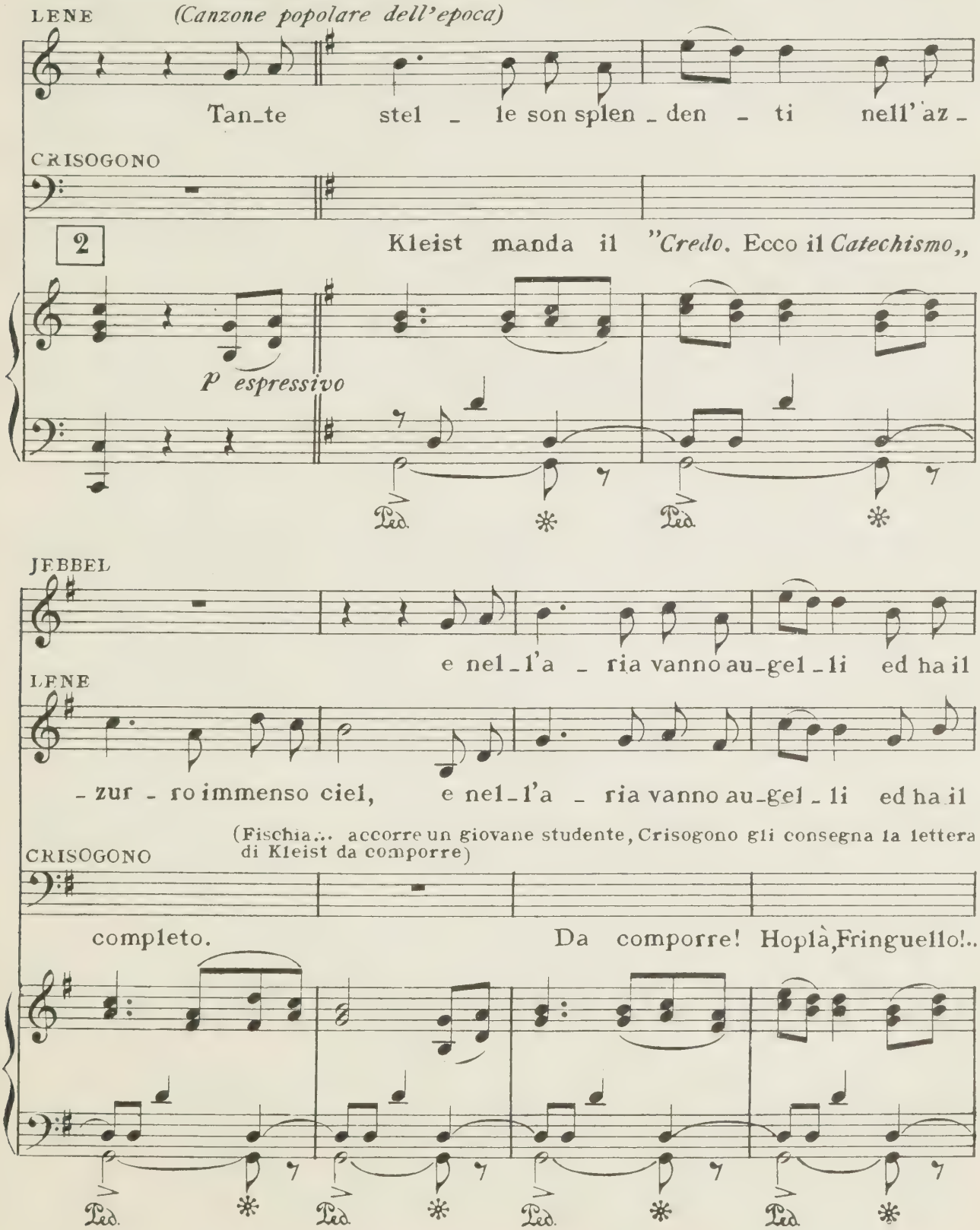
PROLOGO



Proprietà G. RICORDI & C. Editori Stampatori, MILANO. *(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.


p
f
p
f
mf
cres.
1
7
f
p
Si alza il sipario
ff
con 8.a bassa ad libitum
p cres.

(Crisogono fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare del «*commer*» seduto su di un sacco presso a Carlo Worms sdraiato in posa di completo abbandono più che disattento indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua «volpe di cuore», mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un «lieder» per richiamare la pietà di chi passa, elemosinando. Parecchi studenti camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino portando opuscoli e stampati che nascondono in alcuni sacchi. Altri studenti sono affaccendati intorno ad un torchio tipografico collocato dietro la macina del mulino)



JEBBEL

pra - to e il mon_te fior.

LENE

pra - to e il mon_te fior. Quan_ti pul - san nel mio

CRISOGONO (Il Fringuello corre via – Crisogono apre un'altra lettera)

Moltrecht di Lipsia scrive che: *rifiuta*

p

Ped. * Ped. * Ped. *

JEBBEL

lun_ghi palpi_ti d'a - mo - re se l'im_

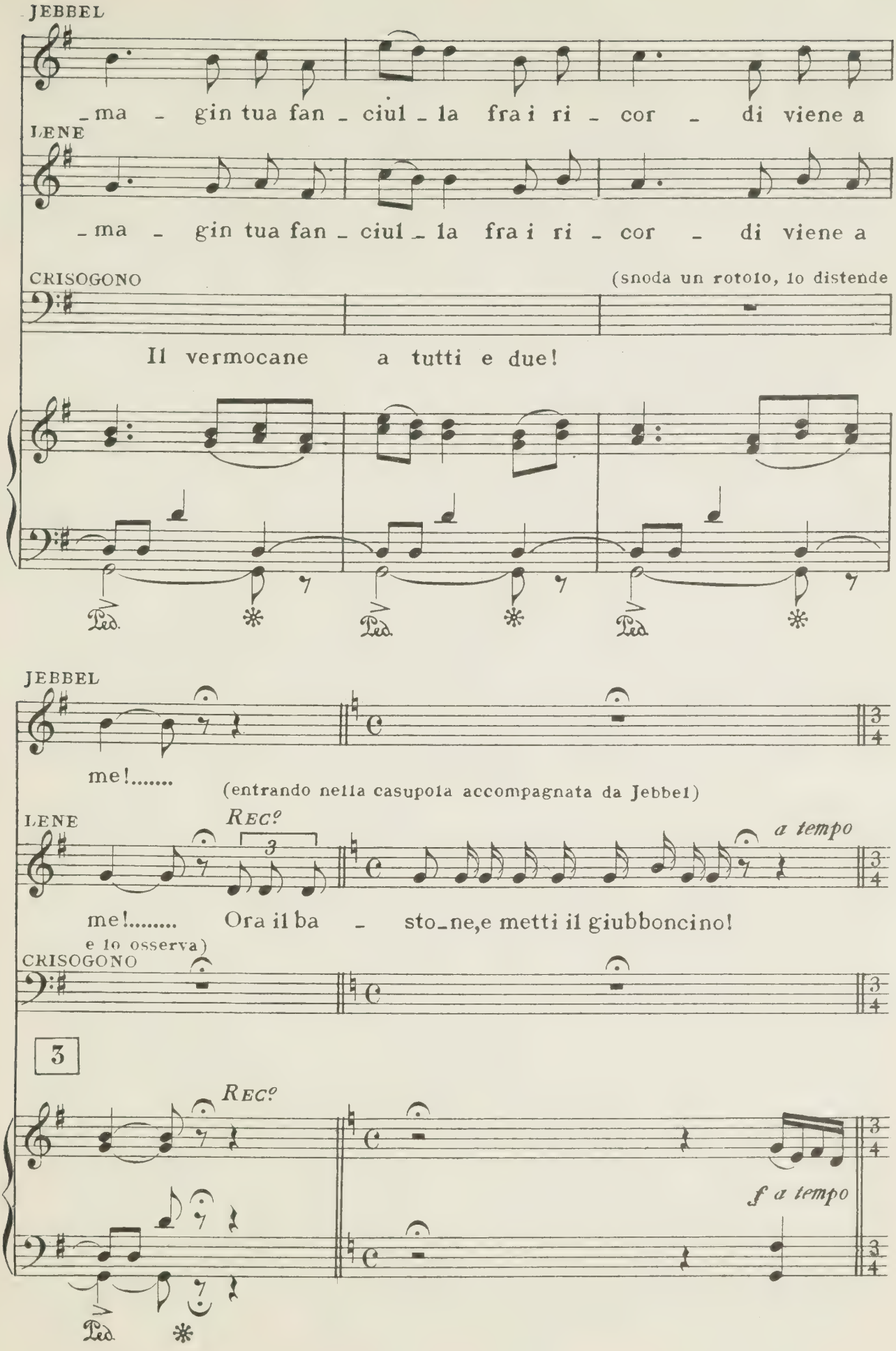
LENE

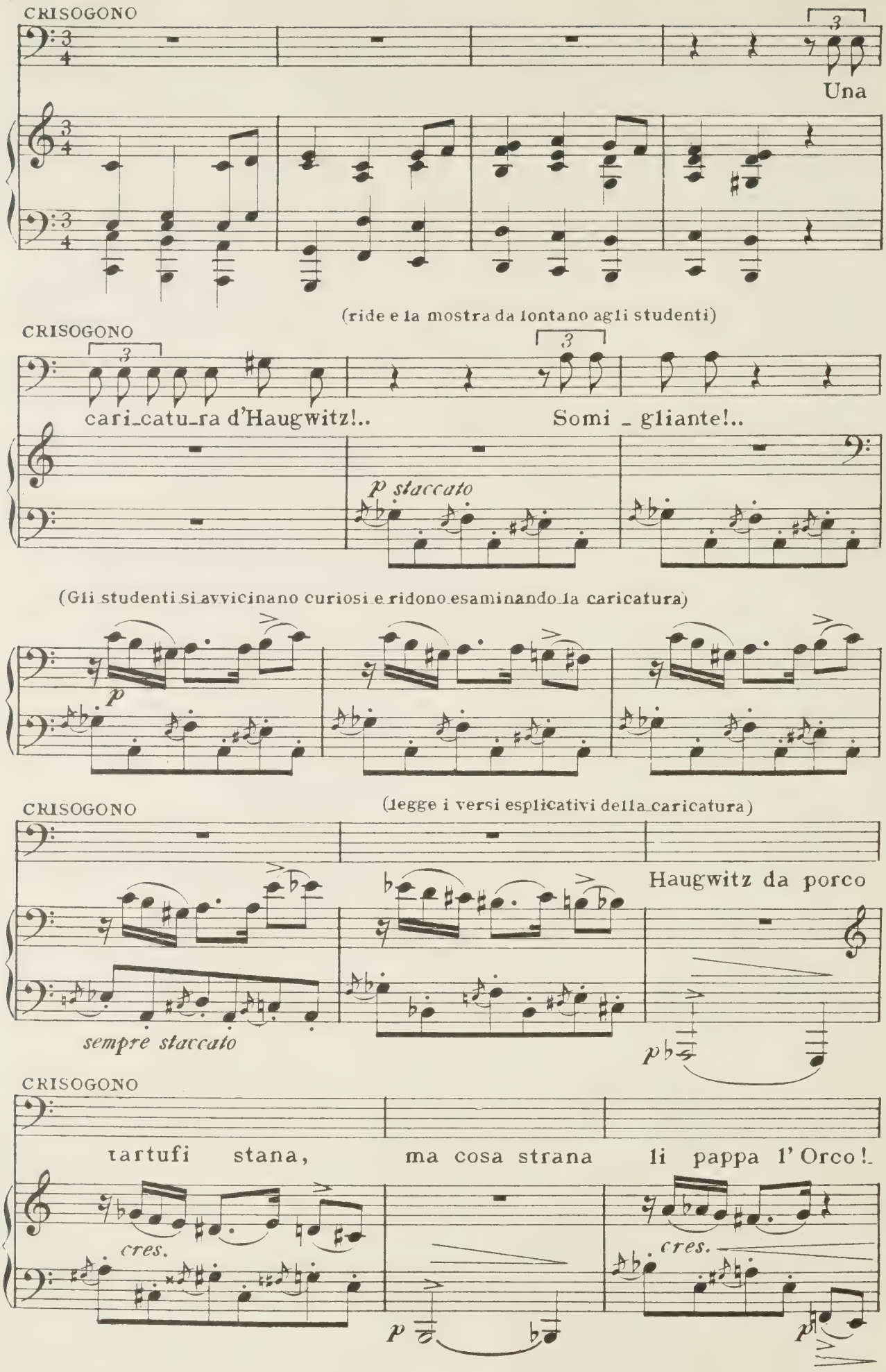
co - re lun_ghi palpi_ti d'a - mo - re se l'im_

CRISOGONO (gitta con sprezzo la lettera e ne apre un'altra)

di vendere l'opuscolo! Così Perthe d'Amburgo!

Ped. * Ped. * Ped. *


JEBBEL
_ma _ gin tua fan _ ciul _ la fra i ri _ cor _ di viene a
LENE
_ma _ gin tua fan _ ciul _ la fra i ri _ cor _ di viene a
CRISOGONO
(snoda un rotolo, lo distende
Il vermocane a tutti e due!
Ped. * Ped. * Ped. *
JEBBEL
me!.....
(entrando nella casupola accompagnata da Jebbel)
LENE
Rec.º
3
a tempo
me!..... Ora il ba _ sto_ne,e metti il giubboncino!
e lo osserva)
CRISOGONO
3
Rec.º
f a tempo
Ped. *


CRISOGONO
Una
(ride e la mostra da lontano agli studenti)
CRISOGONO
cari_catu_ra d'Haugwitz!..
Somi _ gliante!..
p staccato
(Gli studenti si avvicinano curiosi e ridono esaminando la caricatura)
p
CRISOGONO
(legge i versi esplicativi della caricatura)
Haugwitz da porco
sempre staccato
CRISOGONO
tartufi stana,
ma cosa strana
li pappa l' Orco!
cres.
cres.

CRISOGONO (La caricatura passa di mano in mano, poi gli studenti tornano al loro torchio e Crisogono alla sua corrispondenza)

4

Il

f

mf

CRISOGONO (dà la lettera al matricolino che accorre)

sar_to!! Ah, il vil! Frin_guel_lo!

f

p cres.

CRISOGONO

Rec.º *a tempo*

Fan_ne *fi_dibus!*

(e il Fringuello straccia la lettera a striscie mentre Crisogono passeggia irritato)

Rec.º

f

f a tempo

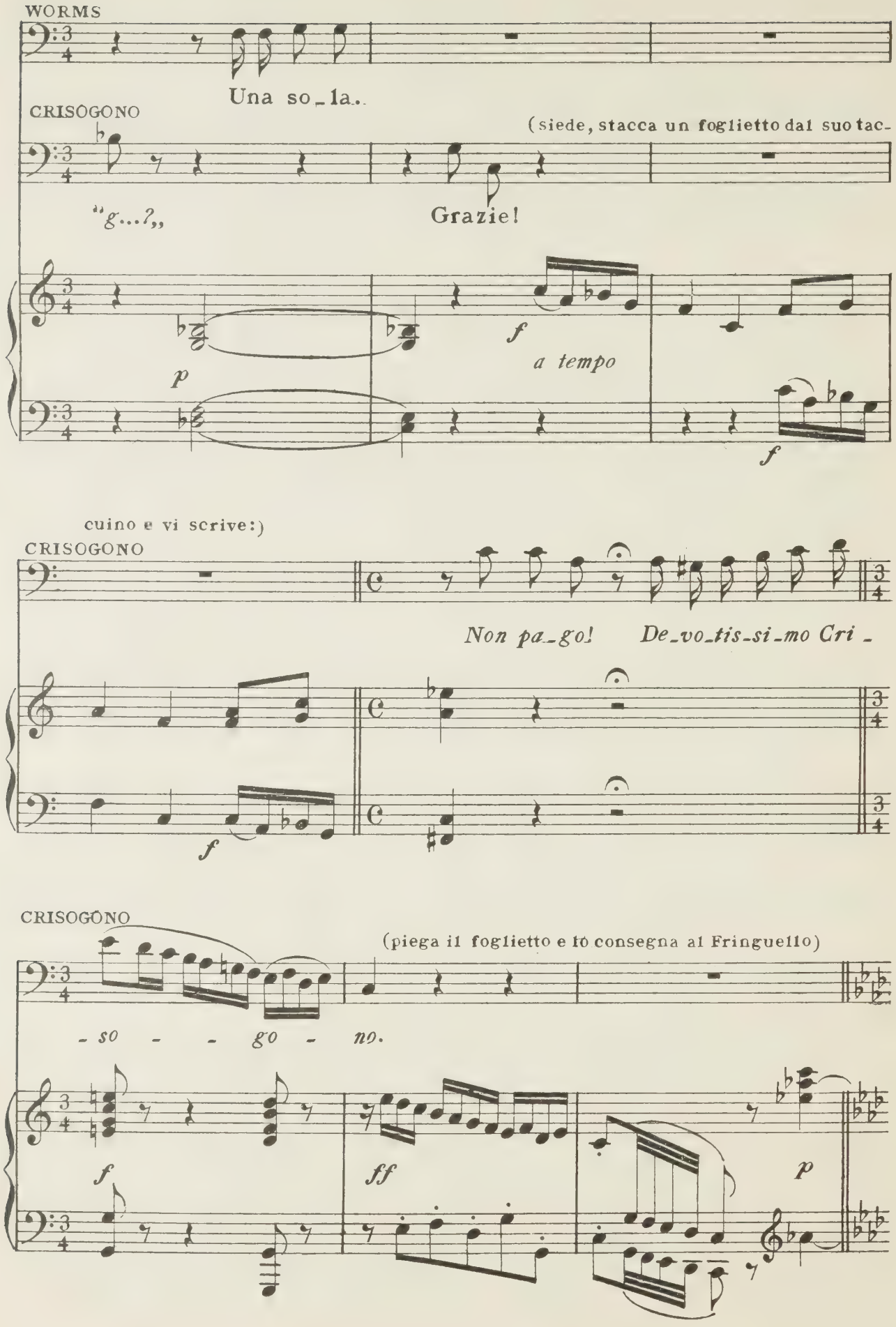
(si ferma sui due piedi rivolgendosi a Worms)

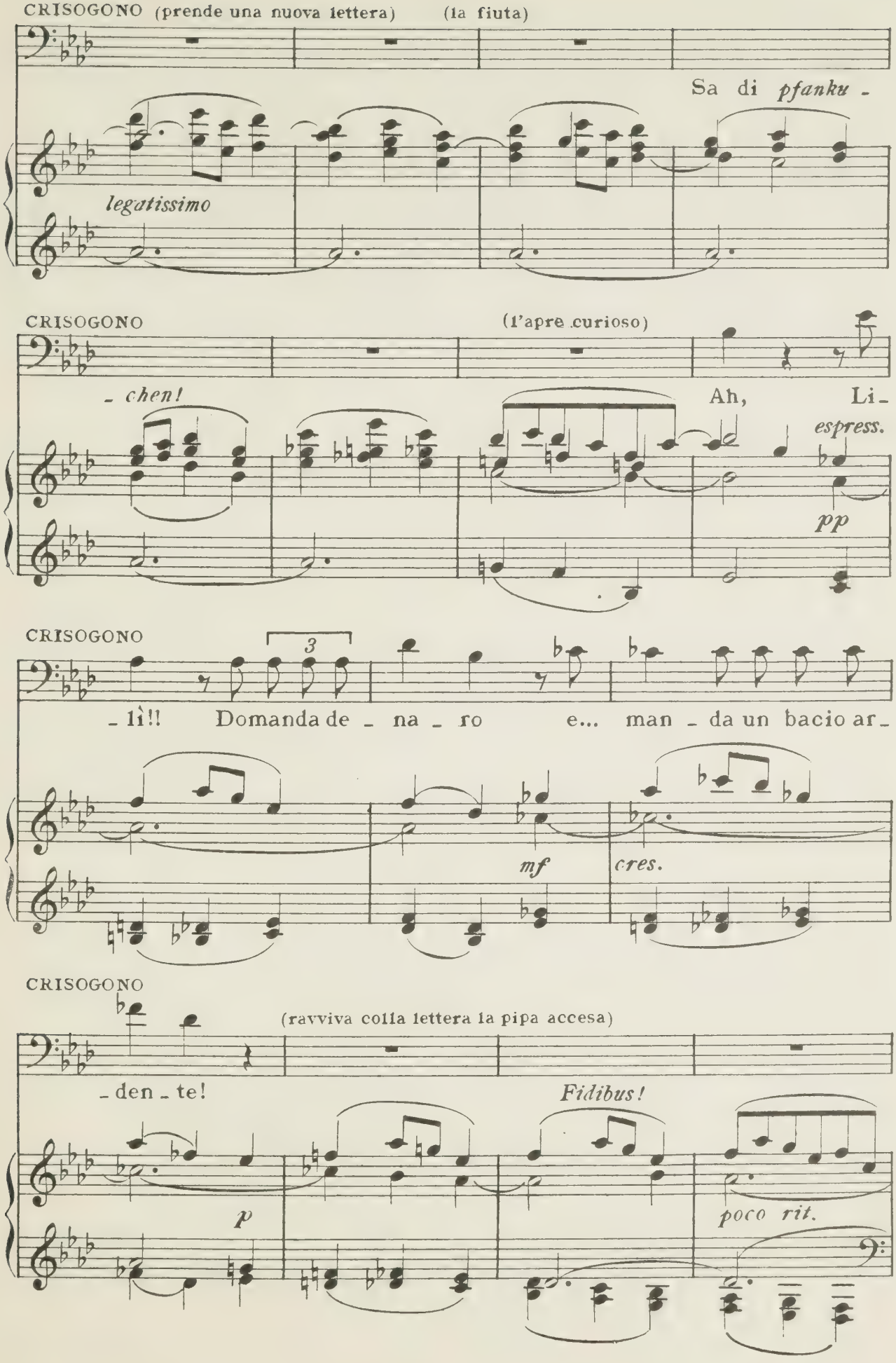
CRISOGONO

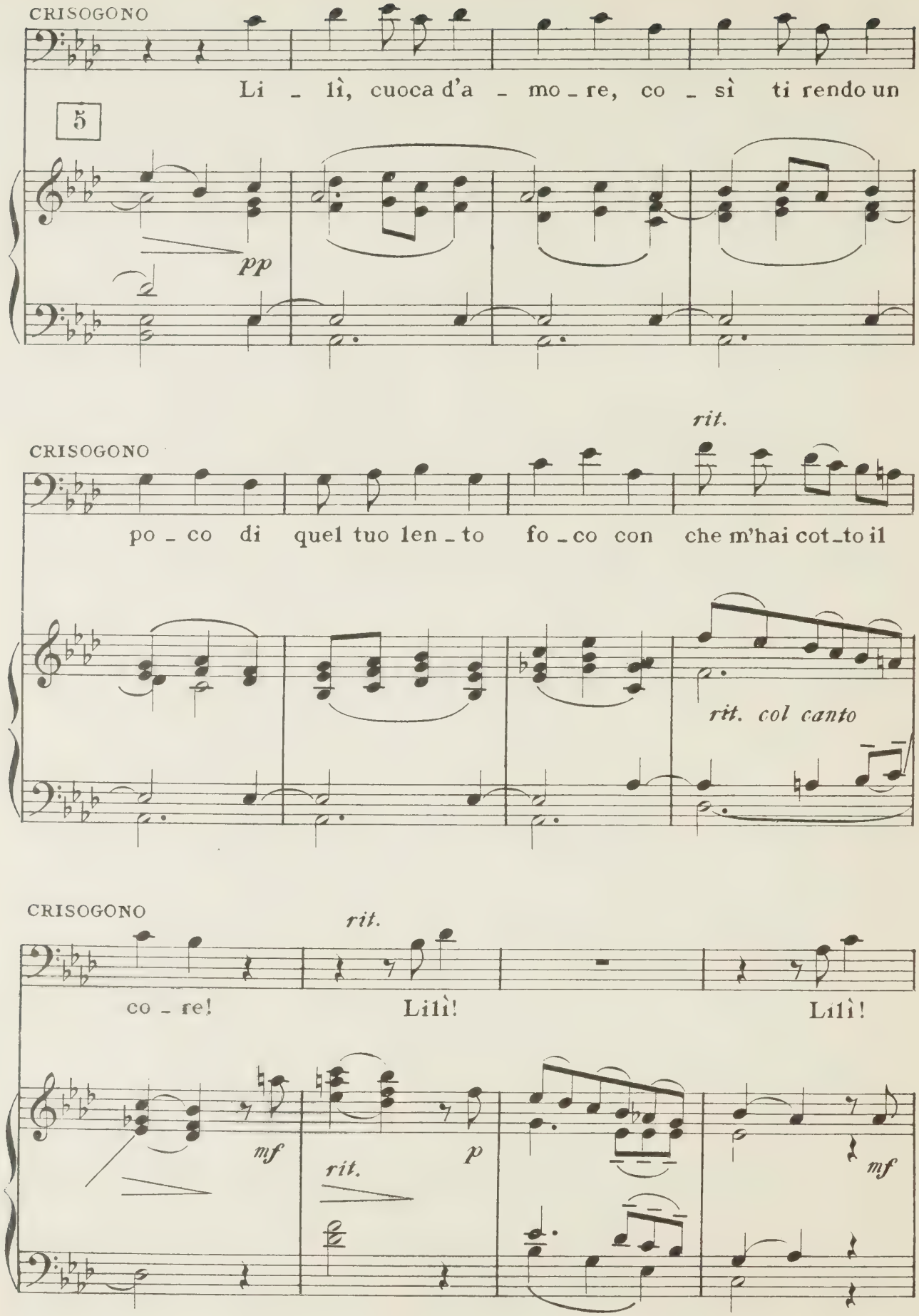
Rec.º

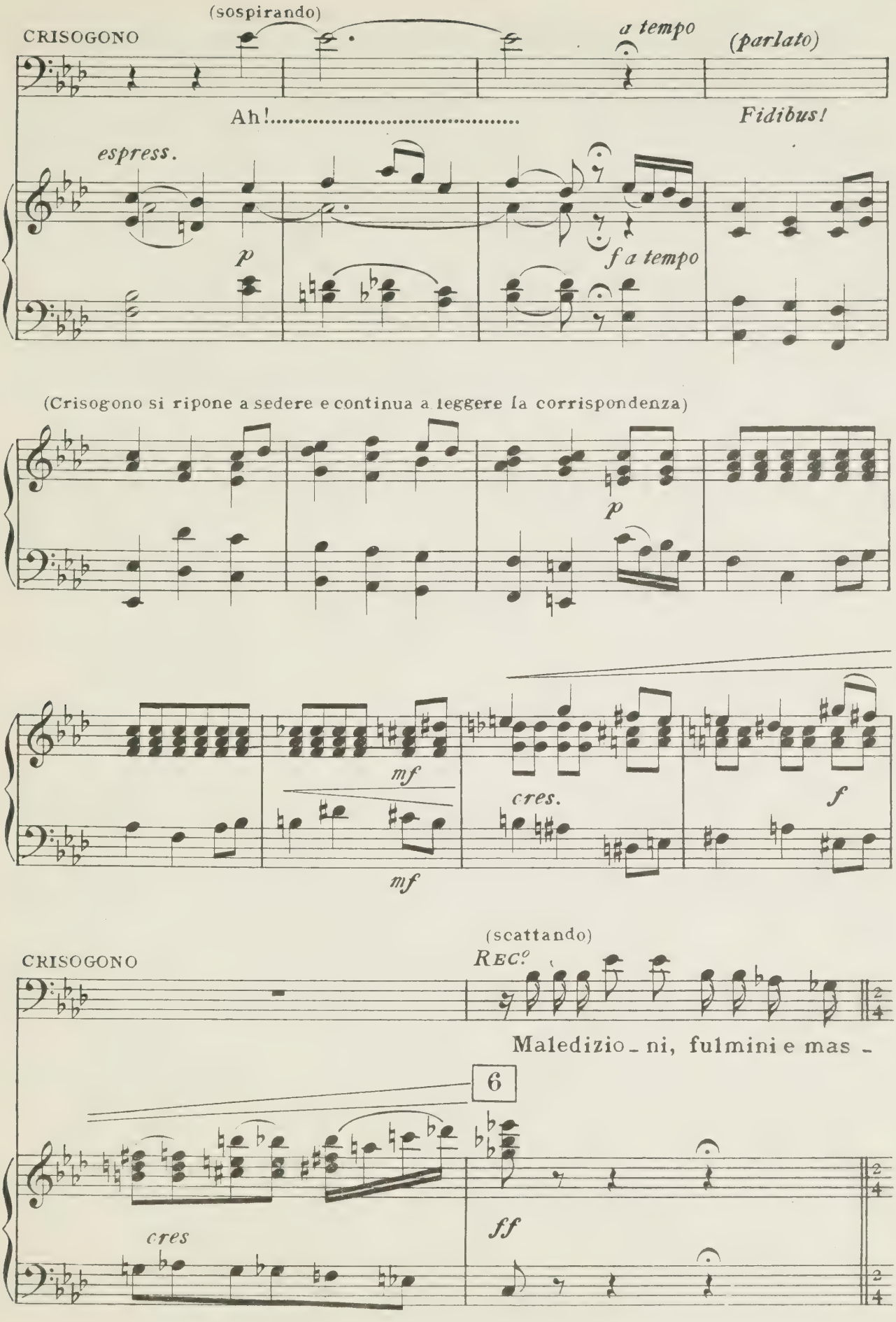
O mio senior, Paga_re si scrive con due

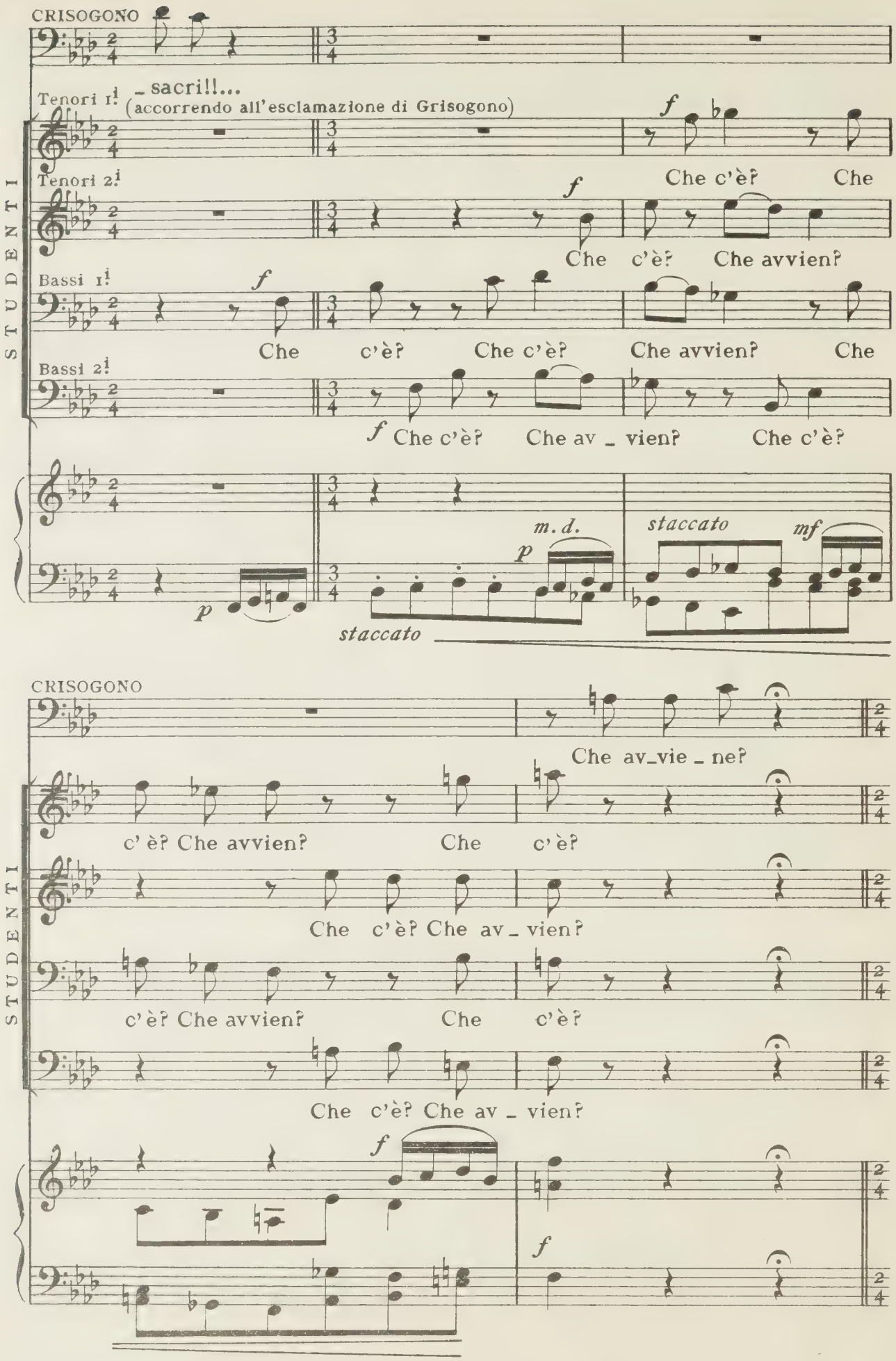
Rec.º

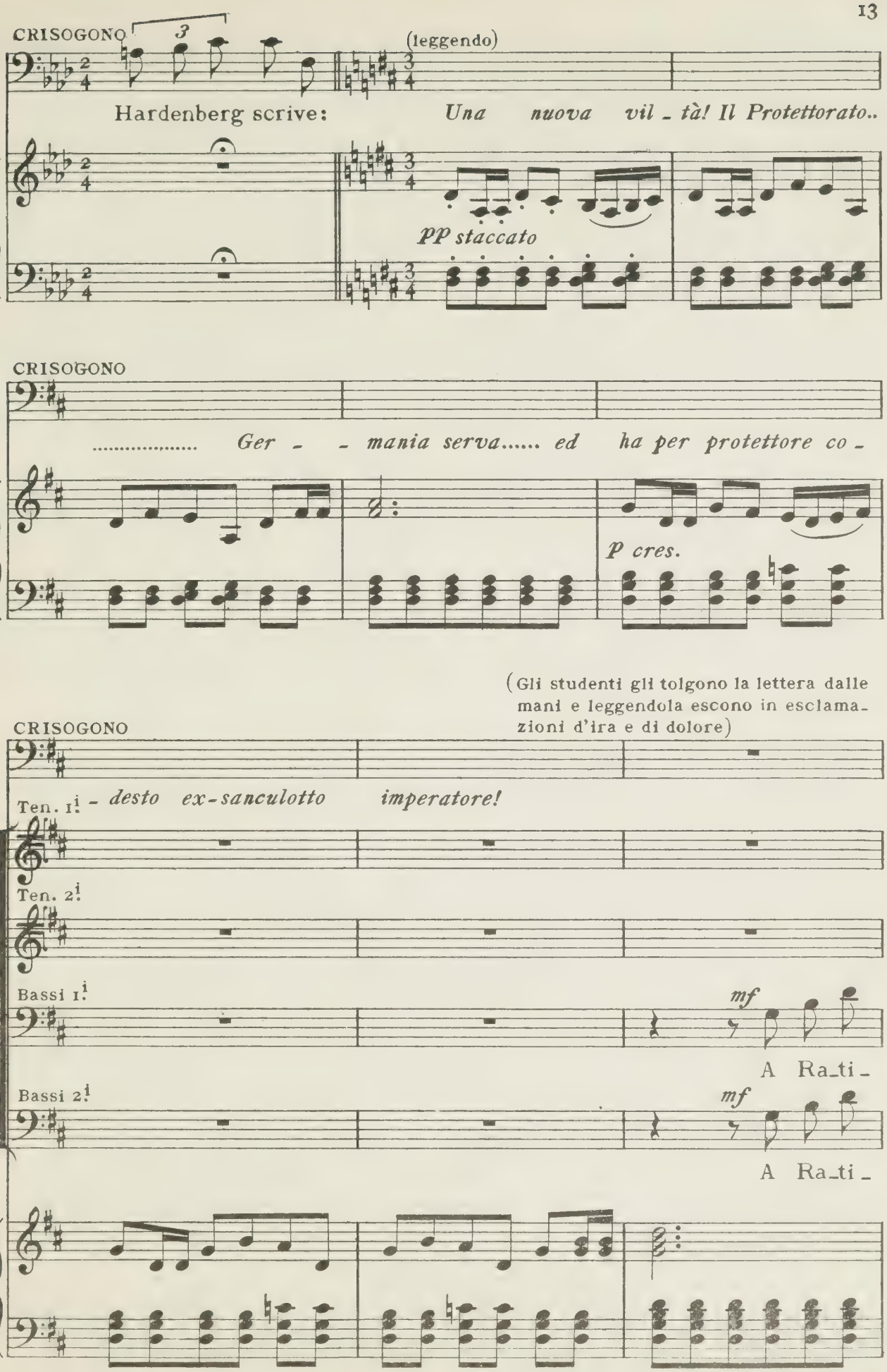

WORMS
Una so_la..
CRISOGONO
(siede, stacca un foglietto dal suo tac-
"g...?,,
Grazie!
f
a tempo
p
f
cuino e vi scrive:)
CRISOGONO
Non pa_go! De_vo_tis_si_mo Cri _
f
CRISOGONO
(piega il foglietto e lo consegna al Fringuello)
- so - - go - no.
f
ff
p

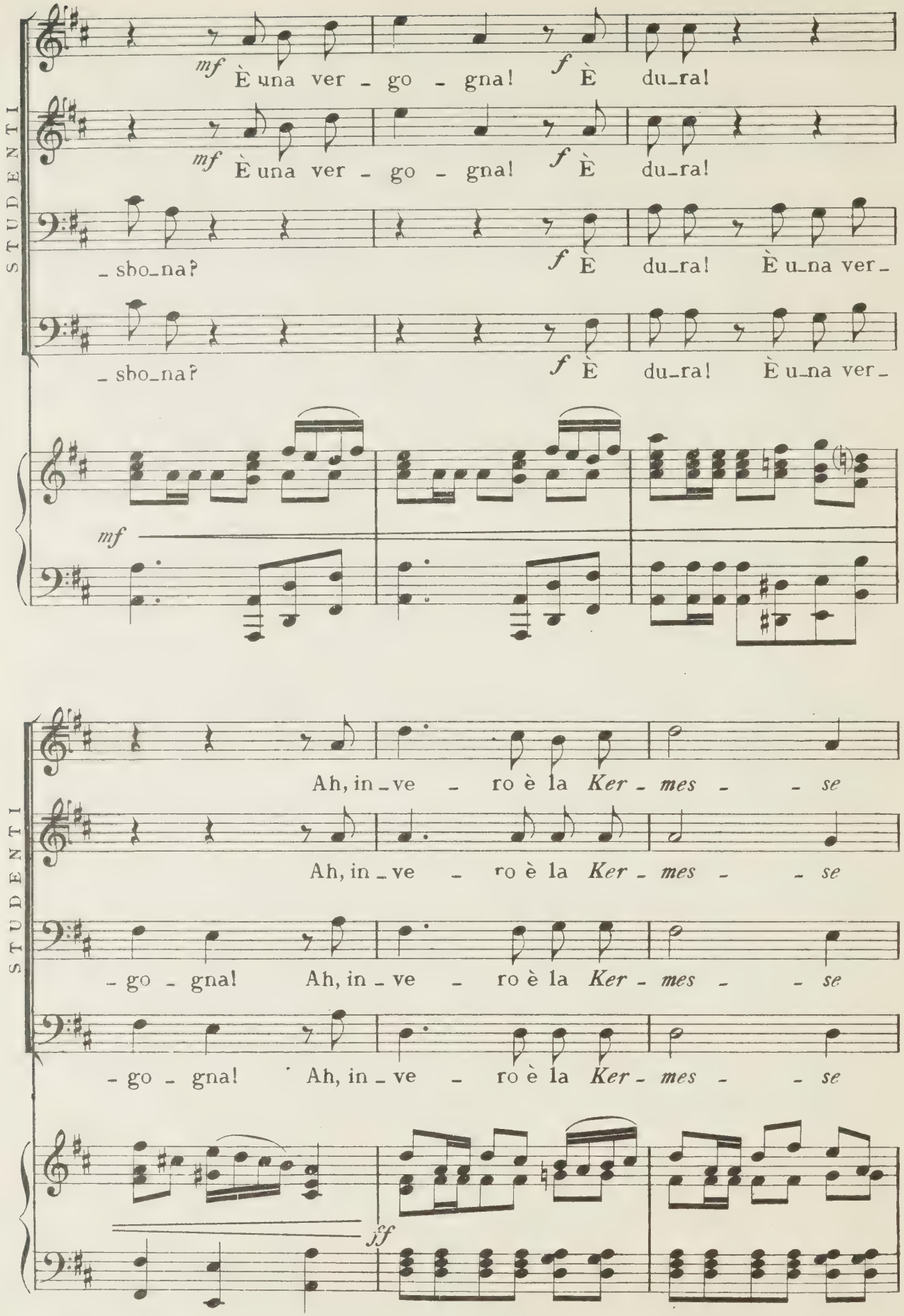

CRISOGONO (prende una nuova lettera) (la fiuta)
Sa di pfanku -
legatissimo
CRISOGONO
(l'apre curioso)
- chen!
Ah, Li -
espress.
pp
CRISOGONO
3
- lì!! Domanda de - na - ro e... man - da un bacio ar -
mf
cres.
CRISOGONO
(ravviva colla lettera la pipa accesa)
- den - te!
Fidibus!
p
poco rit.

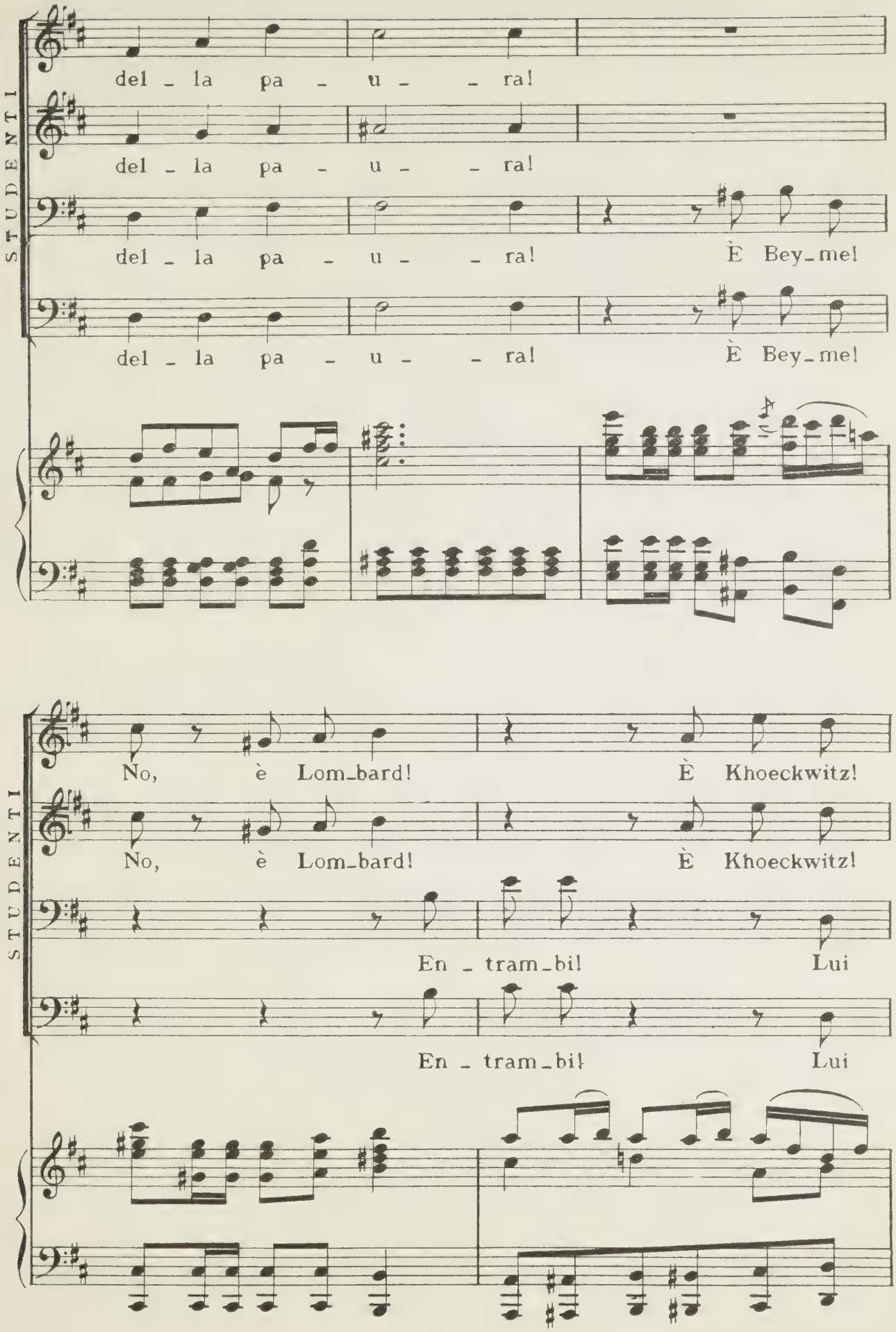

CRISOGONO
Li - lì, cuoca d'a - mo - re, co - sì ti rendo un
5
pp
CRISOGONO
rit.
po - co di quel tuo len - to fo - co con che m'hai cot - to il
rit. col canto
CRISOGONO
rit.
co - re!
Lilì!
Lilì!
mf
rit.
p
mf

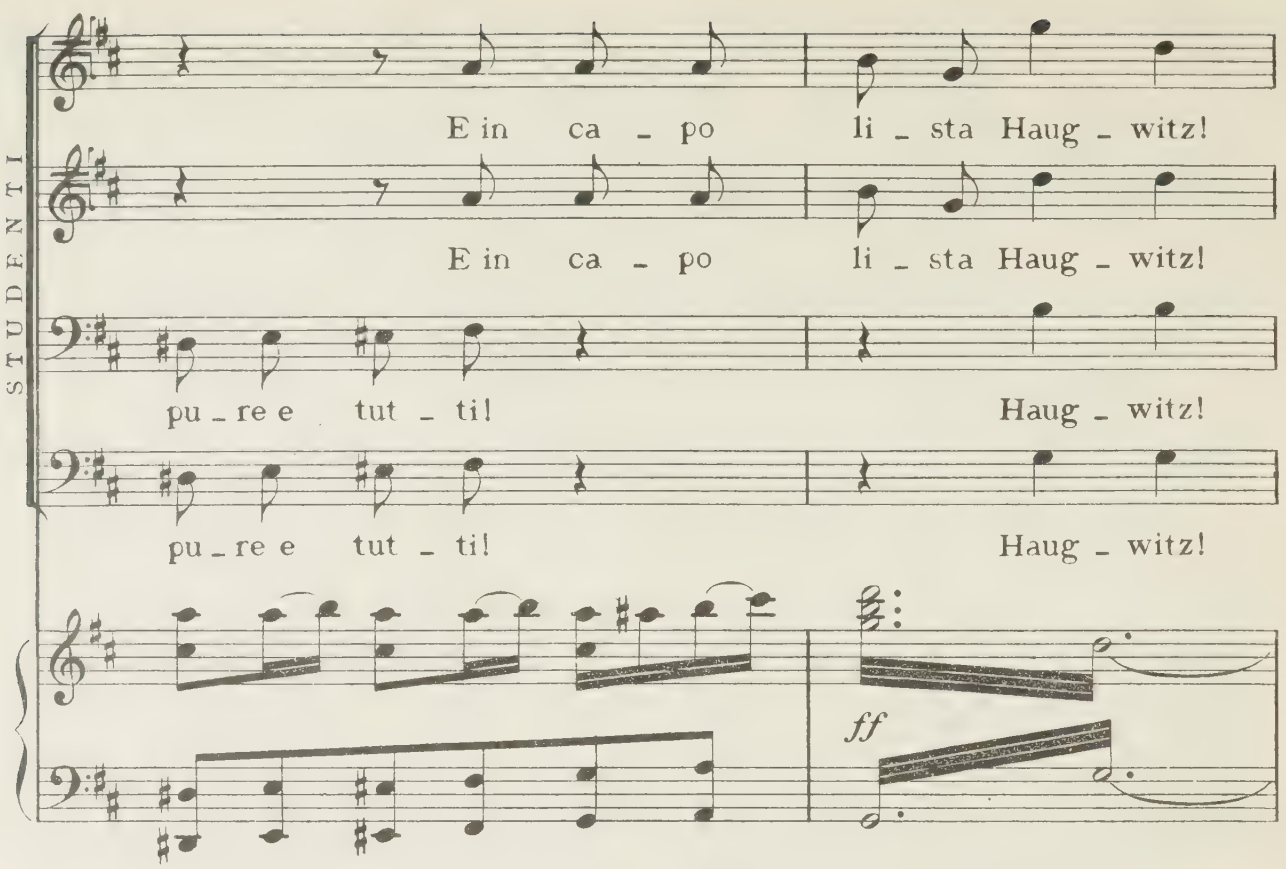

(sospirando)
CRISOGONO
a tempo
(parlato)
Ah!.....
Fidibus!
espress.
p
f a tempo
(Crisogono si ripone a sedere e continua a leggere la corrispondenza)
p
mf
mf
cres.
f
(scattando)
CRISOGONO
Rec.o
Maledizio - ni, fulmini e mas -
6
cres
ff


CRISOGONO
Tenori 1i
– sacri!!...
(accorrendo all'esclamazione di Grisogono)
Tenori 2i
Che c'è? Che
Che c'è? Che avvien?
Bassi 1i
Che c'è? Che c'è? Che avvien? Che
Bassi 2i
Che c'è? Che av – vien? Che c'è?
STUDENTI
m. d.
staccato
mf
staccato
CRISOGONO
Che av_vie – ne?
c' è? Che avvien? Che c'è?
Che c'è? Che av – vien?
c' è? Che avvien? Che c'è?
Che c'è? Che av – vien?
STUDENTI

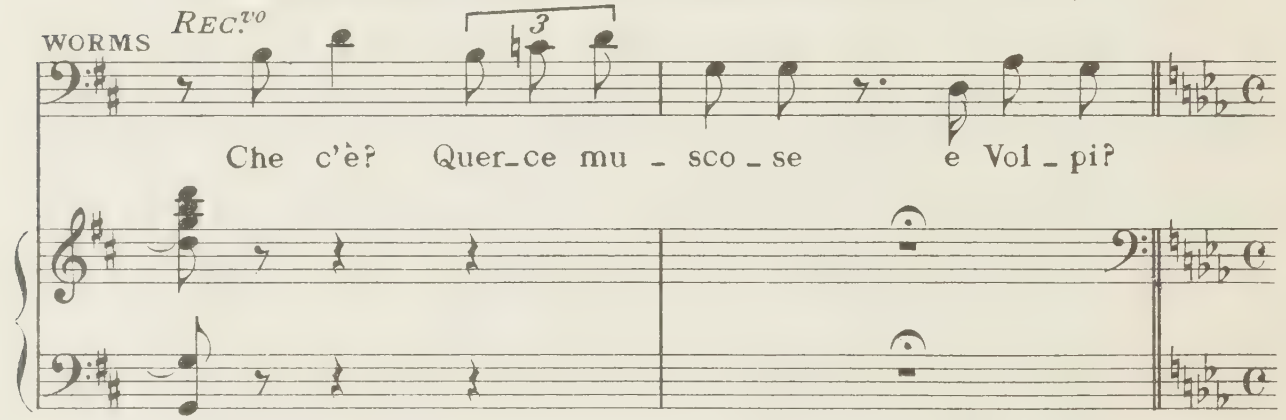

CRISOGONO
3
(leggendo)
Hardenberg scrive: Una nuova vil - tà! Il Protettorato..
PP staccato
CRISOGONO
..... Ger - - mania serva..... ed ha per protettore co -
P cres.
(Gli studenti gli tolgono la lettera dalle mani e leggendola escono in esclamazioni d'ira e di dolore)
CRISOGONO
Ten. 1i - desto ex-sanculotto imperatore!
Ten. 2i
Bassi 1i
mf
A Ra-ti -
Bassi 2i
mf
A Ra-ti -
STUDENTI

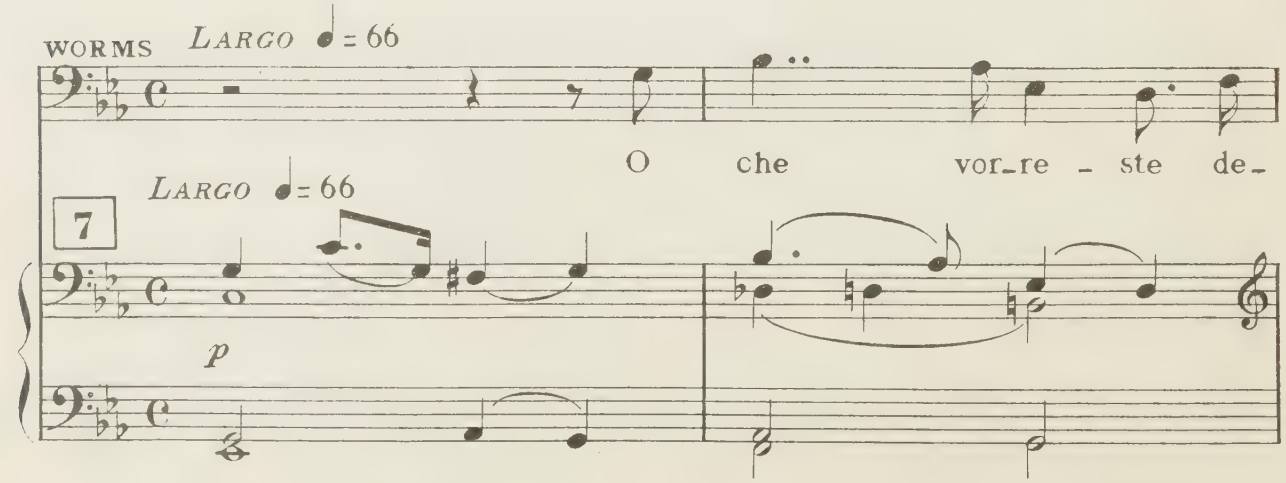

STUDENTI
mf È una ver - go - gna! f È du-ra!
mf È una ver - go - gna! f È du-ra!
- sbo-na? f È du-ra! È u-na ver-
- sbo-na? f È du-ra! È u-na ver-
mf
STUDENTI
Ah, in-ve - ro è la Ker - mes - - se
Ah, in-ve - ro è la Ker - mes - - se
- go - gna! Ah, in-ve - ro è la Ker - mes - - se
- go - gna! Ah, in-ve - ro è la Ker - mes - - se
ff

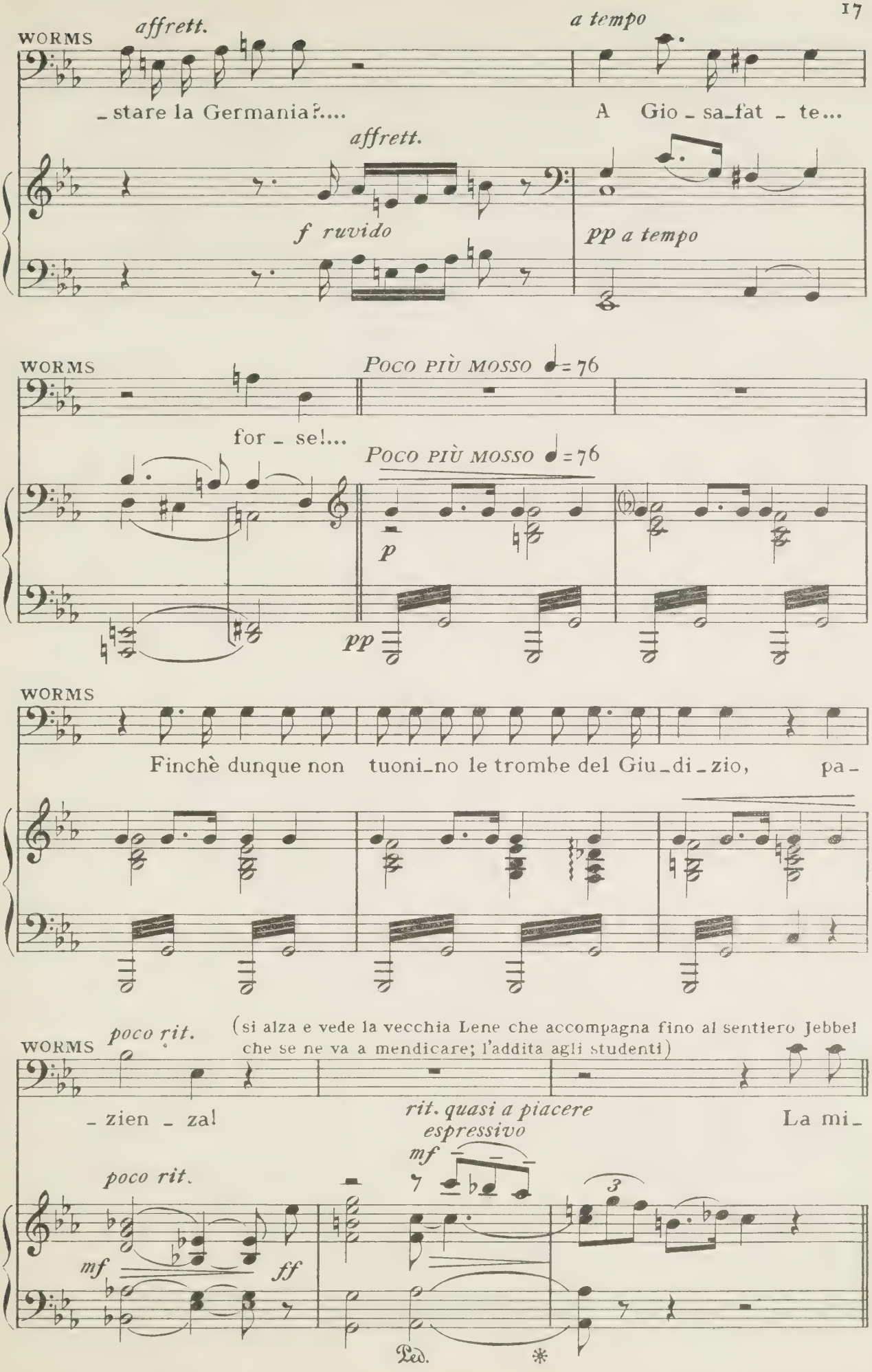

STUDENTI
del - la pa - u - - ra!
del - la pa - u - - ra!
del - la pa - u - - ra!
È Bey-me!
del - la pa - u - - ra!
È Bey-me!
STUDENTI
No, è Lom-bard!
È Khoeckwitz!
No, è Lom-bard!
È Khoeckwitz!
En - tram-bi!
Lui
En - tram-bi!
Lui

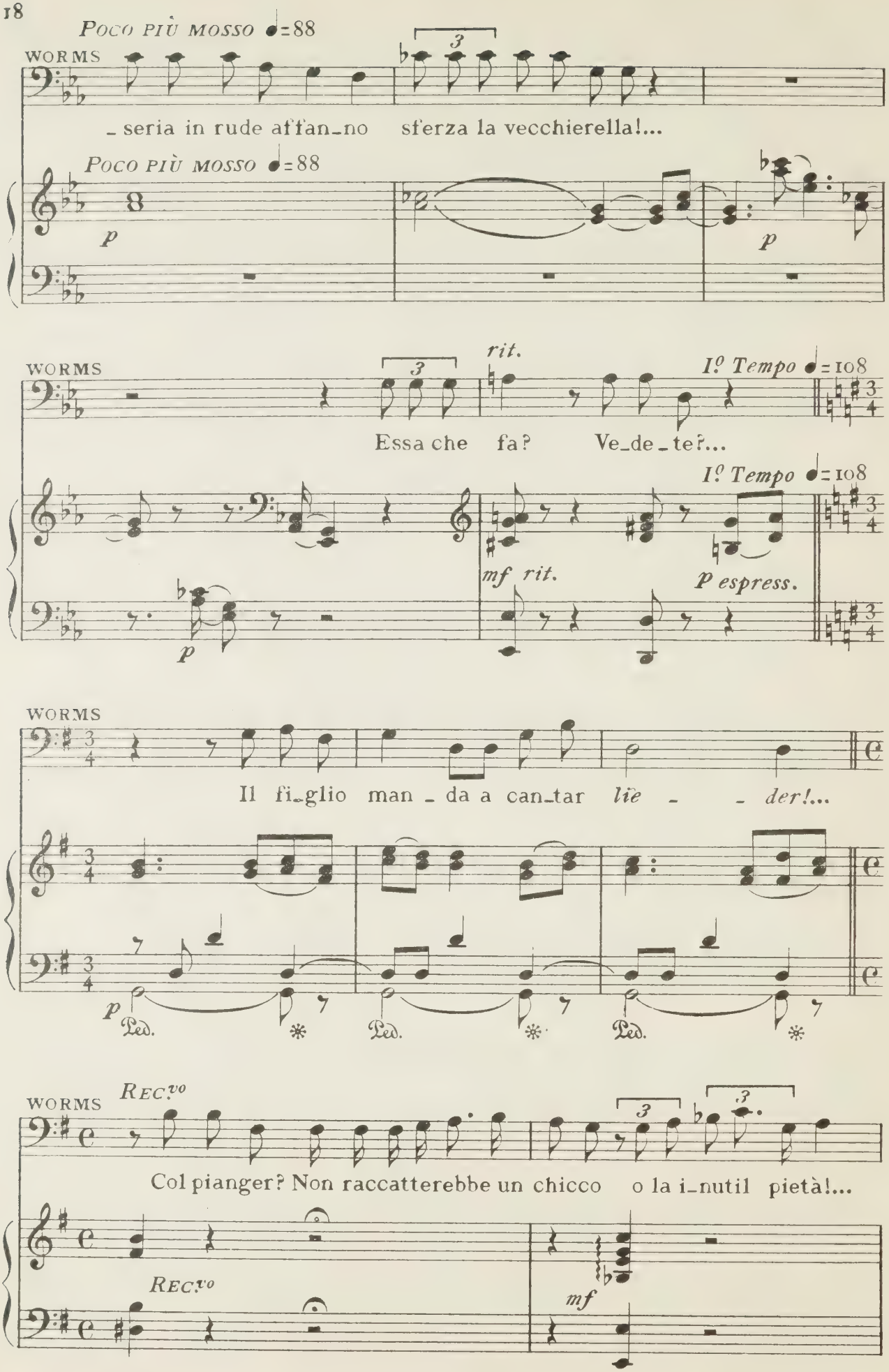


(sollevandosi appena dal sacco su cui è sdraiato, con accento ironico)



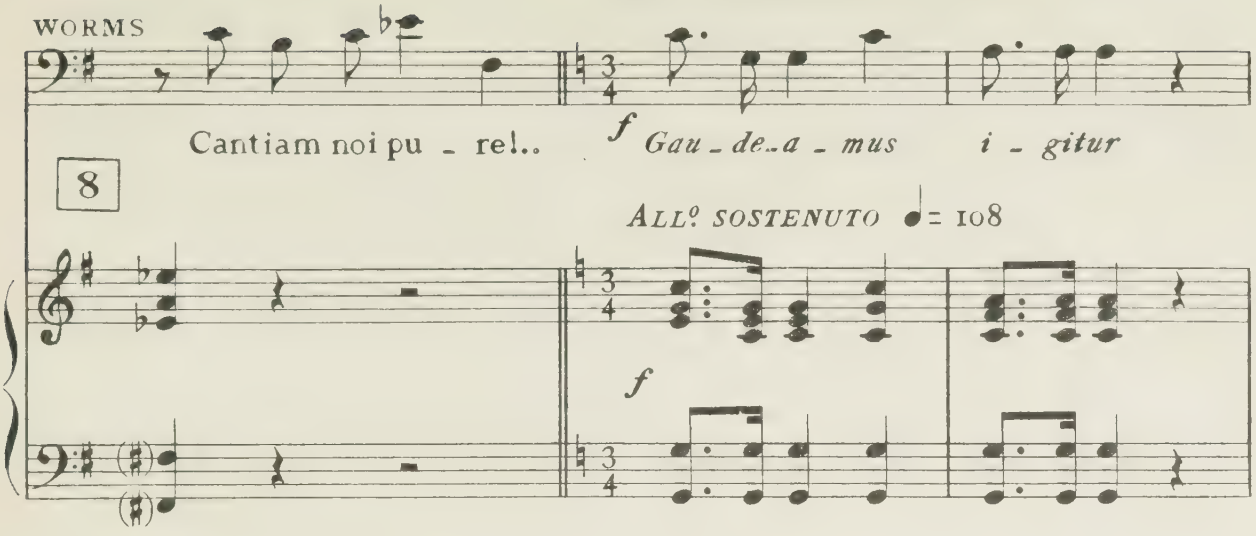


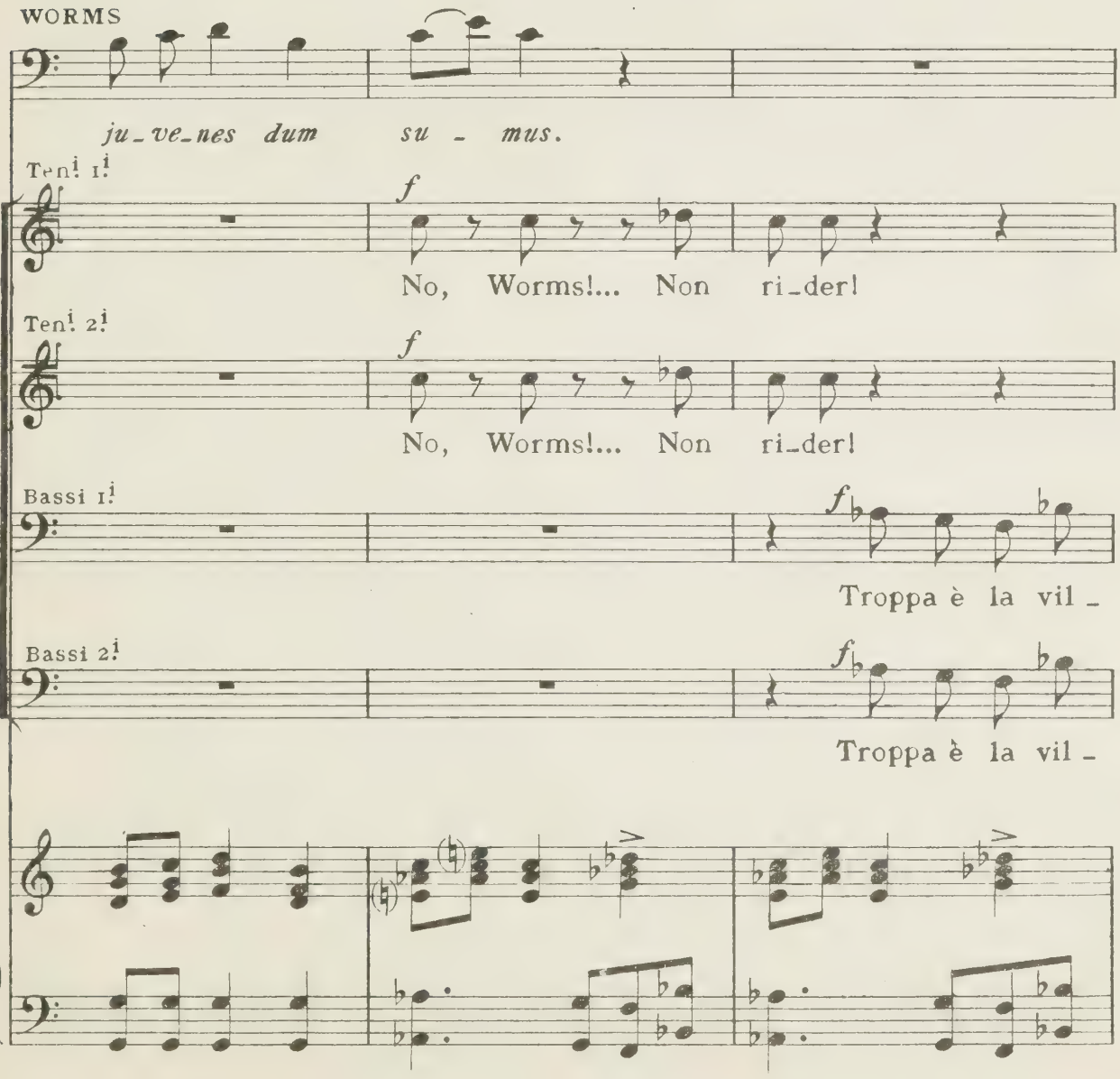

WORMS
affrett.
a tempo
_ stare la Germania?....
A Gio _ sa_fat _ te...
affrett.
f ruvido
pp a tempo
WORMS
Poco più mosso ♩= 76
for _ se!...
Poco più mosso ♩= 76
p
pp
WORMS
Finchè dunque non tuoni_no le trombe del Giu_di_zio, pa_
WORMS
poco rit.
(si alza e vede la vecchia Lene che accompagna fino al sentiero Jebbel che se ne va a mendicare; l'addita agli studenti)
_ zien _ za!
rit. quasi a piacere espressivo
La mi_
mf
poco rit.
mf
ff
3
Ped.
*

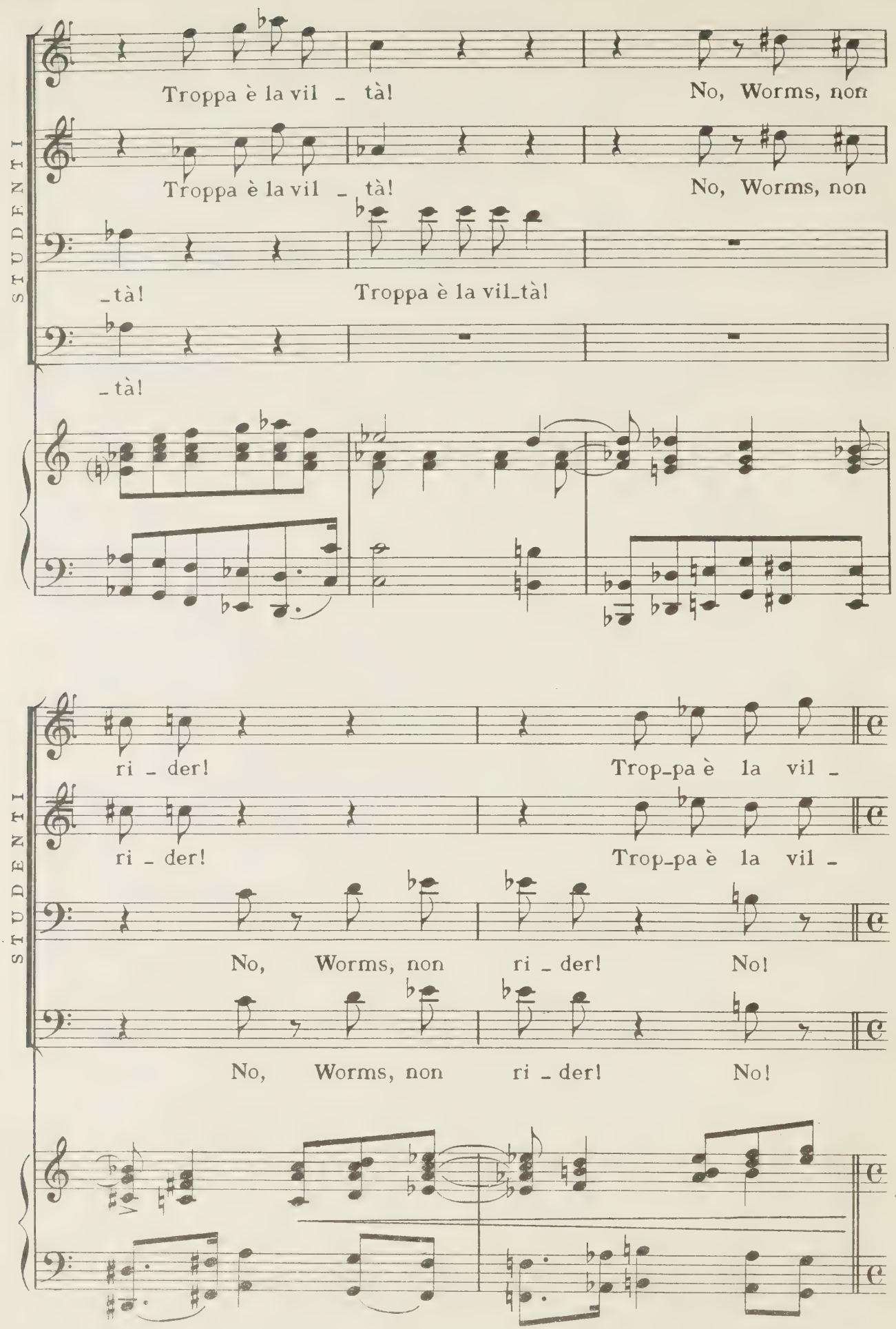

Poco più mosso ♩=88
WORMS
_ seria in rude affan_no sferza la vecchierella!...
Poco più mosso ♩=88
p
p
WORMS
rit.
I° Tempo ♩=108
Essa che fa? Ve_de_te?...
I° Tempo ♩=108
mf rit.
p espress.
p
WORMS
Il fi_glio man_da a can_tar lie_der!...
p
Ped.
Ped.
Ped.
WORMS
Rec.vo
Col pianger? Non raccatterebbe un chicco o la i_nutil pietà!...
Rec.vo
mf

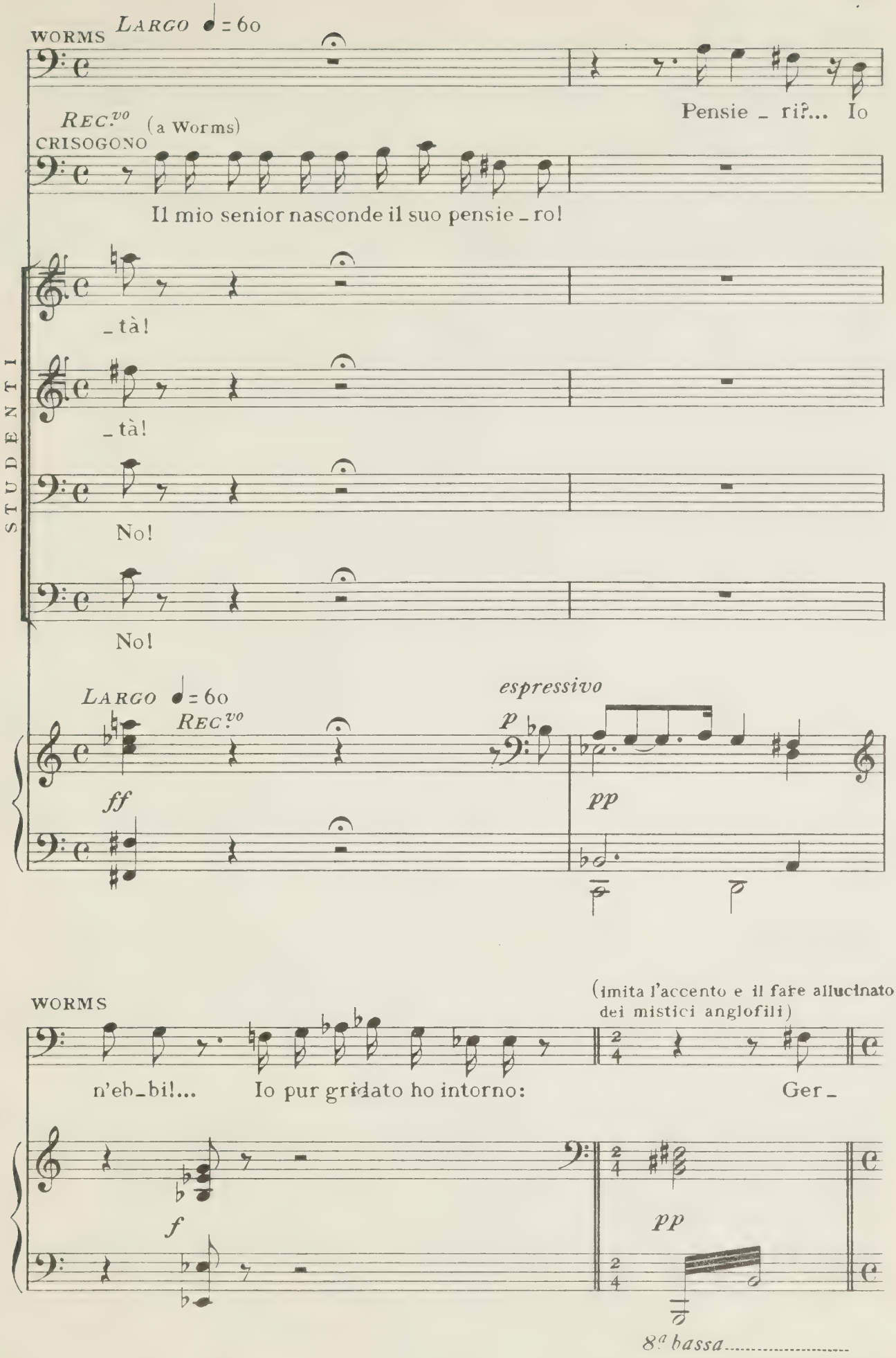
(intuona con forza il *Gaudeamus igitur)*

ALL.º SOSTENUTO ♩= 108



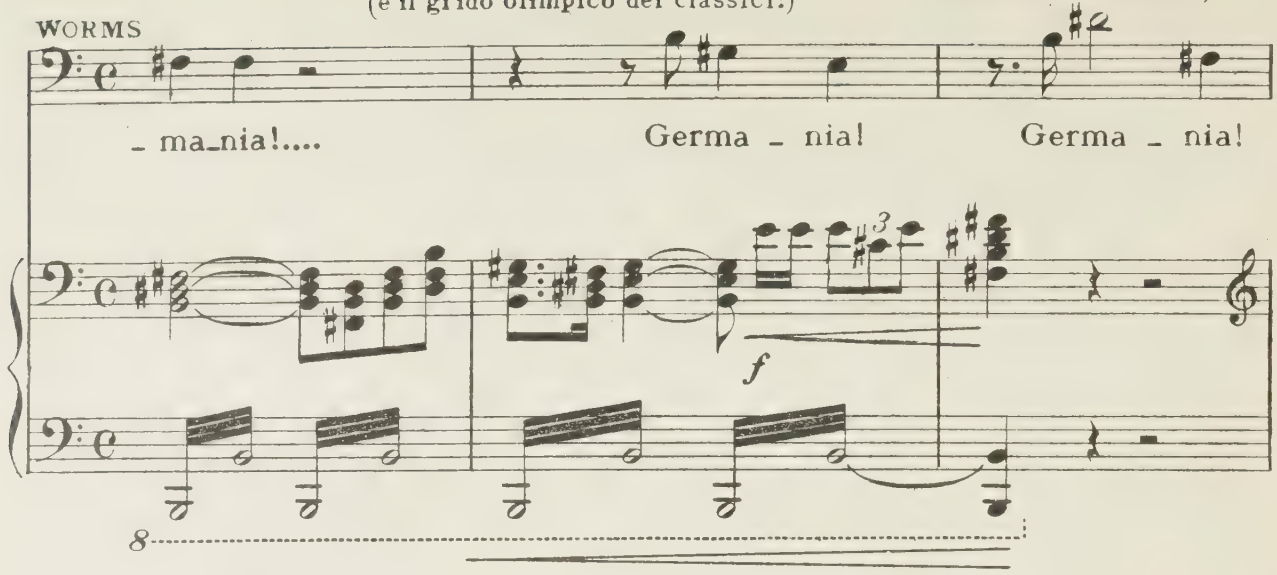



STUDENTI
Troppa è la vil _ tà!
No, Worms, non
Troppa è la vil _ tà!
No, Worms, non
_tà!
Troppa è la vil_tà!
_tà!
STUDENTI
ri _ der!
Trop_pa è la vil _
ri _ der!
Trop_pa è la vil _
No, Worms, non ri _ der! No!
No, Worms, non ri _ der! No!

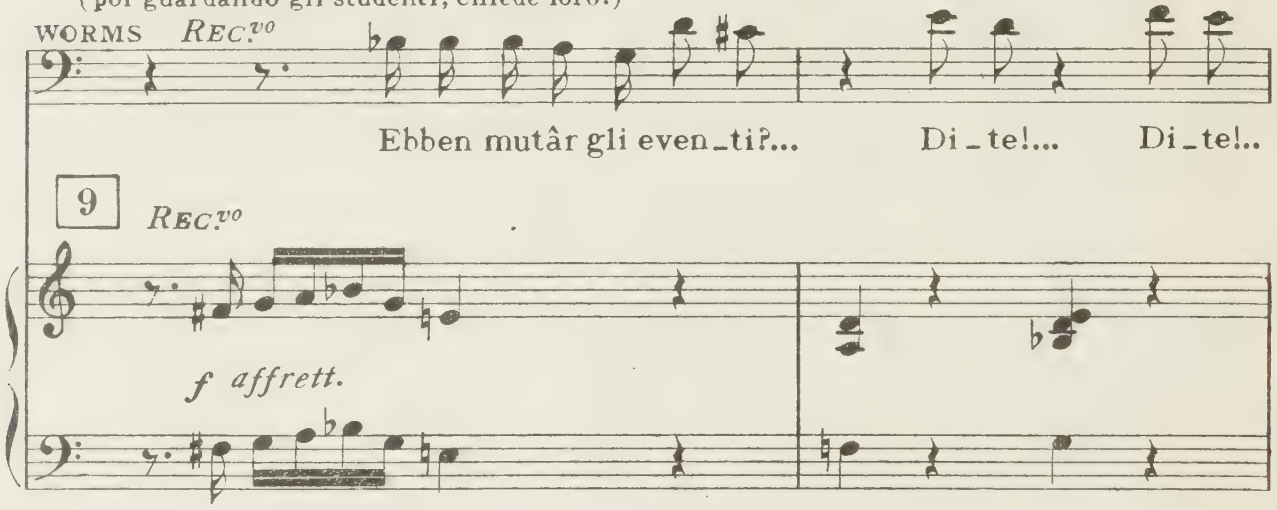

WORMS
LARGO ♩ = 60
Pensie _ ri?... Io
REC.vo (a Worms)
CRISOGONO
Il mio senior nasconde il suo pensie _ ro!
_tà!
_tà!
No!
No!
STUDENTI
LARGO ♩ = 60
REC.vo
ff
espressivo
p
pp
WORMS
(imita l'accento e il fare allucinato dei mistici anglofili)
n'eb_bi!... Io pur gridato ho intorno:
Ger _
f
pp
8a bassa

(e il grido olimpico dei classici:)

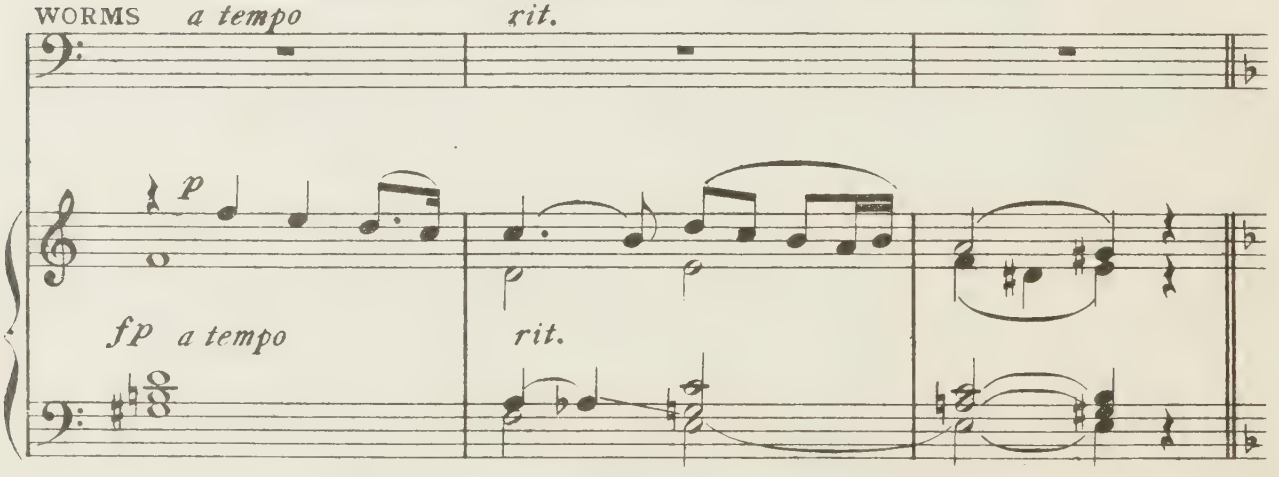
(e l'urlo spasmodico dei patrioti democratici)

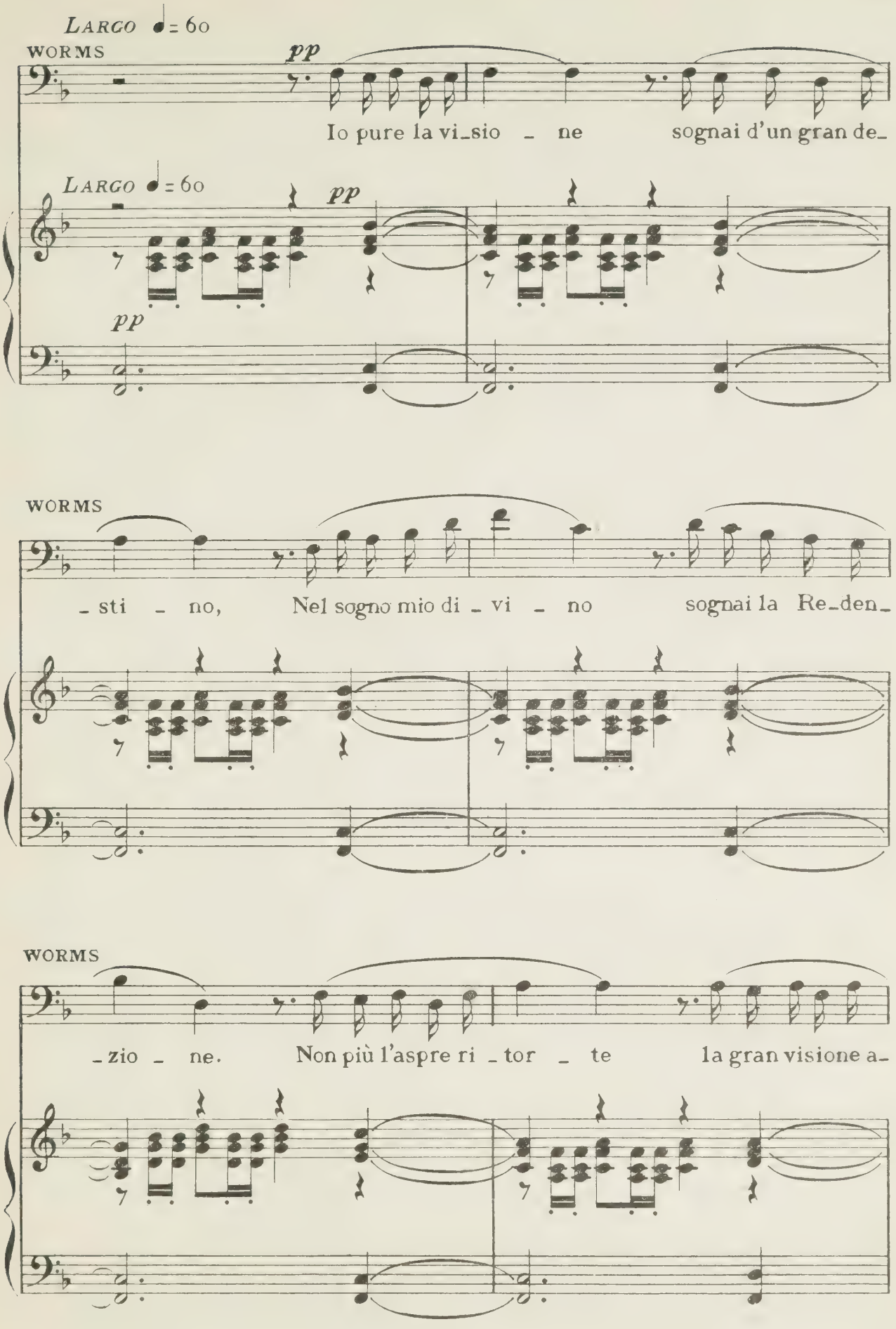


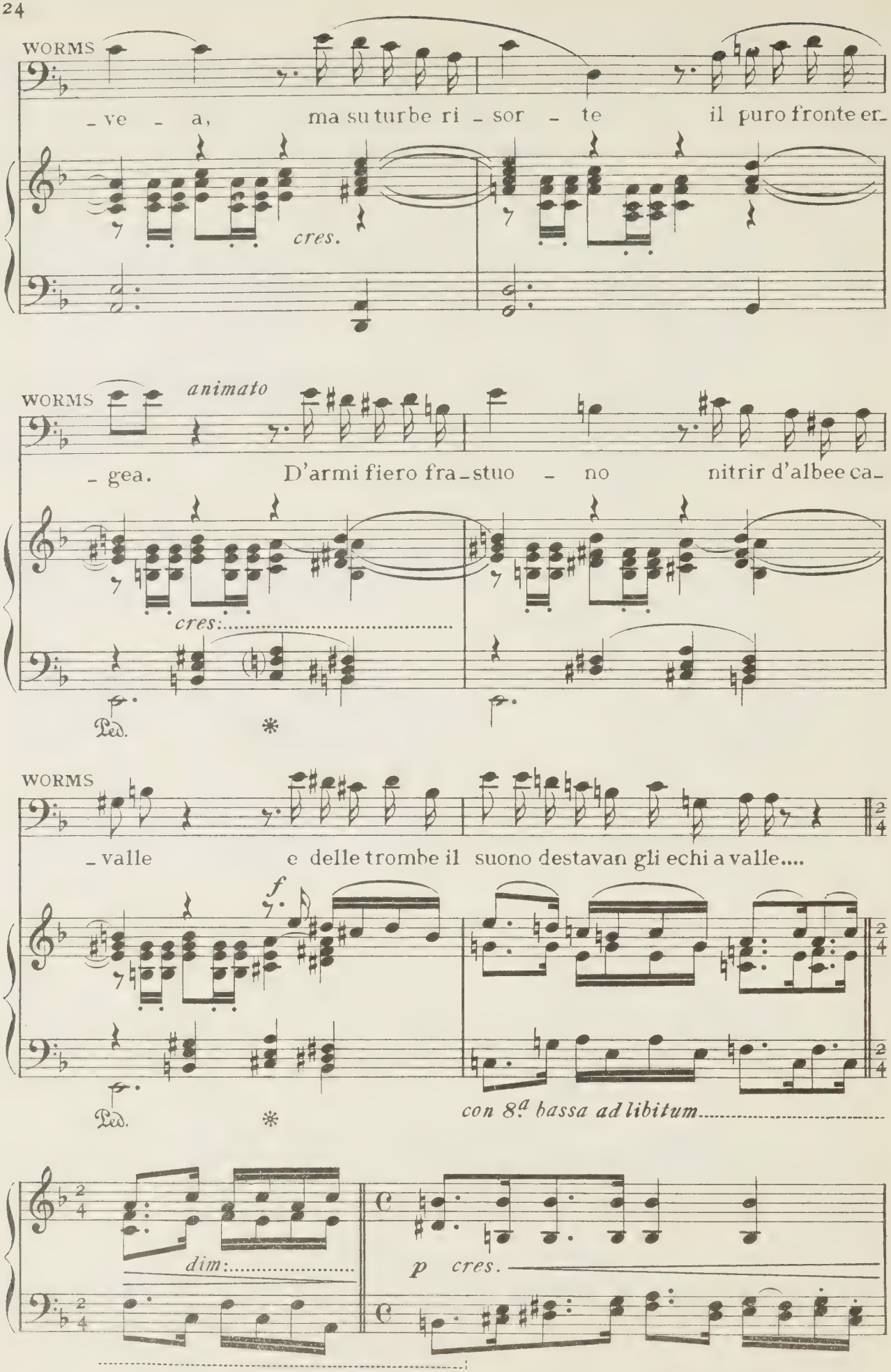
(poi guardando gli studenti, chiede loro:)

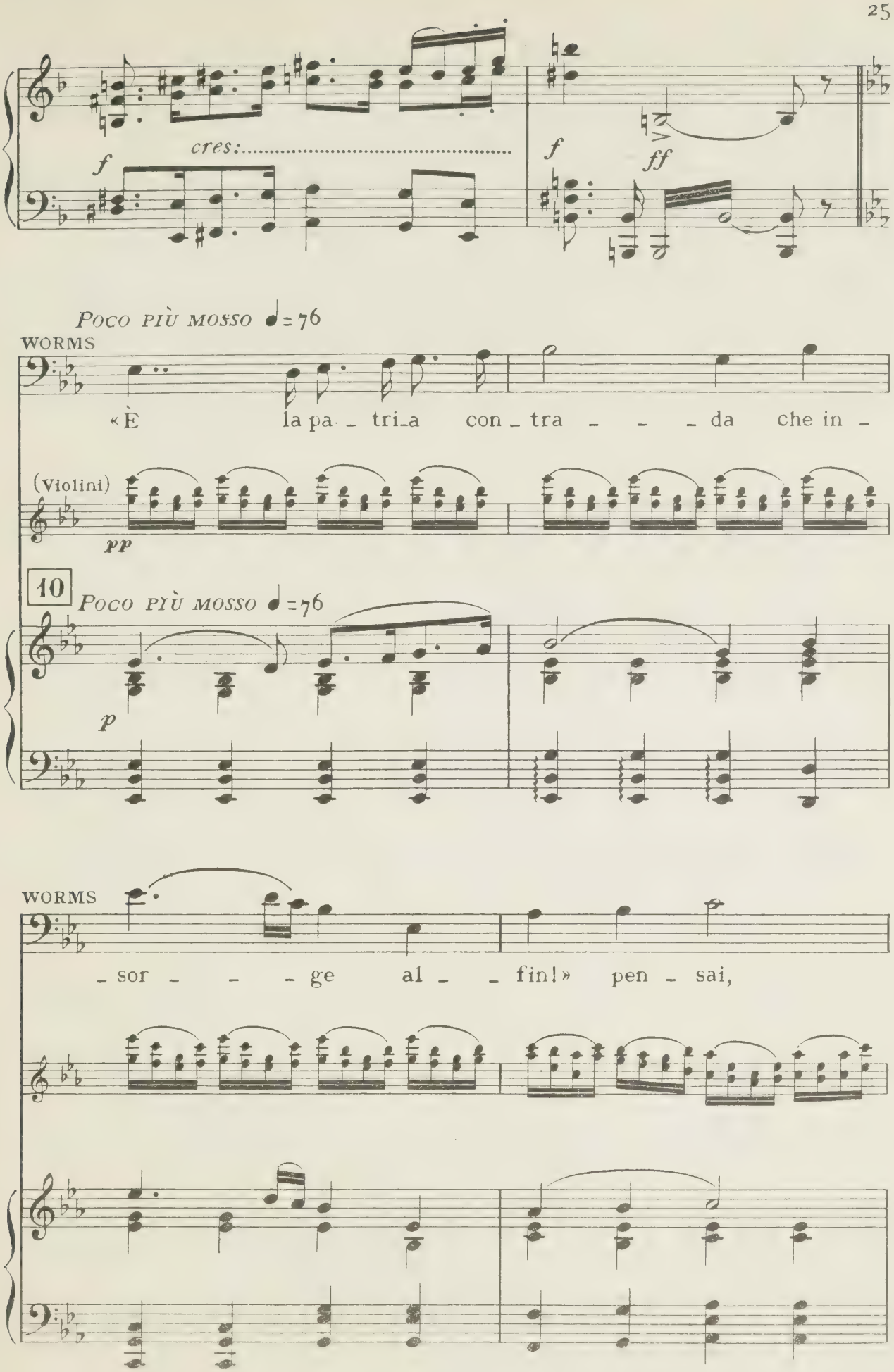


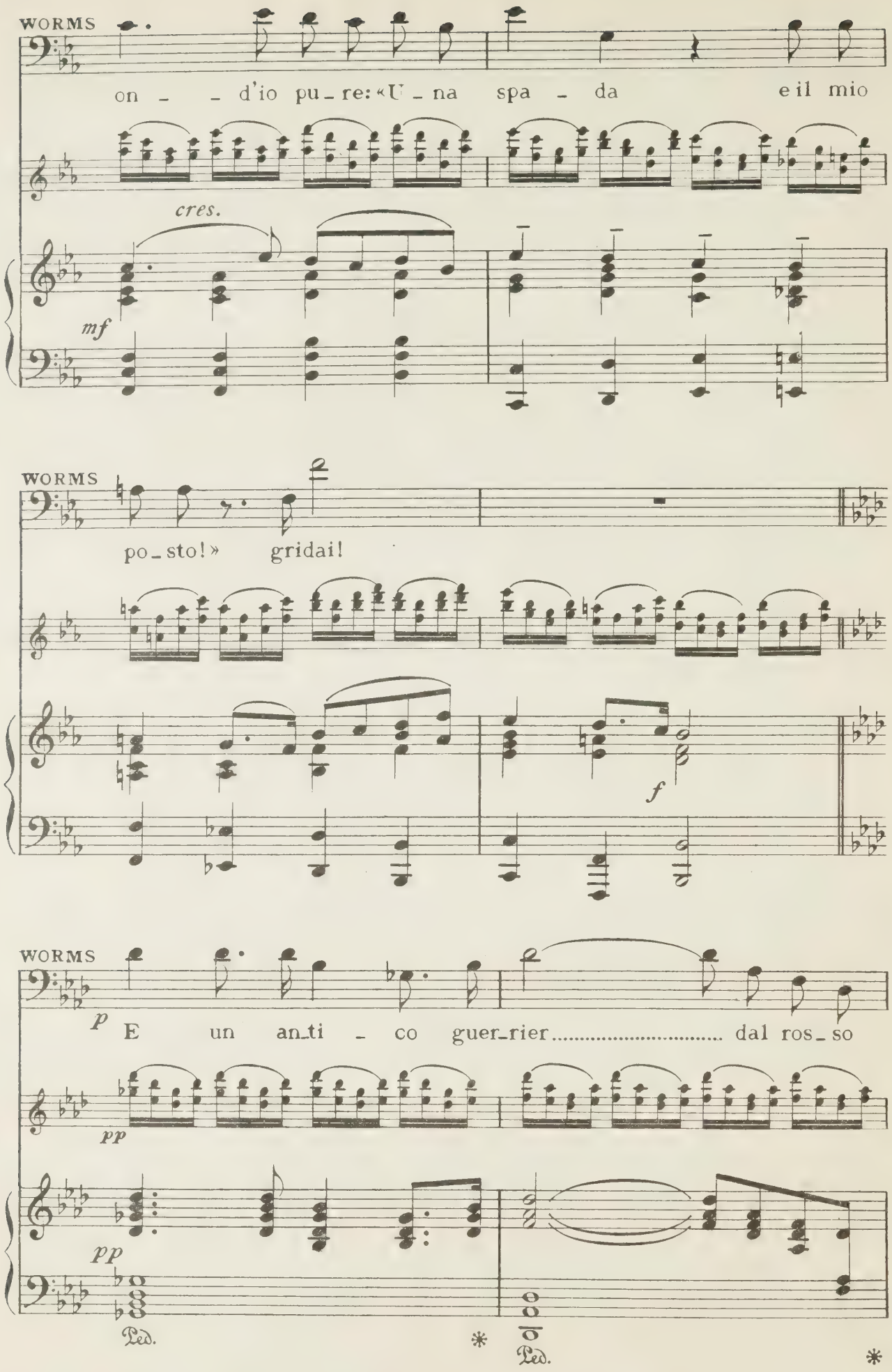
(gli studenti raggruppati insieme chinano la testa e non rispondono)

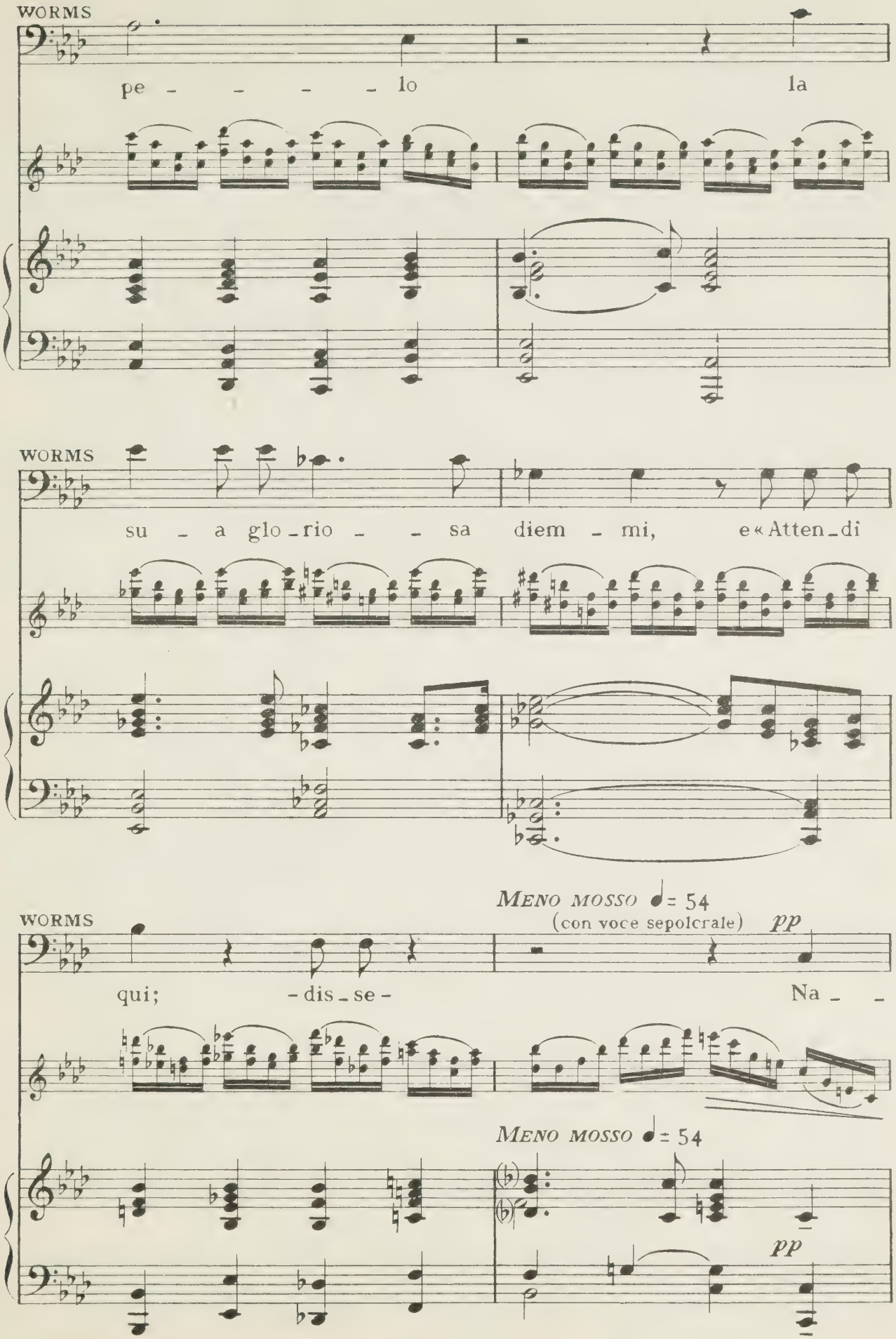


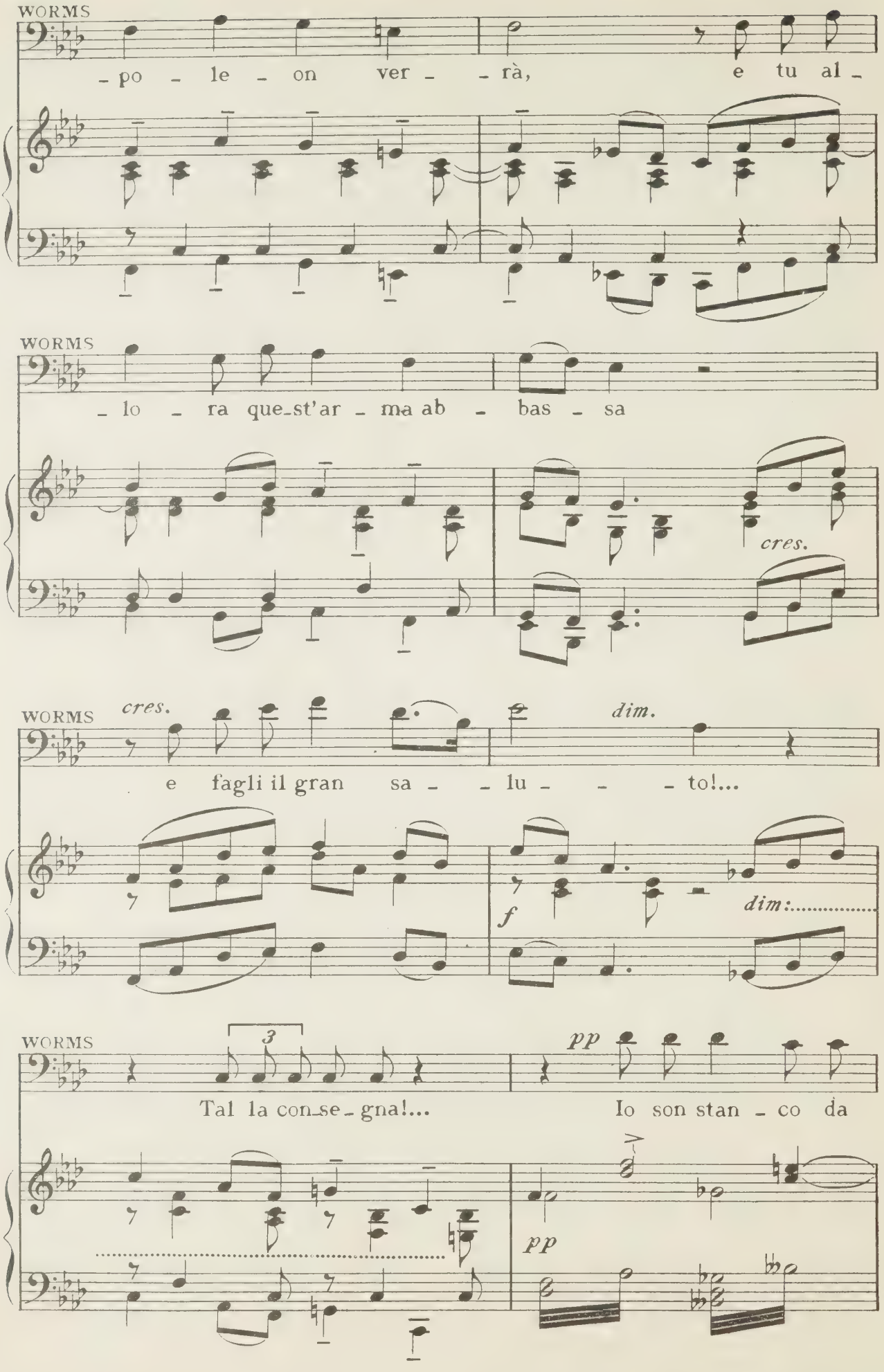

LARGO ♩= 60
WORMS
pp
Io pure la vi_sio _ ne sognai d'un gran de_
LARGO ♩= 60
pp
pp
WORMS
_ sti _ no, Nel sogno mio di _ vi _ no sognai la Re_den_
WORMS
_ zio _ ne. Non più l'aspre ri _ tor _ te la gran visione a_

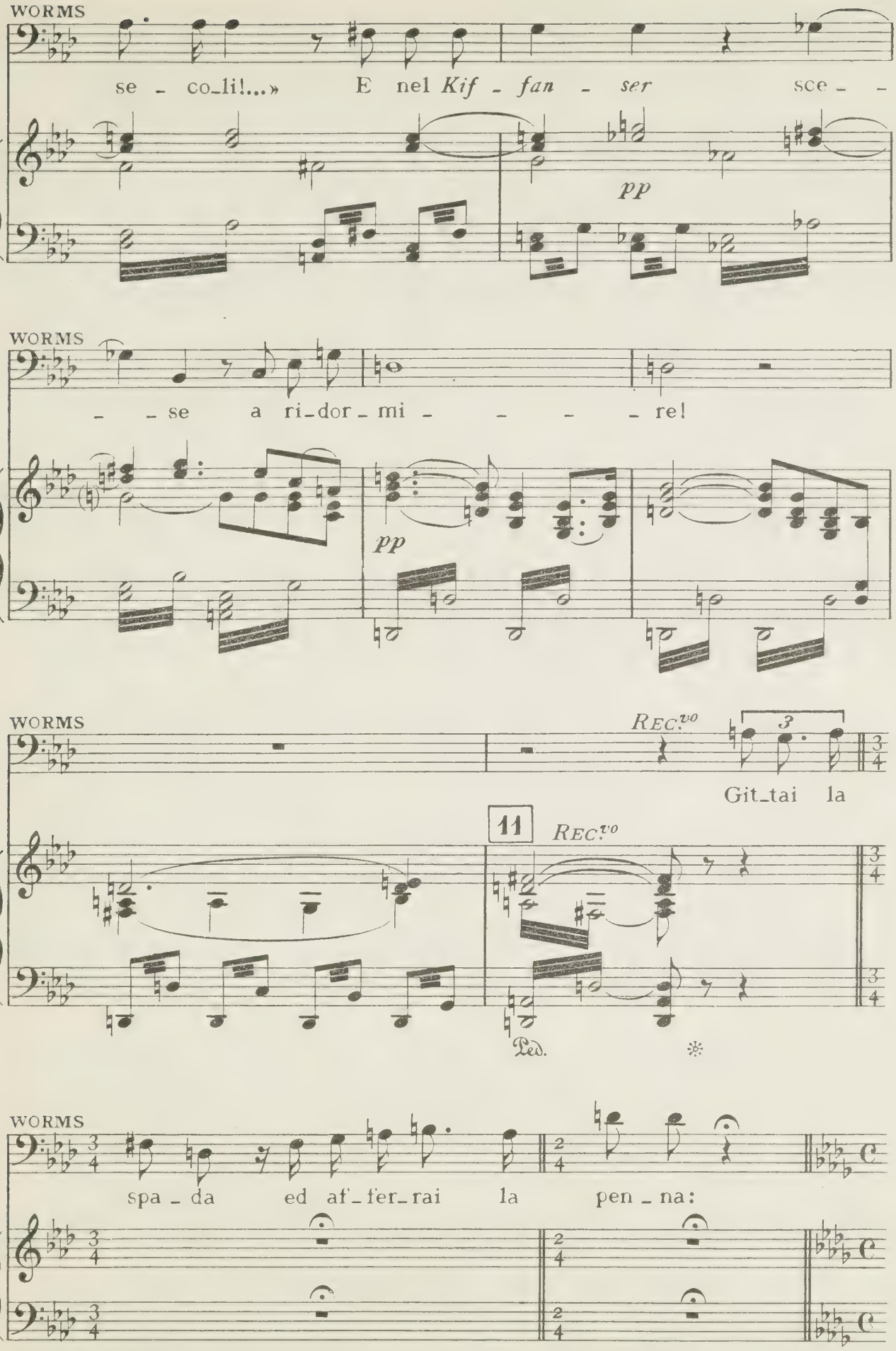

WORMS
- ve - a, ma su turbe ri - sor - te il puro fronte er-
cres.
WORMS
animato
- gea. D'armi fiero fra-stuo - no nitrir d'albee ca-
cres:
Ped.
*
WORMS
- valle e delle trombe il suono destavan gli echi a valle....
f
Ped.
*
con 8ª bassa ad libitum
dim:
p cres.

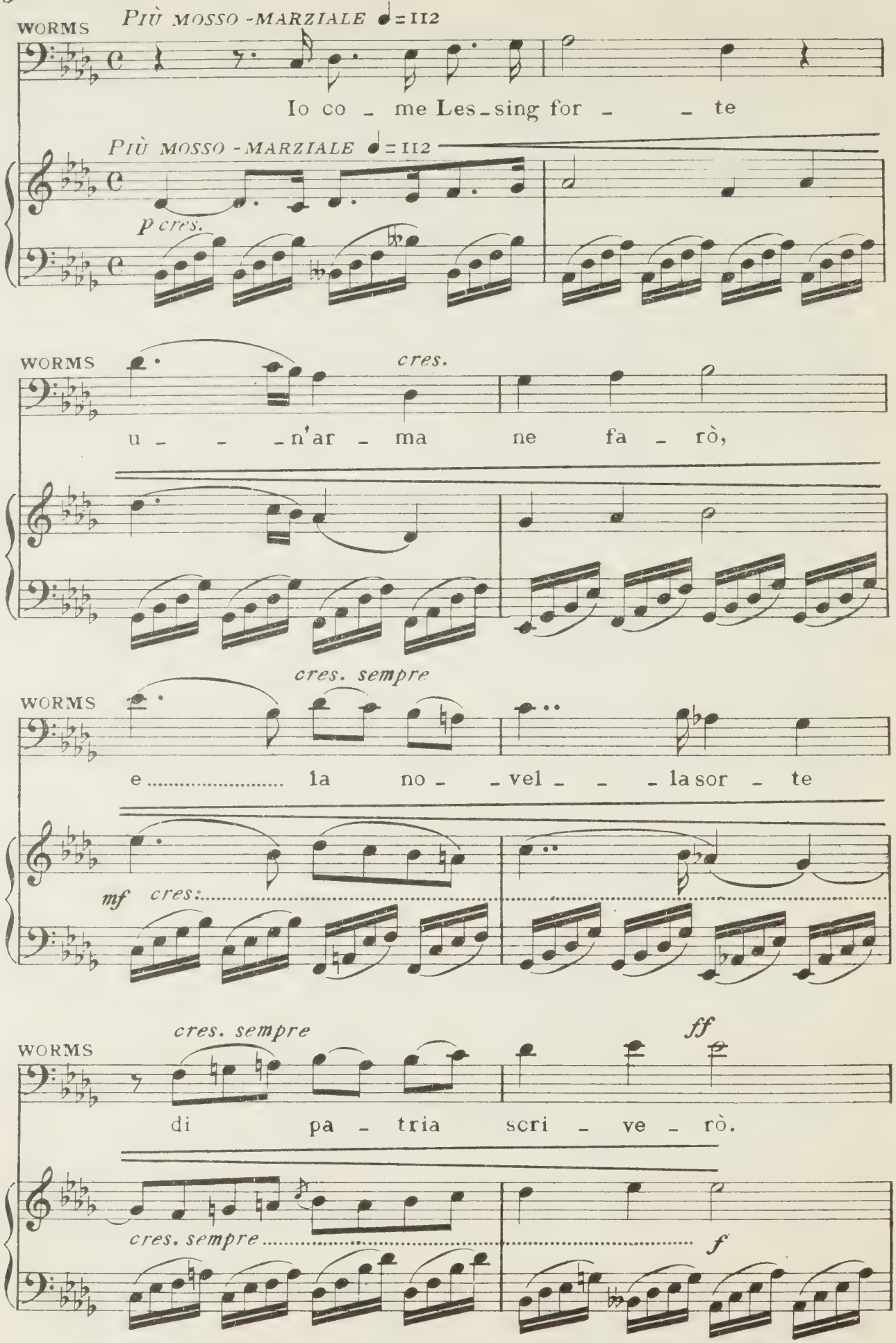

cres:
f
f
ff
Poco più mosso ♩= 76
WORMS
«È la pa_tri_a con_tra_da che in_
(Violini)
pp
10
Poco più mosso ♩= 76
p
WORMS
_sor_ge al_fin!» pen_sai,

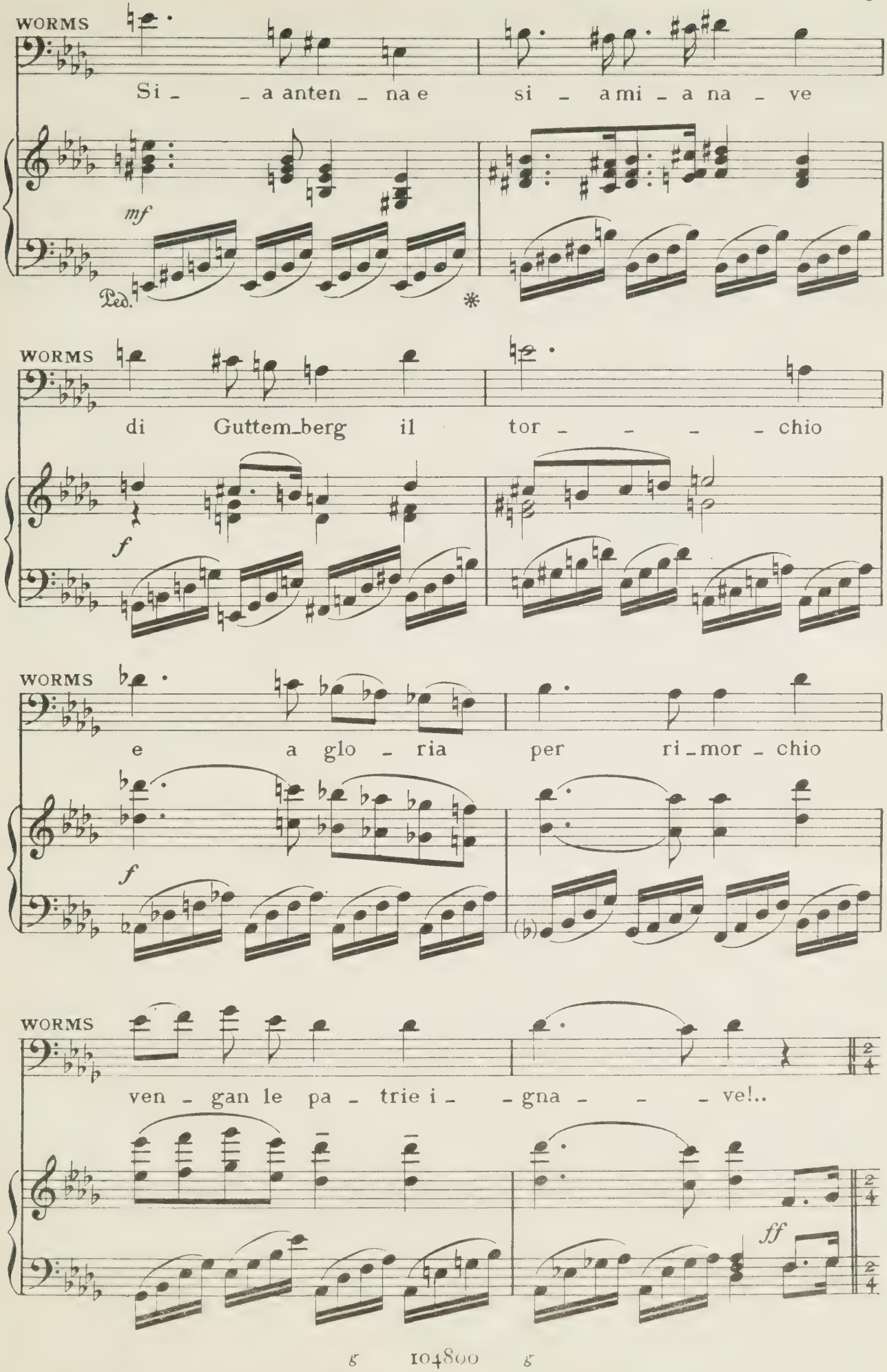

WORMS
on - - d'io pu-re: «U-na spa - da e il mio
cres.
mf
WORMS
po-sto!» gridai!
f
WORMS
p
E un an-ti - co guer-rier ..... dal ros-so
pp
pp
Ped.
*
Ped.
*


WORMS
pe - - - - - lo
la
WORMS
su - a glo - rio - - sa
diem - mi,
e « Atten - di
WORMS
qui;
- dis - se -
Na - -
MENO MOSSO ♩= 54
(con voce sepolcrale)
pp
MENO MOSSO ♩= 54
pp

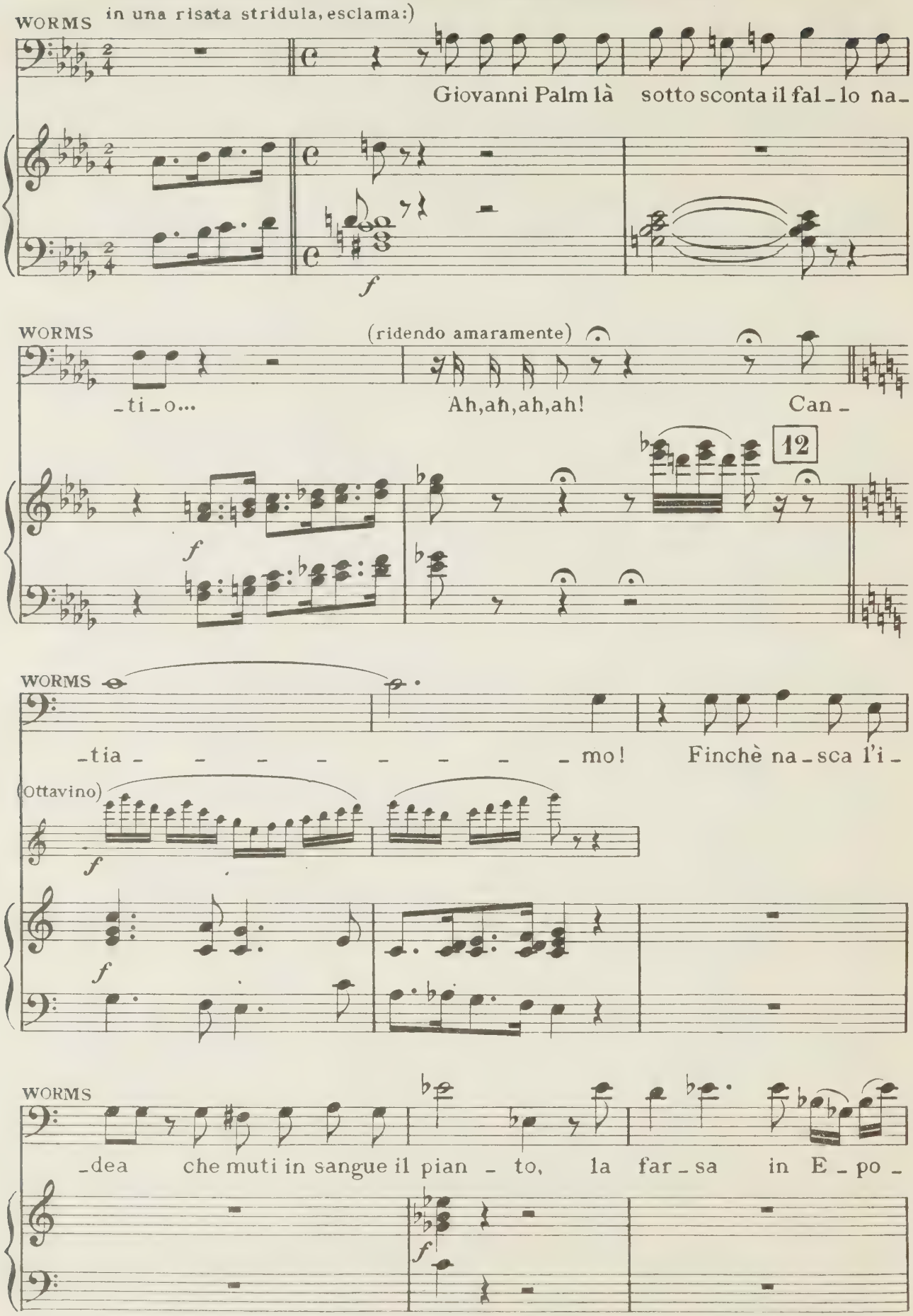

WORMS
-po - le - on ver - - rà, e tu al -
WORMS
- lo - ra que-st'ar - ma ab - bas - sa
cres.
WORMS
cres.
e fagli il gran sa - - lu - - - to!...
dim.
f
dim:.....
WORMS
3
Tal la con-se-gna!...
pp
Io son stan - co da
pp


WORMS
se - co-li!...» E nel *Kif - fan - ser* sce - -
pp
WORMS
- - se a ri-dor-mi - - - - re!
pp
WORMS
Rec.vo
Git-tai la
11
Rec.vo
Ped.
WORMS
spa - da ed af-fer-rai la pen - na:


WORMS
PIÙ MOSSO - MARZIALE ♩= 112
Io co - me Les - sing for - - te
PIÙ MOSSO - MARZIALE ♩= 112
p cres.
WORMS
cres.
u - - - n'ar - ma ne fa - rò,
WORMS
cres. sempre
e ..... la no - - vel - - - la sor - te
mf cres. .....
WORMS
cres. sempre
ff
di pa - tria scri - ve - rò.
cres. sempre .....
f

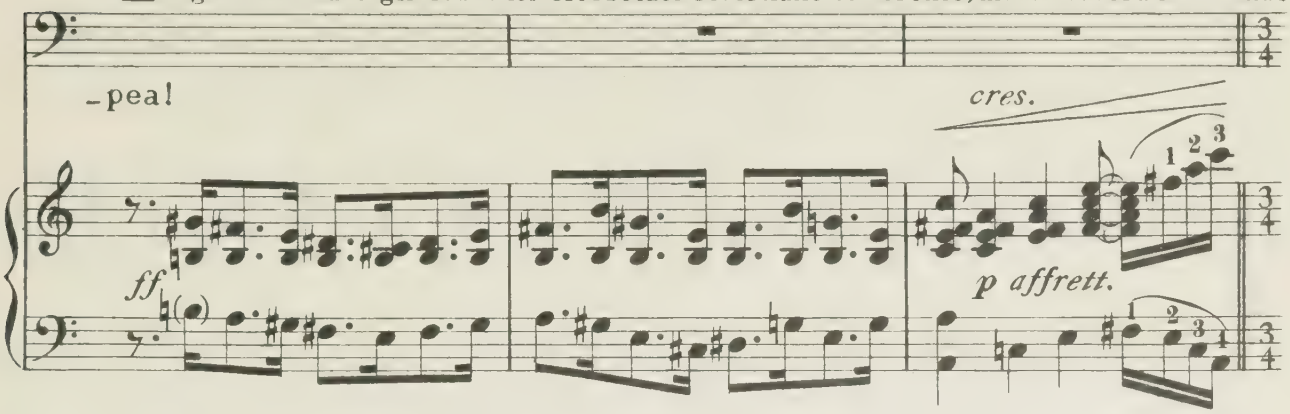

WORMS
Si - - a anten - na e si - a mi - a na - ve
mf
Ped.
*
WORMS
di Guttem_berg il tor - - - - chio
f
WORMS
e a glo - ria per ri_mor - chio
f
WORMS
ven - gan le pa - trie i - - gna - - - ve!..
ff

(si interrompe, afferra le mani a Glein e a Holty che gli son vicini e additando alla casa della Lene dove sta nascosto Palm, uscendo in una risata stridula, esclama:)



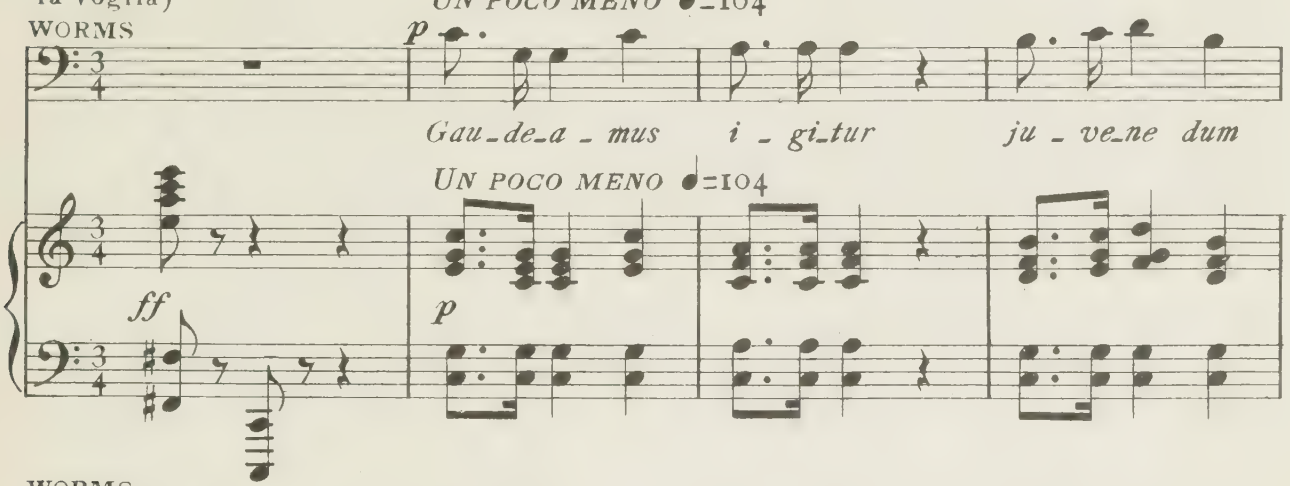
WORMS

(Torna ad intuonare il *Gaudeamus igitur*...uscendo sdegnoso dalla parte del fiume. In gran silenzio gli studenti sfiduciati ritornano al torchio, ma vi lavorano di ma-

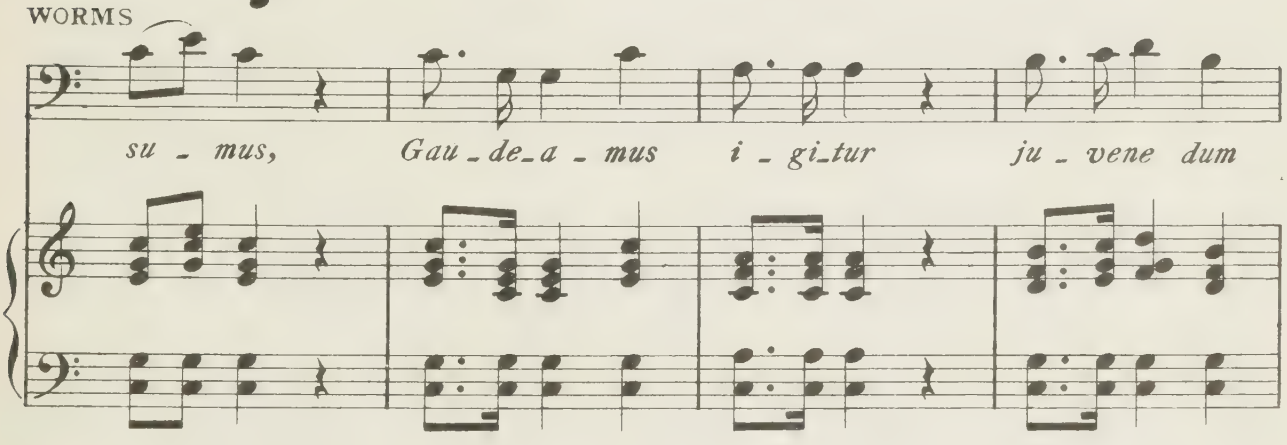


la voglia)

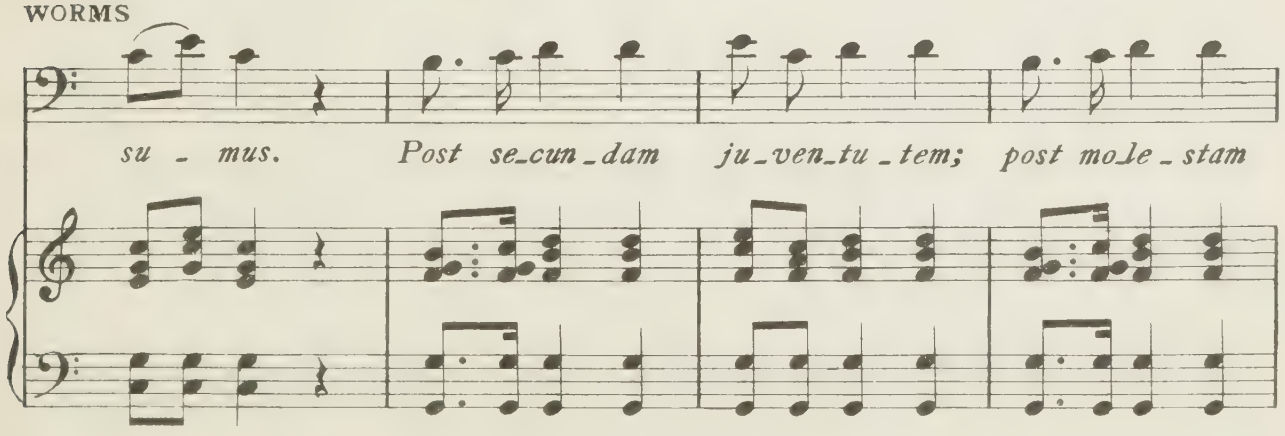
WORMS

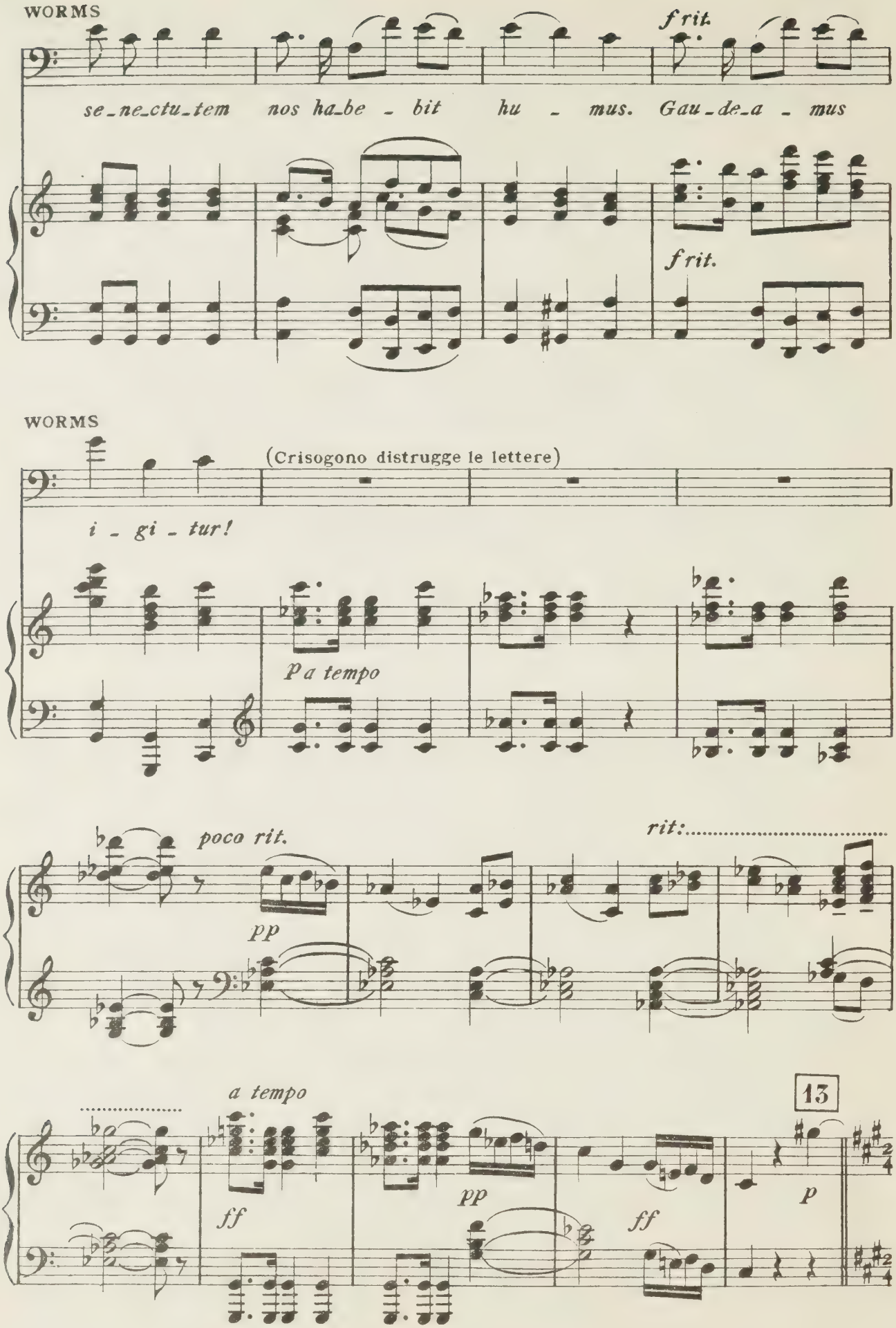


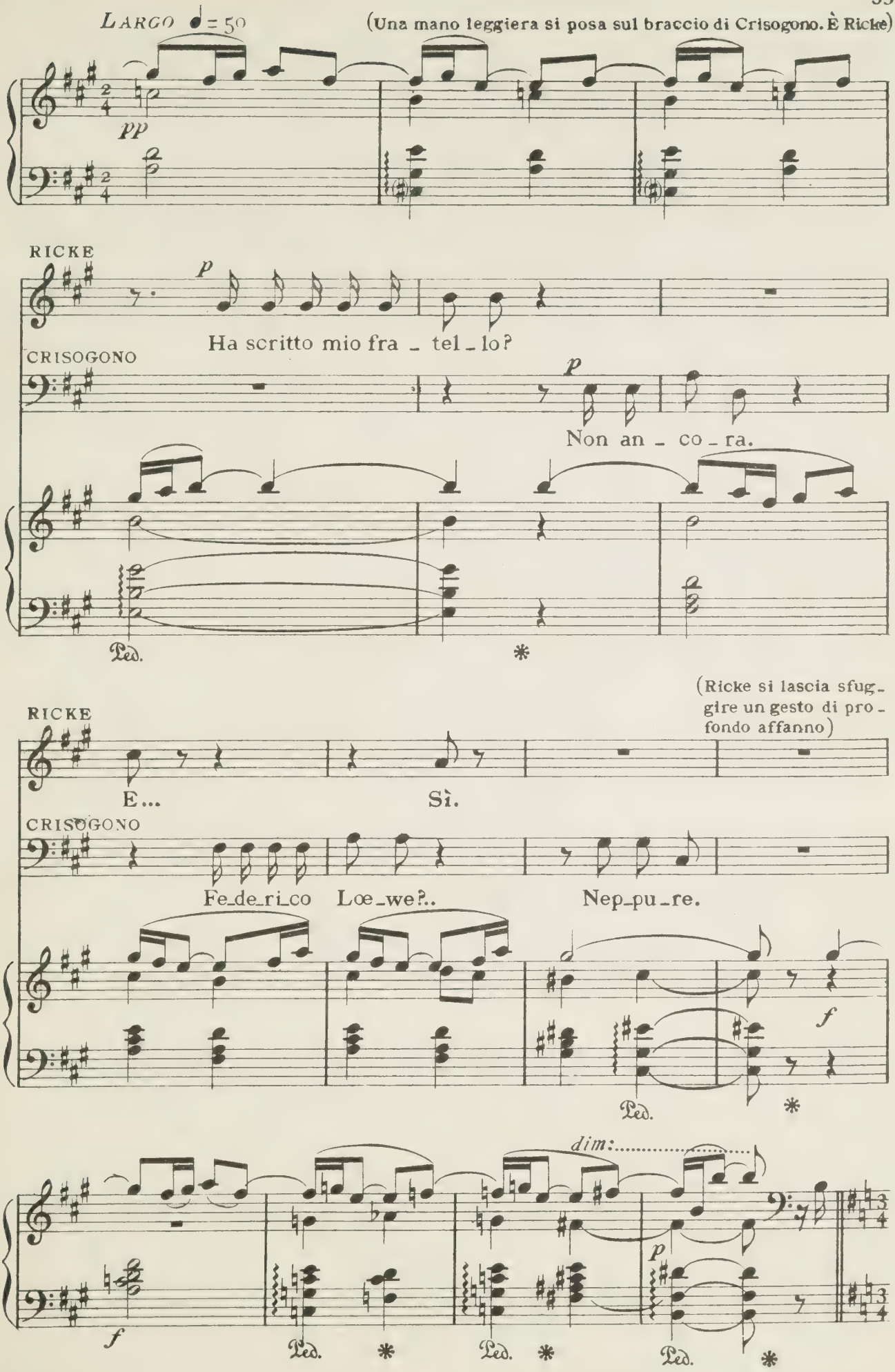
WORMS

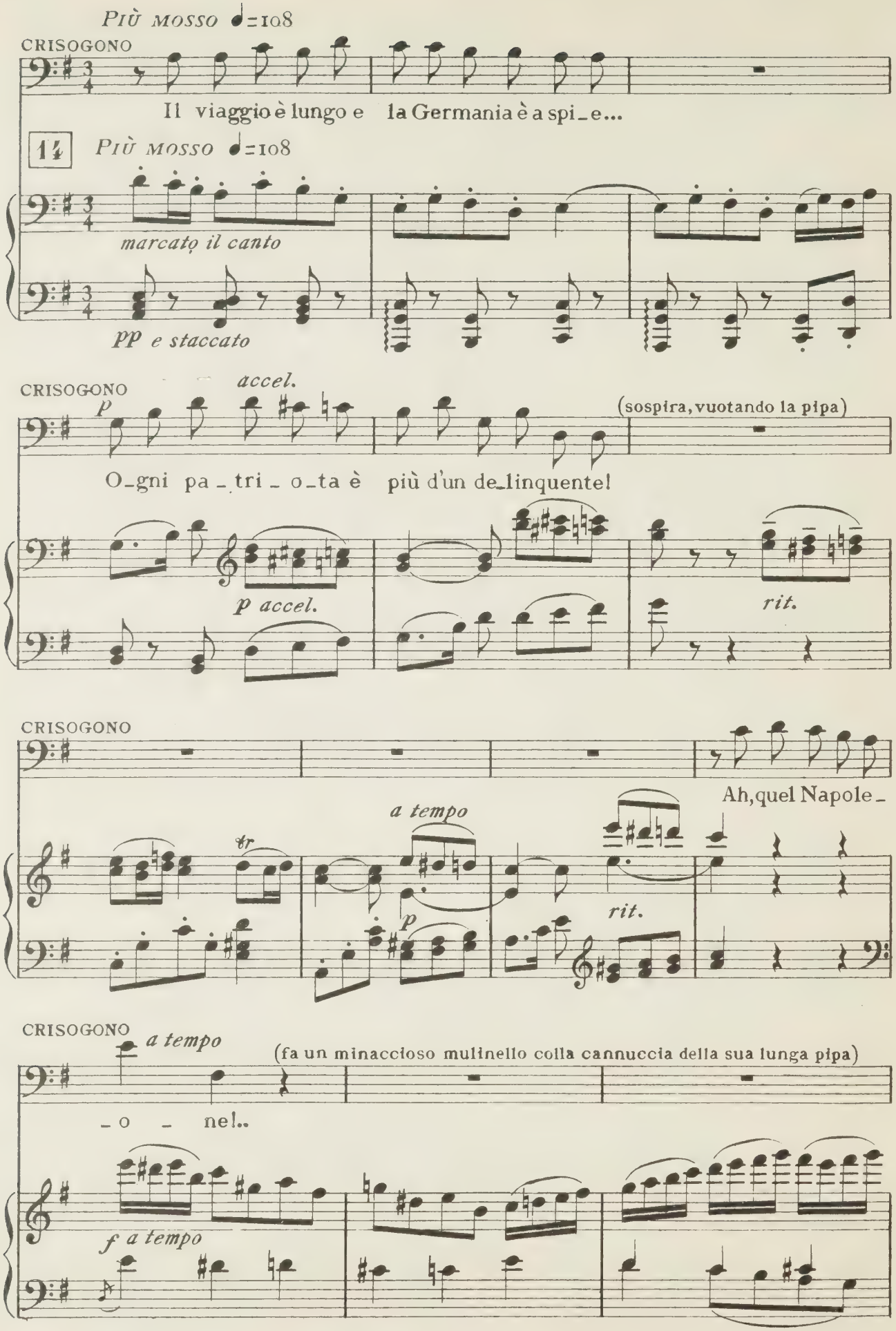


WORMS




WORMS
f rit.
se_ne_ctu_tem nos ha_be_bit hu_mus. Gau_de_a_mus
f rit.
WORMS
(Crisogono distrugge le lettere)
i_gi_tur!
P a tempo
poco rit.
pp
rit:.....
a tempo
ff
pp
ff
13
p


LARGO ♩= 50
(Una mano leggiera si posa sul braccio di Crisogono. È Ricke)
pp
RICKE
p
Ha scritto mio fra - tel - lo?
CRISOGONO
p
Non an - co - ra.
Ped.
*
(Ricke si lascia sfug-gire un gesto di pro-fondo affanno)
RICKE
E...
Sì.
CRISOGONO
Fe-de-ri-co
Lœ-we?..
Nep-pu-re.
f
Ped.
*
dim:.....
p
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


PIÙ MOSSO ♩=108
CRISOGONO
Il viaggio è lungo e la Germania è a spi_e...
14
PIÙ MOSSO ♩=108
marcato il canto
pp e staccato
CRISOGONO
accel.
p
(sospira, vuotando la pipa)
O_gni pa_tri_o_ta è più d'un de_linquente!
p accel.
rit.
CRISOGONO
Ah, quel Napole_
a tempo
tr
p
rit.
CRISOGONO
a tempo
(fa un minaccioso mulinello colla cannuccia della sua lunga pipa)
_o _ ne!..
f a tempo

(poi, a un tratto, accennando al suo falso costume da mugnaio)

CRISOGONO

Io pur!.. Bel

mf rit. *rit.* *f* *p*

staccatissimo il basso

CRISOGONO

gu - sto cammuffar - si in mu - gnai!.. Tre-

p

CRISOGONO

-mar!.. Ta - ce - re!.. Peg - gio, stampar...

cres:.....

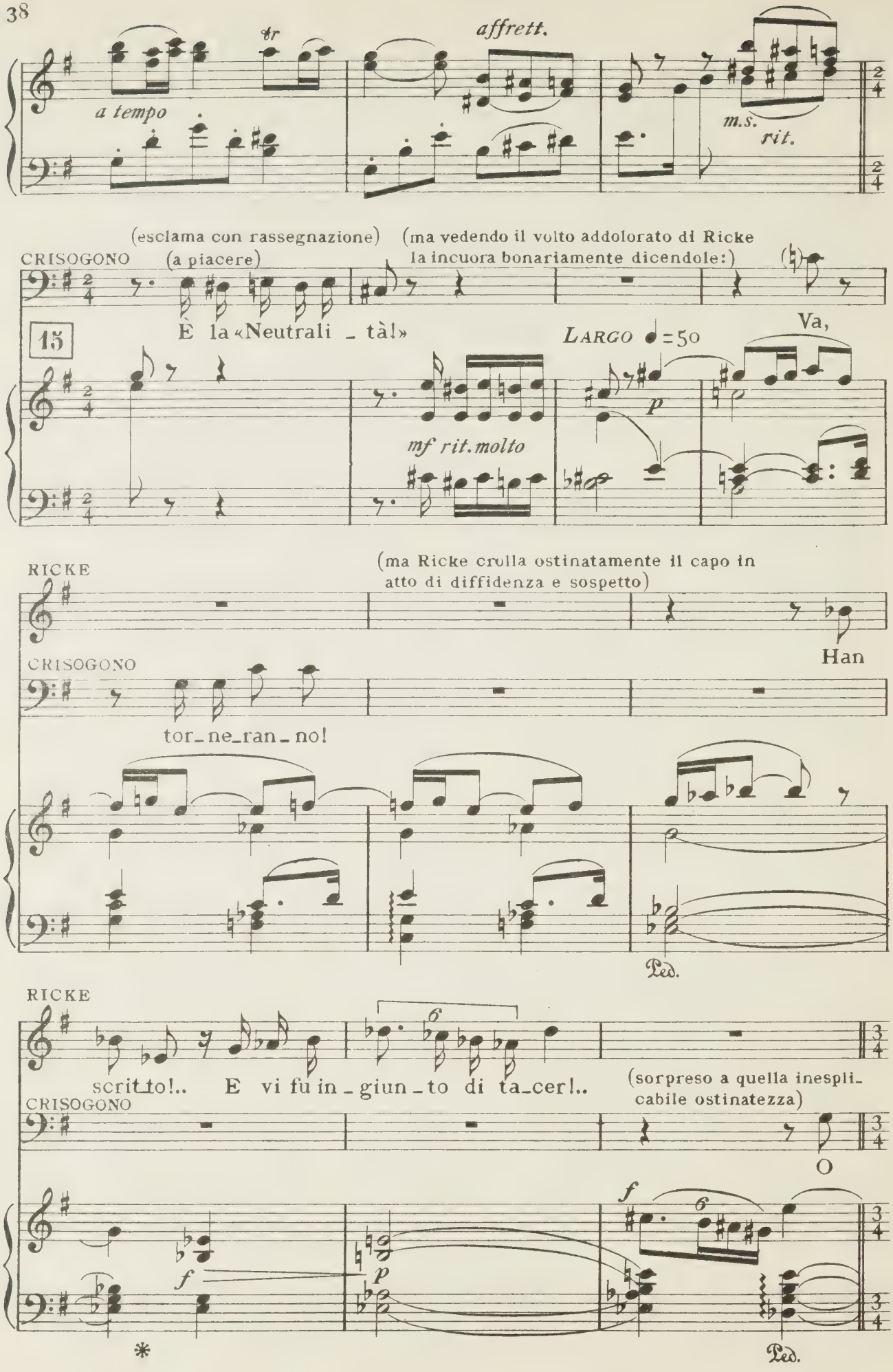
(a piacere)

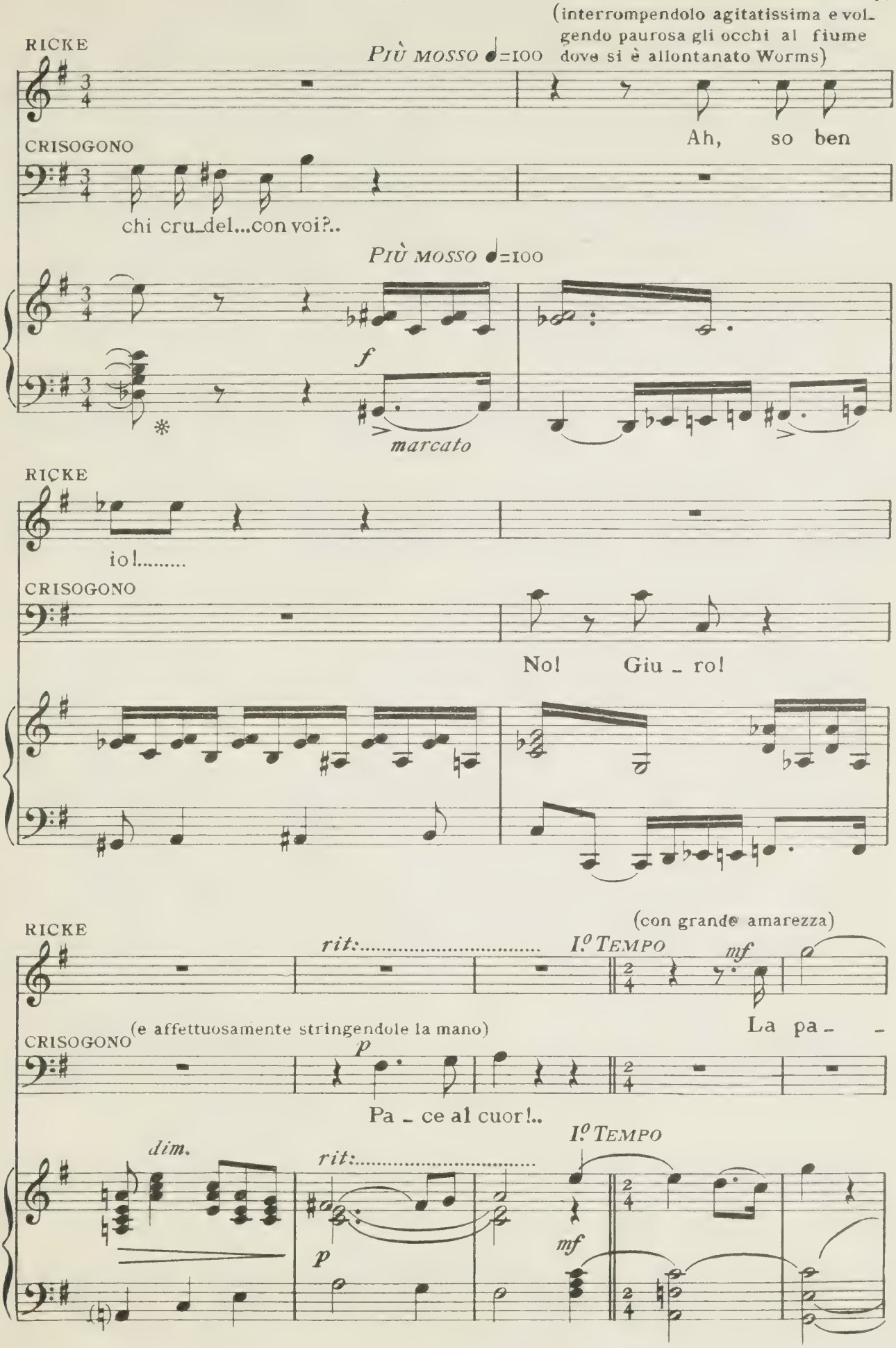
CRISOGONO (riaccende la pipa)

io ch'odio inchiostro e car-ta!

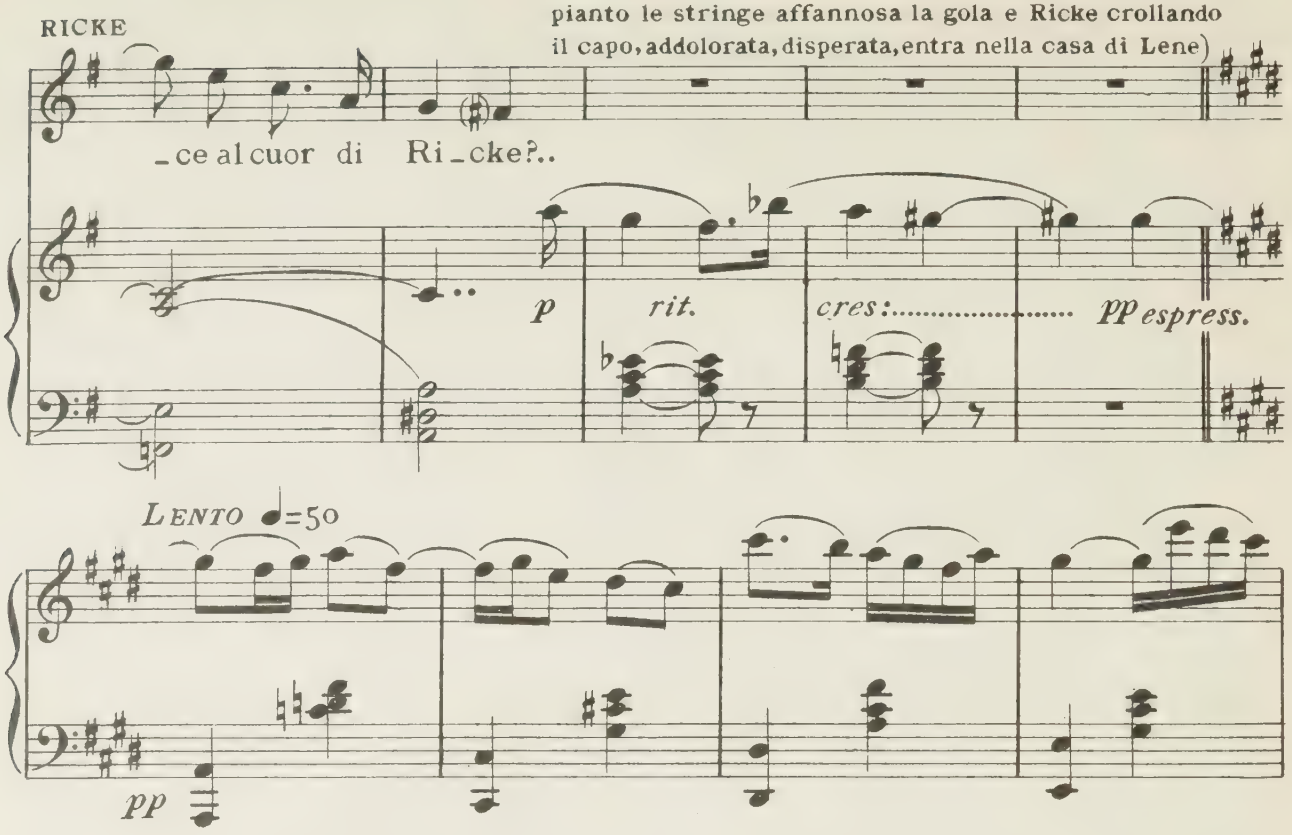
molto rit.

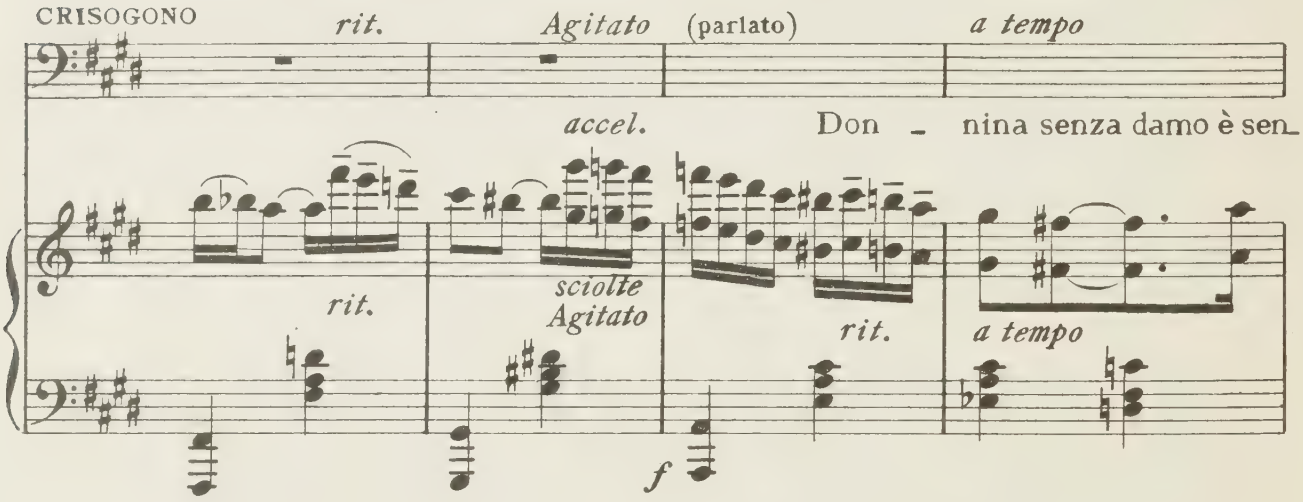
f *affrettando* *mf*


tr
affrett.
a tempo
m.s.
rit.
(esclama con rassegnazione)
(a piacere)
(ma vedendo il volto addolorato di Ricke la incuora bonariamente dicendole:)
CRISOGONO
È la «Neutrali _ tà!»
15
LARGO ♩=50
Va,
p
mf rit.molto
RICKE
(ma Ricke crolla ostinatamente il capo in atto di diffidenza e sospetto)
Han
CRISOGONO
tor_ne_ran_no!
Ped.
RICKE
scrit_to!.. E vi fu in_giun_to di ta_cer!..
(sorpreso a quella inespli_cabile ostinatezza)
CRISOGONO
O
f
p
f
*
Ped.

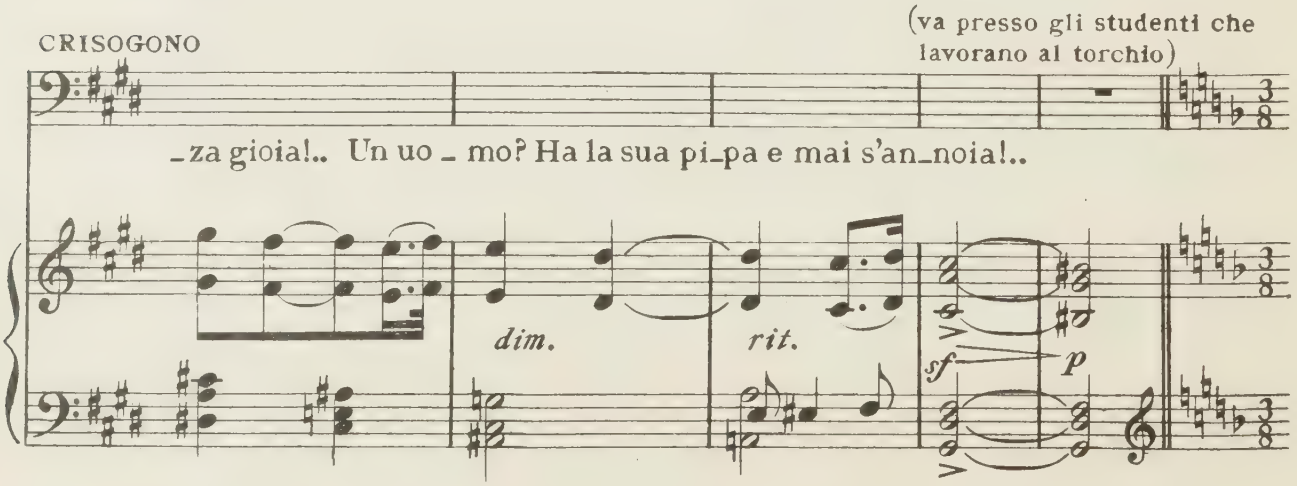

(interrompendolo agitatissima e vol-
gendo paurosa gli occhi al fiume
dove si è allontanato Worms)
RICKE
PIÙ MOSSO ♩=100
Ah, so ben
CRISOGONO
chi cru-del...con voi?..
PIÙ MOSSO ♩=100
f
marcato
RICKE
io!.....
CRISOGONO
No! Giu - ro!
RICKE
(con grande amarezza)
rit:.....
I.º TEMPO
mf
La pa - -
CRISOGONO
(e affettuosamente stringendole la mano)
p
Pa - ce al cuor!..
I.º TEMPO
dim.
rit:.....
p
mf

(vorrebbe dire, ma violentemente un gran bisogno di pianto le stringe affannosa la gola e Ricke crollando il capo, addolorata, disperata, entra nella casa di Lene)





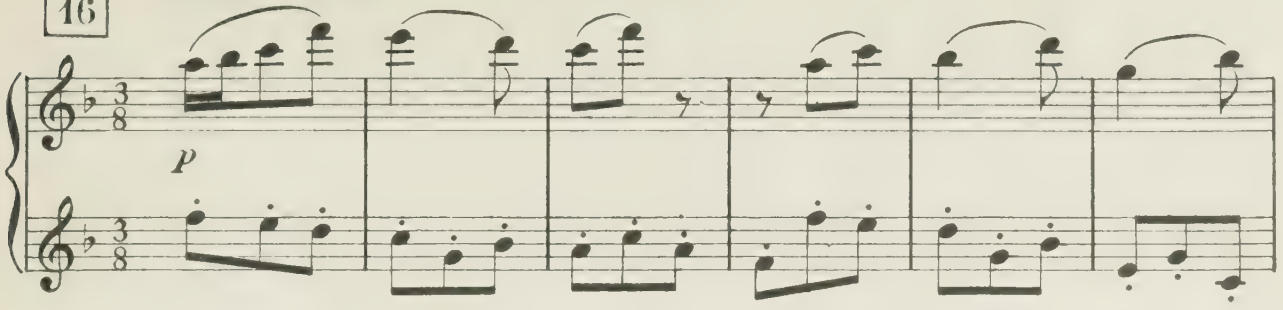
(va presso gli studenti che lavorano al torchio)



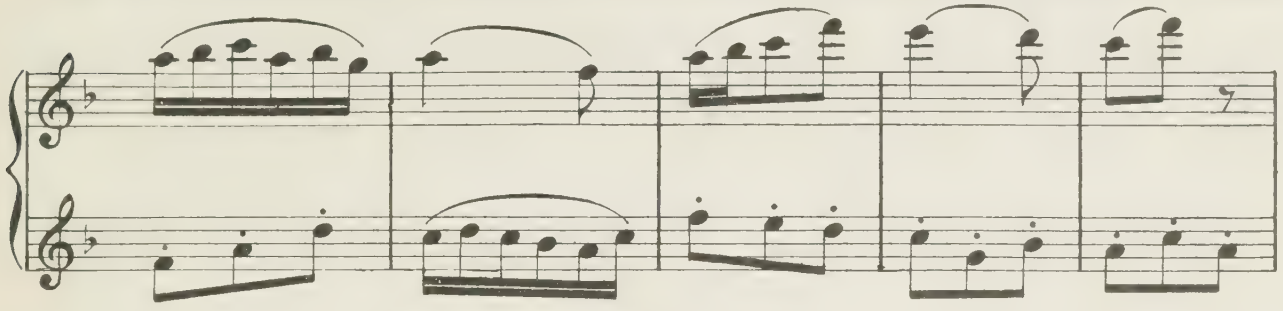
(Dalla casupola della vecchia Lene esce correndo una fanciulletta con un libro fra le

16 *ALLEGRO* ♩.=80

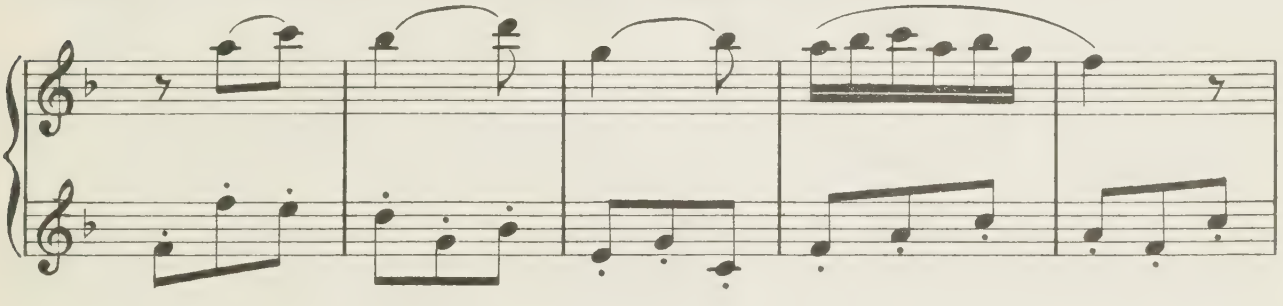
P



mani. È la piccola sorella di Ricke, Jane che cerca d'ogni intorno Worms. Finalmente vedendolo



apparire dal fondo gli corre incontro e gli consegna il libro)



JANE

2

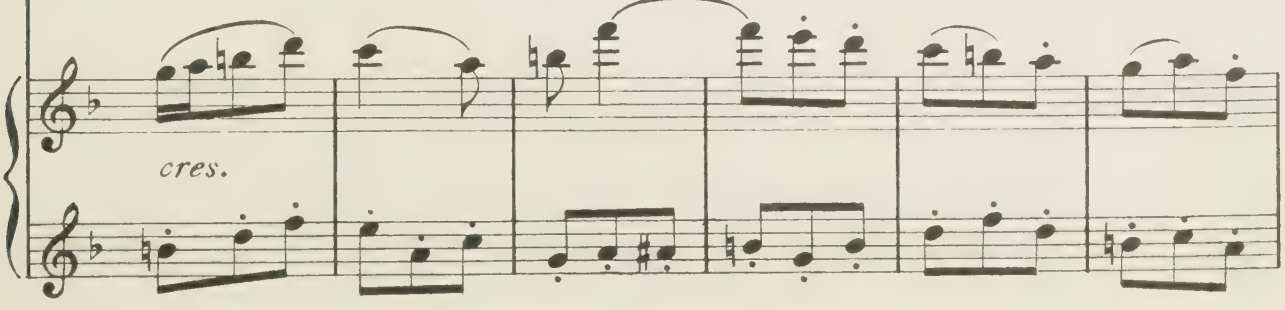
Palm vi ri_man_da il li_bro.

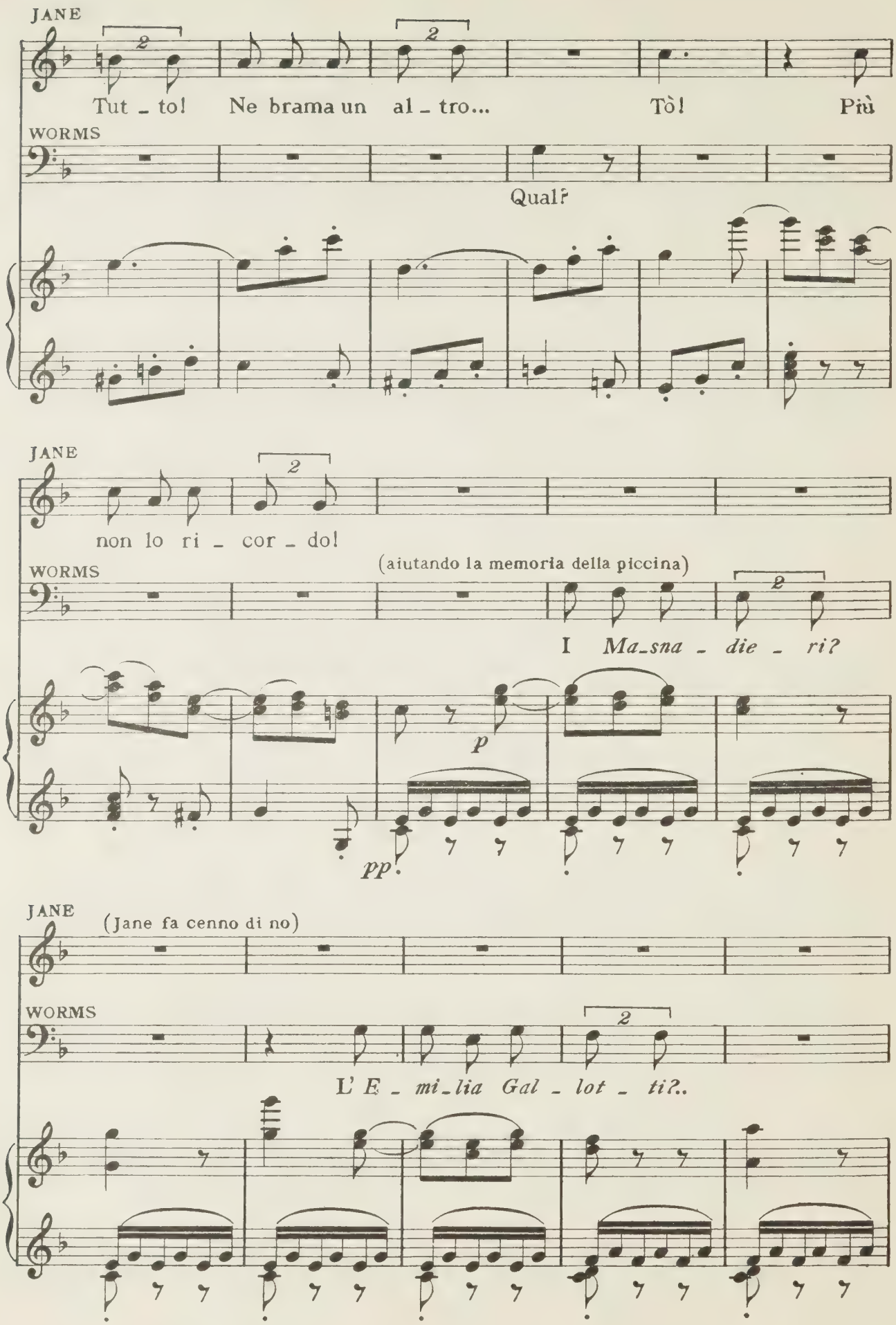
WORMS

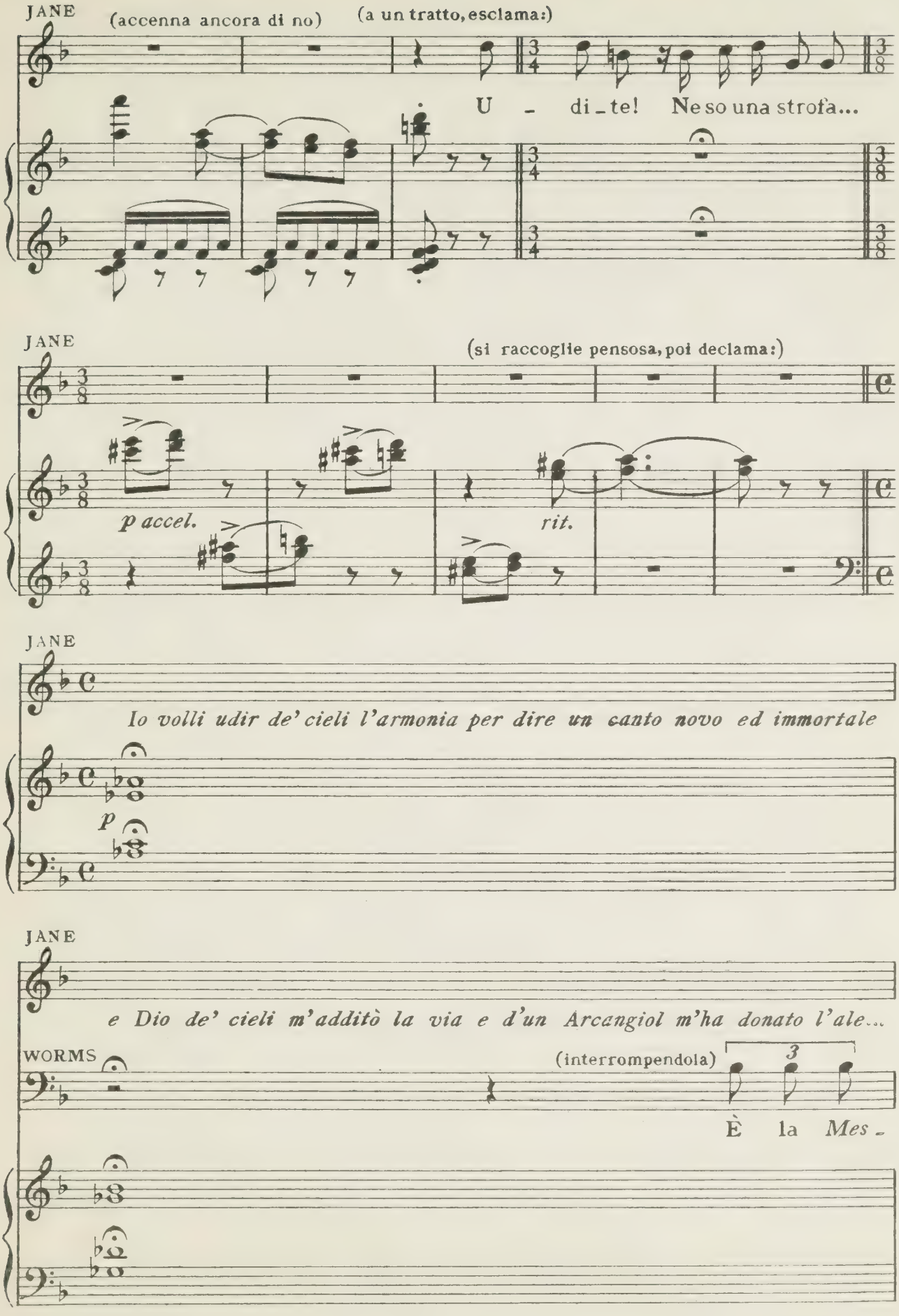
2

Let_to?

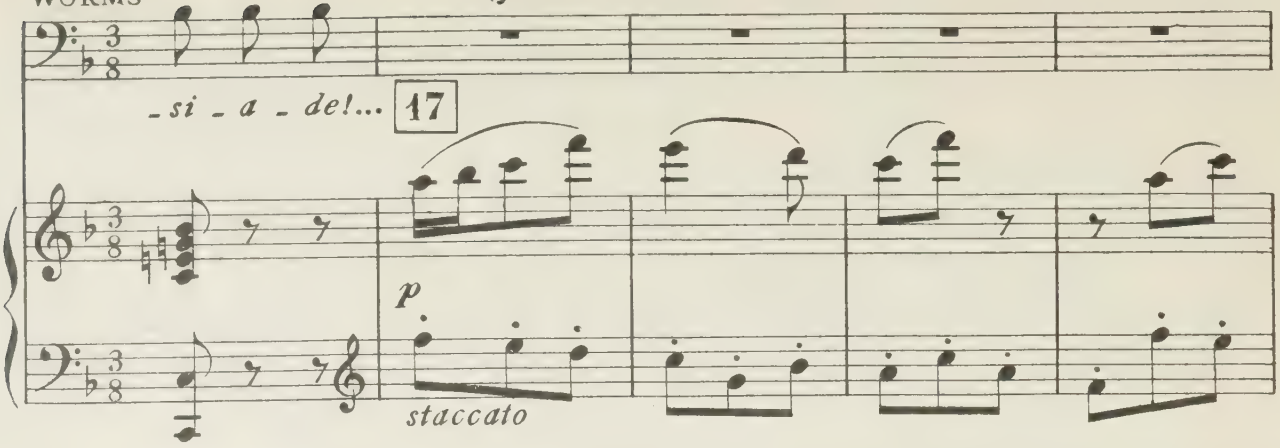
cres.



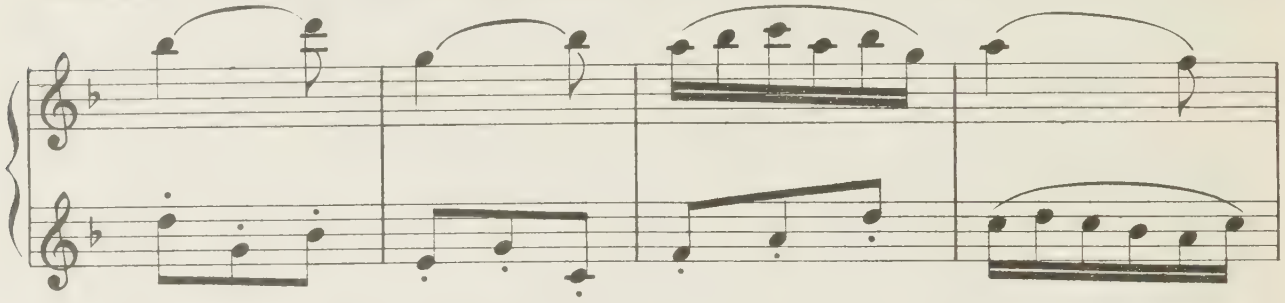

JANE
Tut _ to! Ne brama un al _ tro... Tò! Più
WORMS
Qual?
JANE
non lo ri _ cor _ do!
WORMS
(aiutando la memoria della piccina)
I Ma_sna _ die _ ri?
p
pp
JANE
(Jane fa cenno di no)
WORMS
L' E _ mi_lia Gal _ lot _ ti?..


JANE
(accenna ancora di no)
(a un tratto, esclama:)
U - di - te! Ne so una strofa...
JANE
(si raccoglie pensosa, poi declama:)
p accel.
rit.
JANE
Io volli udir de' cieli l'armonia per dire un canto novo ed immortale
p
JANE
e Dio de' cieli m'additò la via e d'un Arcangiol m'ha donato l'ale...
WORMS
(interrompendola)
3
È la Mes -

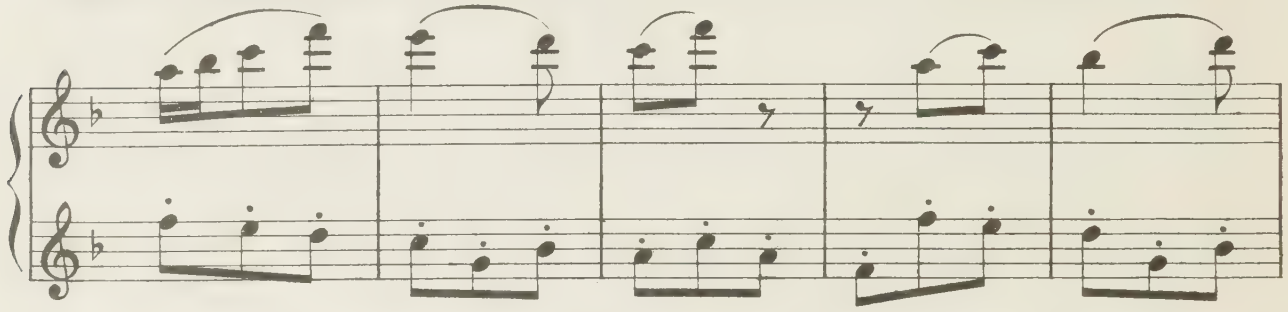
WORMS (Jane accenna di sì battendo infantilmente le mani di con



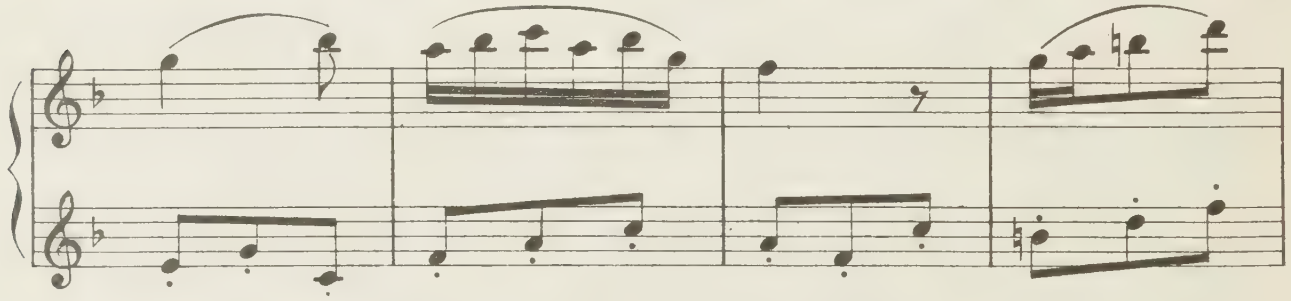
tentezza) (Worms va a prendere dietro ai sacchi il libro chiesto e glie lo porta, nel mentre



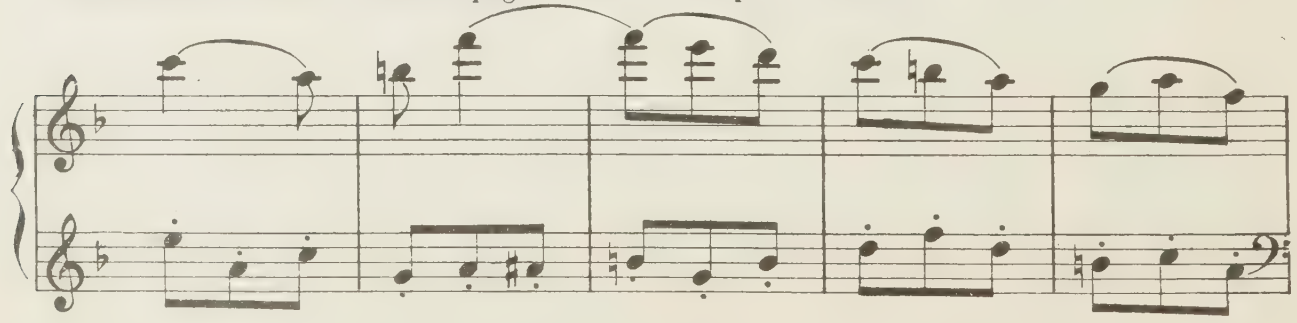
Ricke esce dalla casupola e si avvicina a Jane. Allorchè Worms nel consegnare il libro fa per



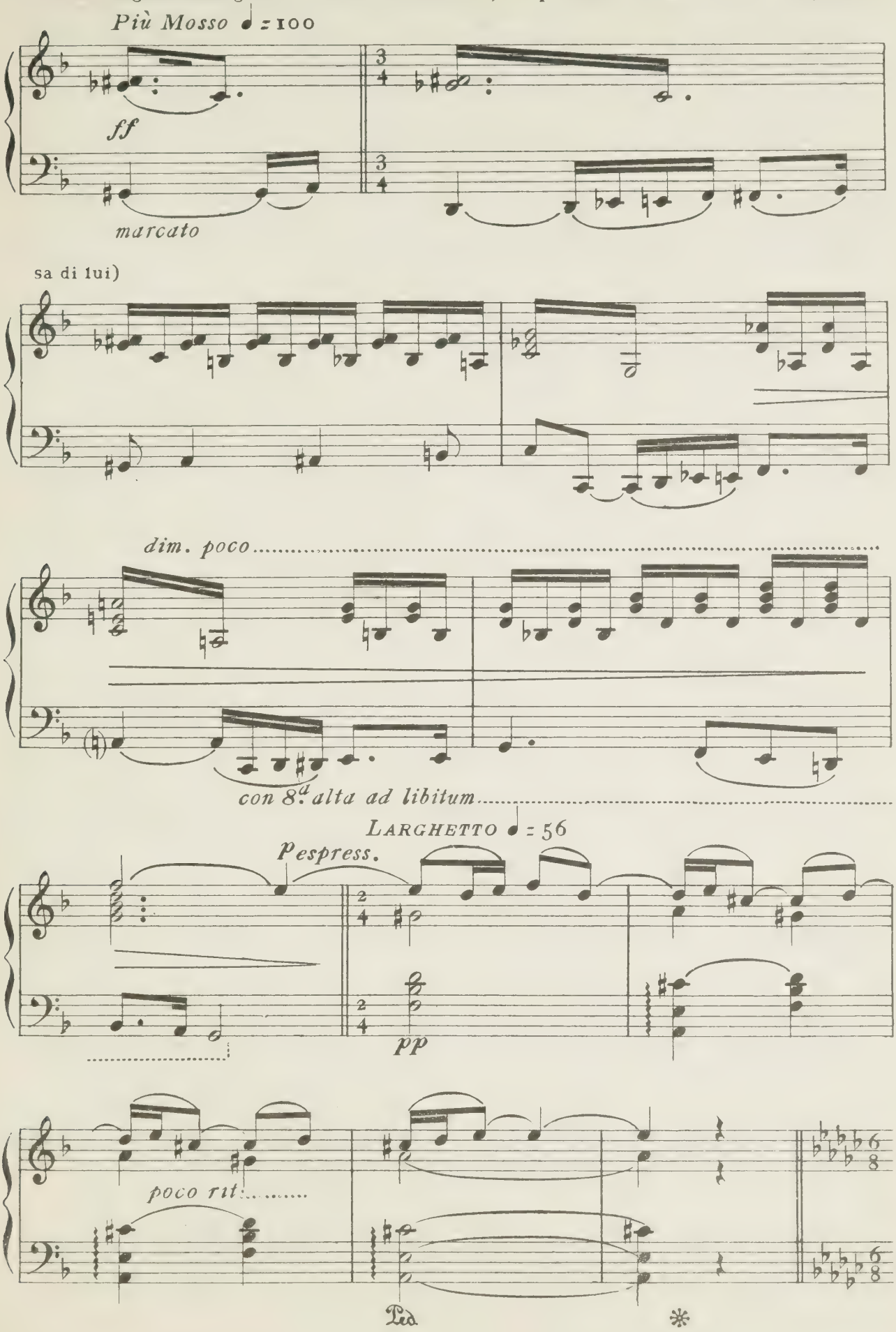
accarezzare le gote della piccina, Ricke bruscamente sottrae a quella carezza la sorellina at-



traendola a sè e con lei s'accompagna verso la casupola di Lene.

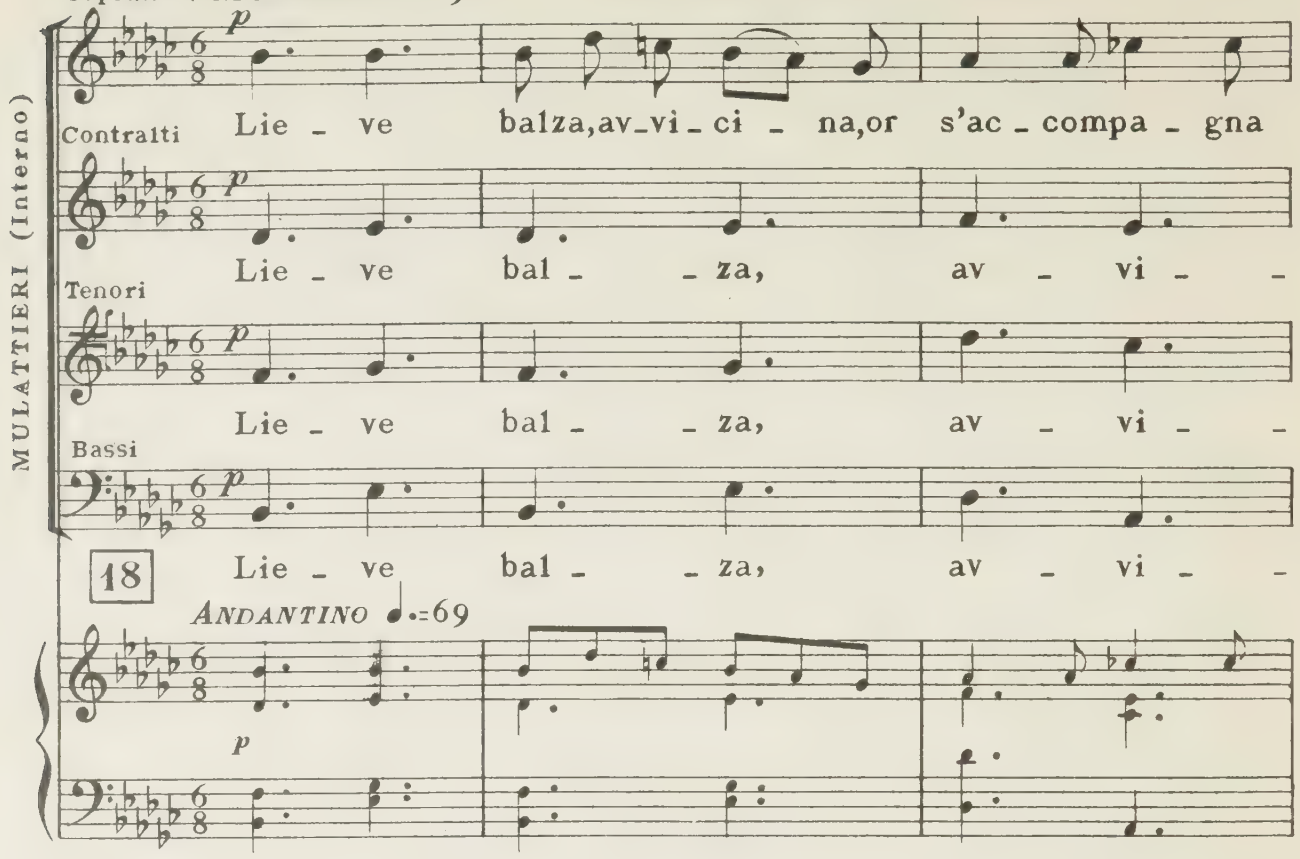


Worms cogitabondo guarda Ricke allontanarsi; un profondo abbattimento s'imposses-

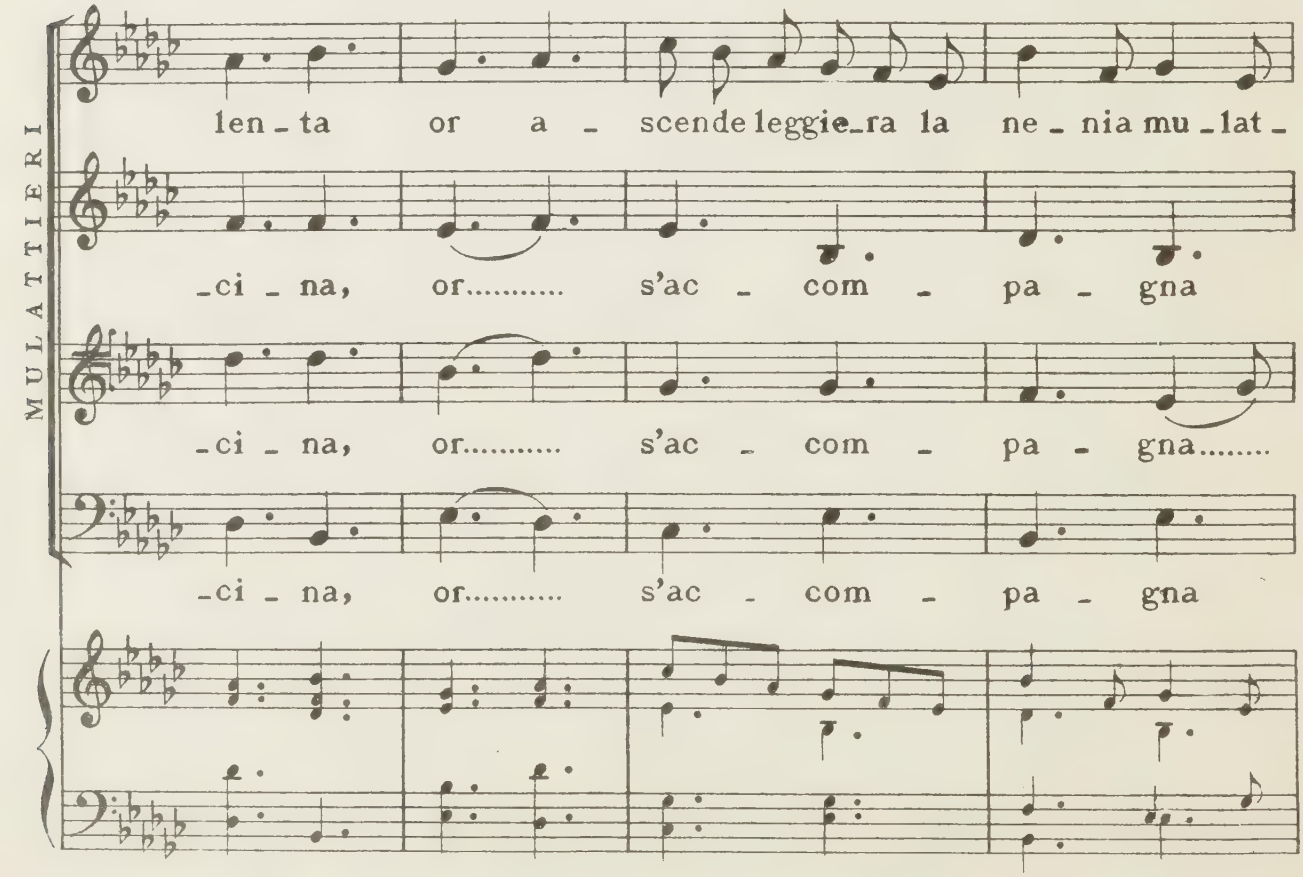


(Dalla parte opposta del fiume, avvicinandosi poco a poco)

(Un gran movimento succede nel mulino. Gli stu-



denti sbucano da ogni parte e sotto gli ordini di Worms preparano e portano dei sacchi col-



mi di stampati)

WORMS

Son gli emis_sa_ri?

CRISOGONO

A_vrem no_

STUDENTI

Tenori

Il so_no!

Bassi

Il so_no!

MULATTIERI

Soprani

_tie_ra. Vien la nenia vi_ci_na al pas_so di giu_

Contralti

len_ta la ne_nia mu_lat_

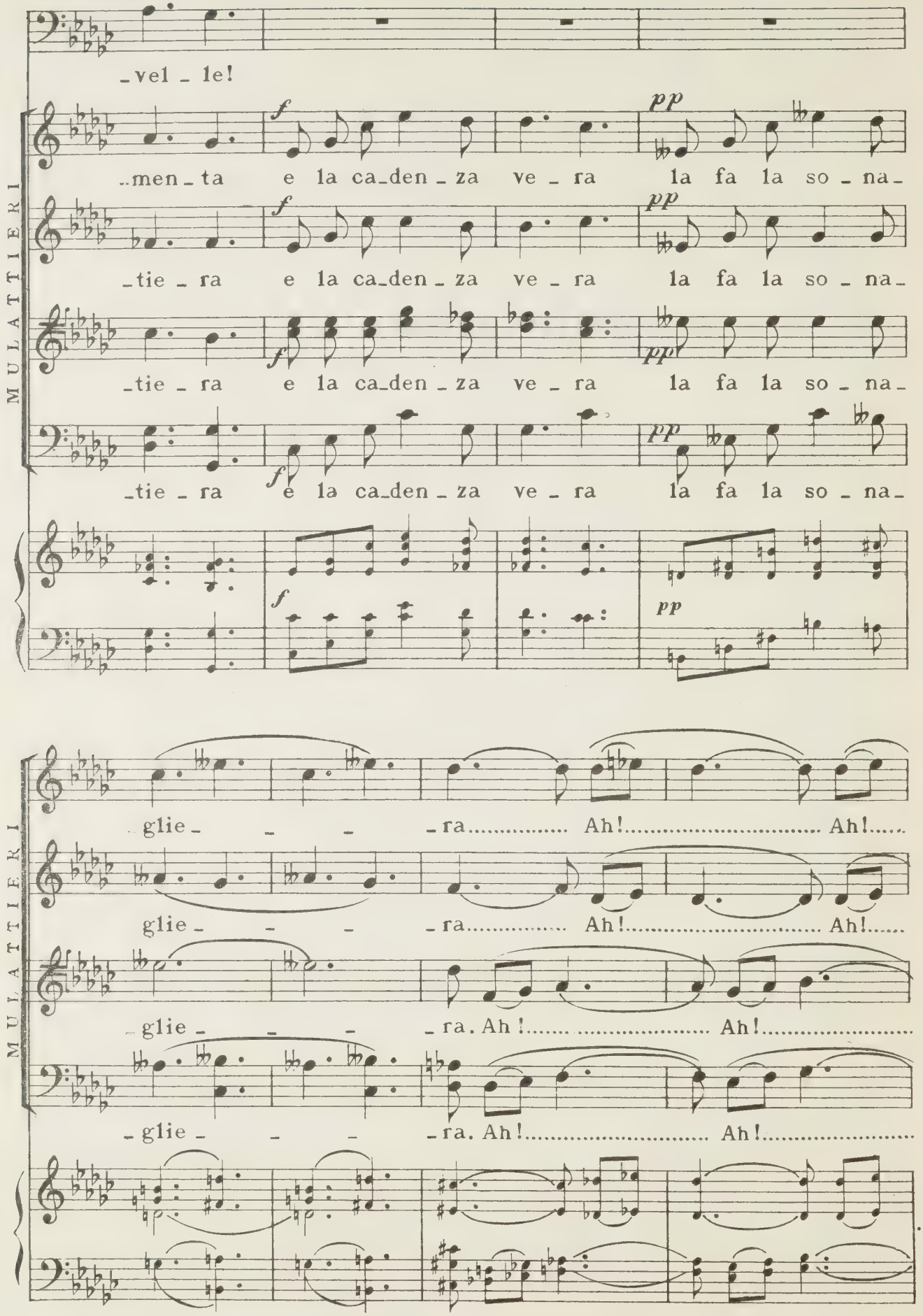
Tenori

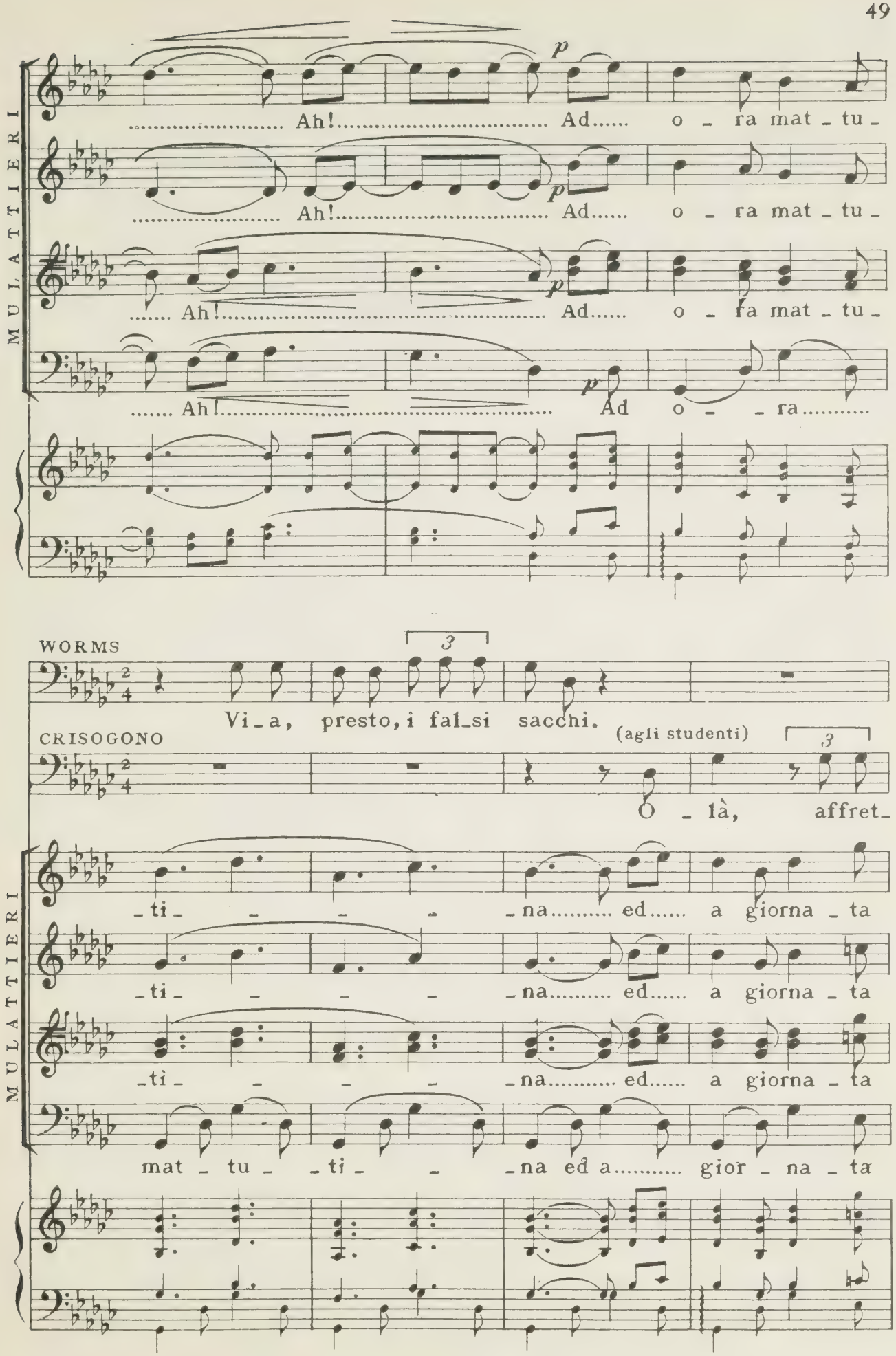
len_ta la..... ne_nia mu_lat_

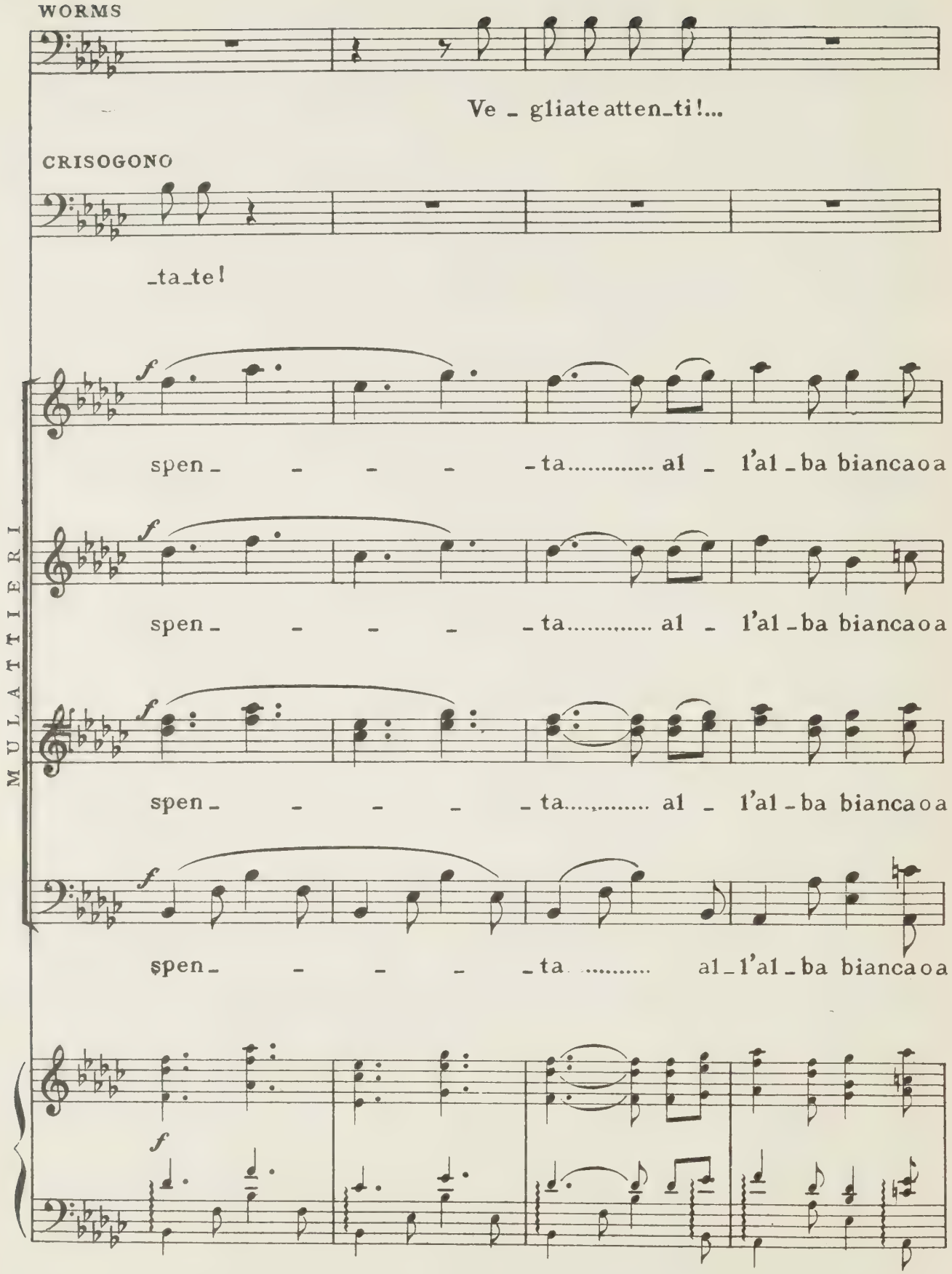
Bassi

len_ta la..... ne_nia mu_lat_

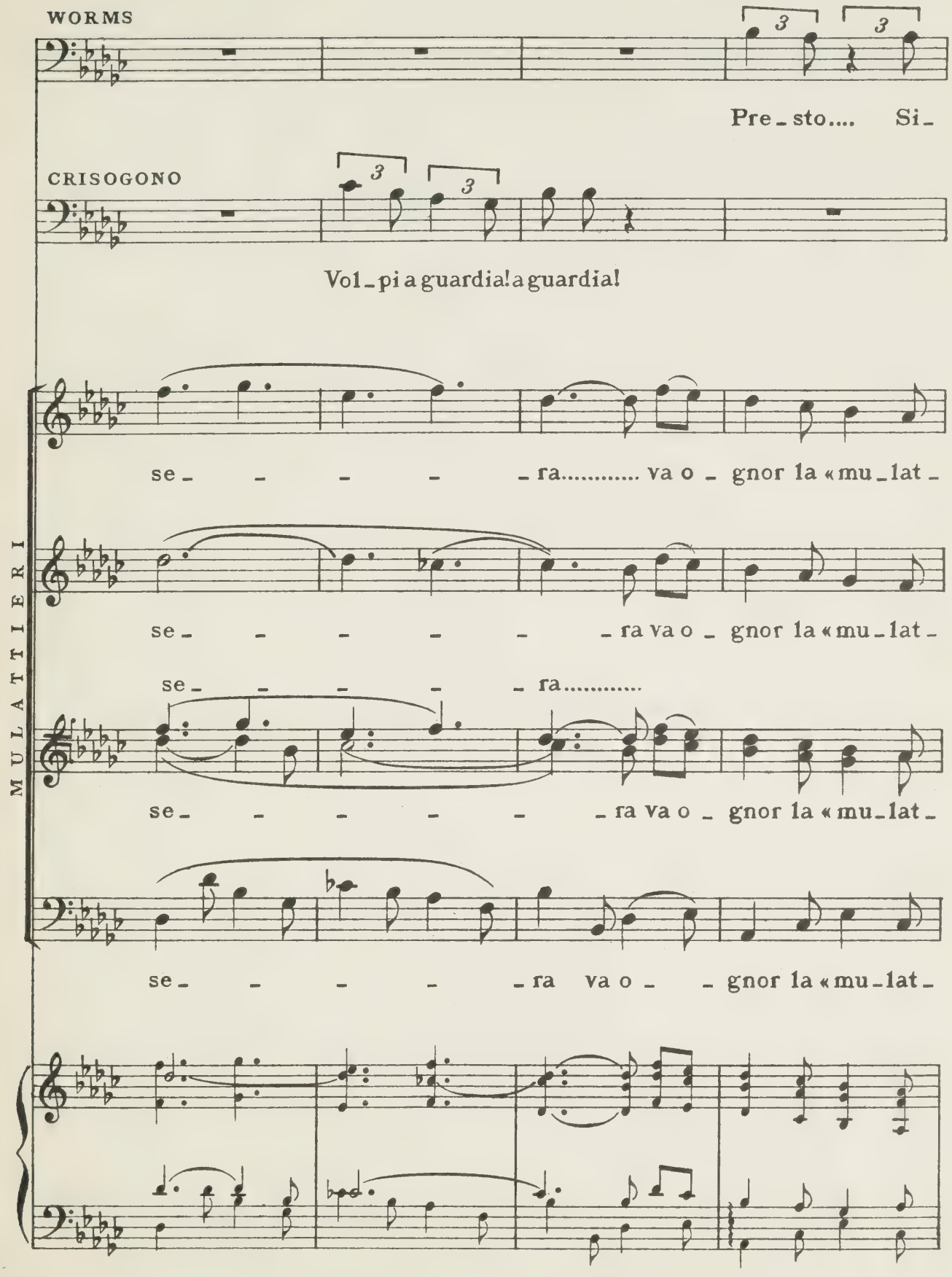
CRISOGONO

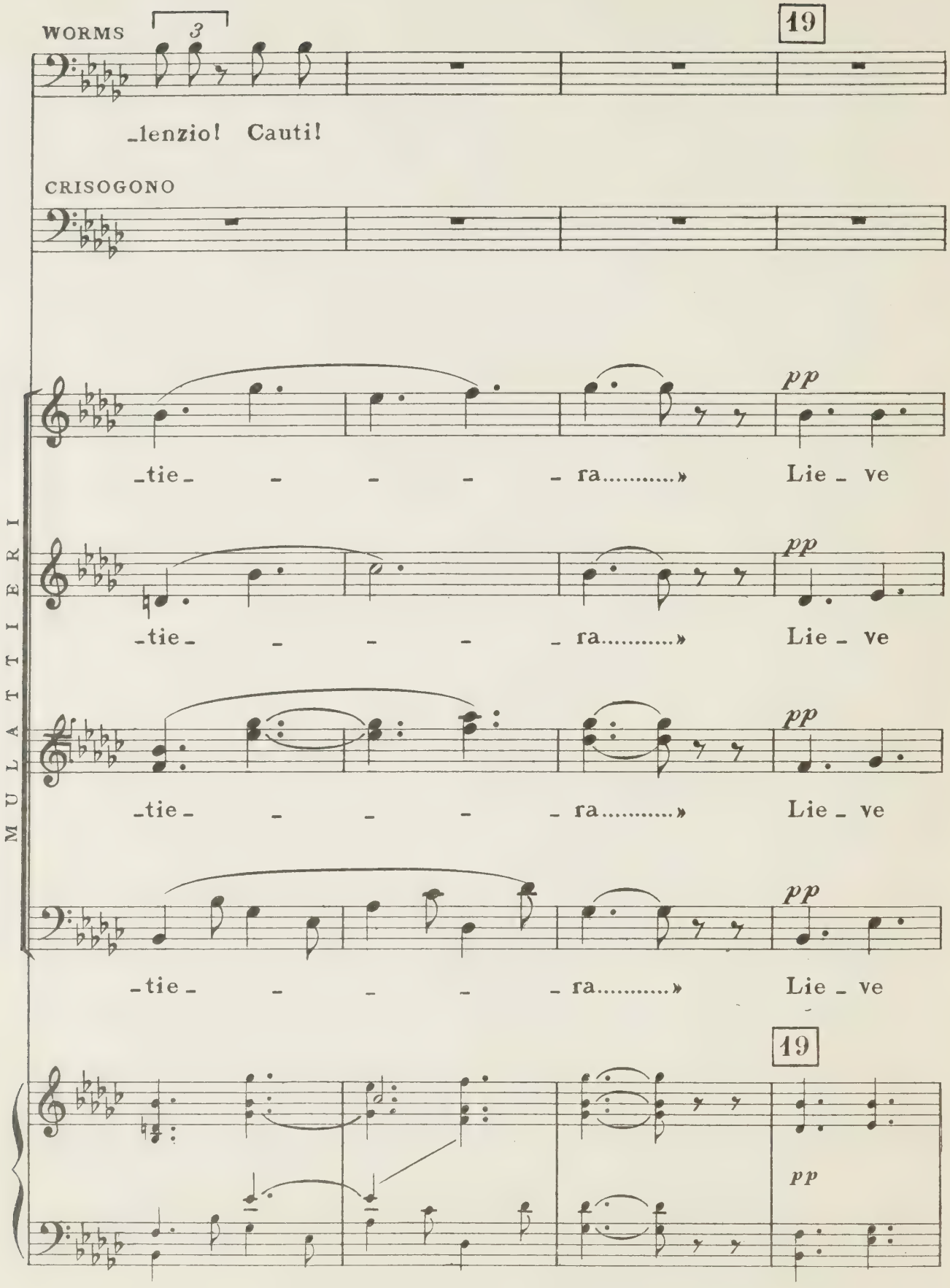

_vel _ le!
..men _ ta e la ca_den _ za ve _ ra la fa la so _ na_
_tie _ ra e la ca_den _ za ve _ ra la fa la so _ na_
_tie _ ra e la ca_den _ za ve _ ra la fa la so _ na_
_tie _ ra e la ca_den _ za ve _ ra la fa la so _ na_
MULATTIERI
glie_ _ _ _ra..... Ah!..... Ah!.....
glie_ _ _ _ra..... Ah!..... Ah!.....
glie _ _ _ra. Ah!..... Ah!.....
glie _ _ _ra. Ah!..... Ah!.....
MULATTIERI

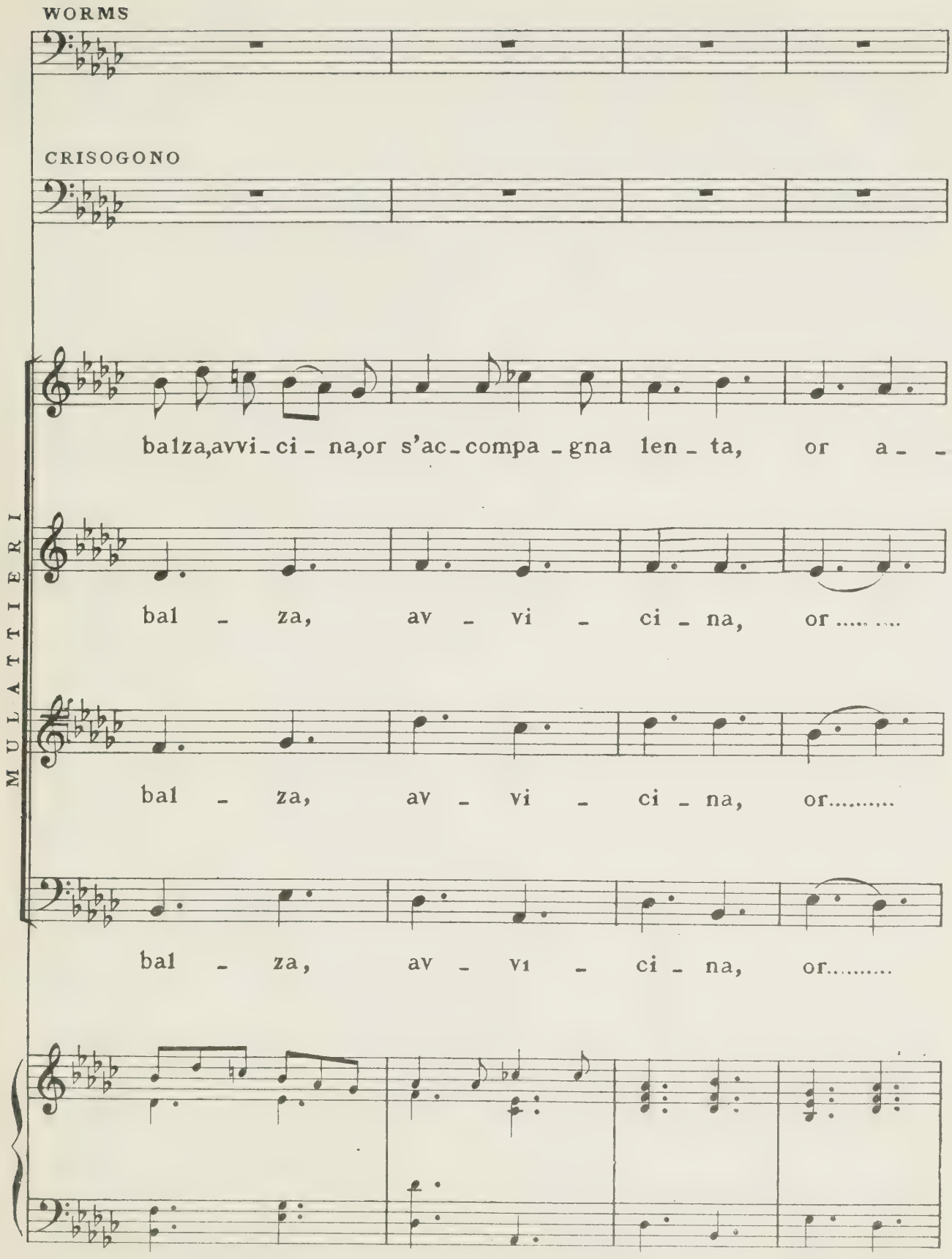

MULATTIERI
Ah! Ad o - ra mat - tu -
Ah! Ad o - ra mat - tu -
Ah! Ad o - ra mat - tu -
Ah! Ad o - - ra
WORMS
Vi - a, presto, i fal - si sacchi.
CRISOGONO
(agli studenti)
O - là, affret -
- ti - - - - na ed a giorna - ta
- ti - - - - na ed a giorna - ta
- ti - - - - na ed a giorna - ta
mat - tu - - ti - - na ed a gior - na - ta
MULATTIERI


WORMS
Ve - gliate atten-ti!...
CRISOGONO
-ta-te!
f
spen- - - - -ta..... al - l'al-ba biancaoa
spen- - - - -ta..... al - l'al-ba biancaoa
spen- - - - -ta..... al - l'al-ba biancaoa
spen- - - - -ta..... al-l'al-ba biancaoa
MULATTIERI

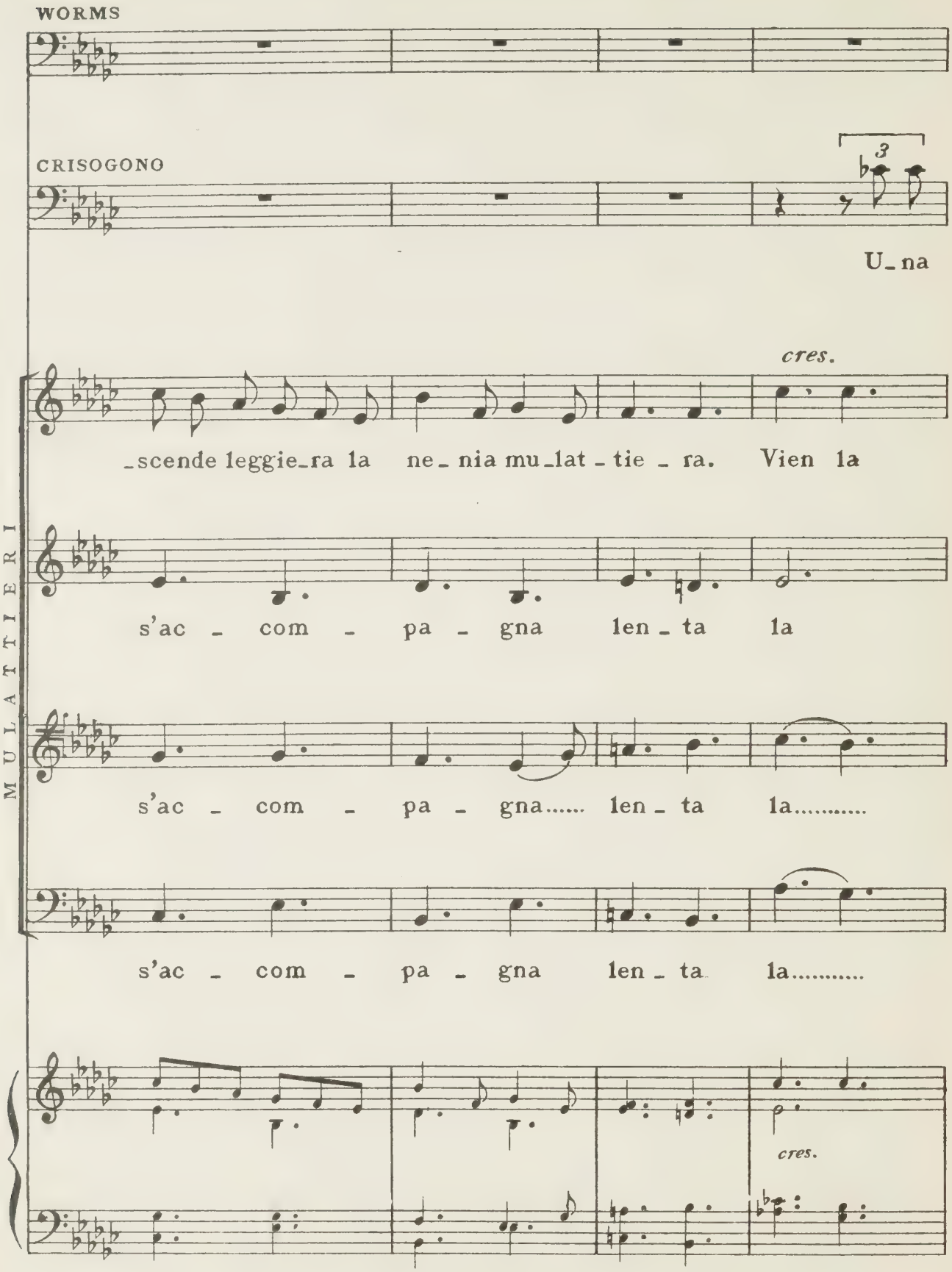
(alcuni studenti corrono sul-
l'alto del mulino e si porgono
a vedetta - altri si internano
nel bosco)



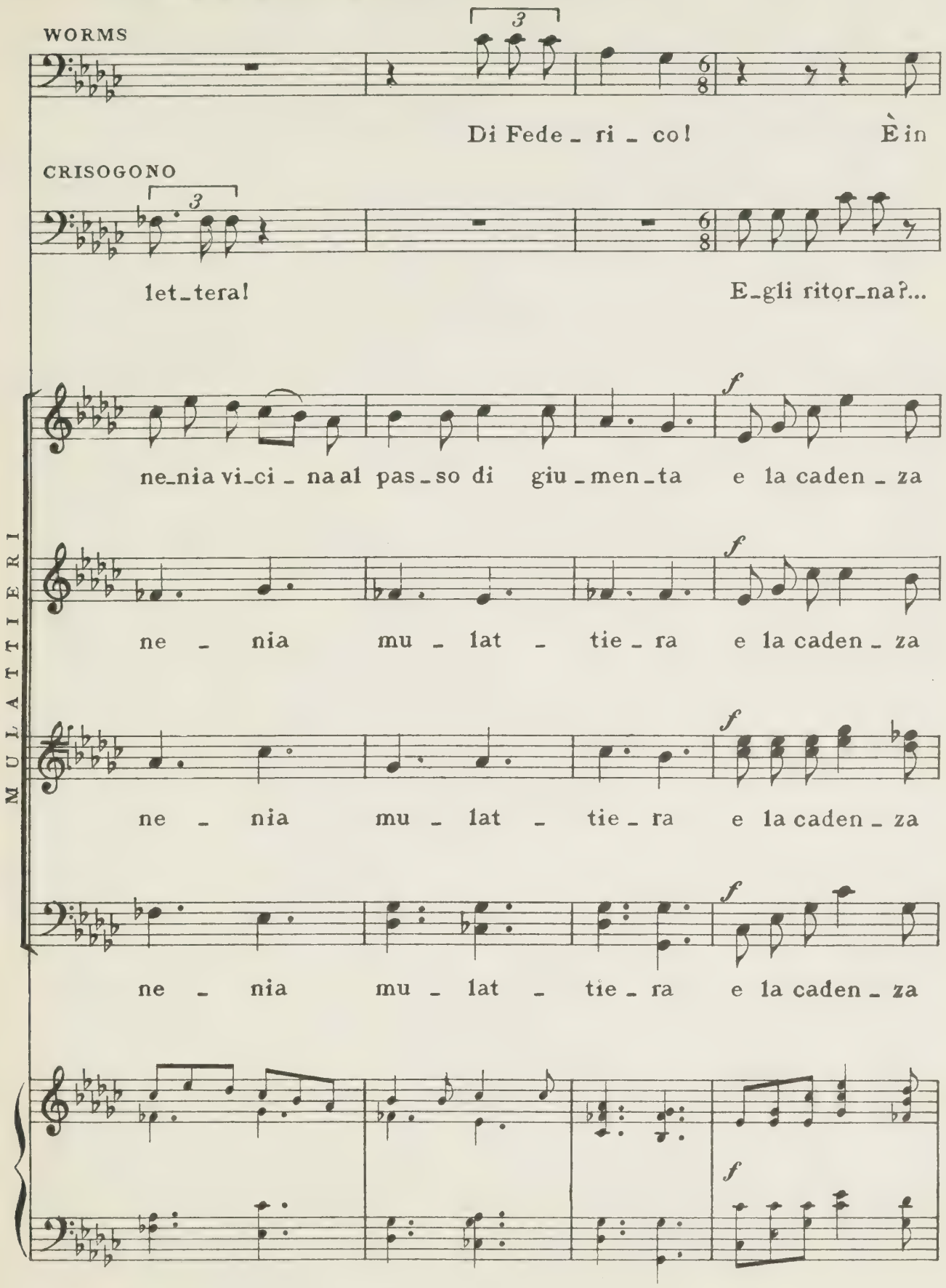

WORMS
3
19
-lenzio! Cauti!
CRISOGONO
pp
-tie- - - - - ra.....» Lie - ve
pp
-tie- - - - - ra.....» Lie - ve
pp
-tie- - - - - ra.....» Lie - ve
pp
-tie- - - - - ra.....» Lie - ve
19
pp
MULATTIERI

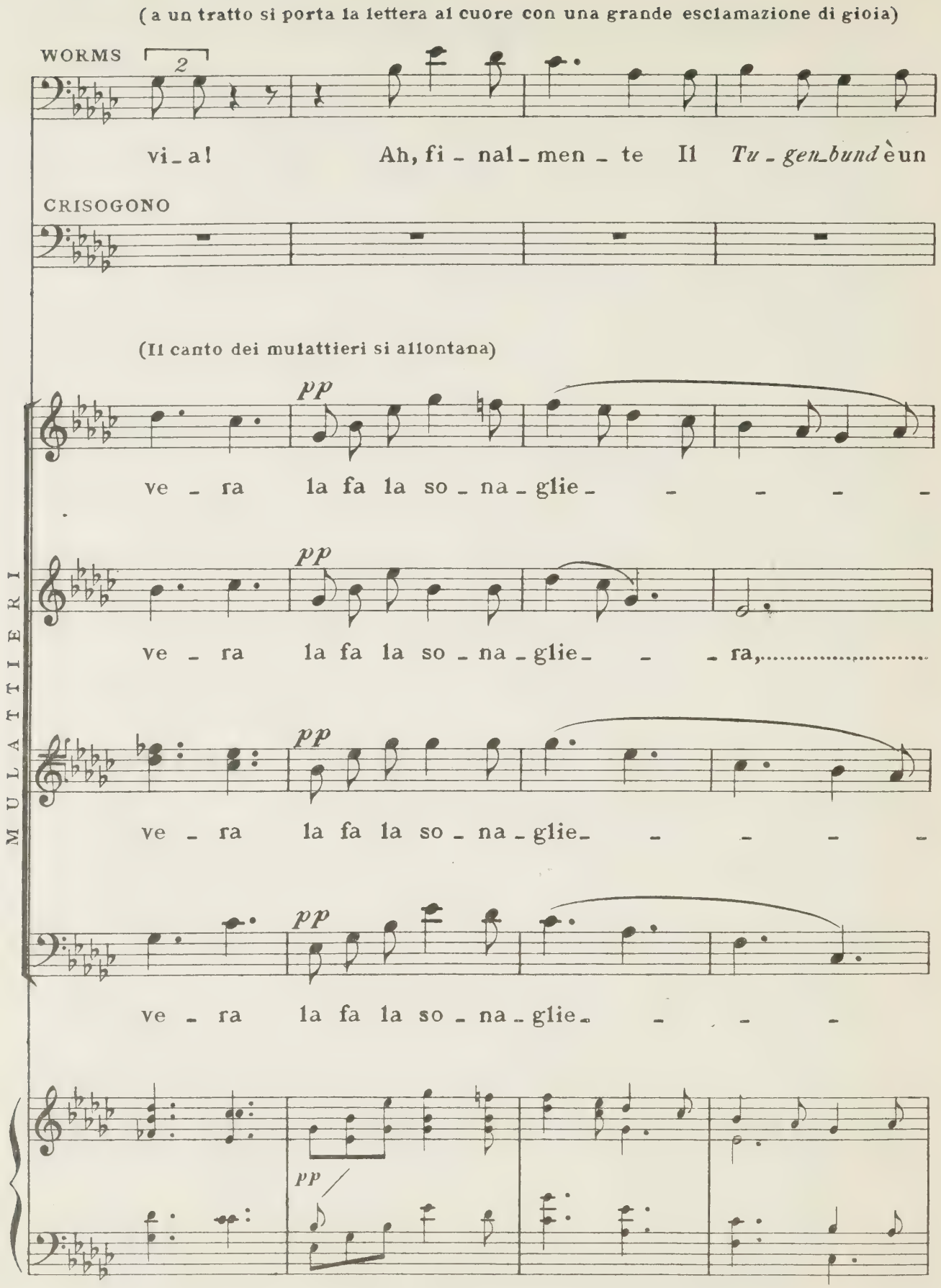

WORMS
CRISOGONO
balza,avvi-ci-na,or s'ac-compa-gna len-ta, or a- -
bal - za, av - vi - ci - na, or.....
bal - za, av - vi - ci - na, or.....
bal - za, av - vi - ci - na, or.....
MULATTIERI

(Alcuni dei falsi mulattieri appaiono in fondo e penetrano nel mulino. Il capo fa cenno a Crisogono di scucire la sella ch'egli porta. Crisogono scuce e ne trae una lettera. In un attimo i sacchi sono consegnati ai mulattieri i quali subito ripartono)



(legge rapidamente la lettera. Tutti lo attorniano)




(a un tratto si porta la lettera al cuore con una grande esclamazione di gioia)
WORMS
2
vi_a! Ah, fi_nal_men_te Il *Tu_gen_bund* è un
CRISOGONO
(Il canto dei mulattieri si allontana)
MULATTIERI
pp
ve_ra la fa la so_na_glie_
ra,
pp

(tale notizia è accolta con grande entusiasmo dagli studenti)

20

WORMS

2

rit: ..... *a tempo*

fatto! D'ogni Univer_si _tà un rappresen_tan_te og _ gi a_

CRISOGONO

_ra, la so_ _na _ glie_ _ _ _ _ _

rit: ..... *a tempo*

la so_ _ _ na_ _ _glie_ _ _

_ra, la so_ _na _ glie_ _ _ _ _ _

rit: ..... *a tempo*

_ra, la so_ _na _ glie_ _ _ _ _

MULATTIERI

20

rit: .....

pp

a tempo

(nuovo scoppio di entusiasmo degli studenti ai quali Worms consegna la lettera - si avviano al lavoro nell'interno del mulino, mentre Worms li segue raccomandando la calma)

(Ricke alla improvvisa novella impallidisce e si turba)

RICKE

E_gli ri_

WORMS

_vrem!...

(si avvicina a Ricke apparsa sulla porta della casupola di Lene)

CRISOGONO

Buona no_vel_la!_Tor_nano!...

_ra.....

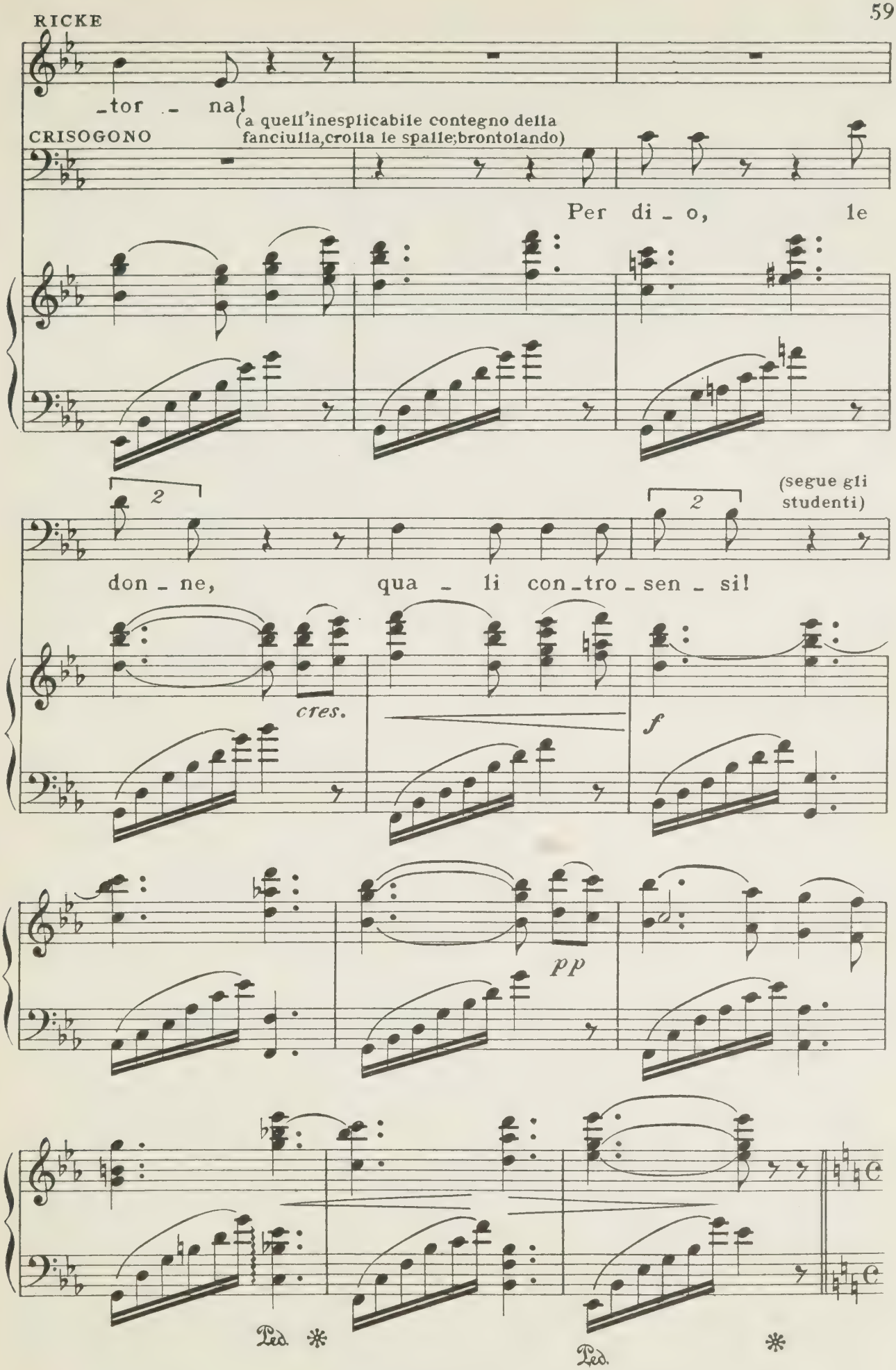
_ra.....

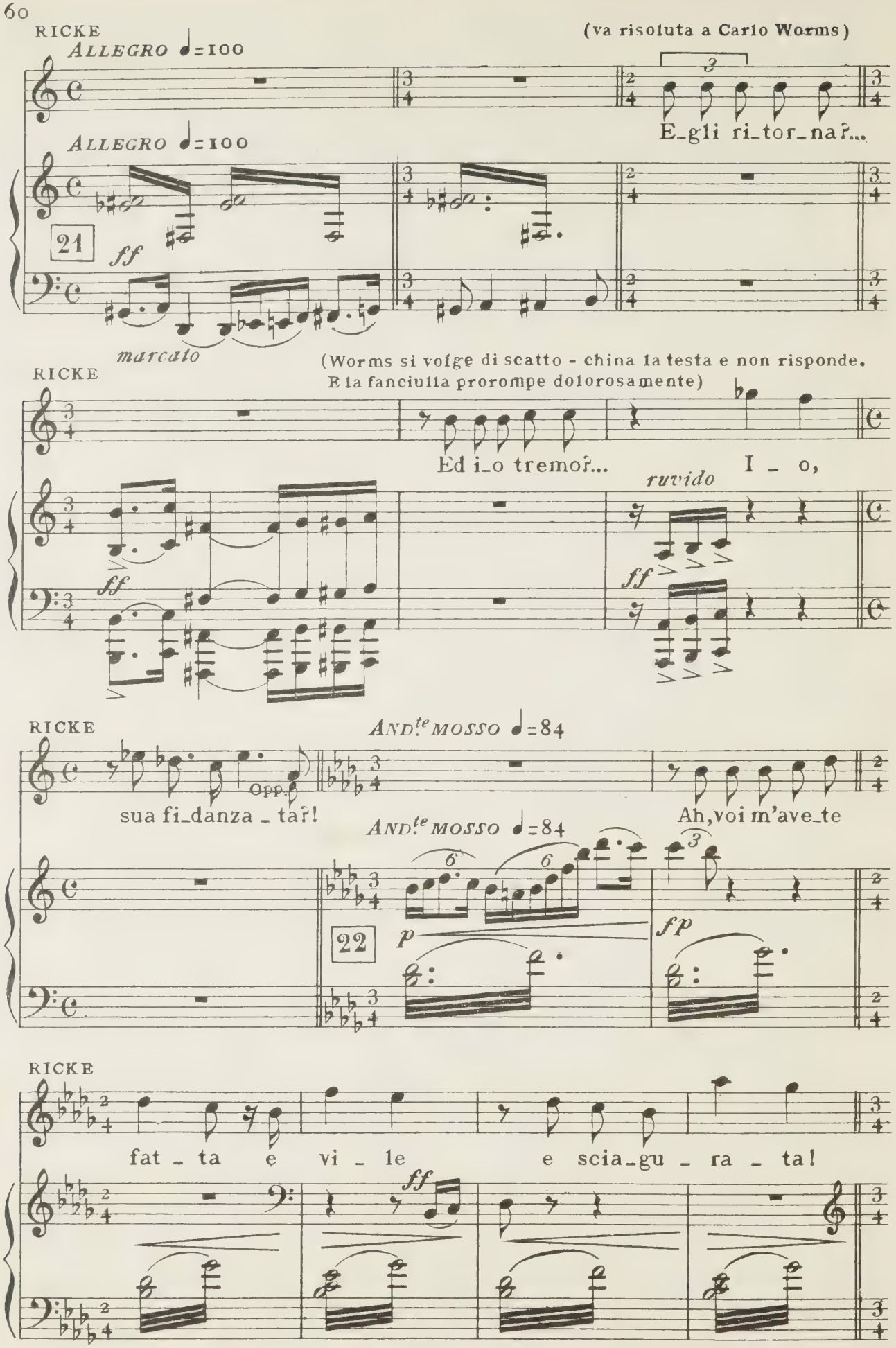
_ra.....

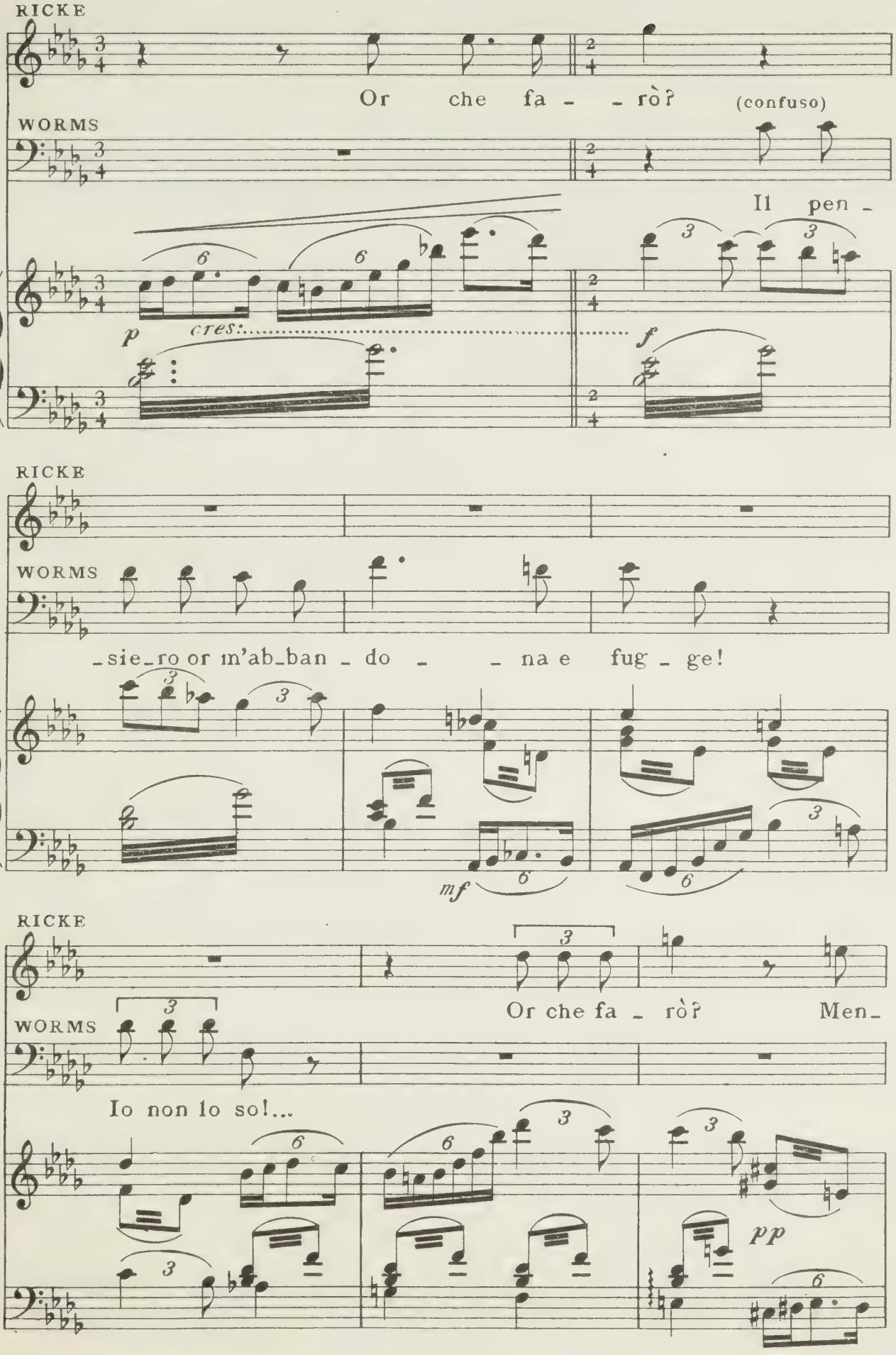
_ra.....

MULATTIERI

cres.


RICKE
_tor _ na!
(a quell'inesplicabile contegno della fanciulla,crolla le spalle;brontolando)
CRISOGONO
Per di _ o, le
(segue gli studenti)
don _ ne, qua _ li con _tro _ sen _ si!
cres.
f
pp
Ped.
Ped.


RICKE
(va risoluta a Carlo Worms)
ALLEGRO ♩=100
E_gli ri_tor_na?...
ALLEGRO ♩=100
21
ff
marcato
(Worms si volge di scatto - china la testa e non risponde.
E la fanciulla prorompe dolorosamente)
RICKE
Ed i_o tremo?...
I _ o,
ruvido
ff
ff
RICKE
AND.te MOSSO ♩=84
sua fi_danza _ ta?!
Opp.
AND.te MOSSO ♩=84
Ah, voi m'ave_te
22
p
fp
RICKE
fat _ ta e vi _ le
e scia_gu _ ra _ ta!
ff


RICKE
Or che fa - - rò?
(confuso)
WORMS
Il pen -
p cres:
f
RICKE
WORMS
-sie-ro or m'ab-ban - do - - na e fug - ge!
mf
RICKE
Or che fa - rò? Men-
WORMS
Io non lo so!...
pp

RICKE

_ti _ re? La ma_sche_ra sul vi _ so di..... mia

RICKE

ca _ _sta..... bel_lez _ _za?.... Sul

p *f* *p* *cres.*

RICKE

lab_bro un fin _ to ri _ so?....

cres:

p

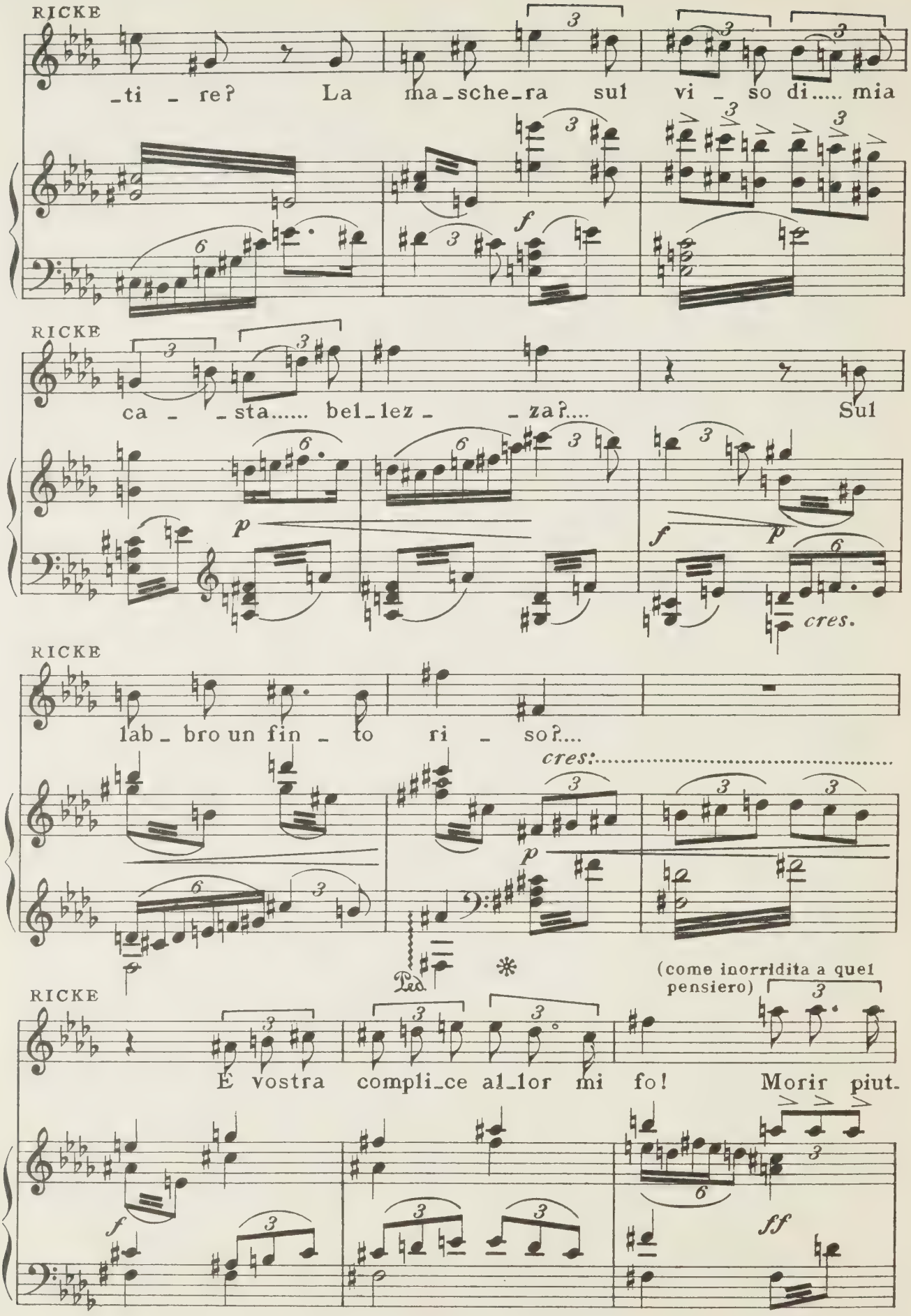
Ped. *

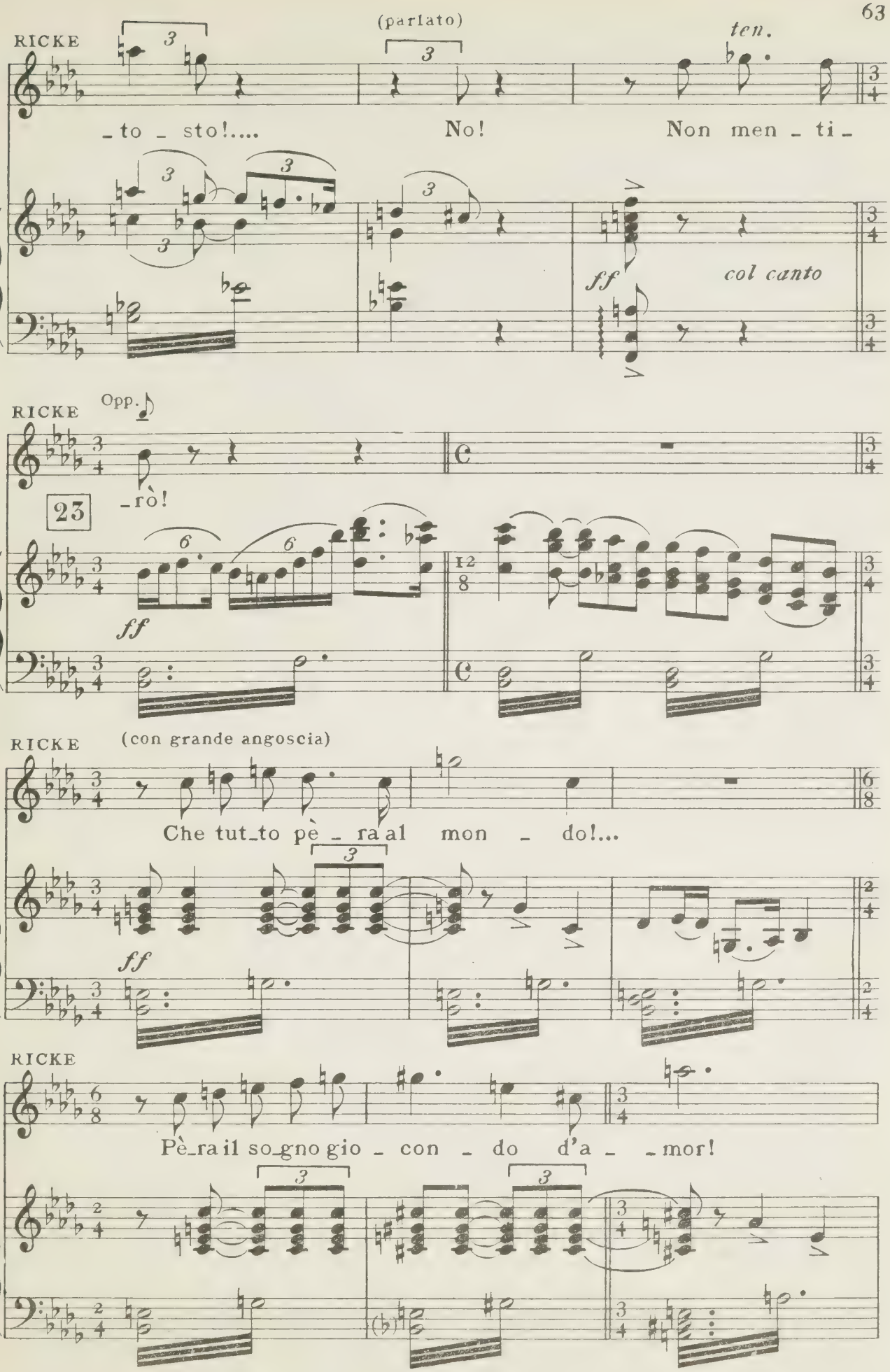
(come inorridita a quel pensiero)

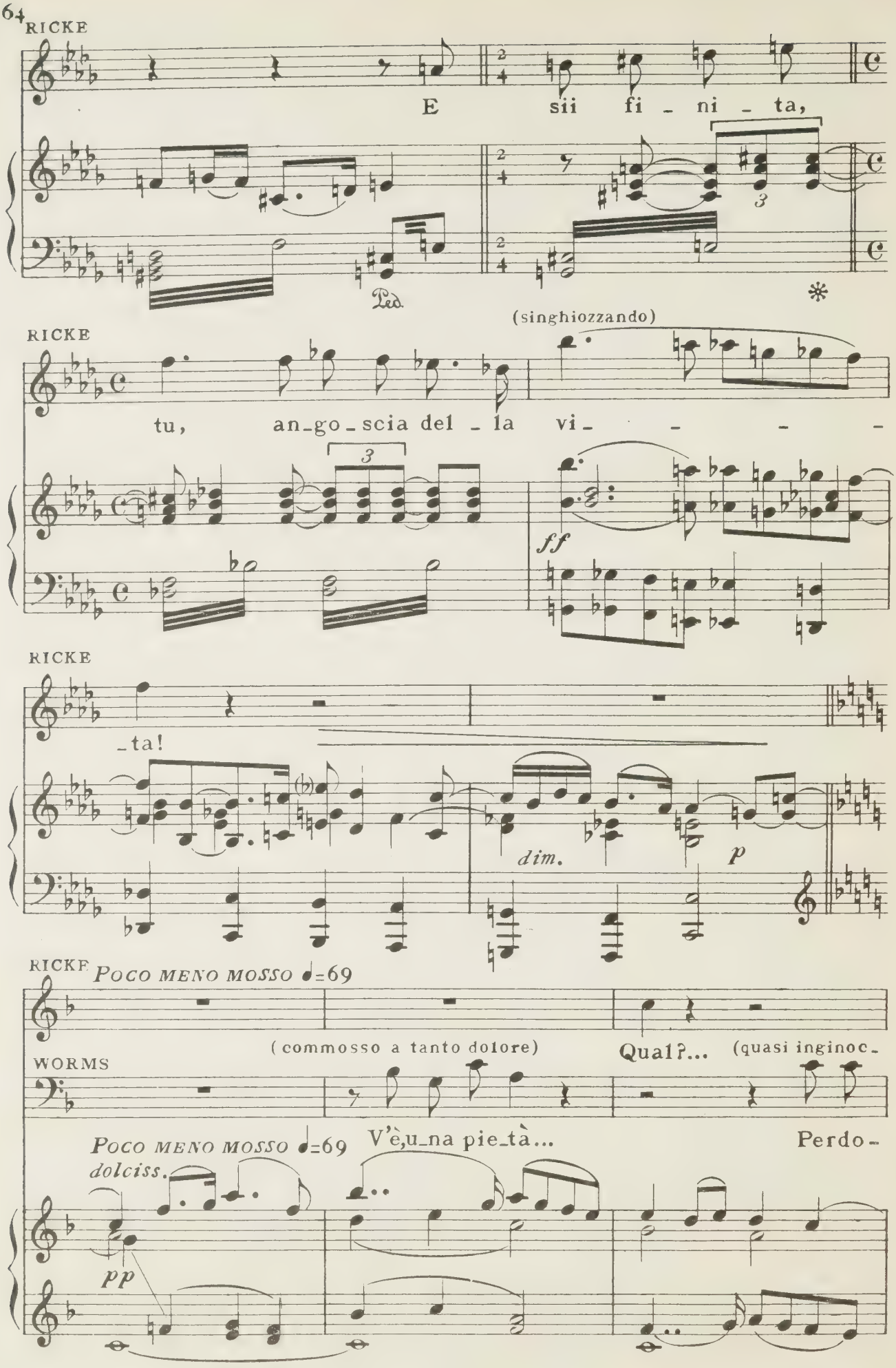
RICKE

E vostra compli_ce al_lor mi fo! Morir piut_

f *ff*




RICKE
(parlato)
ten.
_to _ sto!....
No!
Non men _ ti _
ff
col canto
RICKE
Opp.
_rò!
23
ff
RICKE
(con grande angoscia)
Che tut_to pè _ ra al mon _ do!...
ff
RICKE
Pè_ra il so_gno gio _ con _ do d'a _ _mor!


RICKE
E sii fi - ni - ta,
Ped.
*
RICKE
(singhiozzando)
tu, an-go-scia del - la vi - - - -
3
ff
RICKE
-ta!
dim.
p
RICKE
Poco meno mosso ♩=69
(commosso a tanto dolore)
Qual?... (quasi inginoc-
WORMS
Poco meno mosso ♩=69
V'è,u-na pie-tà...
Perdo-
dolciss.
pp

RICKE (con sprezzo) *I.° Tempo*

chiandosi innanzi a Ricke) Se t'o - - - - - dio!...

WORMS

- na - - - re!

I.° Tempo

ff

WORMS (si rialza e passeggia, agitato)

a piacere

Or che avverrà?...

f

WORMS *Meno mosso* ♩=56

a piacere

M'offen - de-rà?

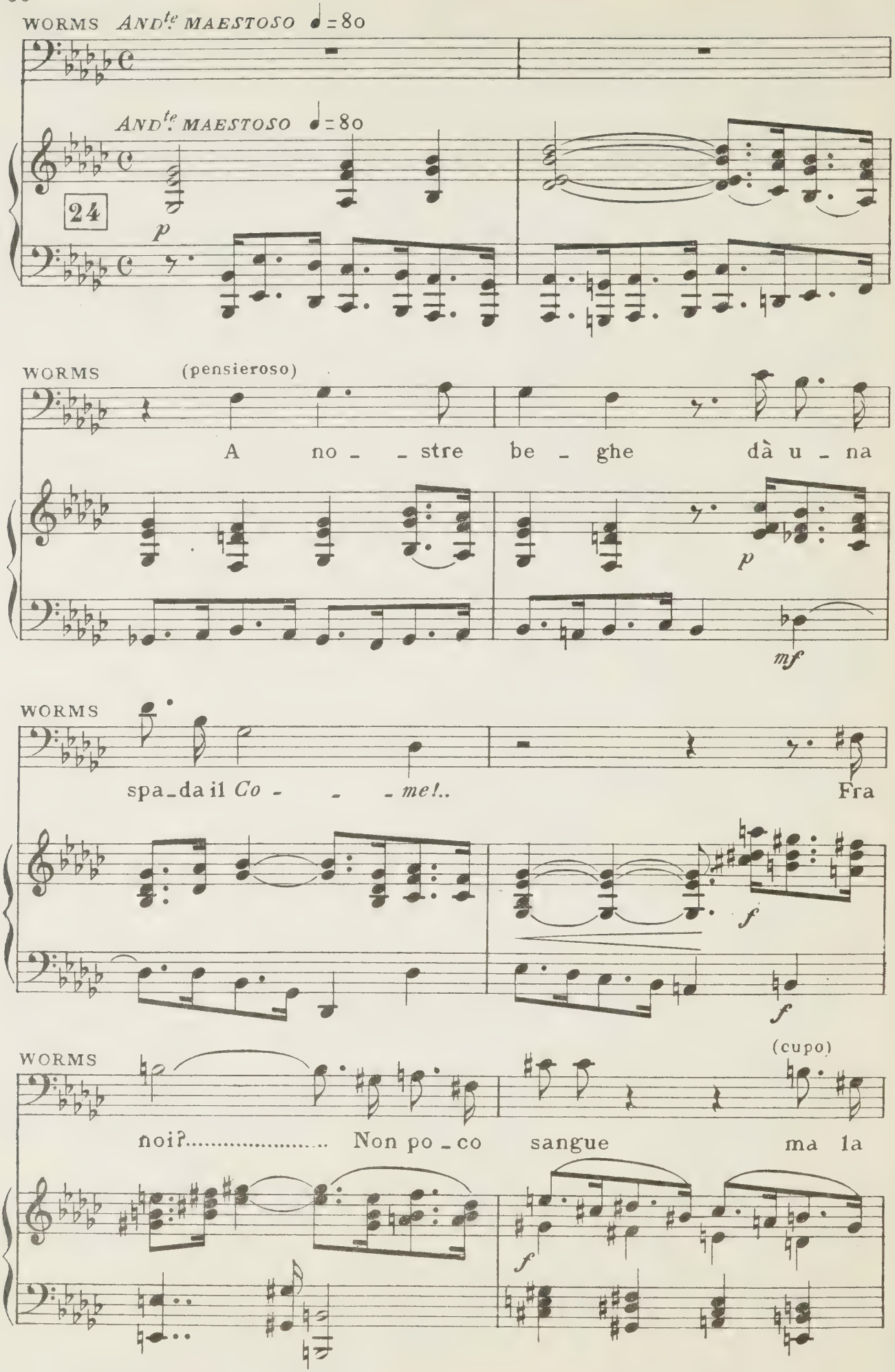
Meno mosso ♩=56

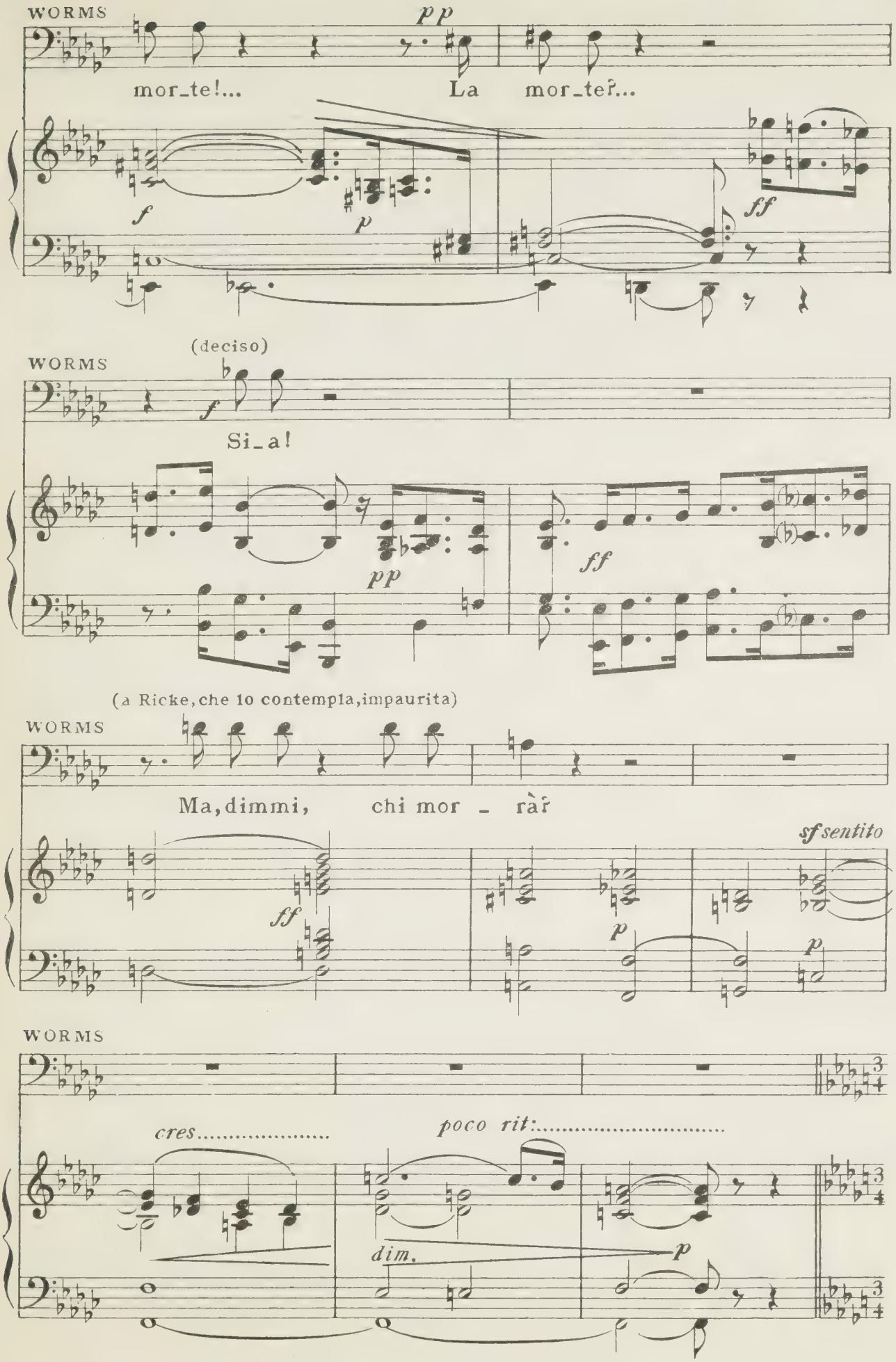
mf *p*

WORMS

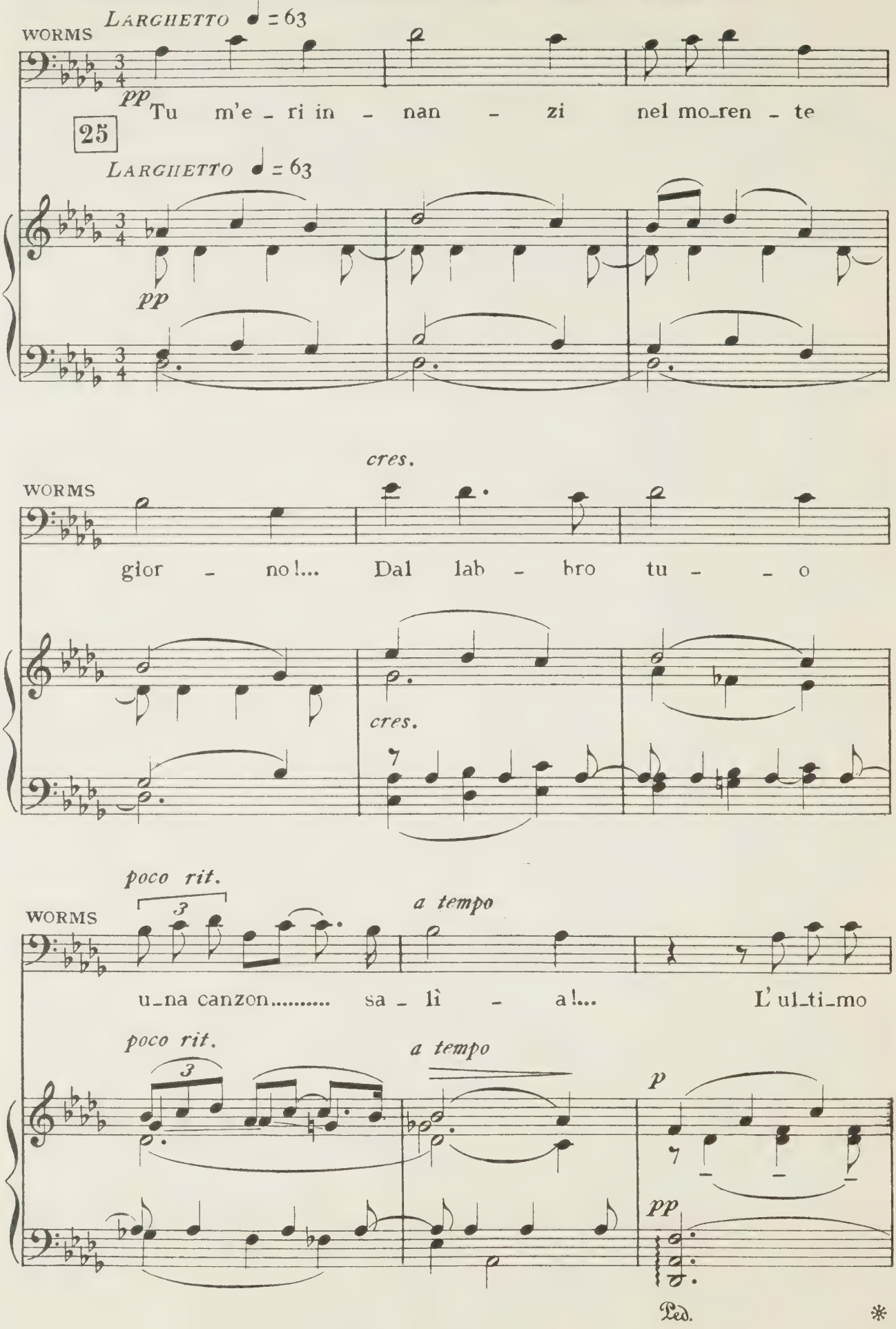
a tempo *poco rit:.....*

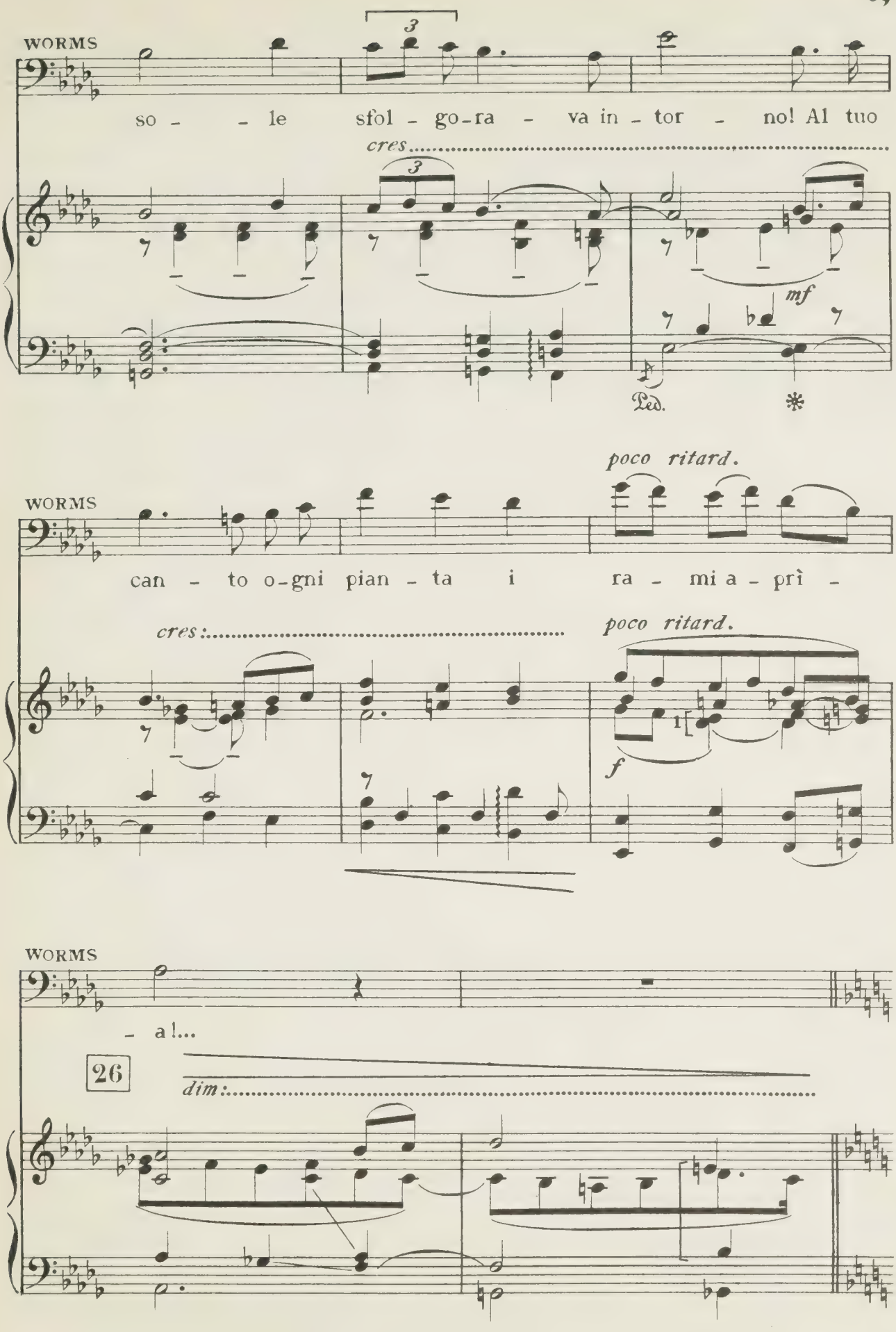
p espressivo

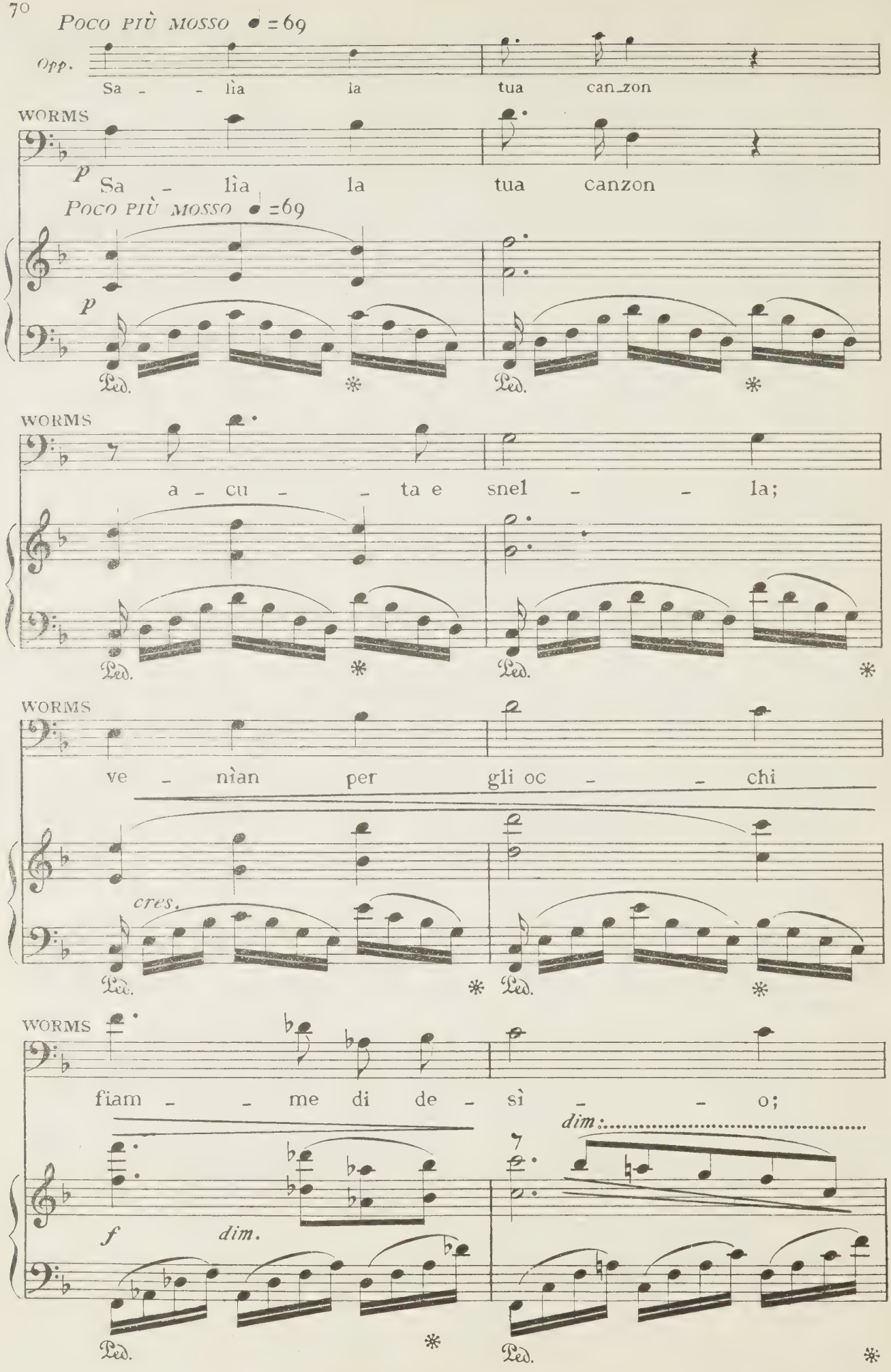

WORMS
AND^te MAESTOSO ♩=80
AND^te MAESTOSO ♩=80
24
p
WORMS
(pensieroso)
A no - - stre be - ghe dà u - na
p
mf
WORMS
spa-da il Co - - - me!..
Fra
f
f
WORMS
(cupo)
noi?..... Non po-co sangue ma la
f

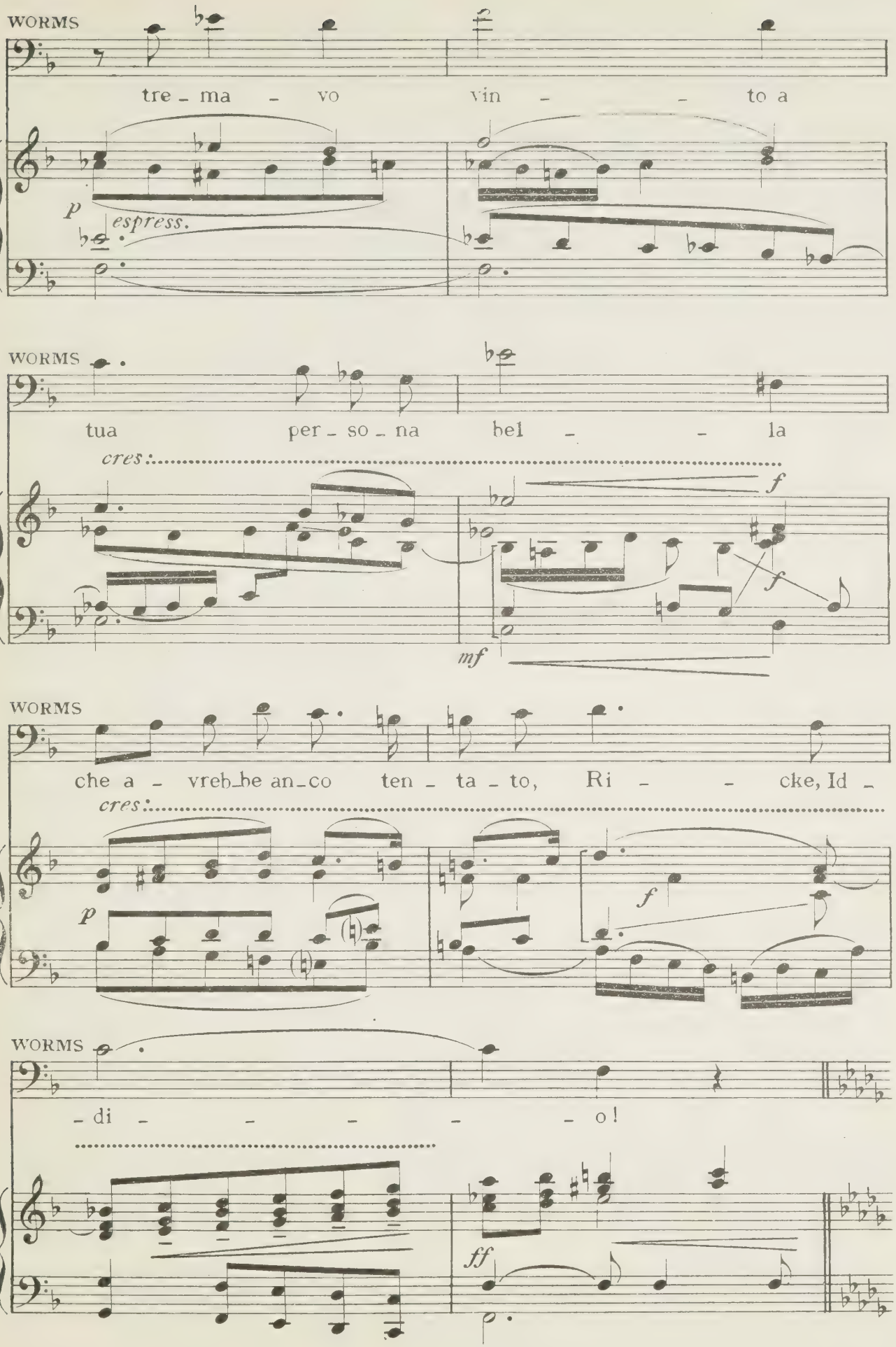

WORMS
pp
mor_te!...
La mor_te?...
f
p
ff
(deciso)
WORMS
f
Si_a!
pp
ff
(a Ricke, che lo contempla, impaurita)
WORMS
Ma, dimmi, chi mor _ rà?
ff
p
sf sentito
p
WORMS
cres.....
poco rit:.....
dim.
p

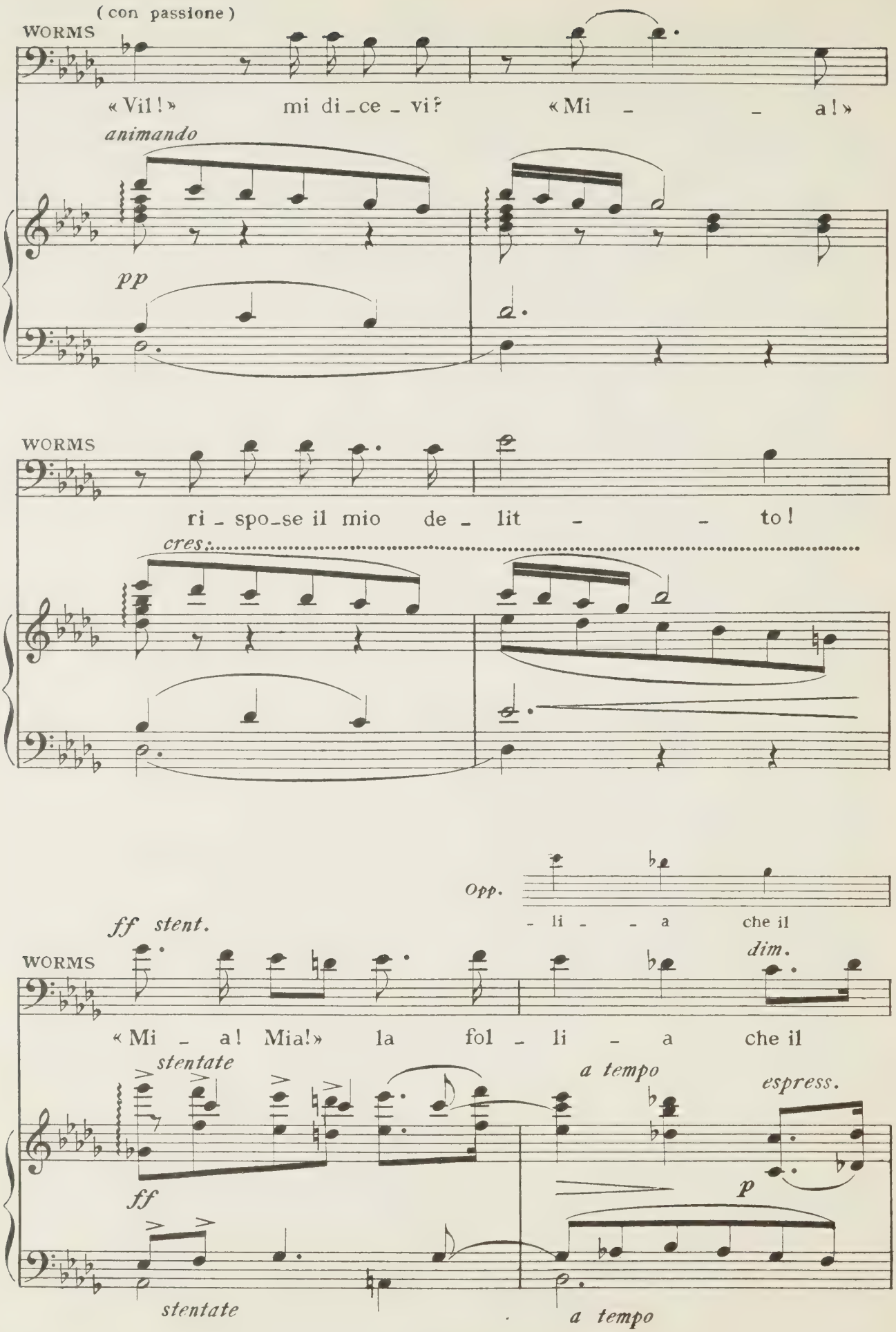
(la voce di Worms non è più violenta; egli si rivolge a Ricke con suprema pietà)

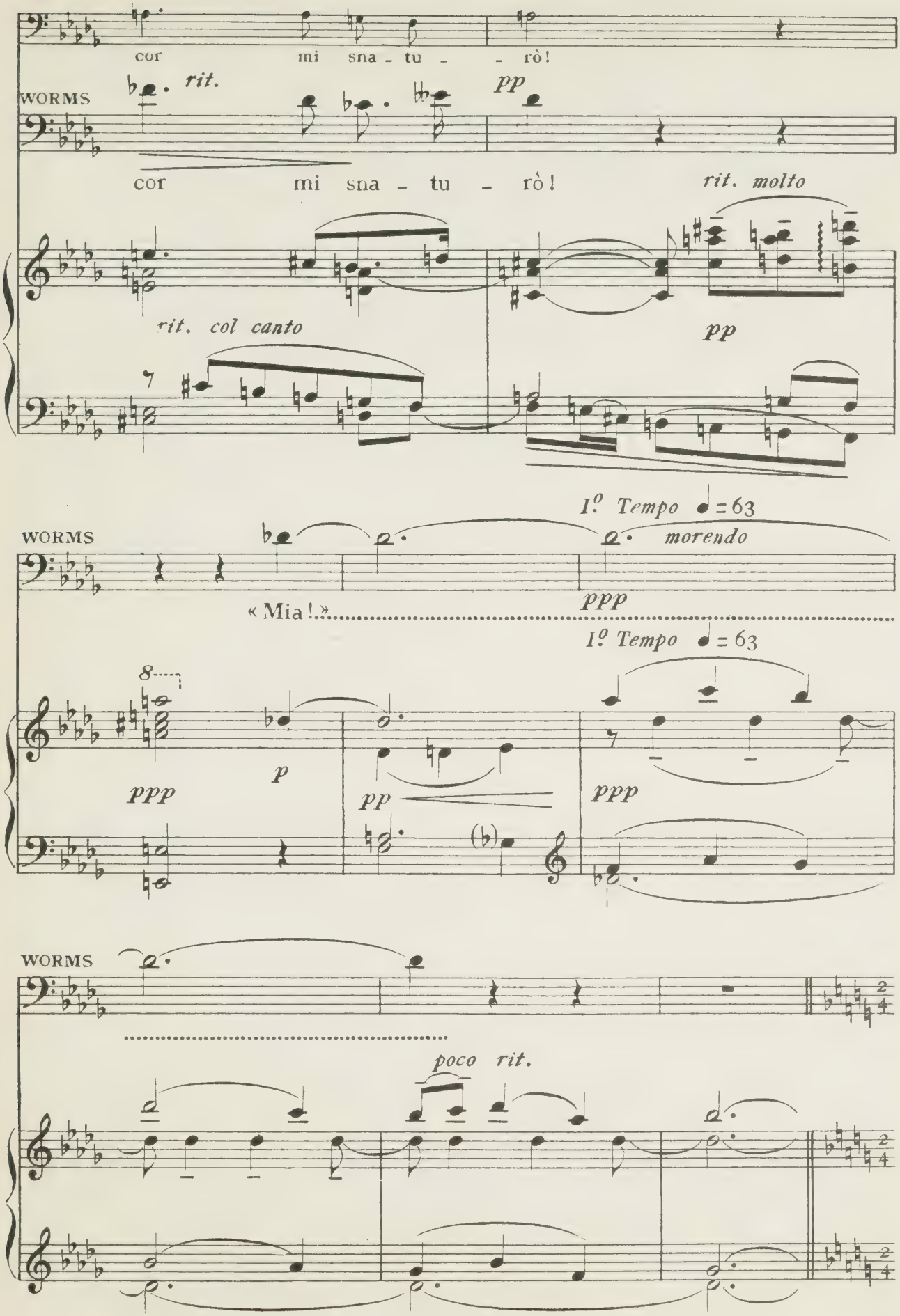



WORMS
so - - le sfol - go-ra - va in - tor - no! Al tuo
cres.
3
mf
Ped.
*
poco ritard.
WORMS
can - to o-gni pian - ta i ra - mi a - prì -
cres:
poco ritard.
f
WORMS
- a!...
26
dim:


Poco più mosso ♩=69
Opp.
Sa - - lìa la tua can_zon
WORMS
p
Sa - lìa la tua canzon
Poco più mosso ♩=69
p
Ped. * Ped. *
WORMS
a - cu - - ta e snel - - la;
Ped. * Ped. *
WORMS
ve - nìan per gli oc - - chi
cres.
Ped. * Ped. *
WORMS
fiam - - me di de - sì - - o;
dim.
f dim.
Ped. * Ped. *


WORMS
tre - ma - vo vin - - to a
p espress.
WORMS
tua per - so - na bel - - la
cres:
f
f
mf
WORMS
che a - vreb_be an_co ten - ta - to, Ri - - cke, Id -
cres:
p
f
WORMS
- di - - - - o!
ff


(con passione)
WORMS
«Vil!» mi di_ce_vi? «Mi _ _ a!»
animando
pp
WORMS
ri_spo_se il mio de_lit _ _ to!
cres.
Opp.
_ li _ _ a che il
ff stent.
dim.
WORMS
«Mi _ a! Mia!» la fol_li _ a che il
stentate
a tempo
espress.
ff
p
stentate
a tempo


cor mi sna - tu - - rò!
WORMS
rit.
pp
cor mi sna - tu - rò!
rit. molto
rit. col canto
pp
I.º Tempo ♩ = 63
WORMS
morendo
ppp
« Mia! »
I.º Tempo ♩ = 63
ppp
p
pp
ppp
WORMS
poco rit.

27 ANDANTE ♩ = 80

ff

(passa un momento di silenzio, poi Carlo Worms con voce tornata calma ma risoluta esclama:)

WORMS

Il *Co - me* vuol la mor - te... Chi..... mor -

mf

WORMS

- rà?

ALL.° VIVACE ♩=152

f

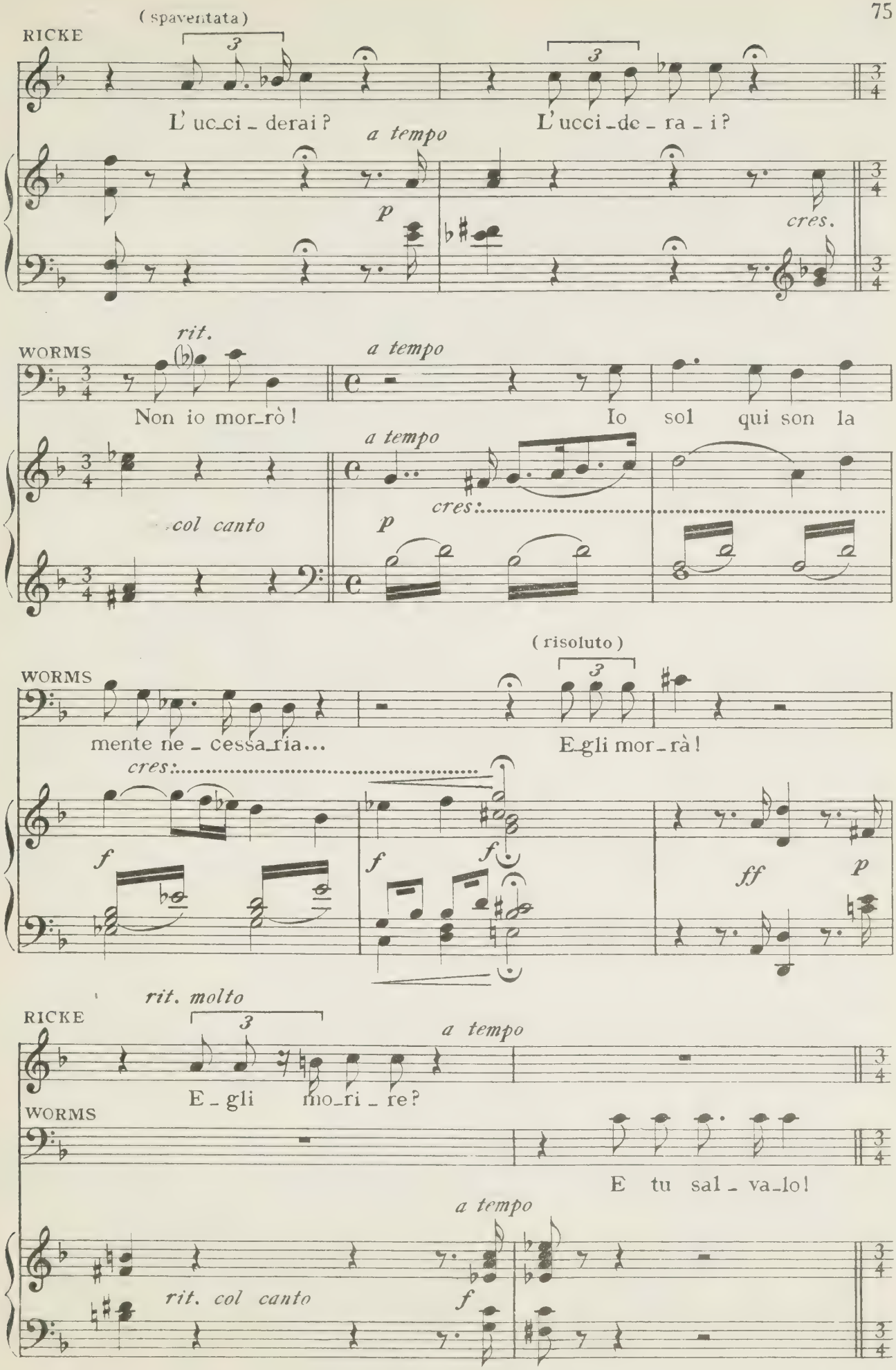
f

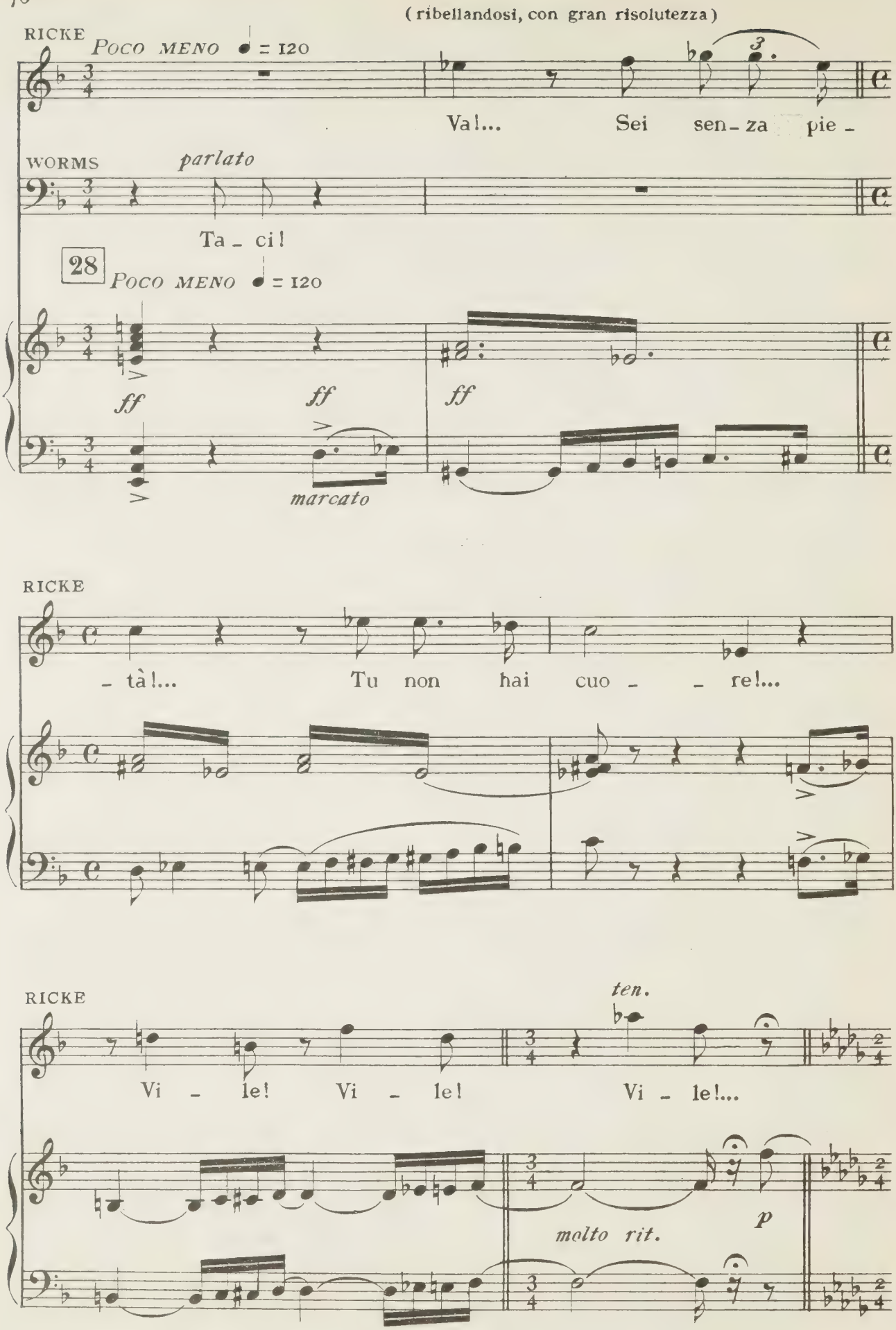
WORMS

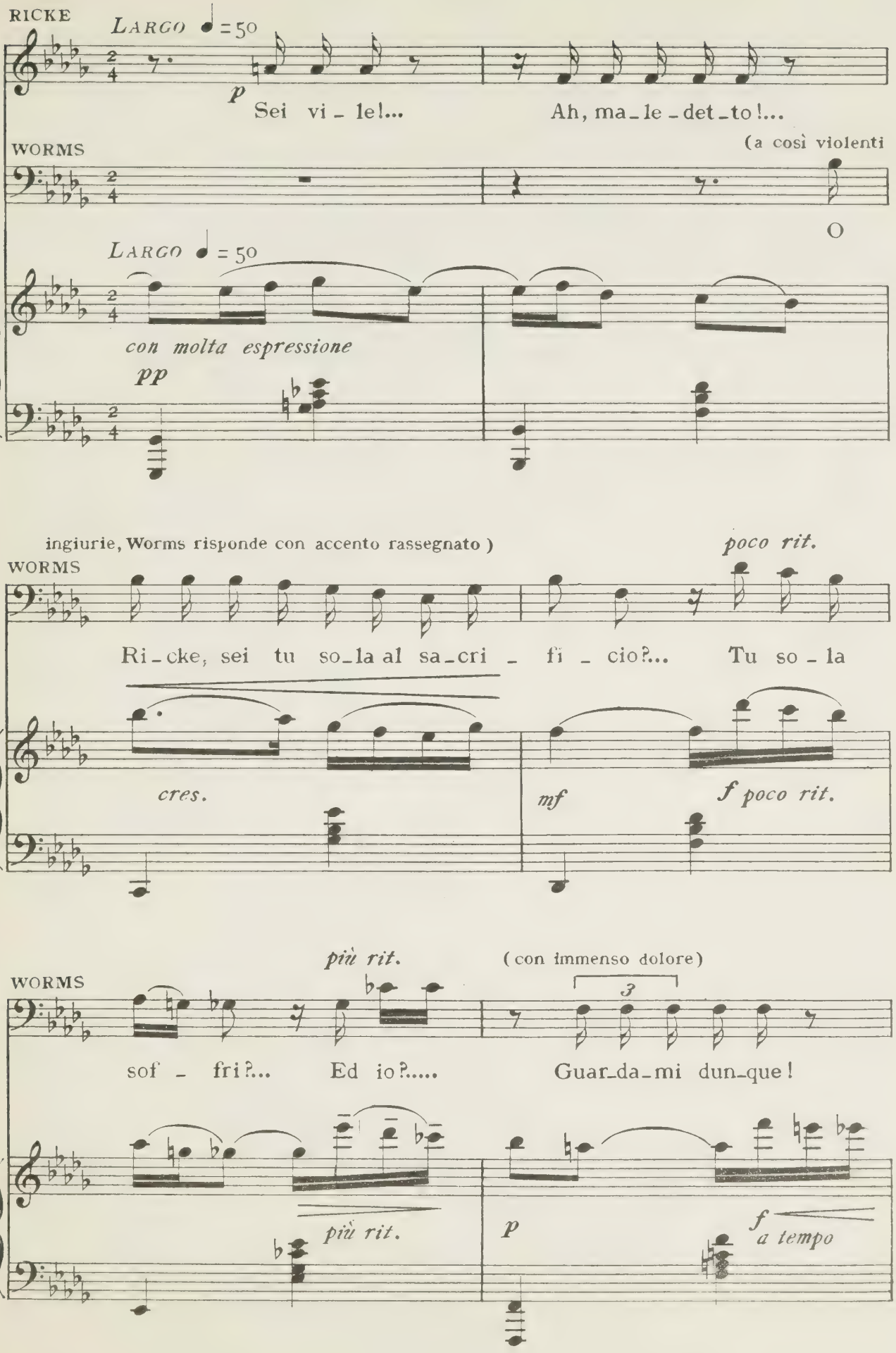
(risoluto)

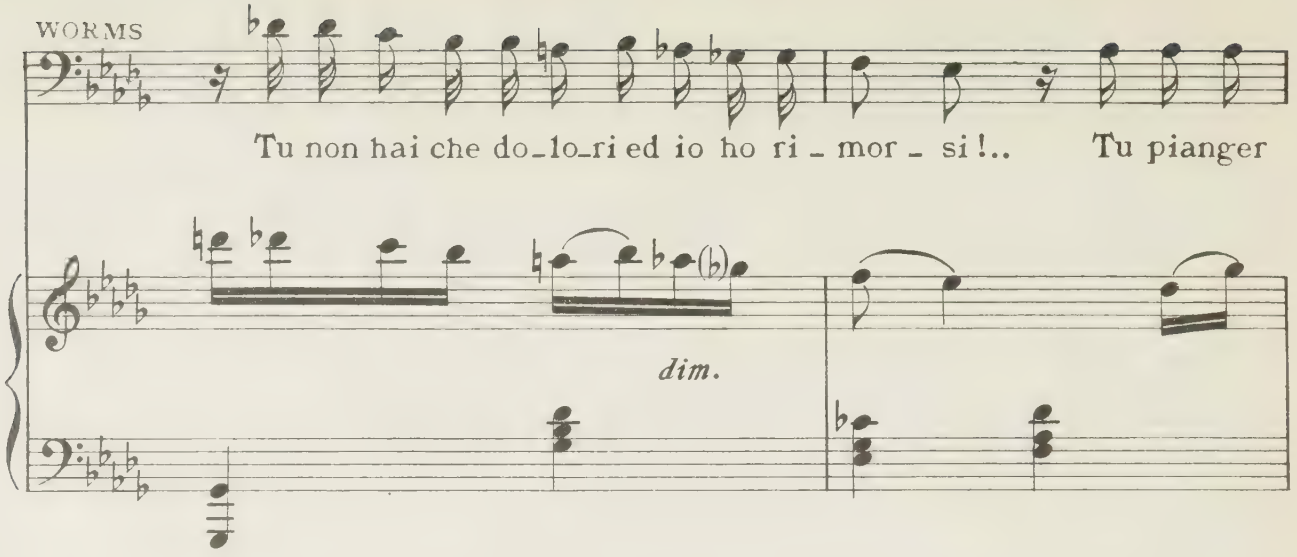
Non *i* - o l...

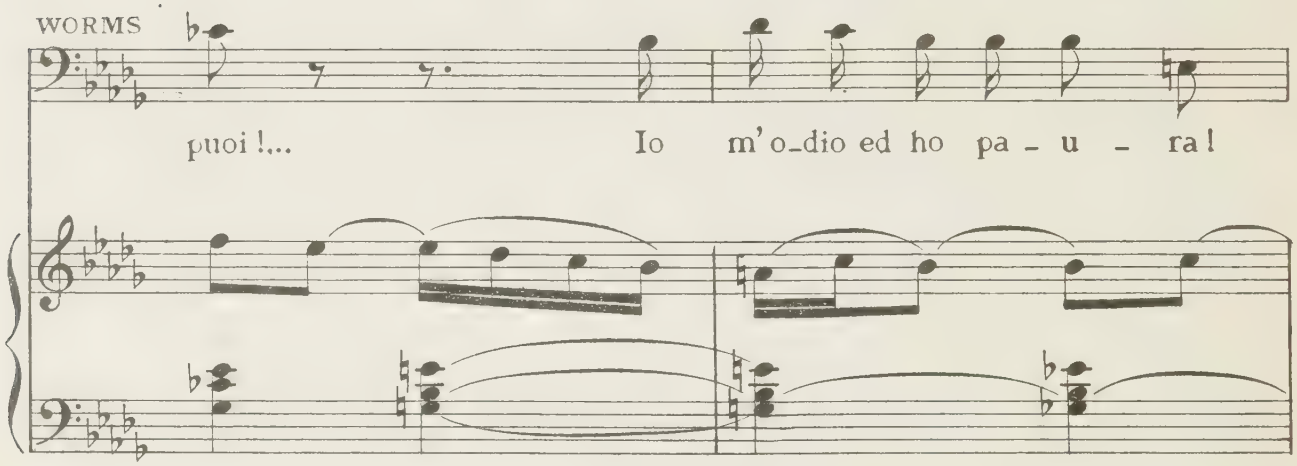
ff


RICKE
(spaventata)
L' uc_ci _ derai?
L' ucci_de _ ra _ i?
a tempo
p
cres.
WORMS
rit.
Non io mor_rò!
a tempo
Io sol qui son la
a tempo
cres:
col canto
p
WORMS
(risoluto)
mente ne _ cessa_ria...
E_gli mor_rà!
cres:
f
f
f
ff
p
RICKE
rit. molto
E _ gli mo_ri _ re?
a tempo
WORMS
E tu sal _ va_lo!
a tempo
rit. col canto
f

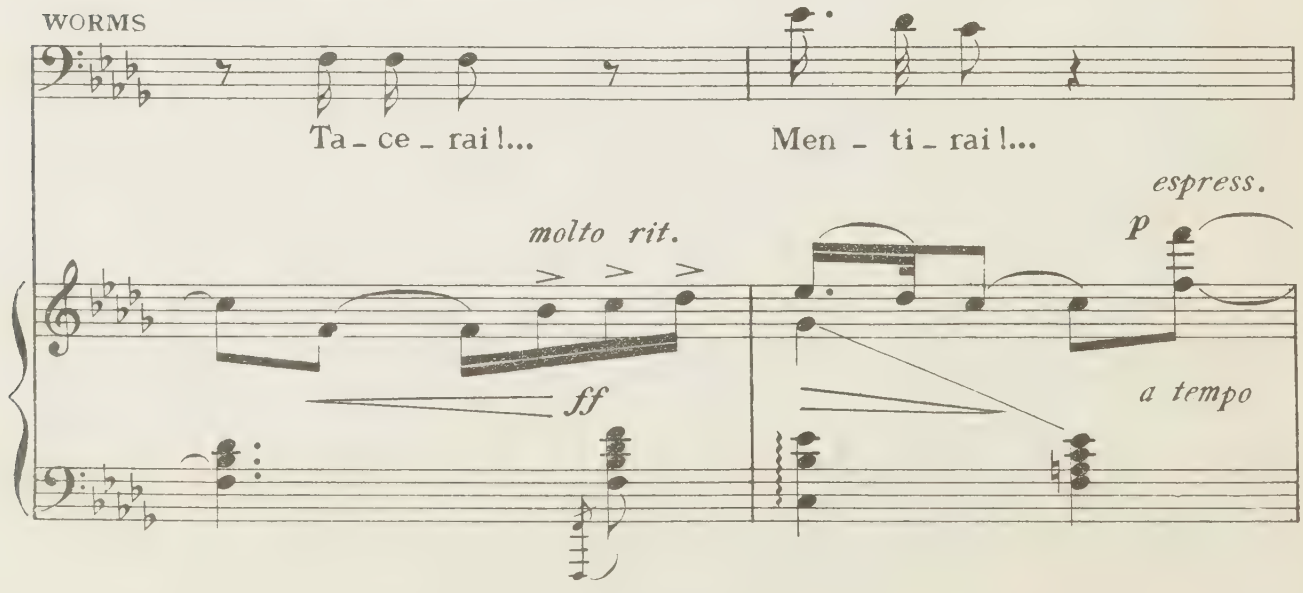

(ribellandosi, con gran risolutezza)
RICKE
Poco meno ♩ = 120
Va!... Sei sen - za pie -
WORMS
parlato
Ta - ci!
28
Poco meno ♩ = 120
ff
ff
ff
marcato
RICKE
- tà!... Tu non hai cuo - - re!...
RICKE
ten.
Vi - le! Vi - le! Vi - le!...
molto rit.
p


RICKE
LARGO ♩ = 50
p
Sei vi - le!...
Ah, ma - le - det - to!...
WORMS
(a così violenti
O
LARGO ♩ = 50
con molta espressione
pp
ingiurie, Worms risponde con accento rassegnato)
poco rit.
WORMS
Ri - cke, sei tu so - la al sa - cri - fi - cio?...
Tu so - la
cres.
mf
f poco rit.
più rit.
(con immenso dolore)
WORMS
3
sof - fri?...
Ed io?.....
Guar - da - mi dun - que!
più rit.
p
f
a tempo





(e questo grido di disperazione è così vero, così forte, che la fanciulla ne è dominata. E Worms la soggioga implacabile:)



RICKE (soggiogata, rassegnata)

...Ob_be_di_rò!... E che Dio vi per_do_ni!...

dim.

p

(Alla imboccatura alta del granaio appare lo studente a vedetta e dal bosco un grido di segnale si leva acuto. Ma subito da lontano verso il fiume un altro grido si fa sentire ben distinto: è la voce di Federico Lœwe)

WORMS

Co_sì sia!.....

pp

dim.

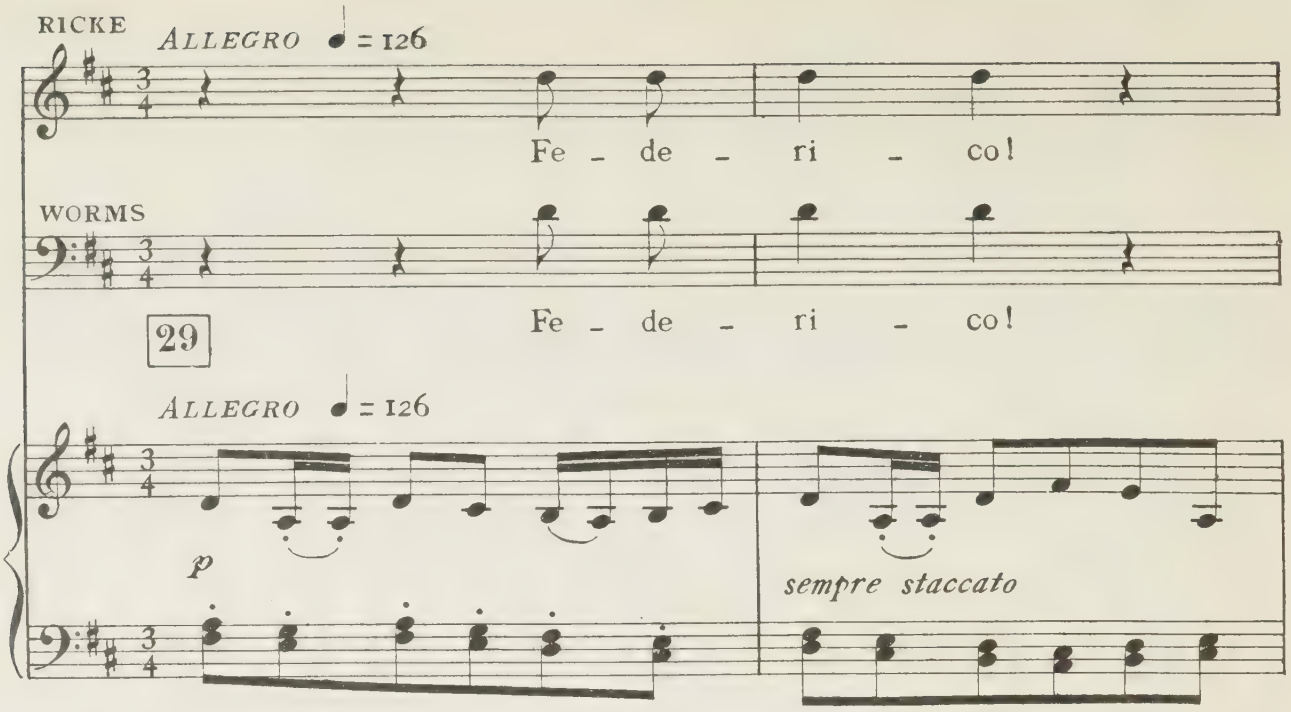
Ped.

FEDERICO (interno)

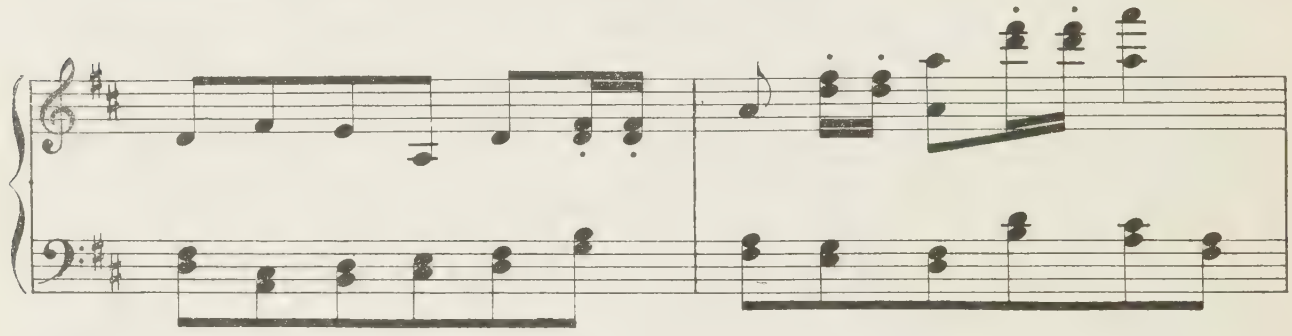
Ger_ma_nia!.....

ppp

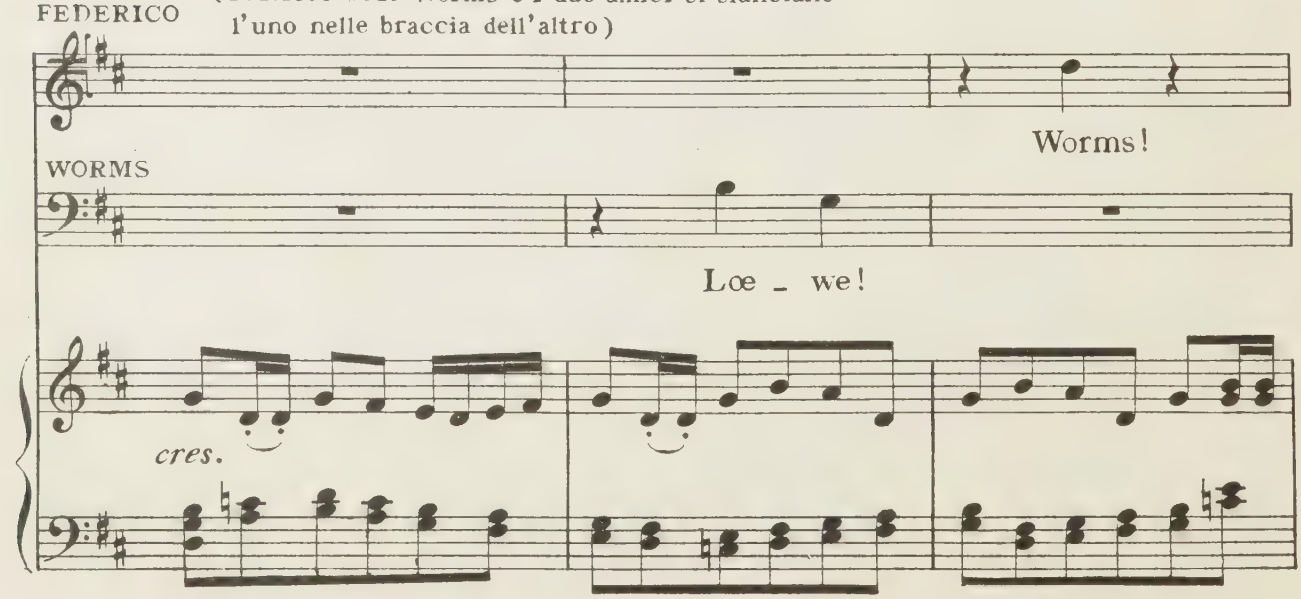
*



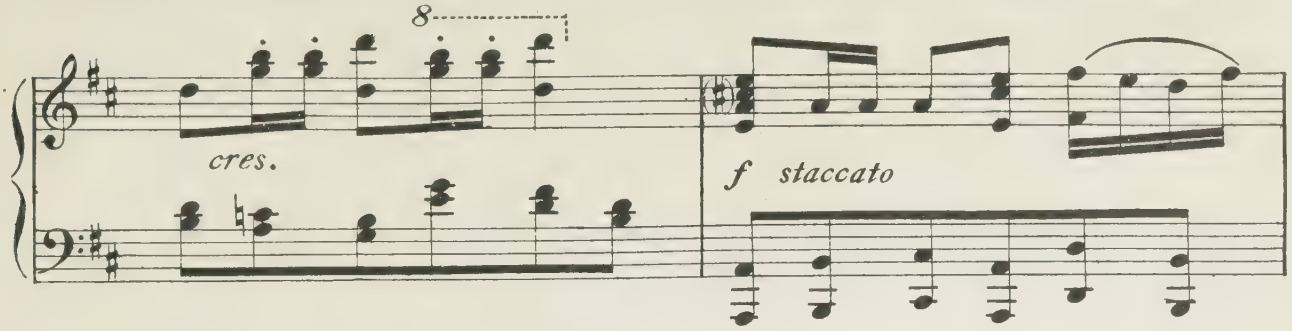
(Al grido di Germania gli studenti e Crisogono si sono avanzati disordinatamente. Ricke ha appena il tempo di nascondersi ritirandosi dietro il sostegno della scala del granaio, che Federico, precedendo quelli che sono con lui, entra correndo)



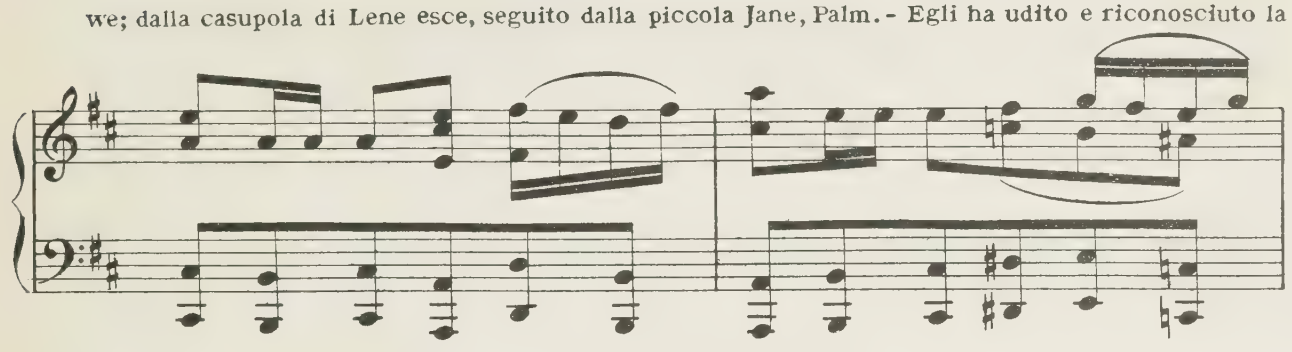
FEDERICO (Federico vede Worms e i due amici si slanciano l'uno nelle braccia dell'altro)



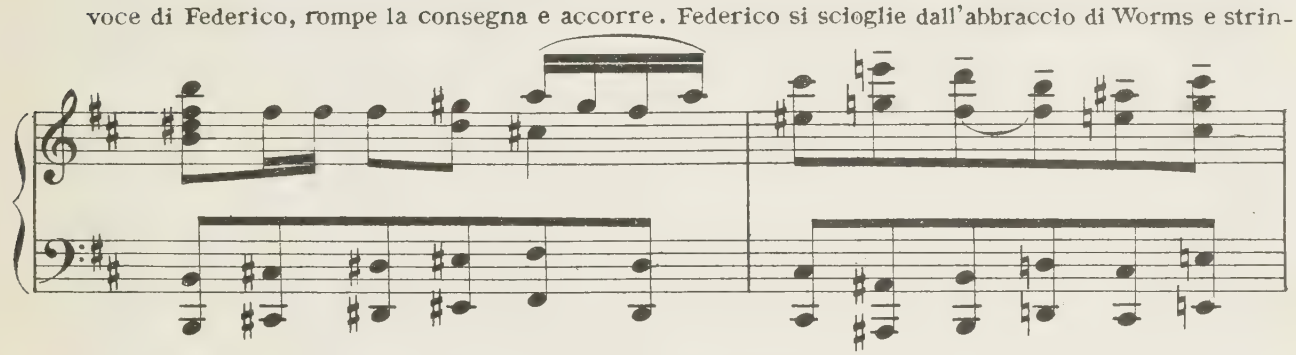
(Intanto, accolti con fraterni abbracci, entrano nel mulino di Gottlieb i compagni di viaggio di Lœ-



we; dalla casupola di Lene esce, seguito dalla piccola Jane, Palm. - Egli ha udito e riconosciuto la



voce di Federico, rompe la consegna e accorre. Federico si scioglie dall'abbraccio di Worms e strin-



ge al petto Palm, presentandolo così agli amici che sono con lui)

FEDERICO

È Palm!

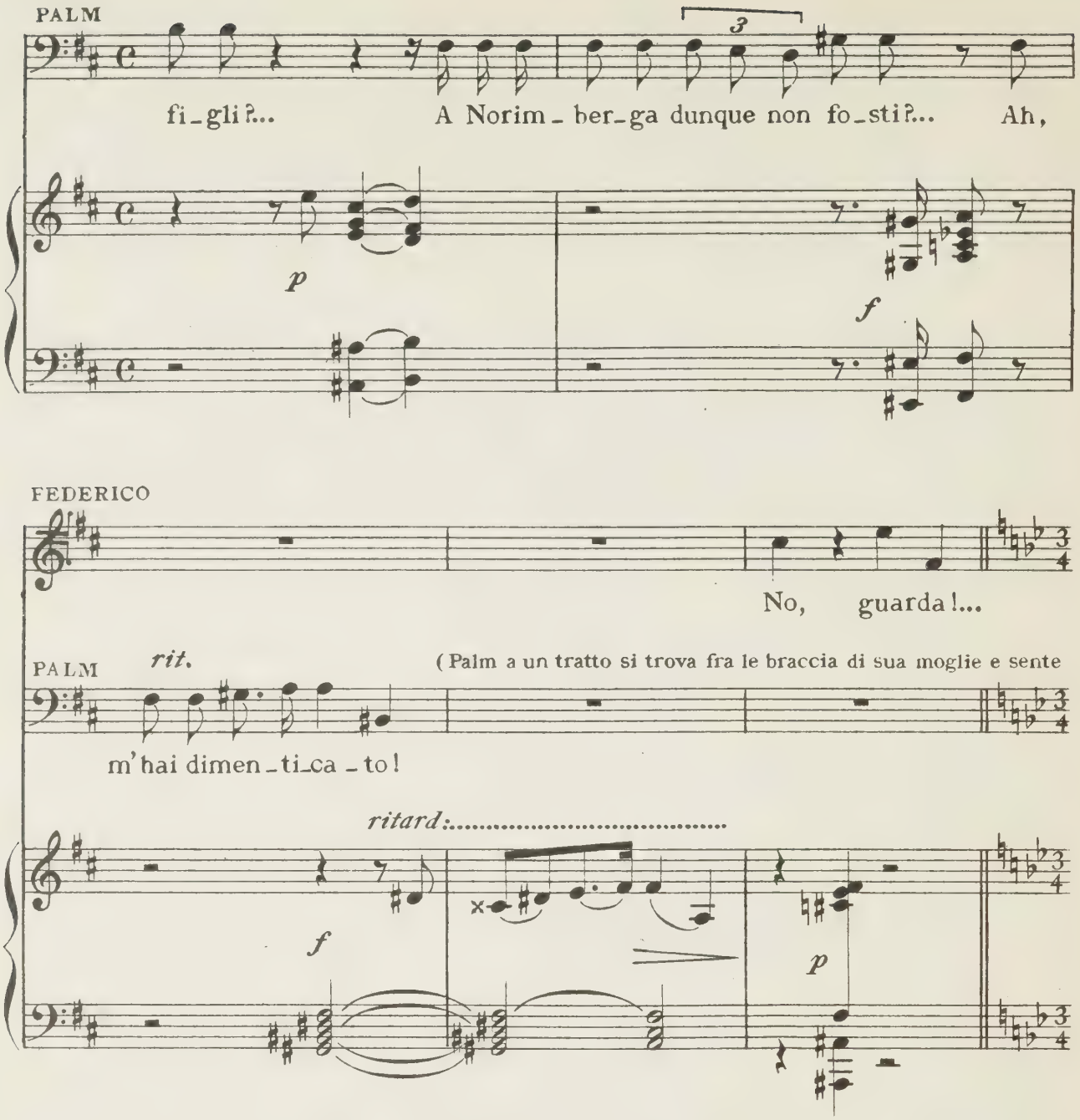
PALM

(impaziente a Federico)

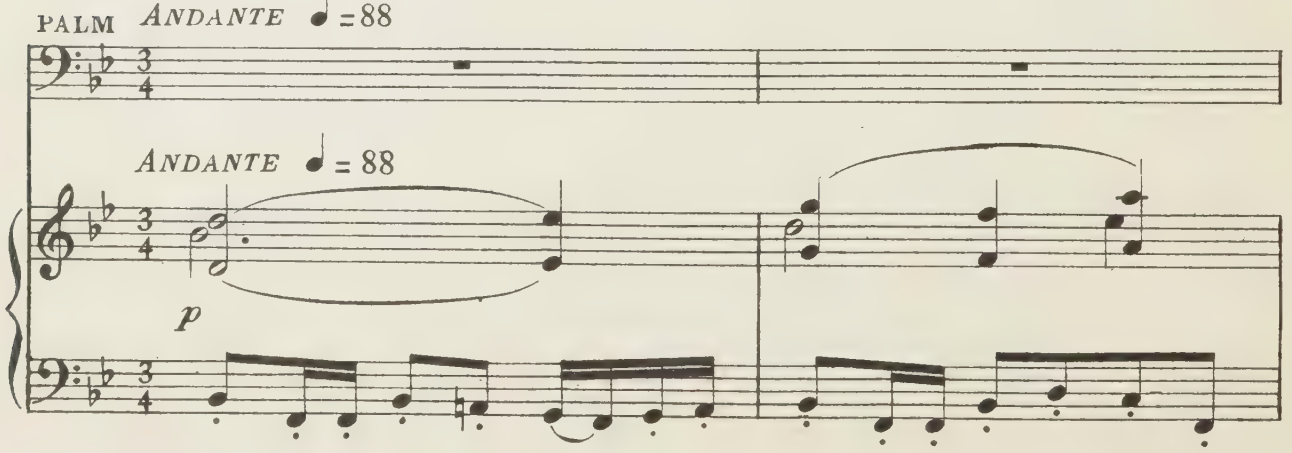
Mia moglie?... I

30

pochissimo rit.

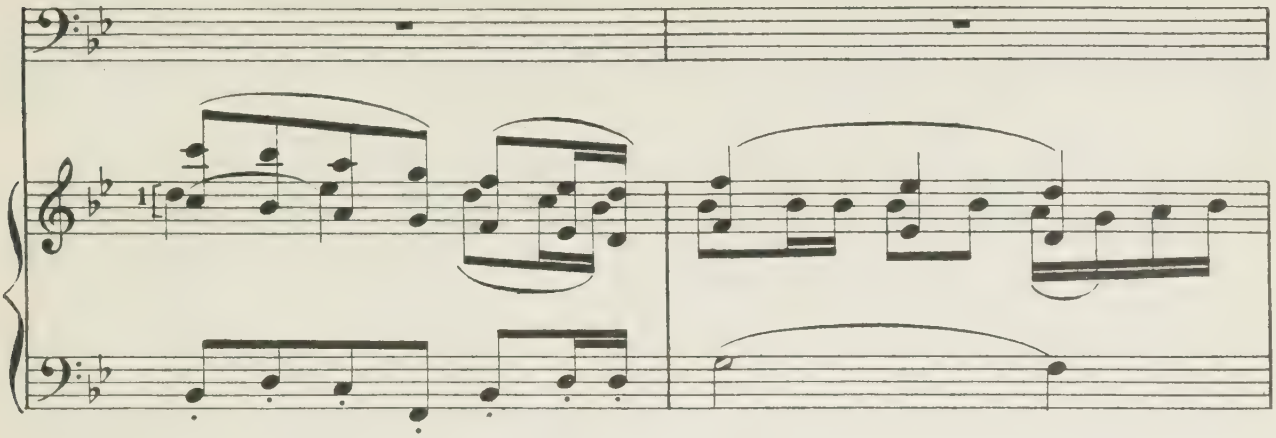


sul suo petto le teste dei suoi due fanciulli. Allora egli vorrebbe parlare, ma le carezze dei suoi



gli troncano le parole, e il pover'uomo si mette a piangere dalla gioia commovendo così anche Worms)

PALM

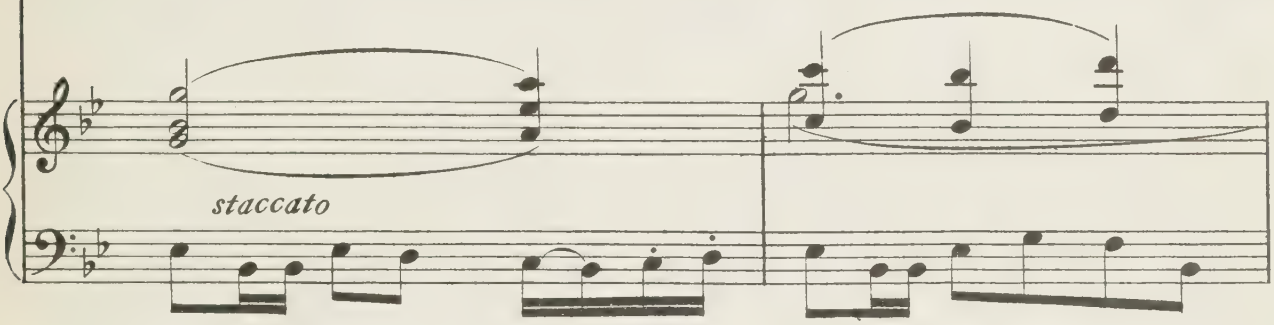


WORMS

Palm, per og-gi vi fo gra-zia, ma al pri-mo al-

PALM

staccato



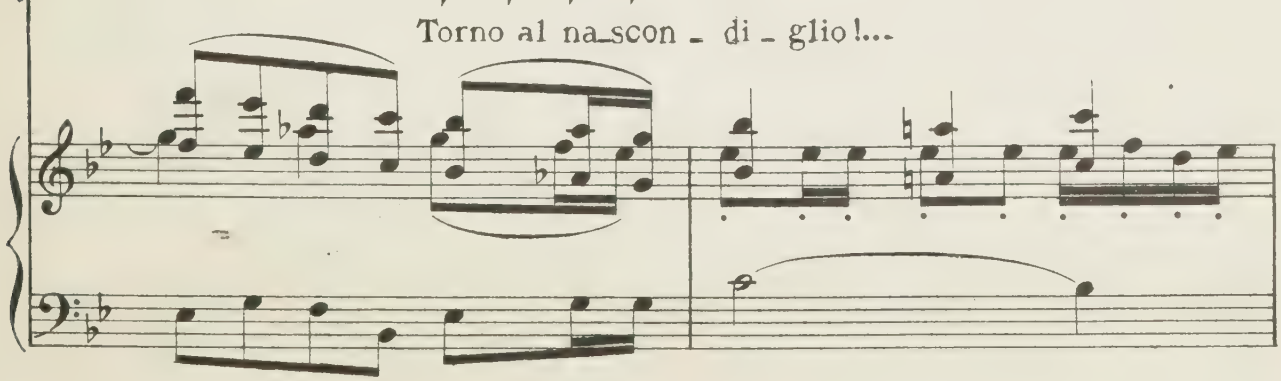
WORMS

- lar-me.....

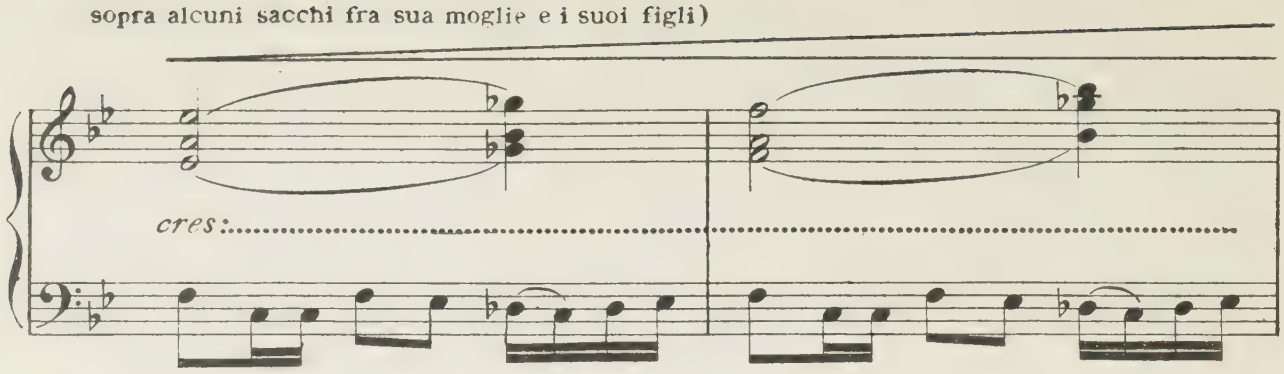
PALM

(e, in disparte, felice, siede

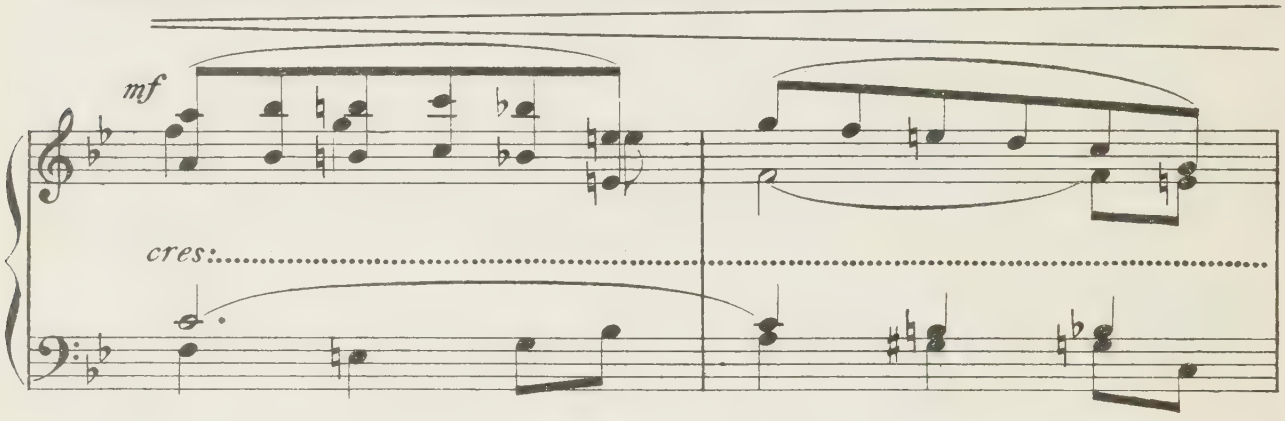
Torno al na-scon - di - glio!...



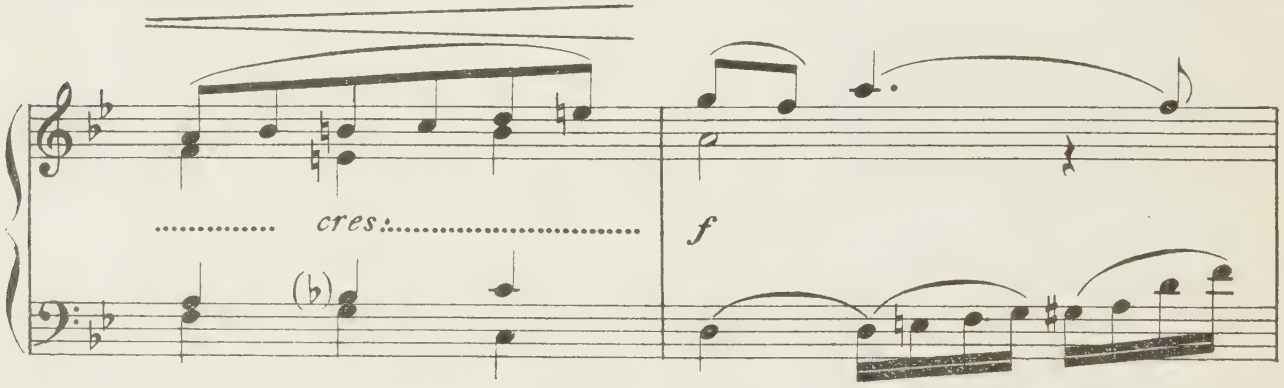
sopra alcuni sacchi fra sua moglie e i suoi figli)



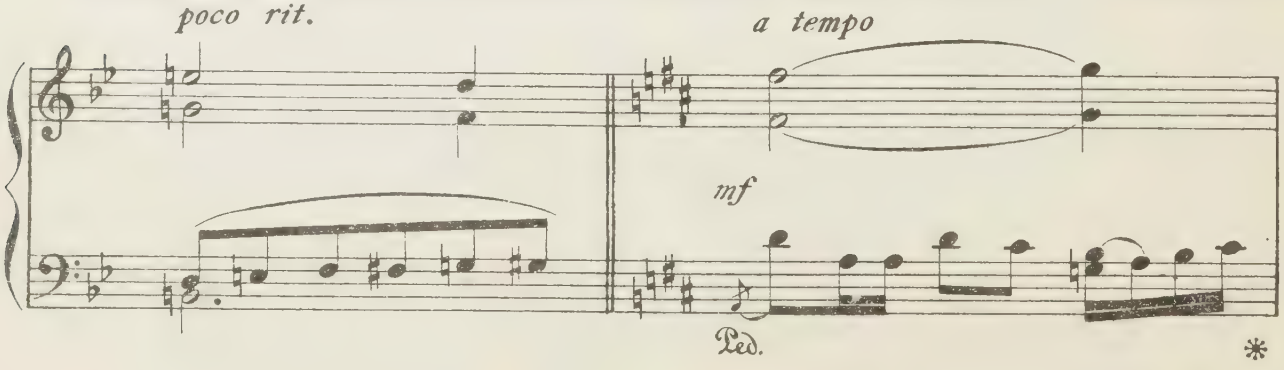
(Federico stringe la mano a Crisogono e ad altri studenti, ma i suoi occhi cercano intorno Ricke.



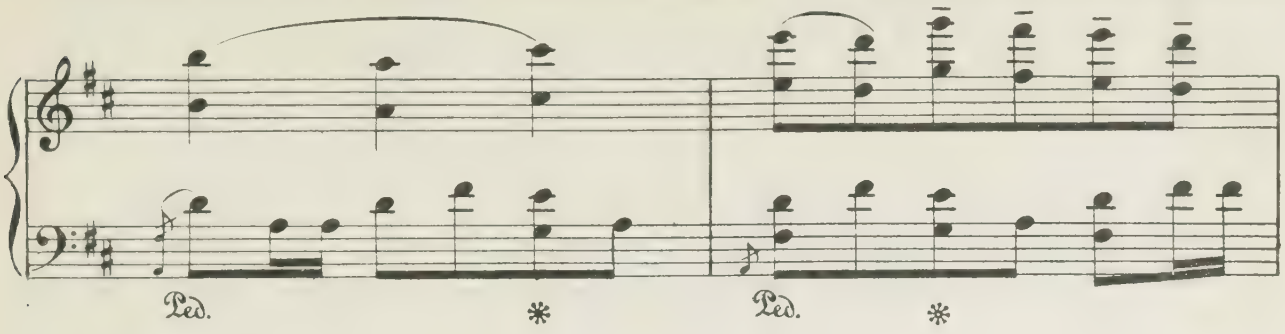
Ricke è colla piccola Jane; le due fanciulle guardano cercando il volto del loro fratello Giorgio.



Lœwe addita agli amici le due fanciulle e l'entusiasmo tronca bruscamente. Un profondo silen-



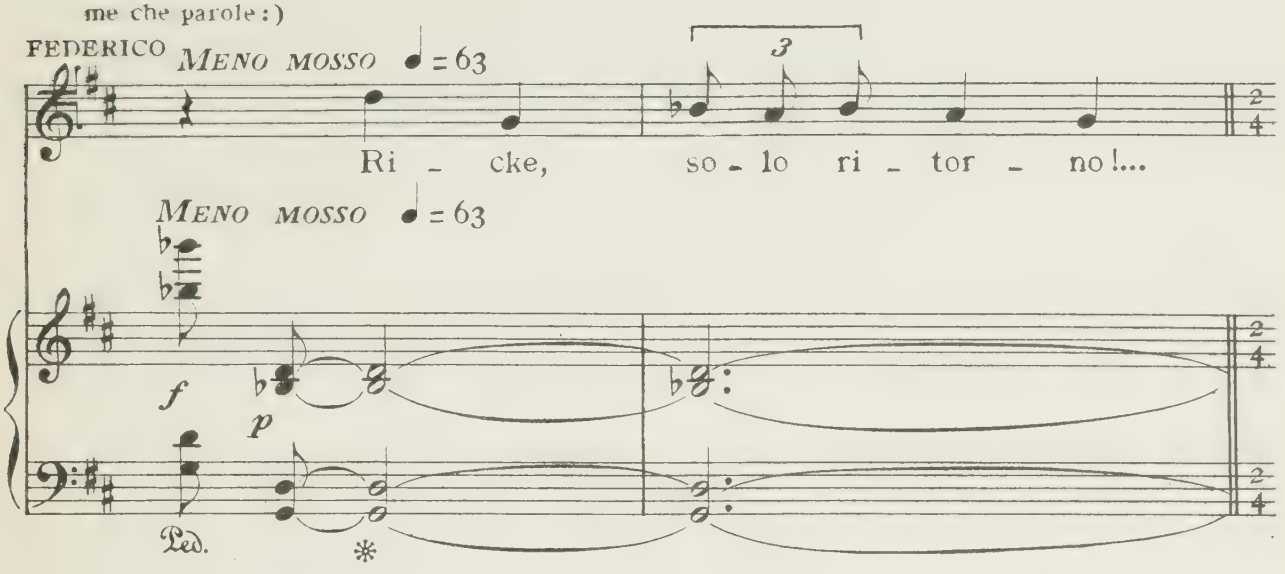
zio succede, una pena angosciosa. Federico si avvicina tremante e nella sua voce vi sono più lagri-



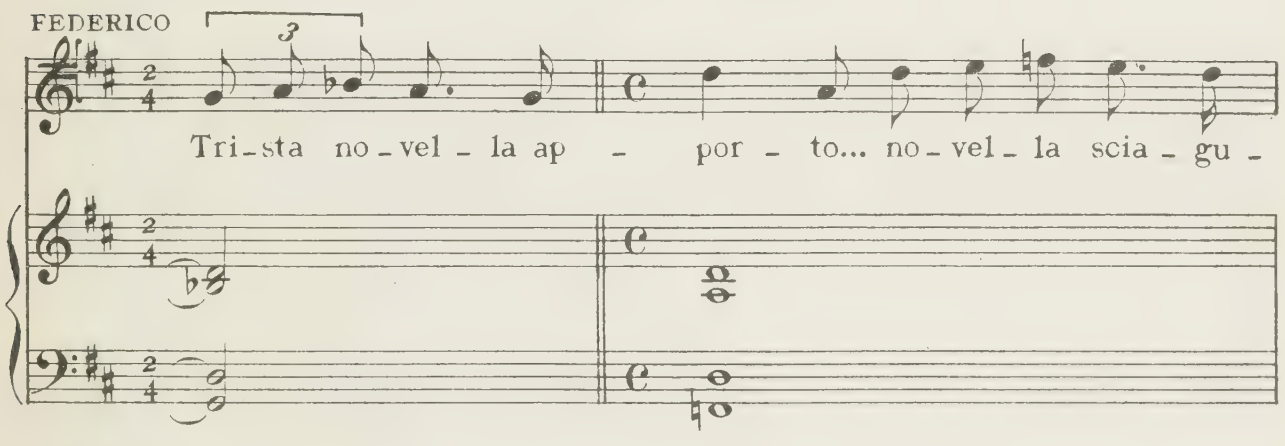
me che parole:)

FEDERICO *Meno mosso* ♩ = 63

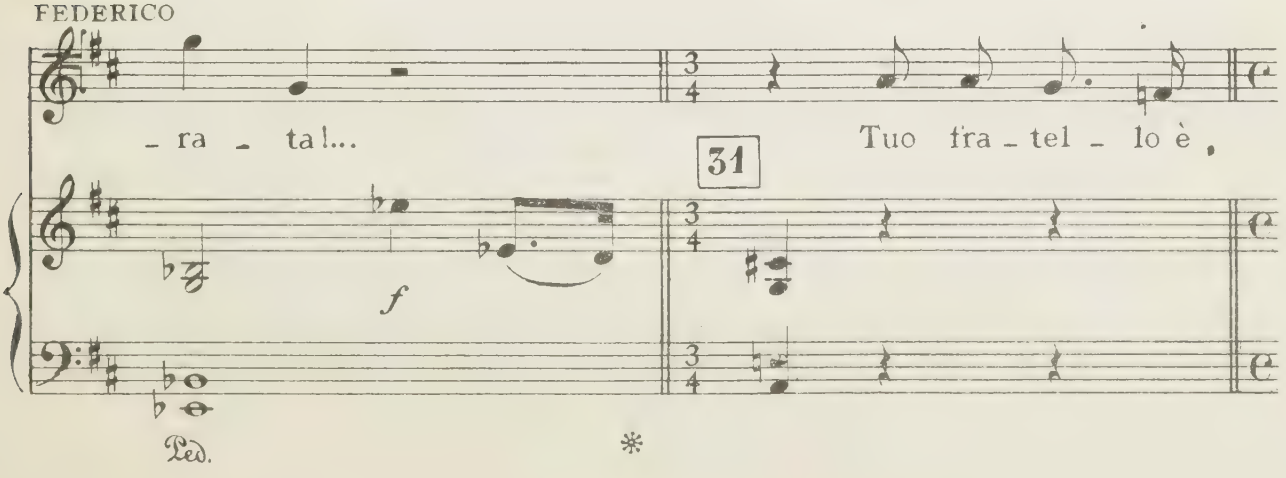
Ri - cke, so - lo ri - tor - no!...

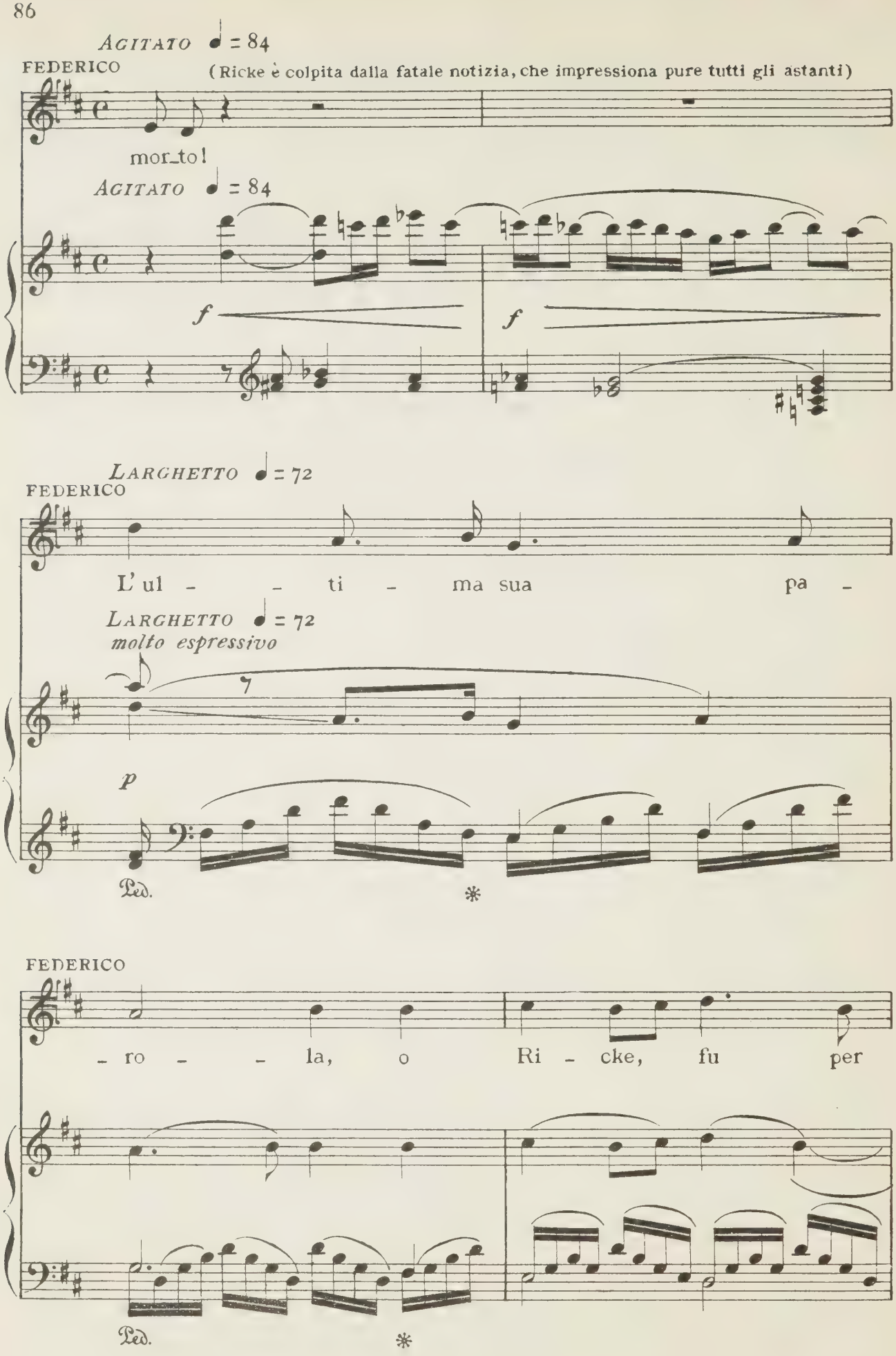


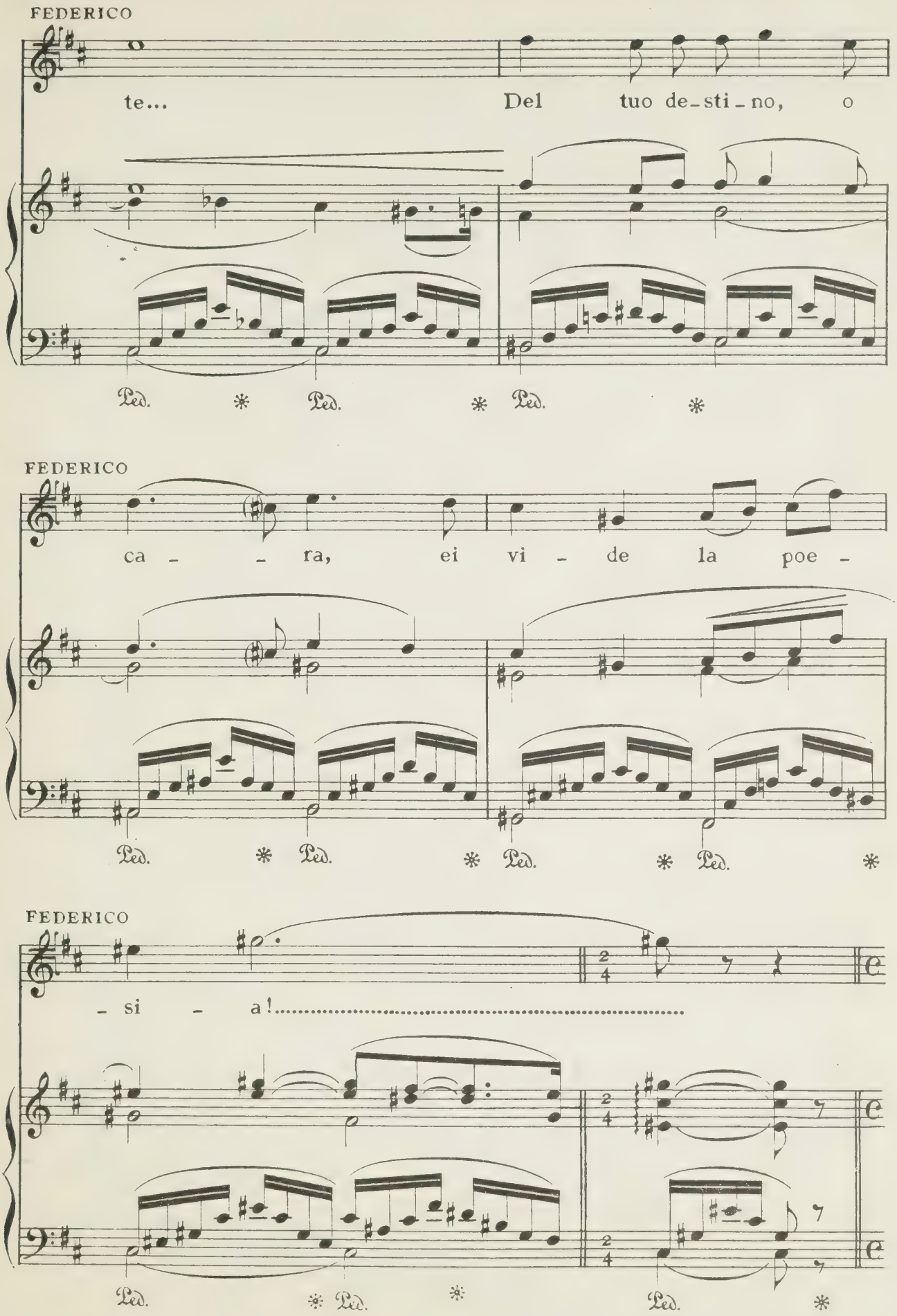
FEDERICO

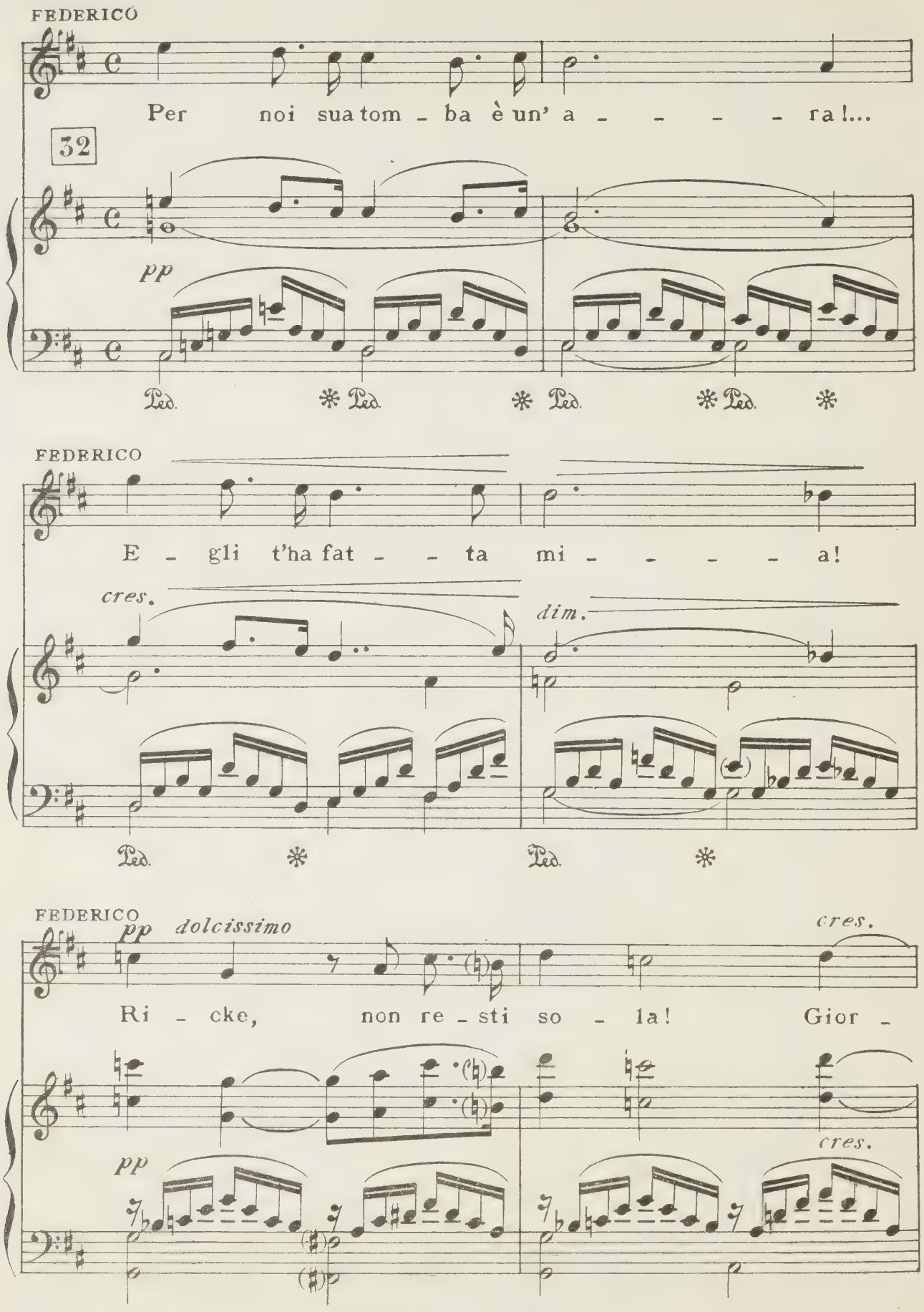


FEDERICO

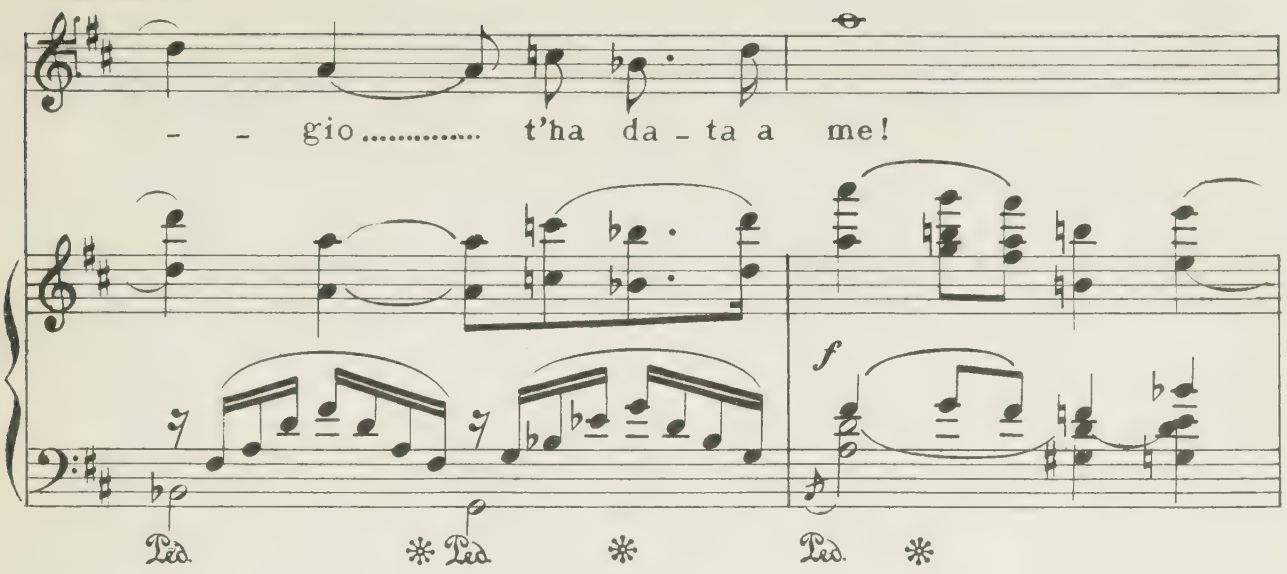



AGITATO ♩ = 84
FEDERICO
(Ricke è colpita dalla fatale notizia, che impressiona pure tutti gli astanti)
mor_to!
AGITATO ♩ = 84
f
f
LARGHETTO ♩ = 72
FEDERICO
L' ul - - ti - ma sua pa -
LARGHETTO ♩ = 72
molto espressivo
p
Ped.
*
FEDERICO
- ro - - la, o Ri - cke, fu per
Ped.
*

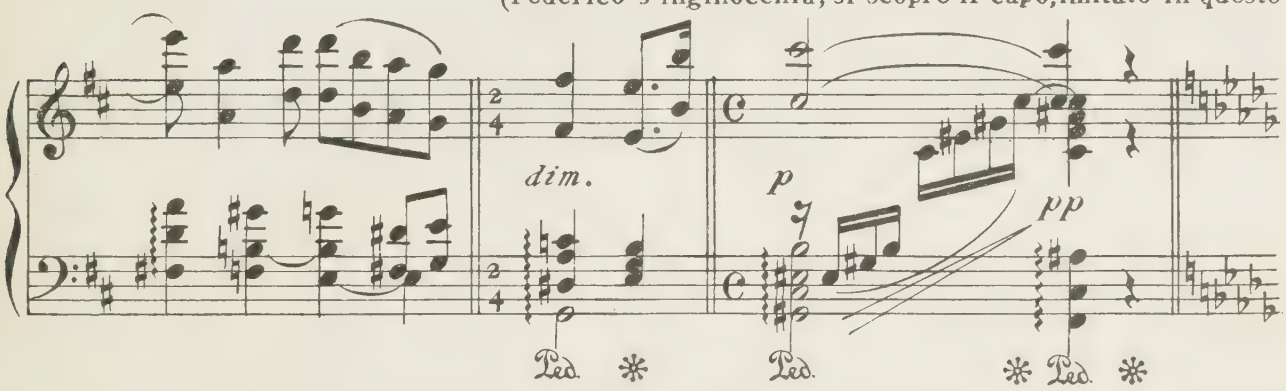

FEDERICO
te... Del tuo de-sti-no, o
Ped. * Ped. * Ped. *
FEDERICO
ca - - ra, ei vi - de la poe -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
FEDERICO
- si - a!
Ped. * Ped. * Ped. *


FEDERICO
Per noi sua tom - ba è un' a - - - - ra!...
32
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
FEDERICO
E - gli t'ha fat - - ta mi - - - - a!
cres.
dim.
Ped. * Ped. *
FEDERICO
pp dolcissimo
cres.
Ri - cke, non re - sti so - la! Gior -
cres.
pp

FEDERICO

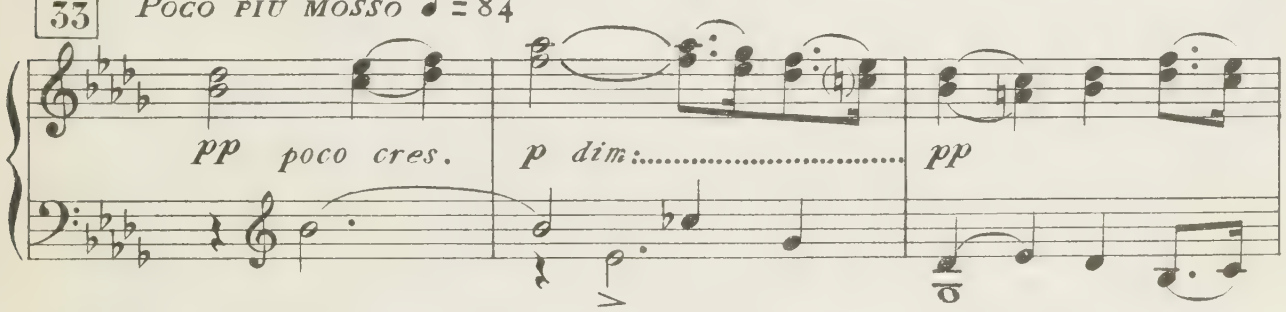


(Federico s'inginocchia, si scopre il capo, imitato in questo

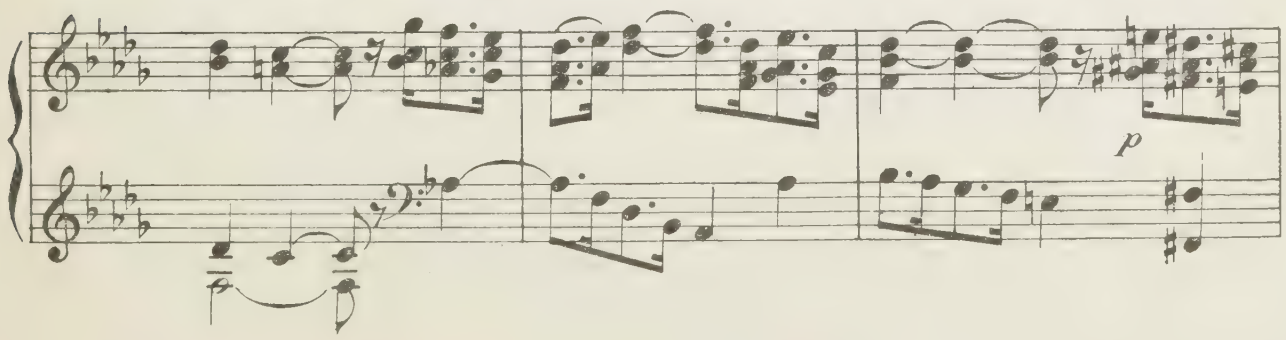


da tutti gli studenti commossi e silenziosi, e consegna alla fanciulla una lettera, l'ulti-

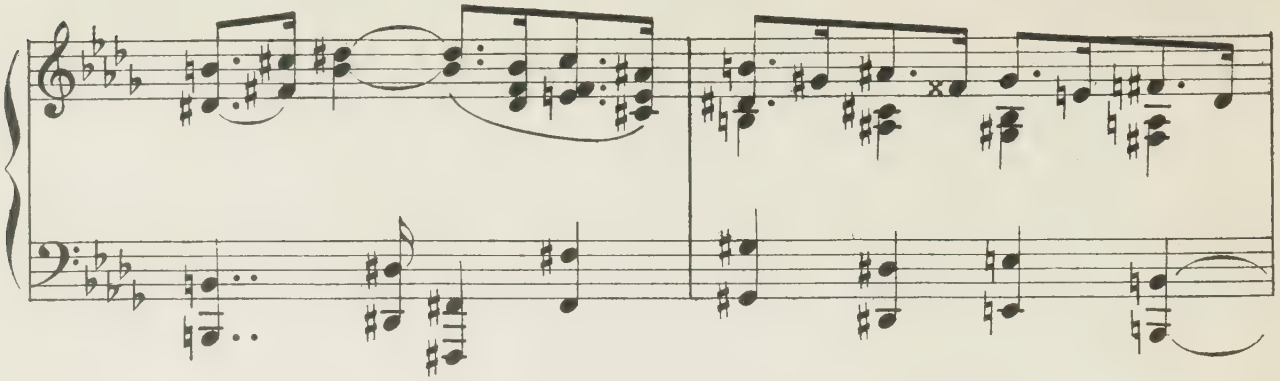
33 *Poco più mosso* ♩ = 84



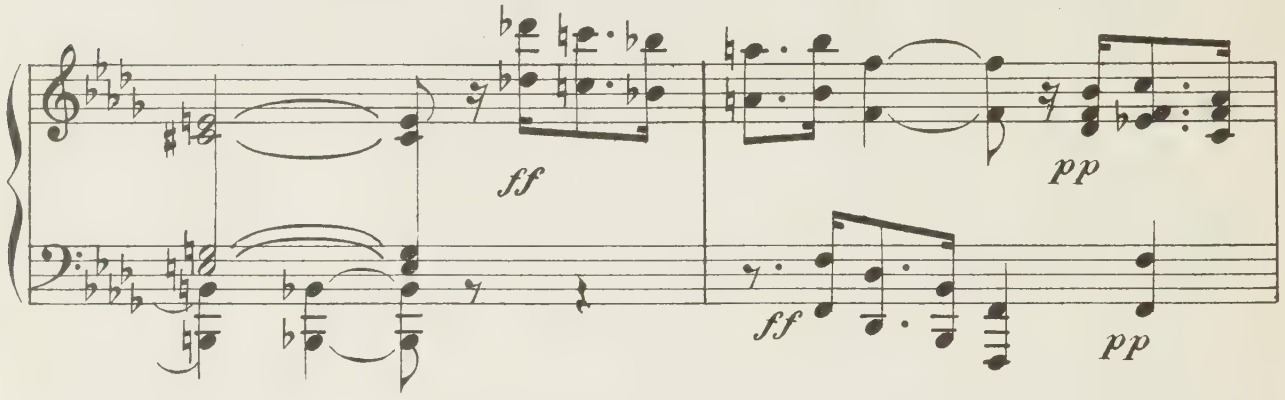
mo addio, e la tracolla di studente. Un silenzio religioso è intorno! Quanti dolori nell'a-



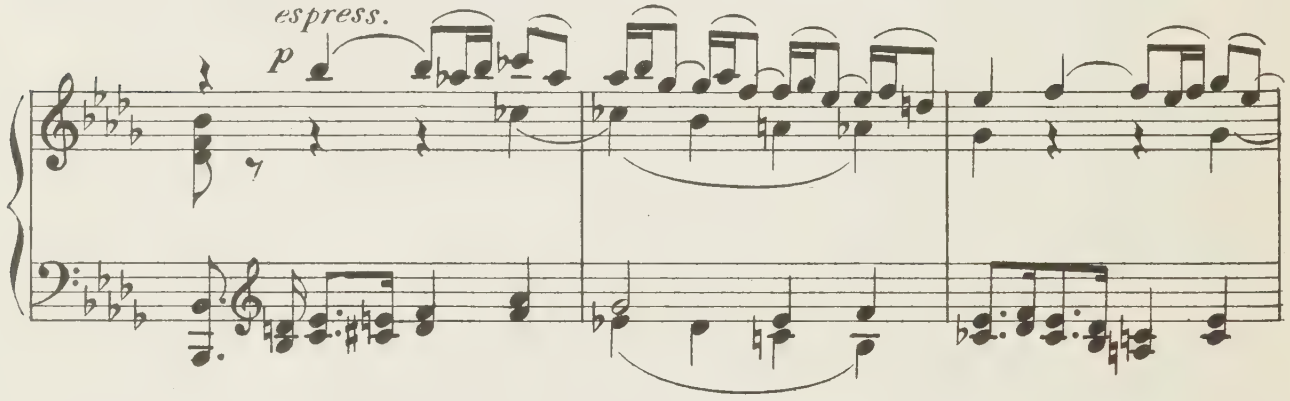
-nima di quella fanciulla! Ma il pianto benefico, ristoratore, sgorga finalmente. La mo-



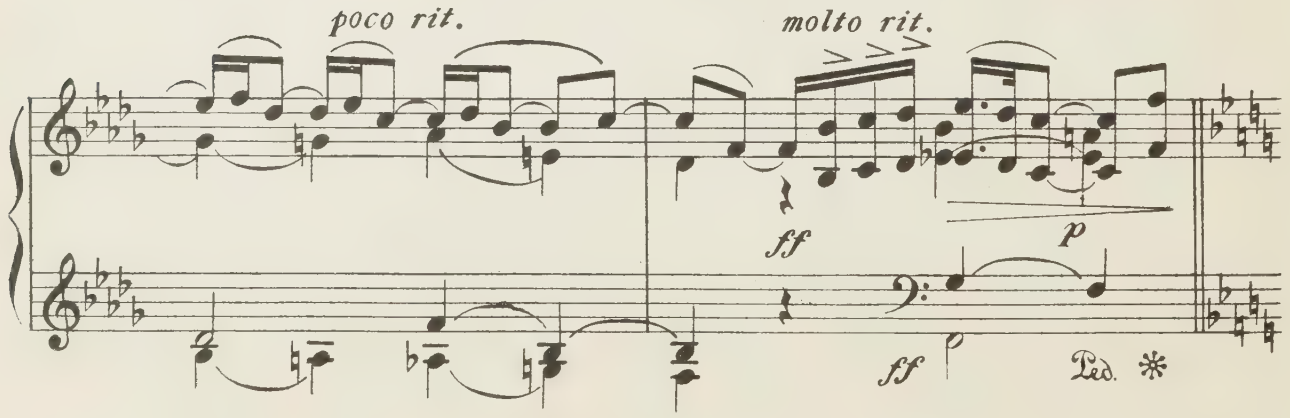
glie di Palm, la vecchia Lene affettuosamente la allontanano con Jane che inconscia guar-



da quell'incomprensibile dolore.)



(Federico che si è alzato, imitato dagli altri, si



rivolge agli studenti)

FEDERICO

Larghetto ♩ = 72

Studenti! U - di - te, o voi, an - ti - chi e no - vi a - mi - ci! Ter -

Larghetto ♩ = 72

p

FEDERICO

- ge - te queste la - cri - me! Ter - ge - te il vostro pian - to! Chi

FEDERICO

muore per la pa - tri - a, non muore! È eterno! È san - to!

mf cres.

cres.

f

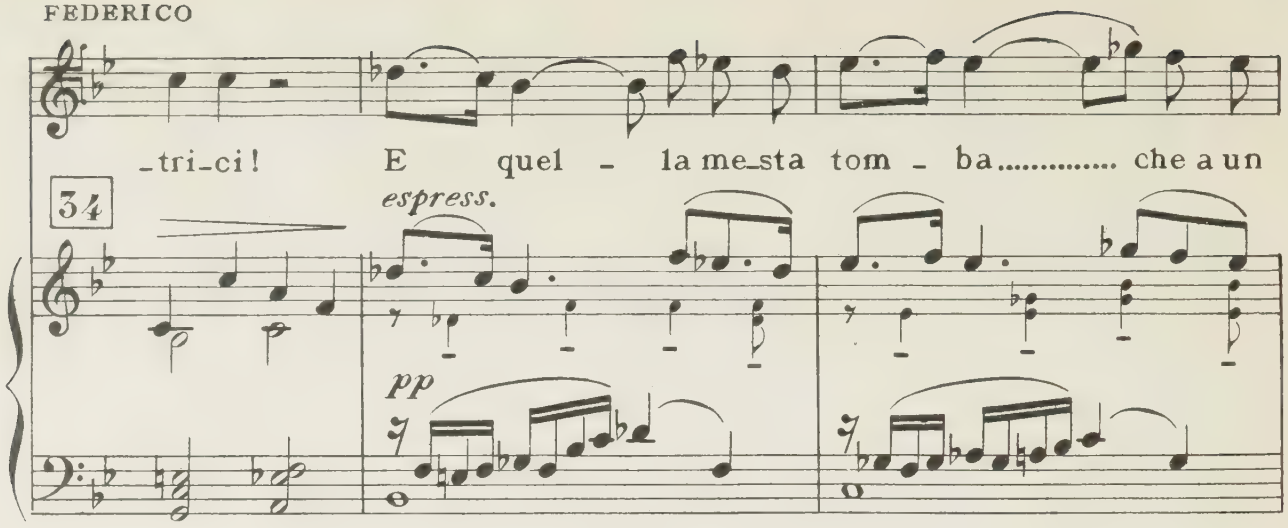
FEDERICO

f

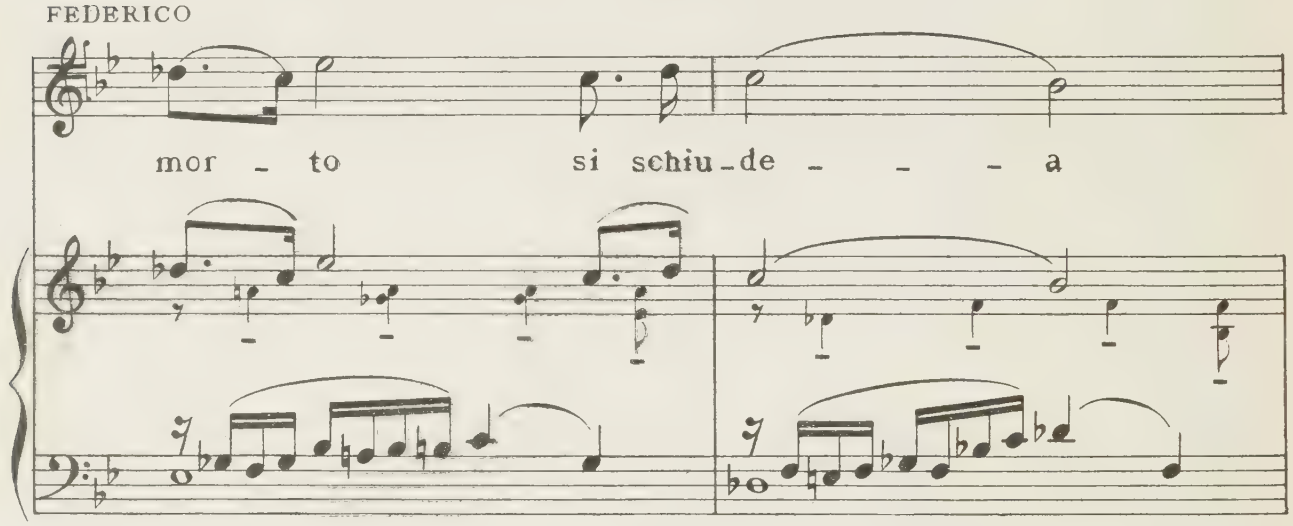
E - ter - ni son gli e - ro - i!... Er - ran l'a - nime ul -

dim.

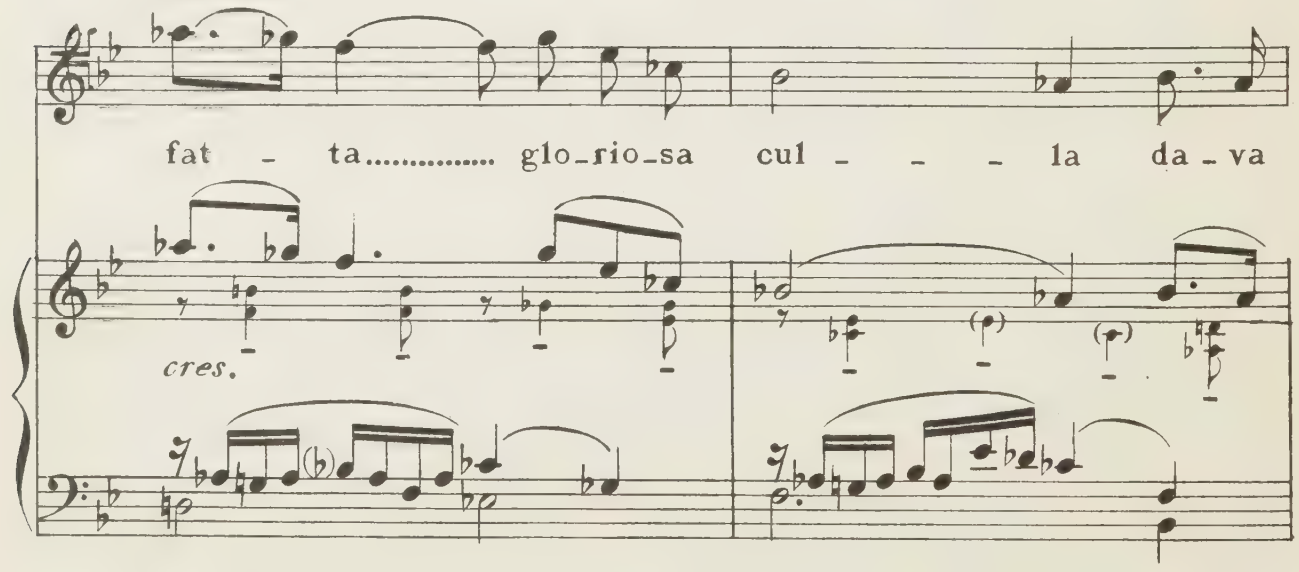
FEDERICO

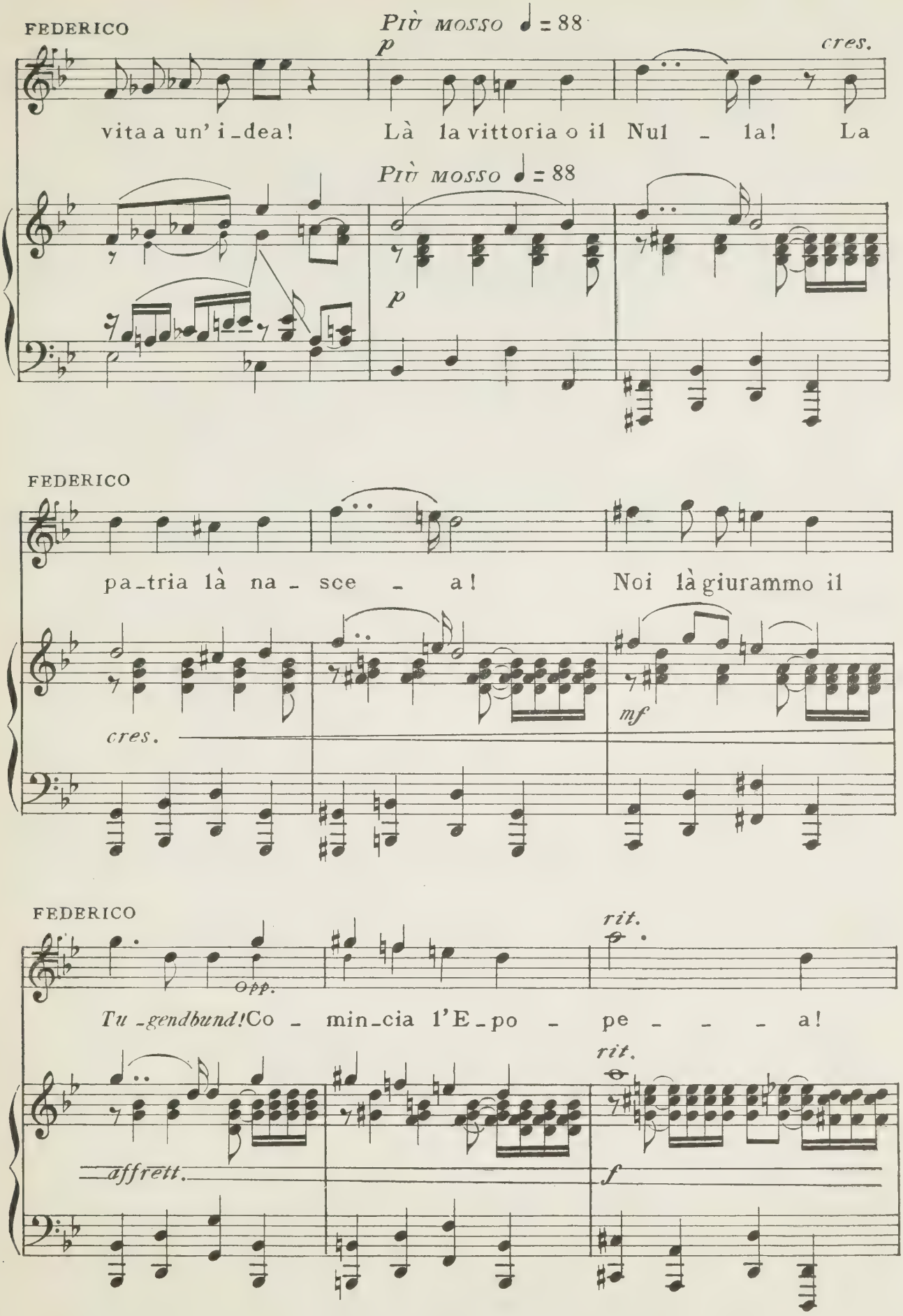


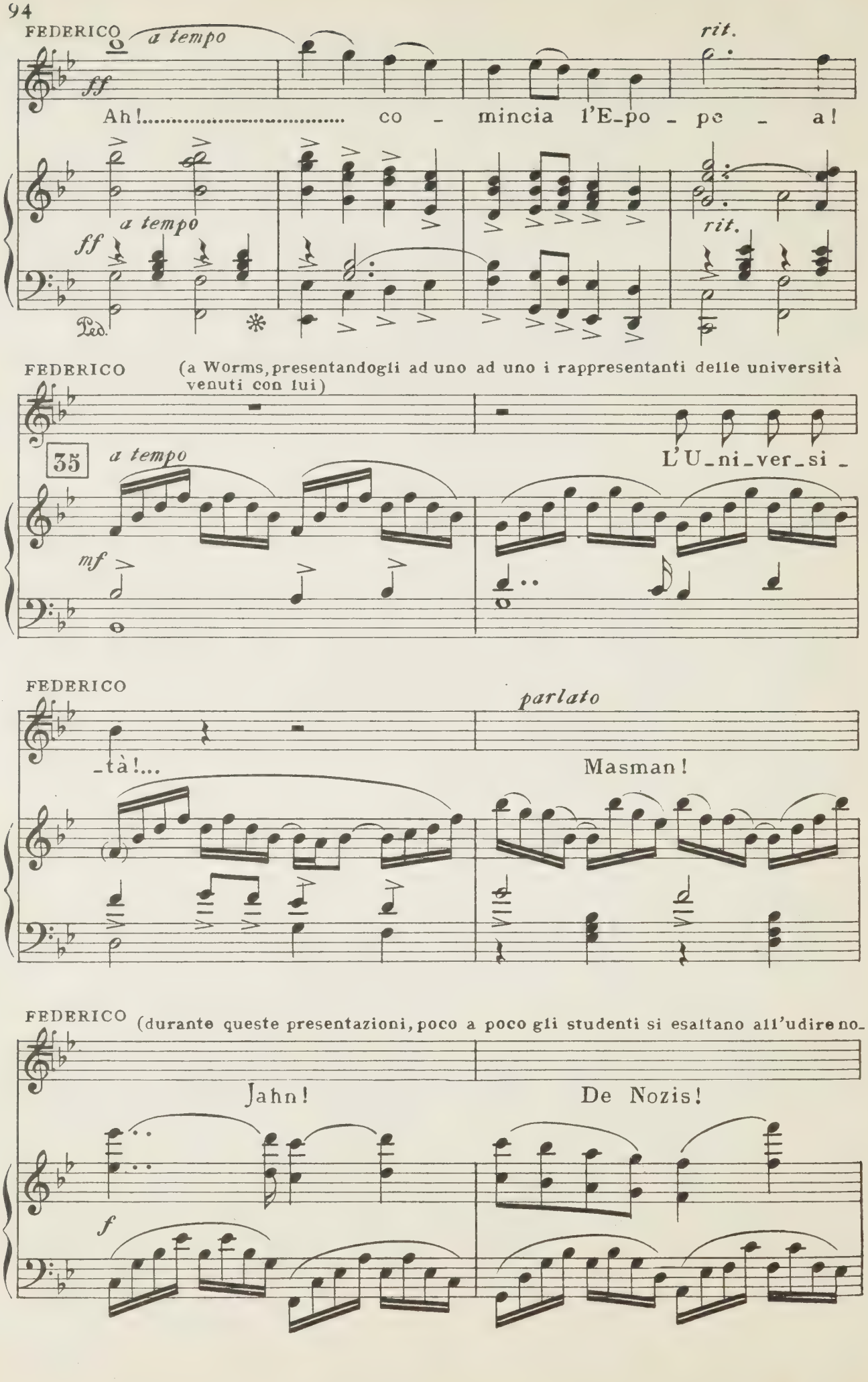
FEDERICO



FEDERICO *cres.*

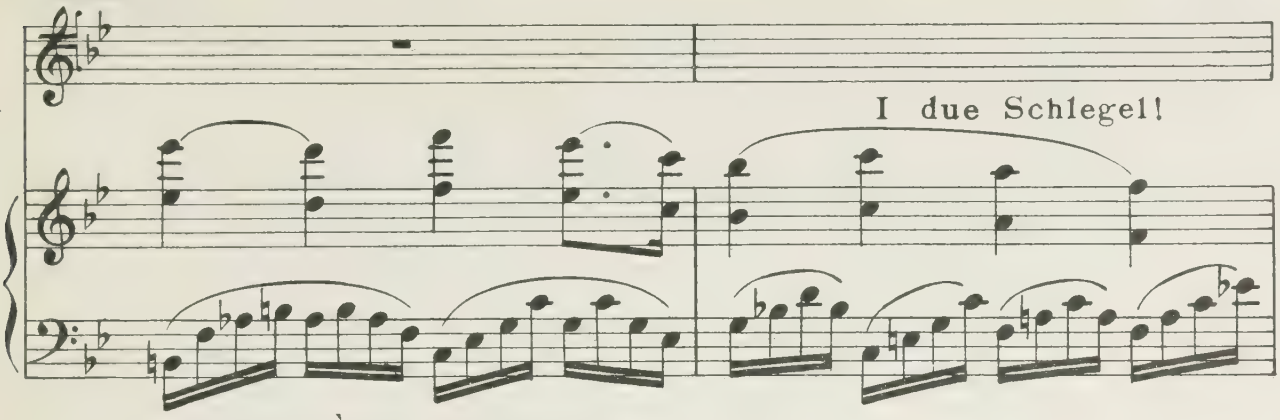



FEDERICO
Più mosso ♩ = 88
p
cres.
vita a un' i_dea! Là la vittoria o il Nul _ la! La
Più mosso ♩ = 88
p
FEDERICO
pa_tria là na _ sce _ a! Noi là giurammo il
cres.
mf
FEDERICO
rit.
opp.
Tu _gendbund! Co _ min_cia l'E_po _ pe _ _ _ a!
rit.
affrett.
f


FEDERICO
a tempo
rit.
ff
Ah!..... co - mincia l'E-po - pe - a!
a tempo
ff
rit.
Ped.
FEDERICO
(a Worms, presentandogli ad uno ad uno i rappresentanti delle università venuti con lui)
35
a tempo
L'U-ni-ver-si -
mf
FEDERICO
parlato
-tà!...
Masman!
FEDERICO
(durante queste presentazioni, poco a poco gli studenti si esaltano all'udire no-
Jahn!
De Nozis!
f

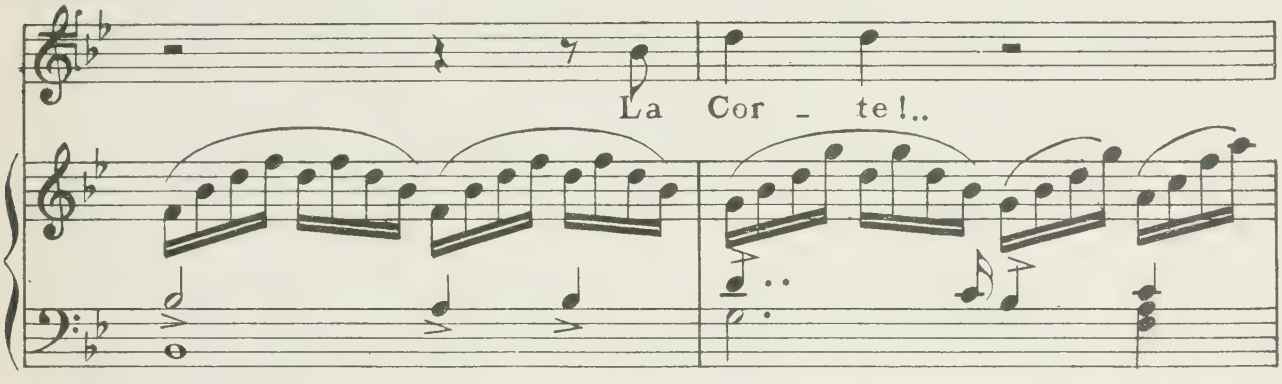
-mi già gloriosi: i nuovi venuti sono accolti con strette di mano, con abbracci: La sce-

FEDERICO

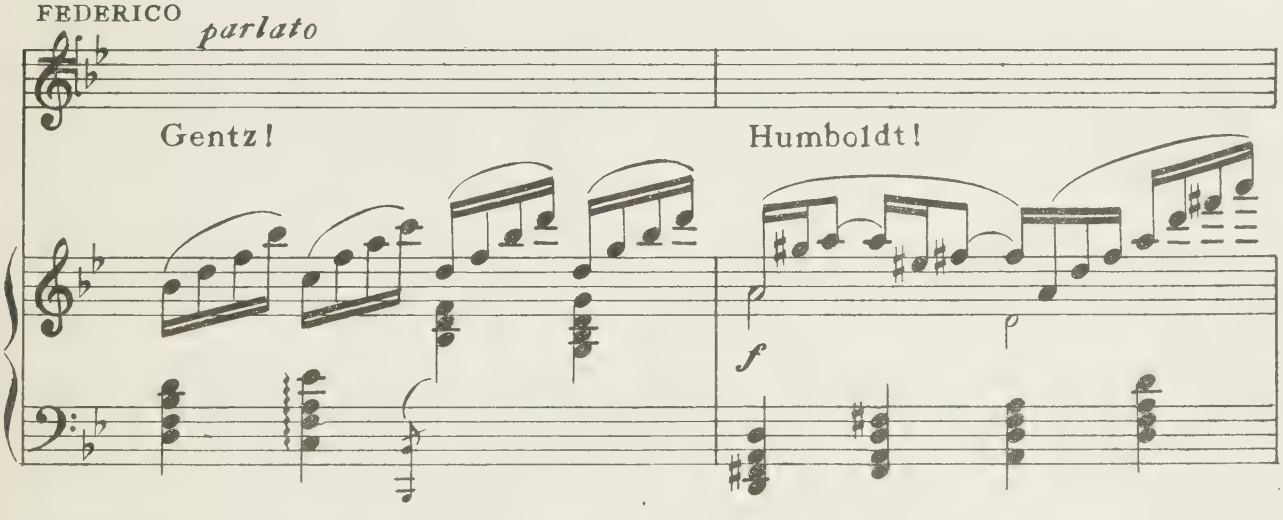


-na si fa sempre più solenne, commovente)

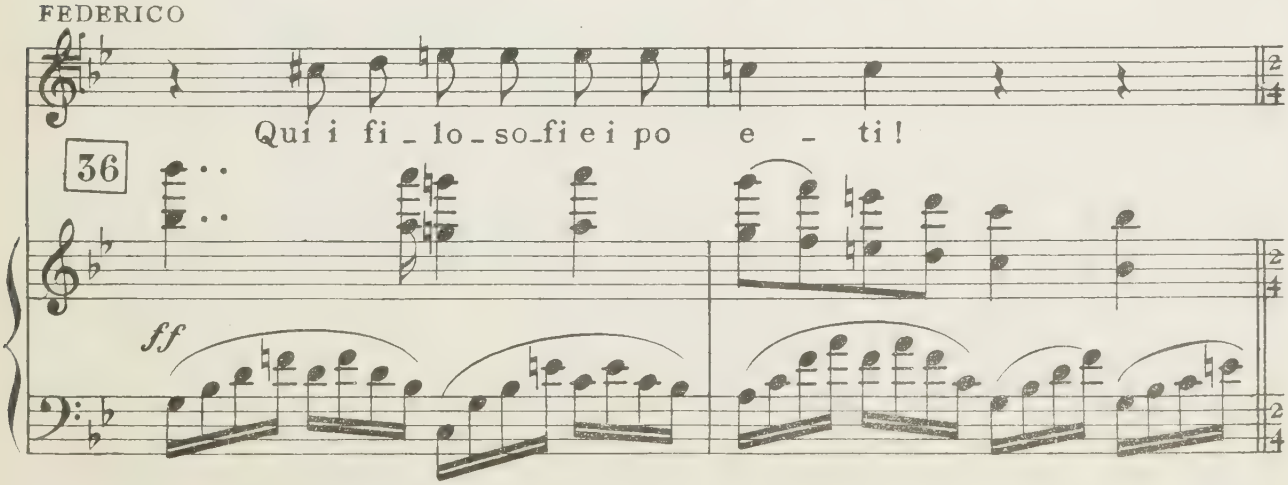
FEDERICO

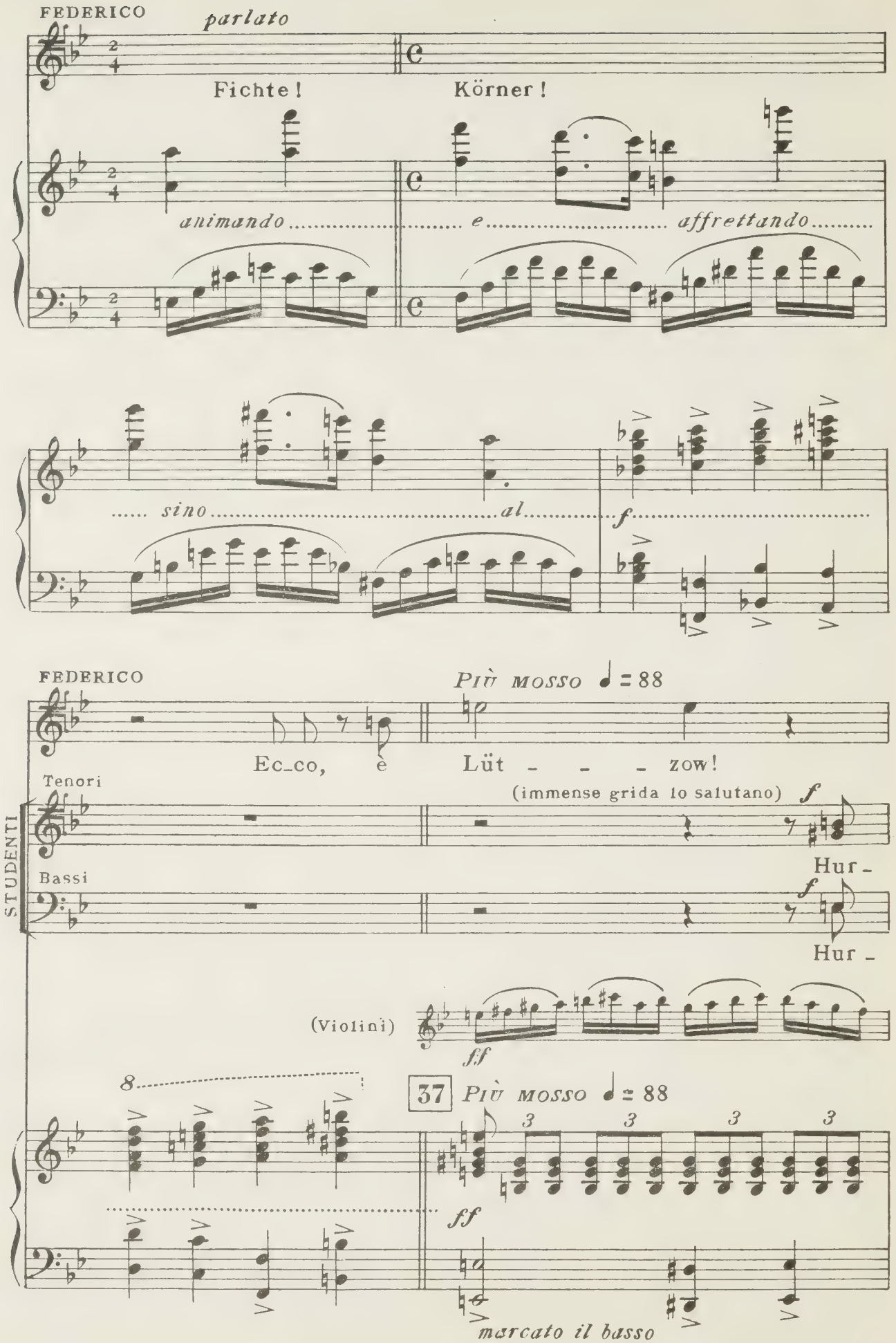


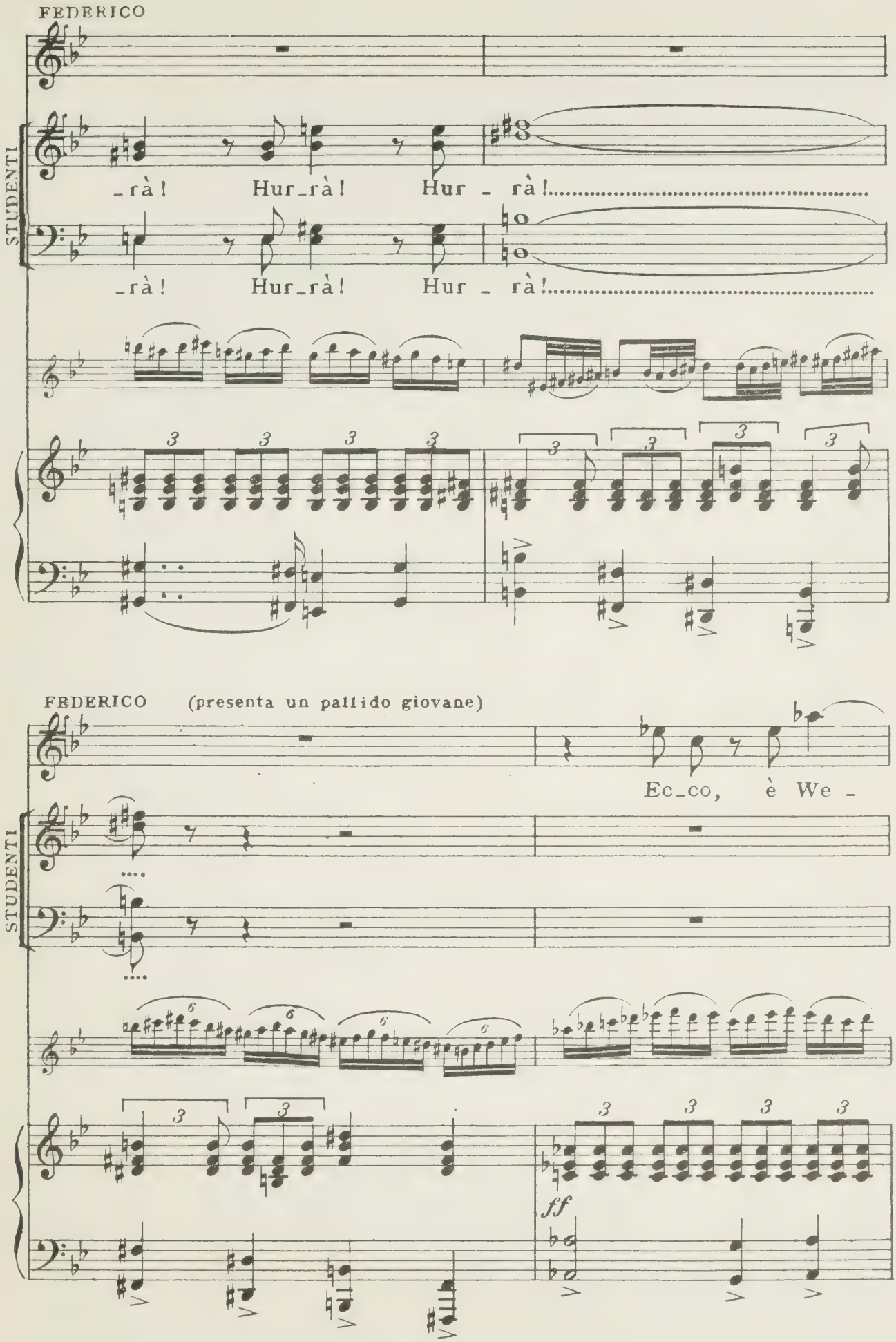
FEDERICO *parlato*

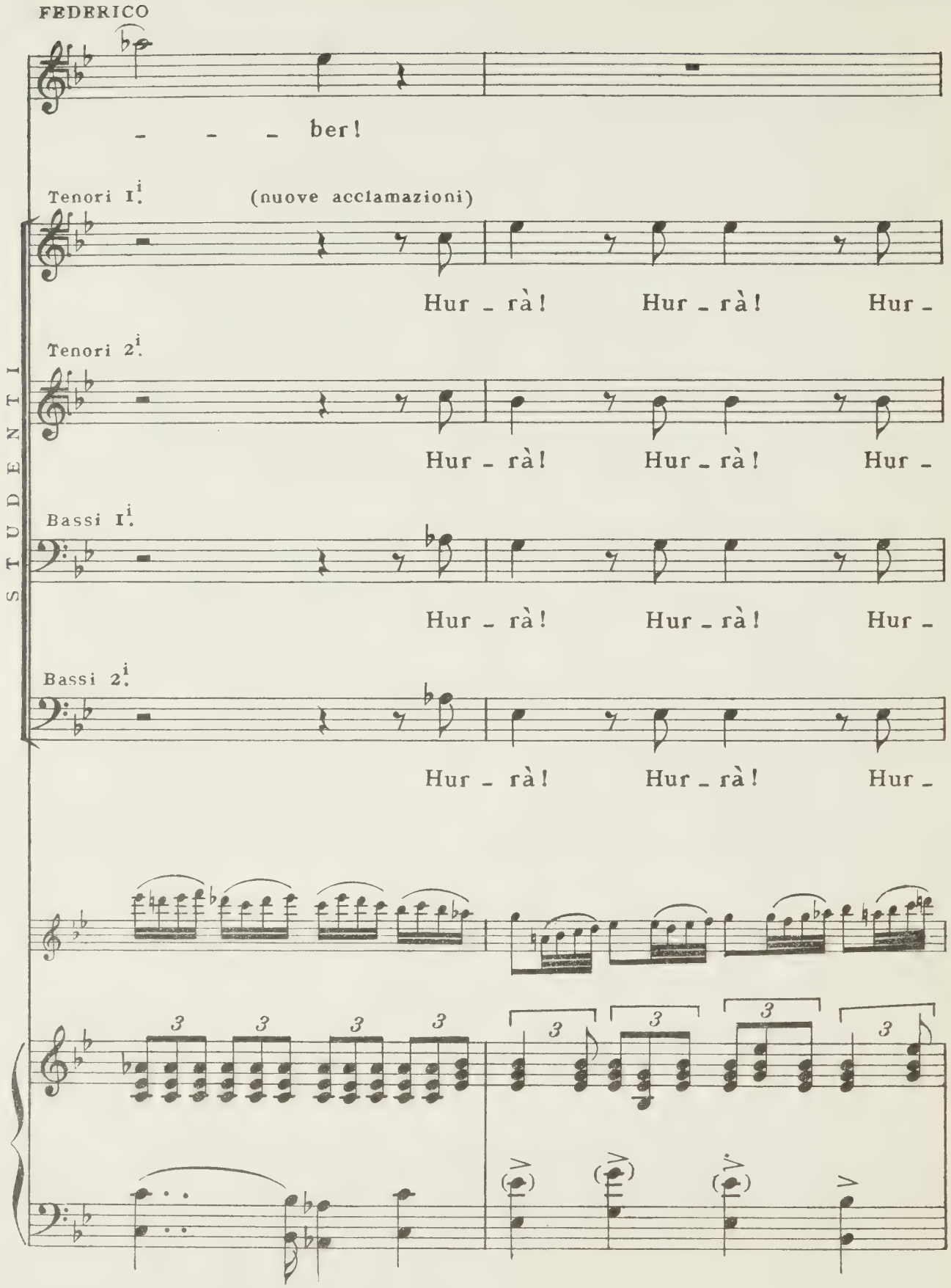


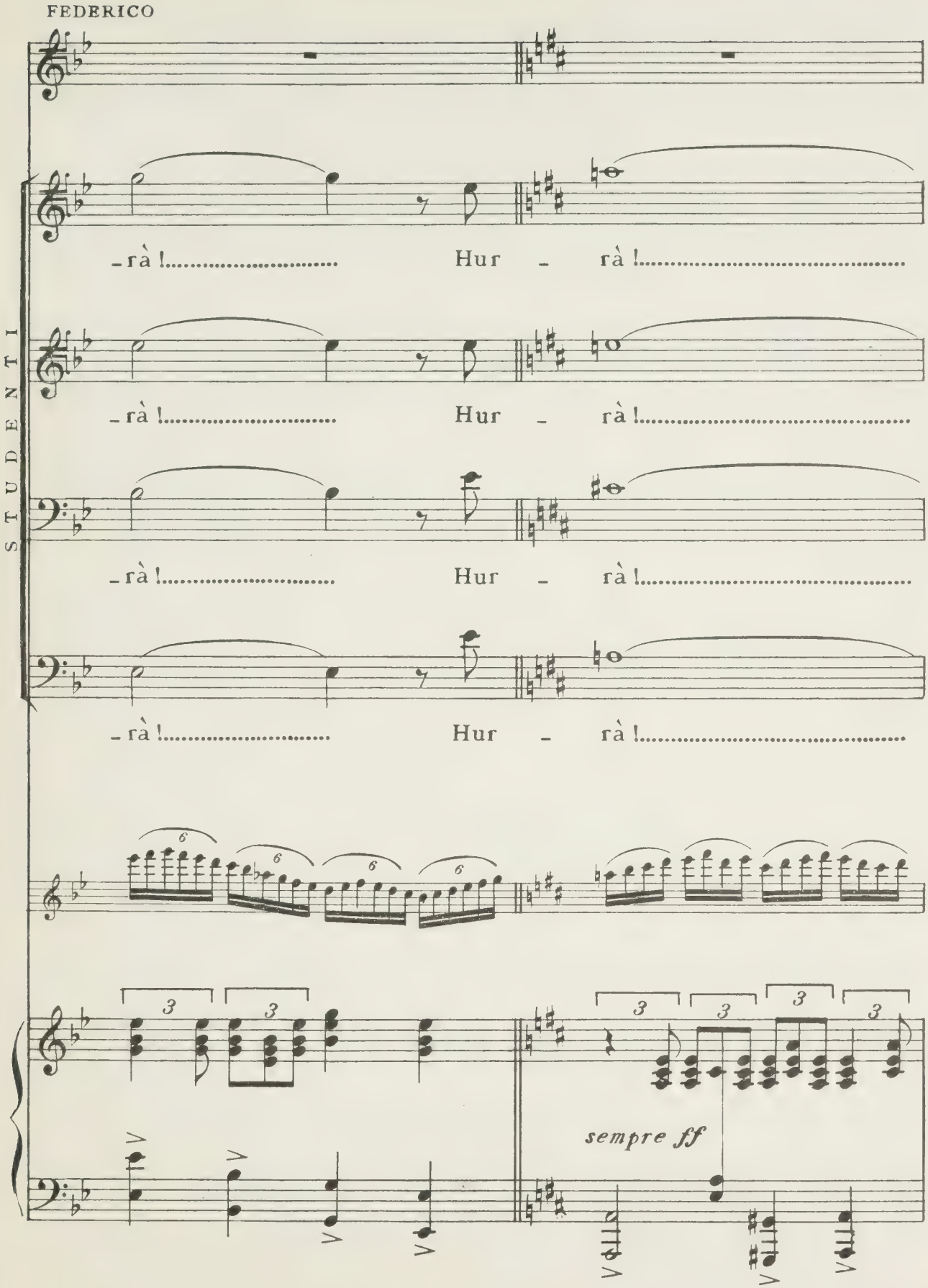
FEDERICO




FEDERICO
parlato
Fichte!
Körner!
animando
e
affrettando
sino
al
f
FEDERICO
Più mosso ♩ = 88
Ec_co, è
Lüt - - - zow!
Tenori
(immense grida lo salutano)
f
Hur -
STUDENTI
Bassi
f
Hur -
(Violini)
ff
8
37
Più mosso ♩ = 88
3
3
3
3
ff
marcato il basso

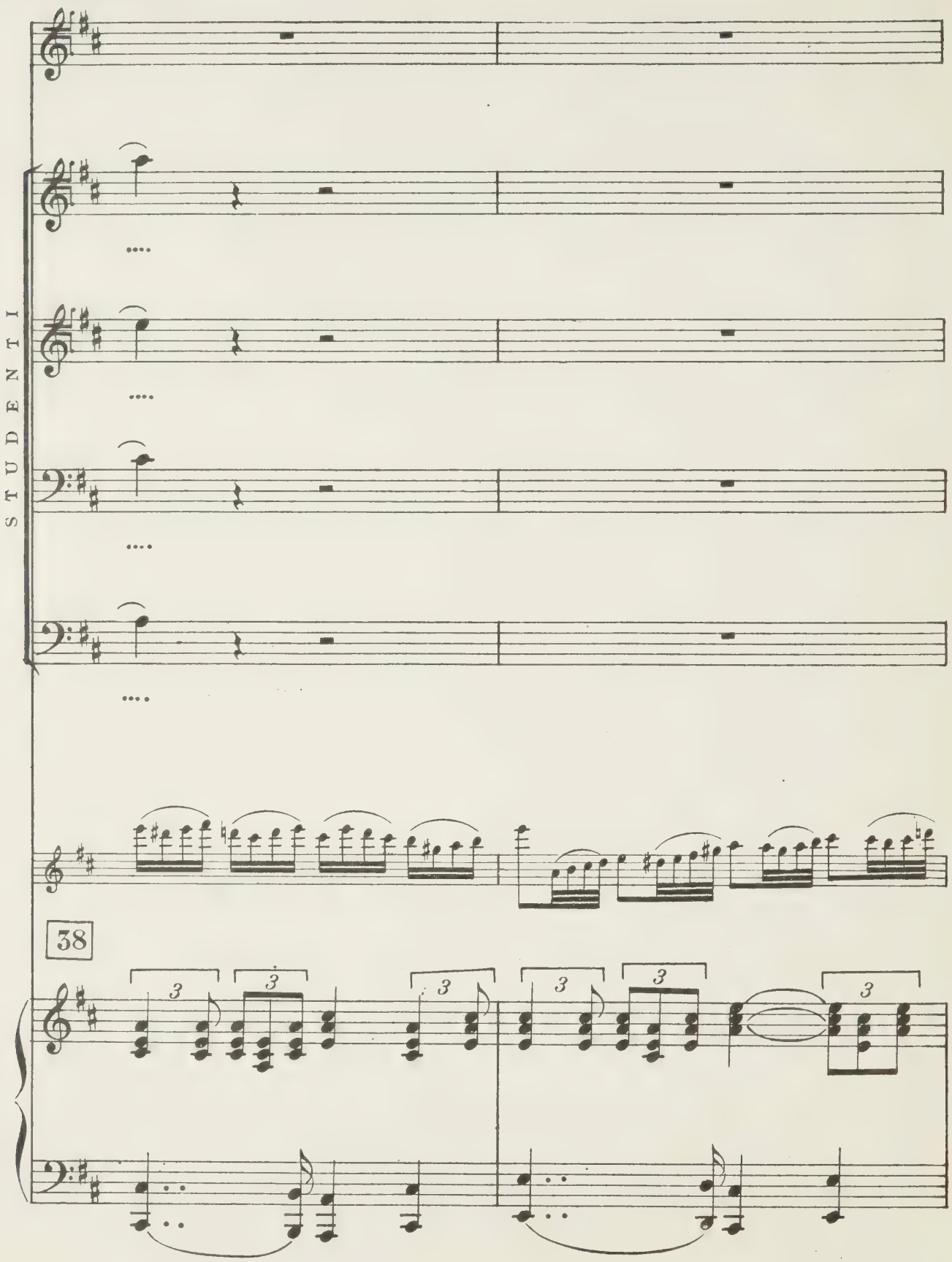

FEDERICO
STUDENTI
_rà! Hur_rà! Hur _ rà!
_rà! Hur_rà! Hur _ rà!
FEDERICO (presenta un pallido giovane)
Ec_co, è We _
STUDENTI
ff


FEDERICO
ber!
STUDENTI
Tenori I.i
(nuove acclamazioni)
Hur - rà! Hur - rà! Hur -
Tenori 2.i
Hur - rà! Hur - rà! Hur -
Bassi I.i
Hur - rà! Hur - rà! Hur -
Bassi 2.i
Hur - rà! Hur - rà! Hur -


FEDERICO
STUDENTI
-rà!..... Hur - rà!.....
-rà!..... Hur - rà!.....
-rà!..... Hur - rà!.....
-rà!..... Hur - rà!.....
sempre ff

FEDERICO

STUDENTI



FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

(vinti dall'entusiasmo, tutti intonano l'Inno di Weber, già divenuto popolare: la *Wilde Jagd*)

WORMS e LUTZOW

PALM

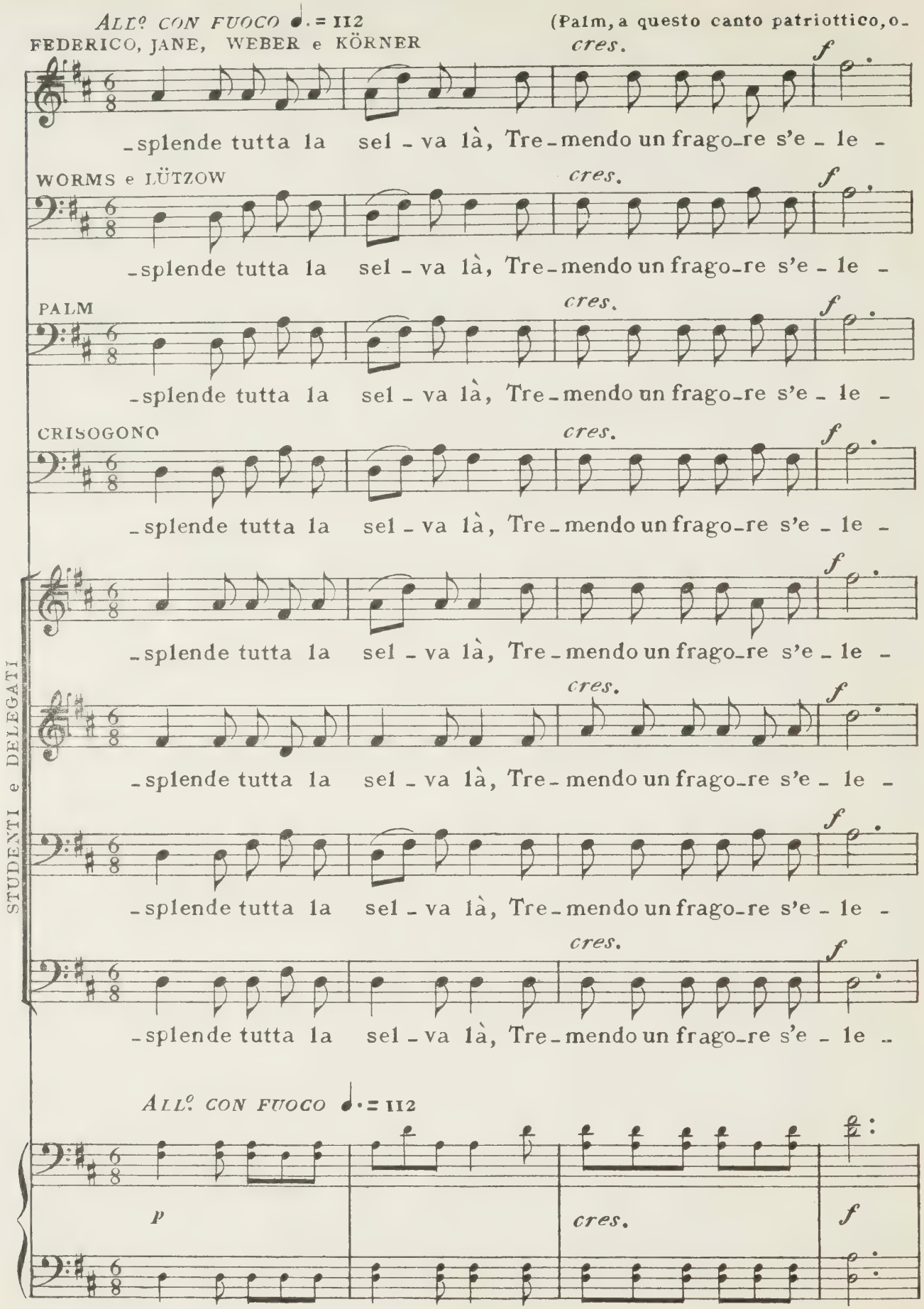
CRISOGONO

STUDENTI e DELEGATI

p Ri -

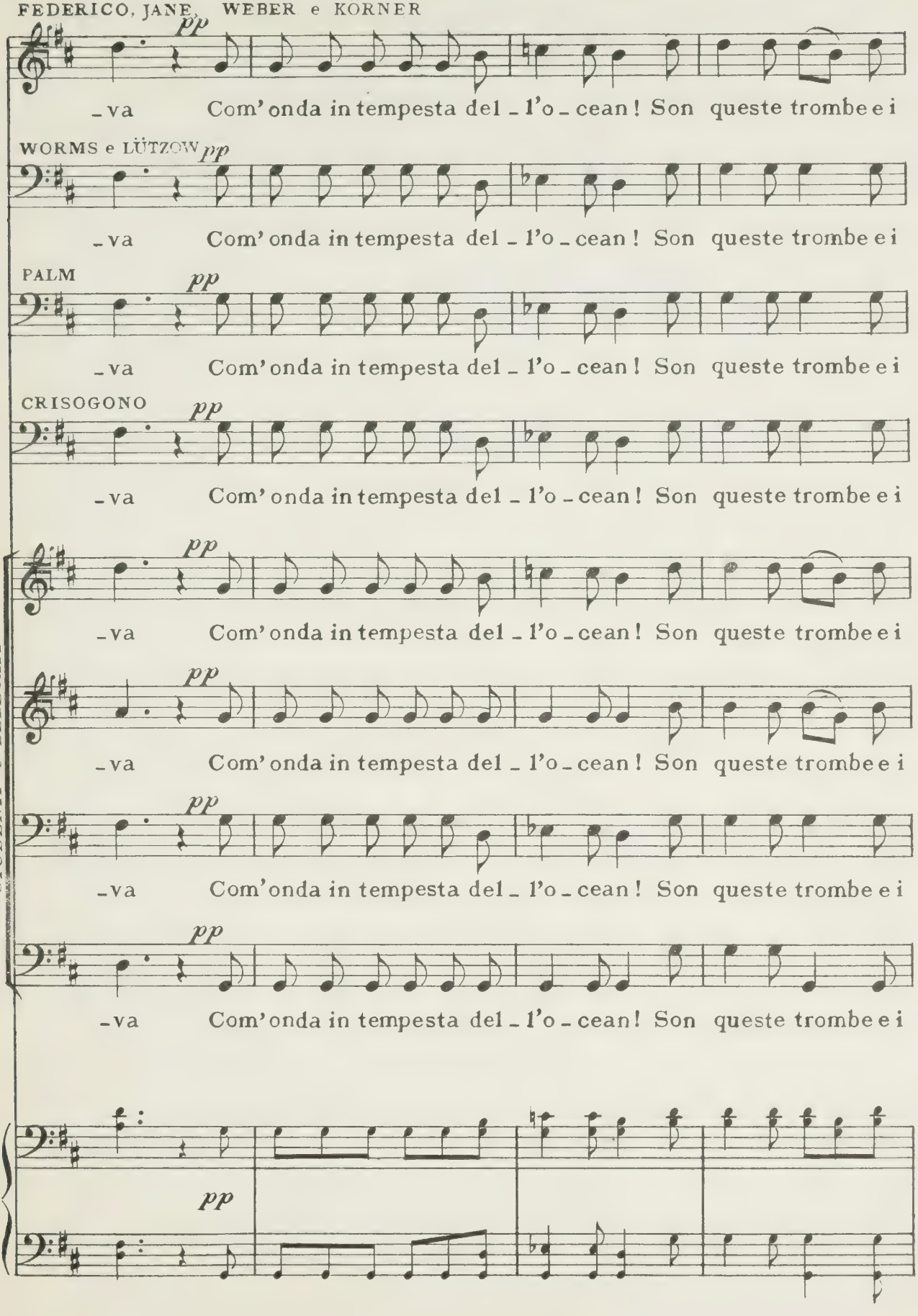
poco rit.

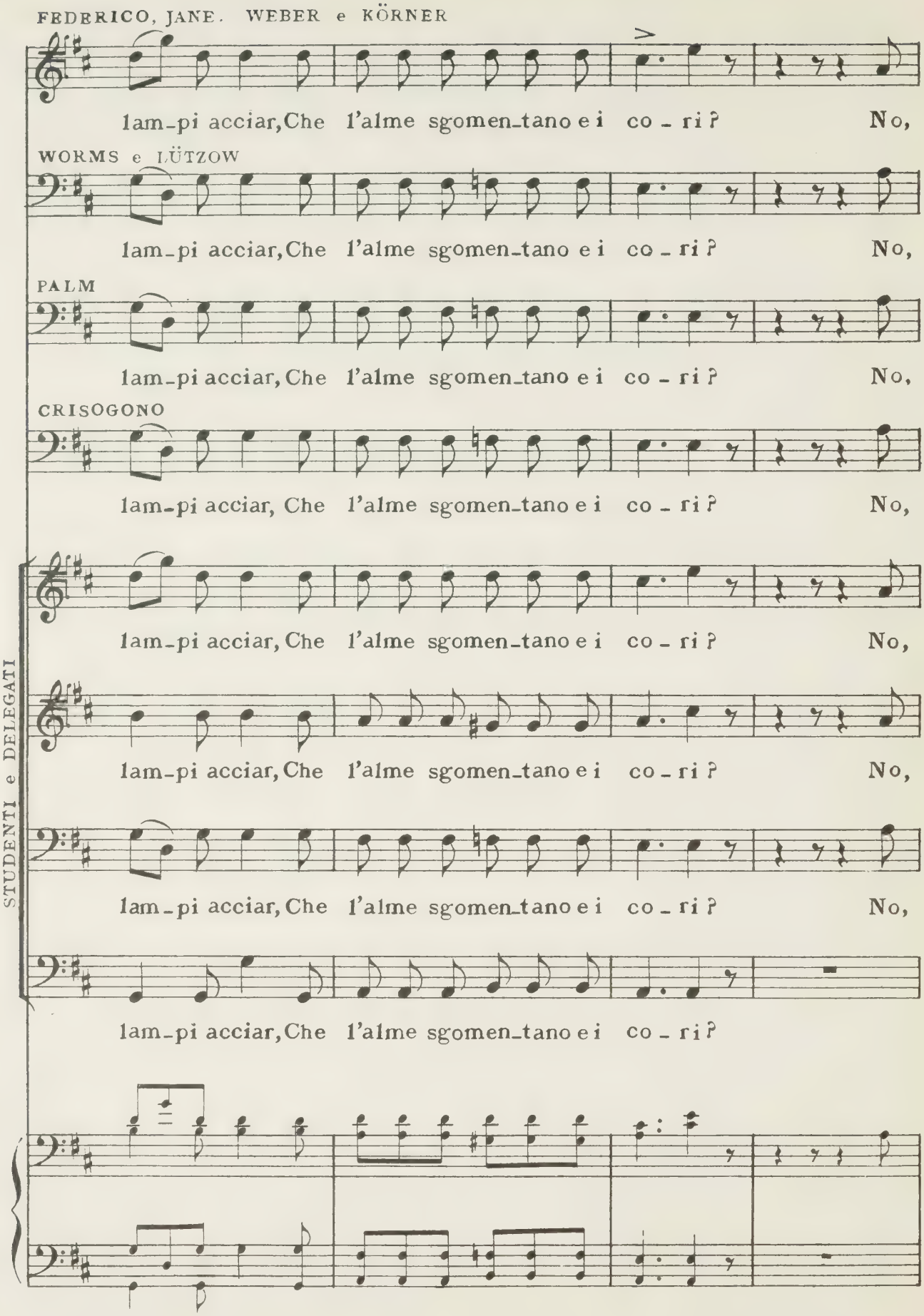
poco rit.

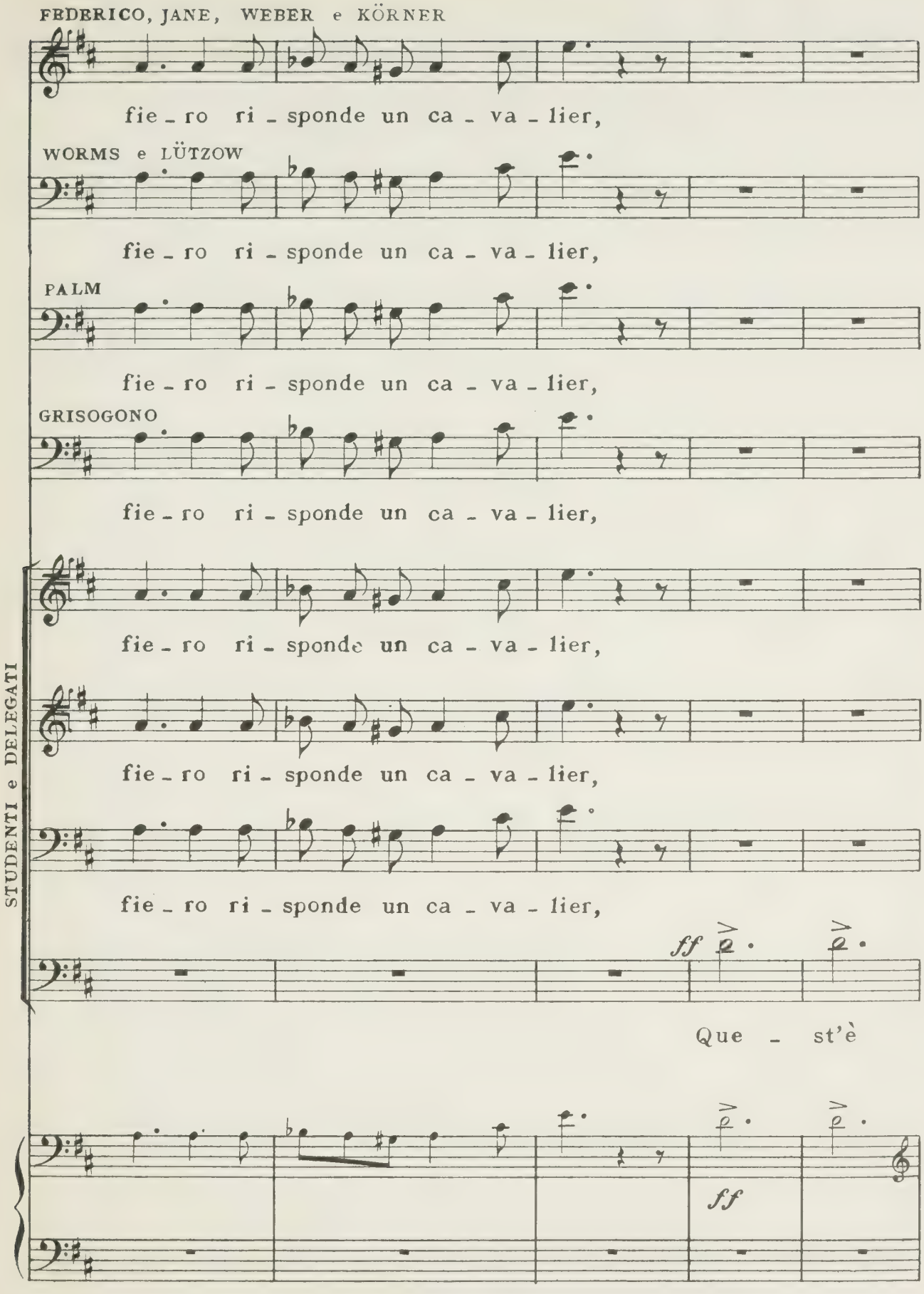

All.o con fuoco ♩. = 112
FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER
(Palm, a questo canto patriottico, o-
cres.
f
-splende tutta la sel - va là, Tre-mendo un frago-re s'e - le -
WORMS e LÜTZOW
PALM
CRISOGONO
STUDENTI e DELEGATI
All.o con fuoco ♩. = 112
p
cres.
f

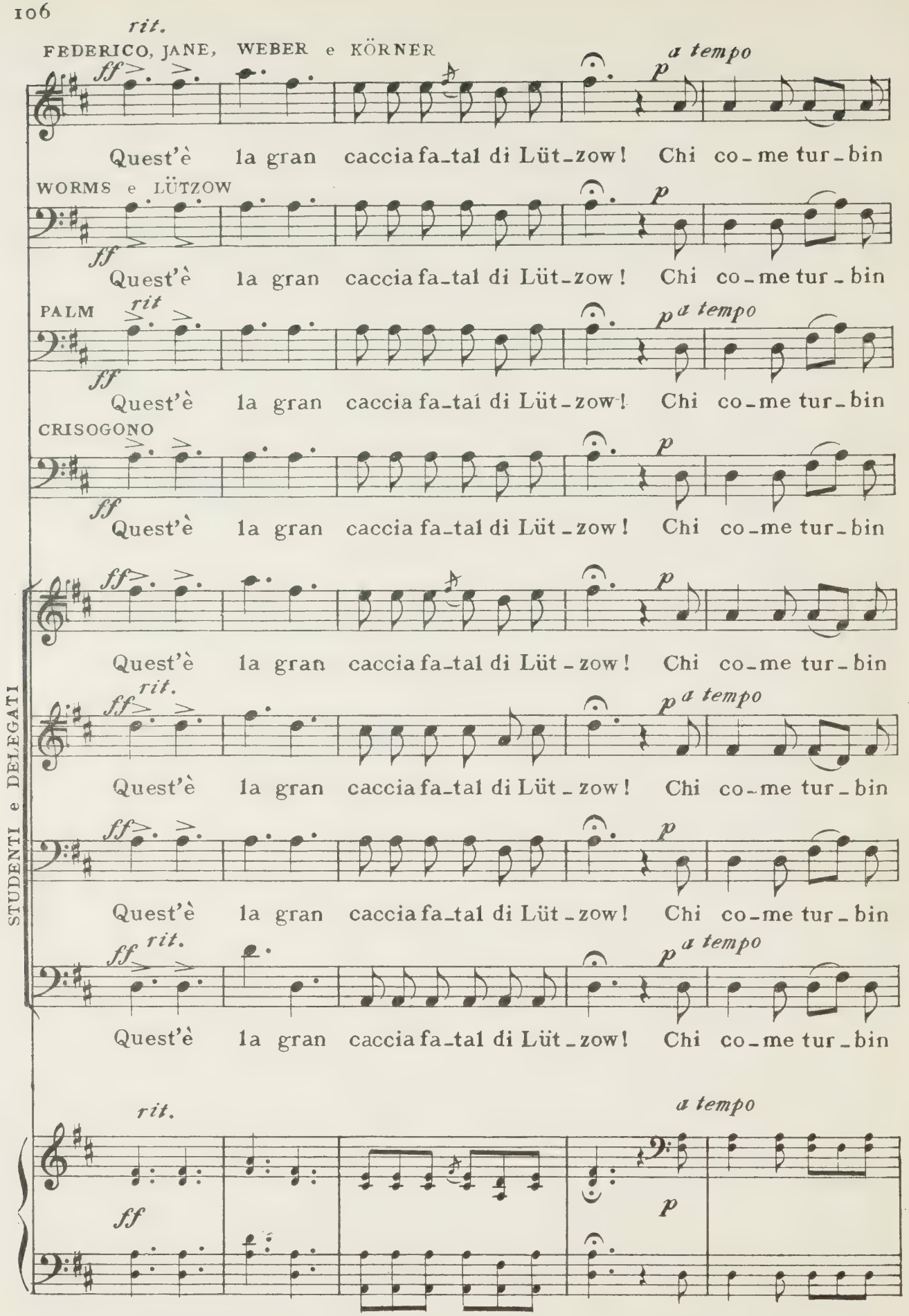
-blia moglie e figli: prende per mano Jane e con essa intona egli pure il canto)

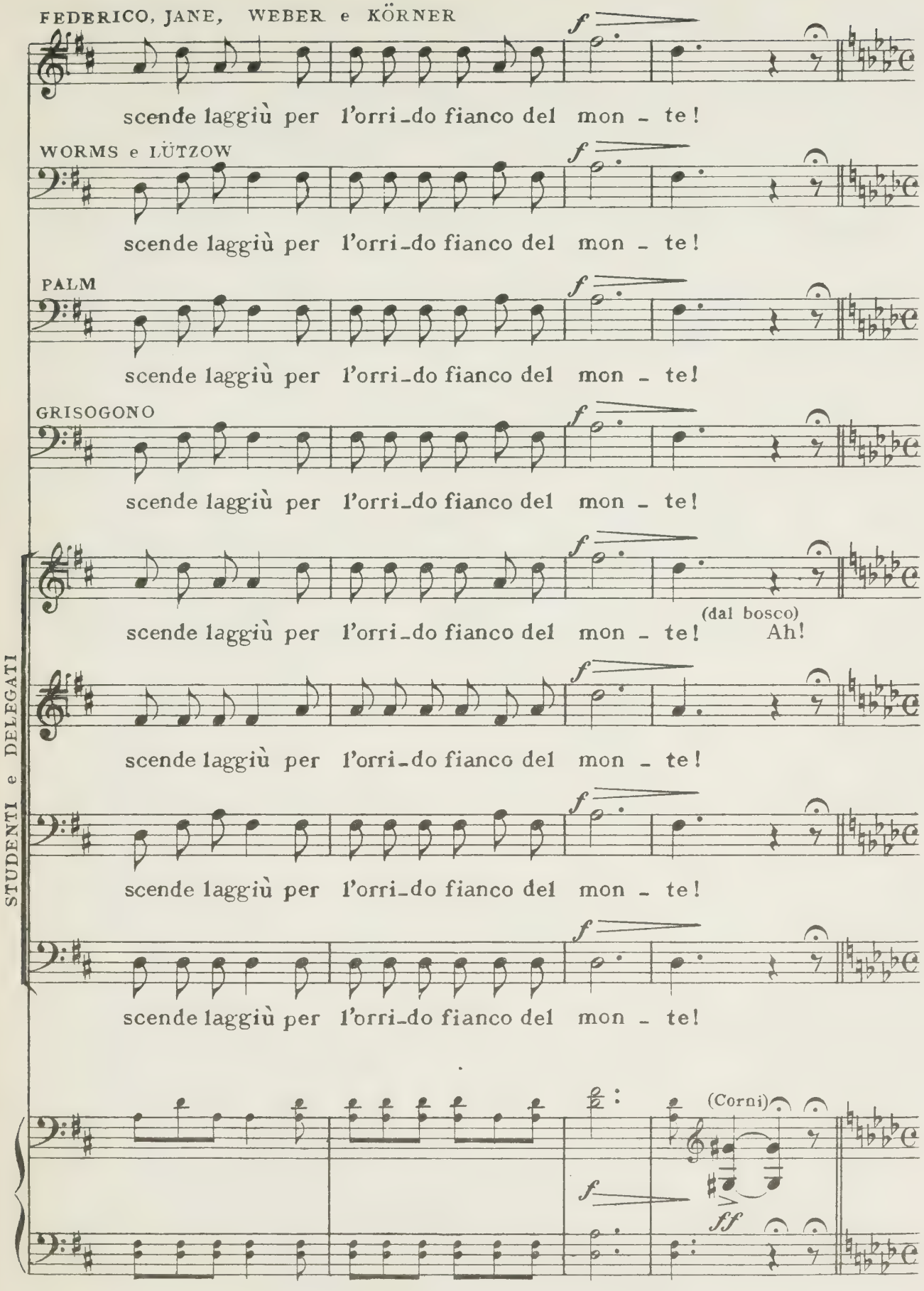
FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER



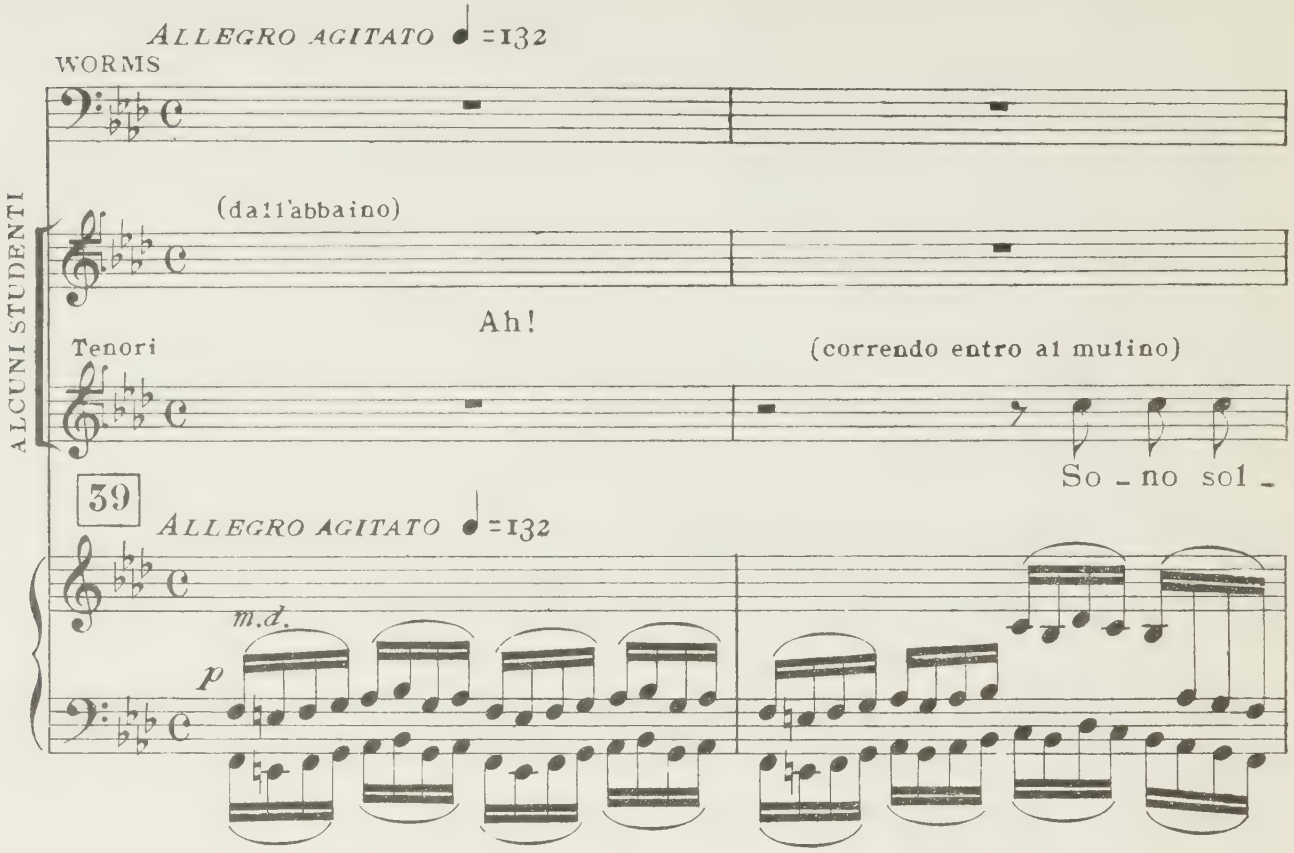

FEDERICO, JANE. WEBER e KÖRNER
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
WORMS e LÜTZOW
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
PALM
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
CRISOGONO
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
STUDENTI e DELEGATI
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri? No,
lam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano e i co - ri?


FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
WORMS e LÜTZOW
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
PALM
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
GRISOGONO
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,
STUDENTI e DELEGATI
ff
Que - st'è
ff

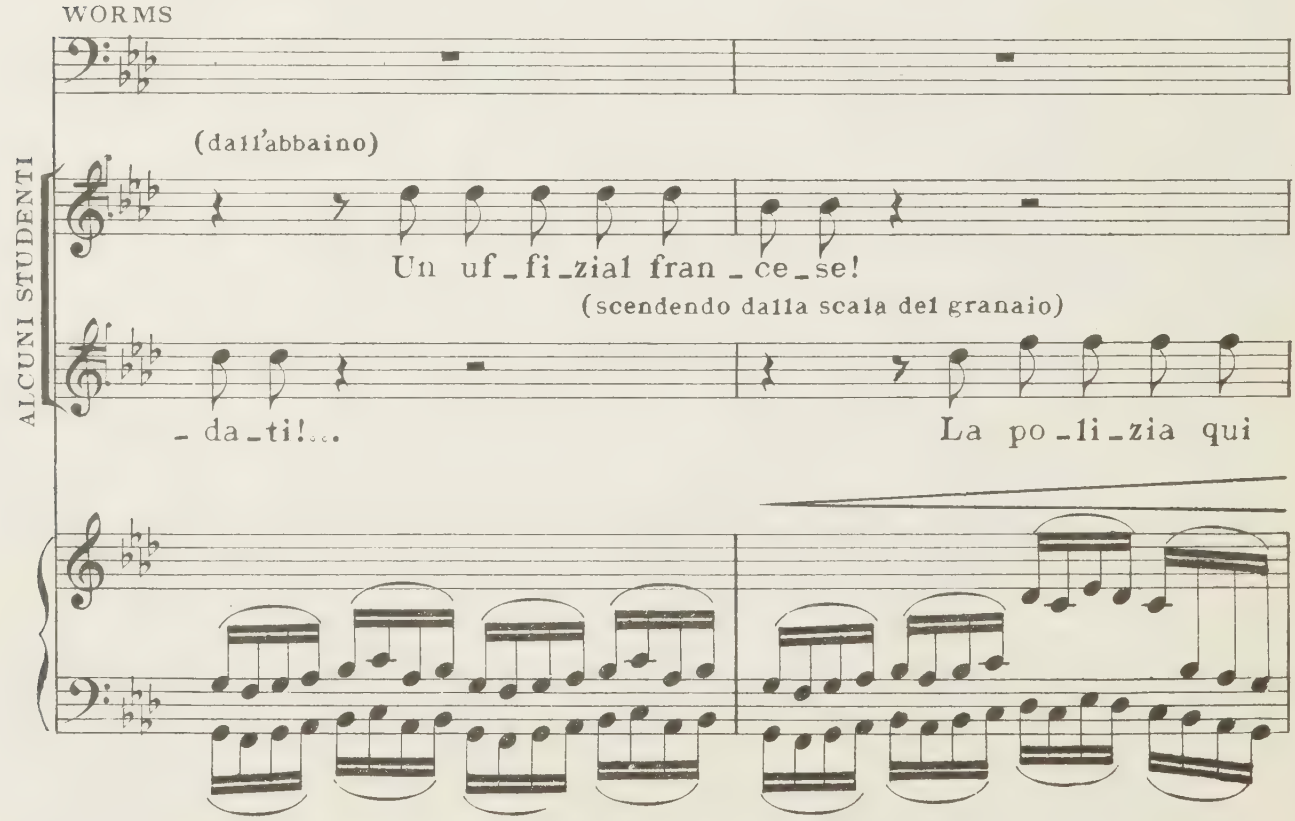

rit.
FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER
ff
a tempo
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
WORMS e LÜTZOW
ff
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
PALM
rit
ff
a tempo
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
CRISOGONO
ff
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
STUDENTI e DELEGATI
ff
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
ff
rit.
a tempo
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
ff
p
Quest'è la gran caccia fa_tal di Lüt_zow! Chi co_me tur_bin
rit.
a tempo
ff
p


FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
WORMS e LÜTZOW
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
PALM
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
GRISOGONO
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
(dal bosco)
Ah!
STUDENTI e DELEGATI
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!
(Corni)

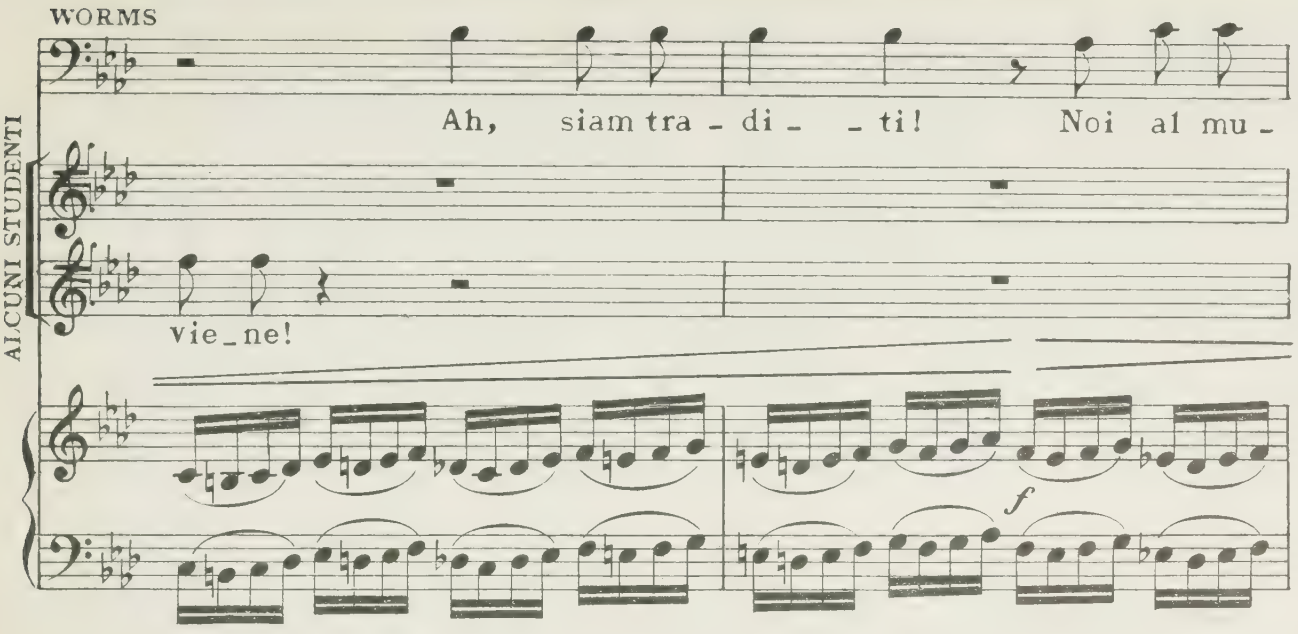
(Un alto grido echeggia dall'alto del granaio; È la Volpe a vedetta. Altro grido di terrore viene dal bosco ove sta l'altra Volpe. L' Inno è interrotto. Crisogono, Worms e Lœwe



corrono esterrefatti fuori dal mulino e ne tornano atterriti. *Le Volpi* a vedetta nel bosco corrono entro al mulino)

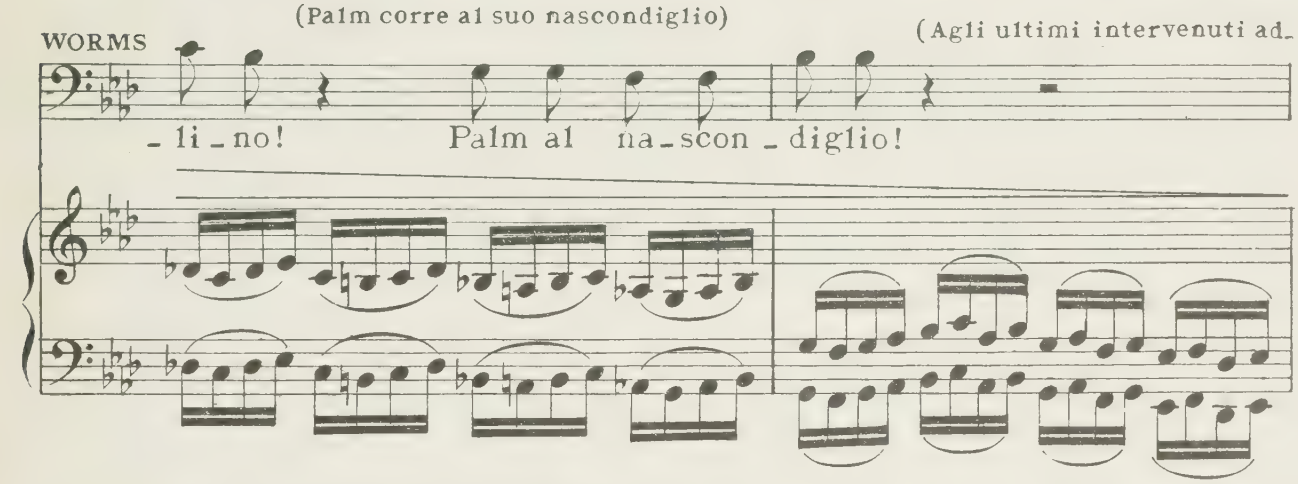


(In un attimo Worms, Glein, Holty, Crisogono, Federico e gli studenti di prima si trasformano in mugnai. Il torchio è coperto di sacchi di farina)

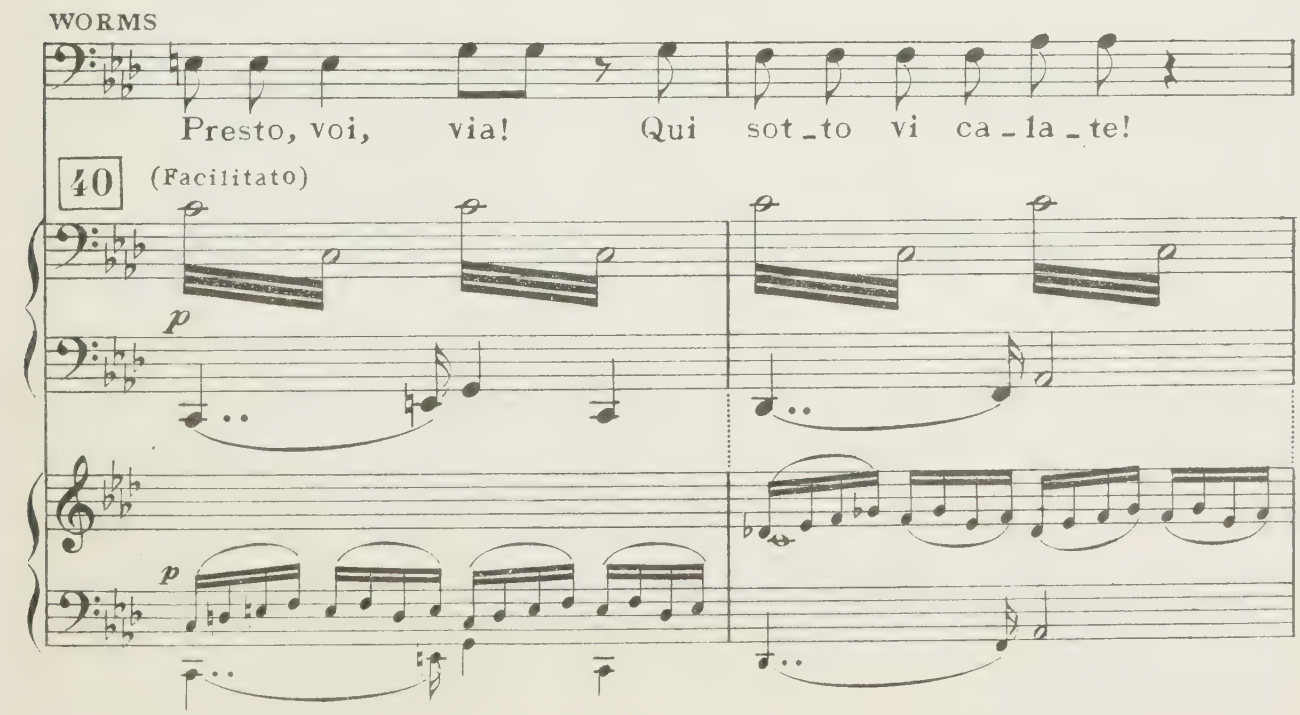


(Palm corre al suo nascondiglio)

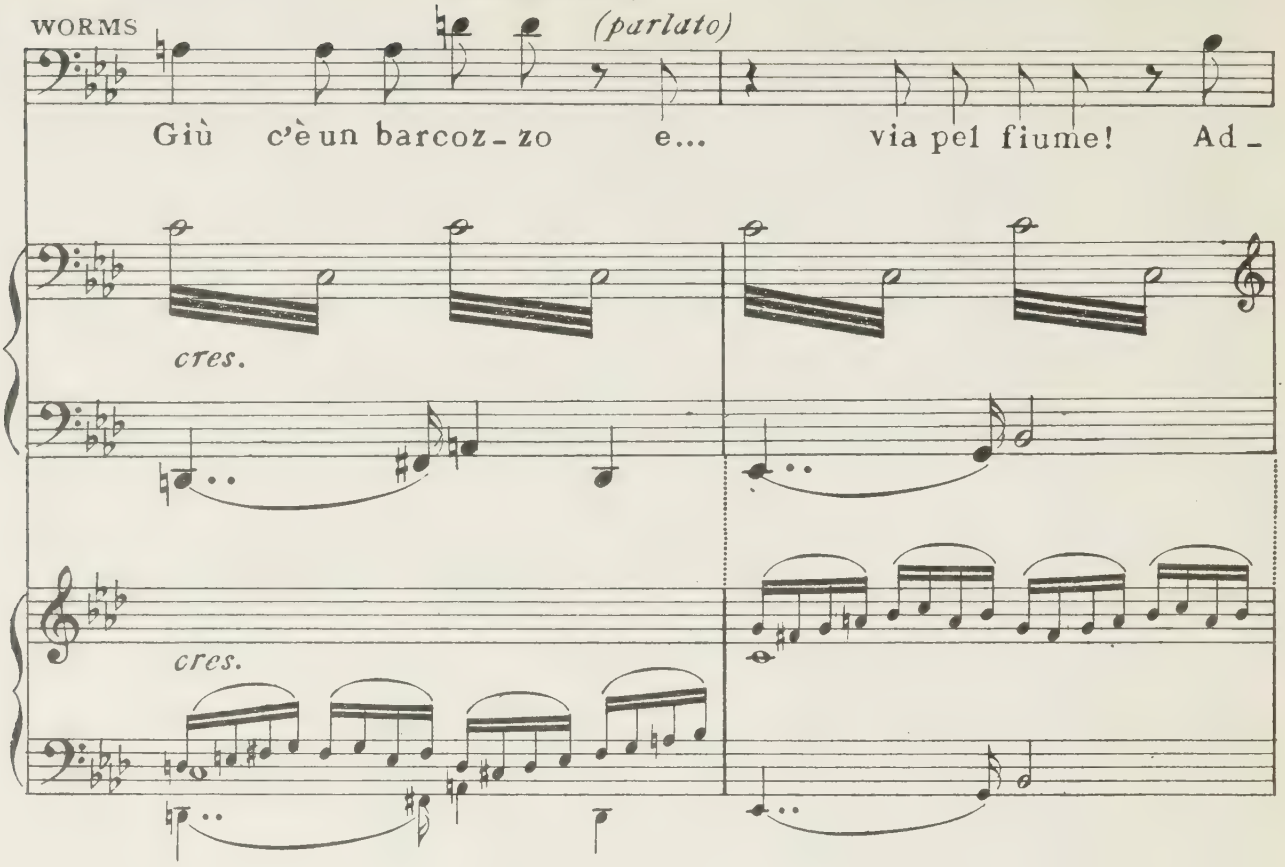
(Agli ultimi intervenuti ad-



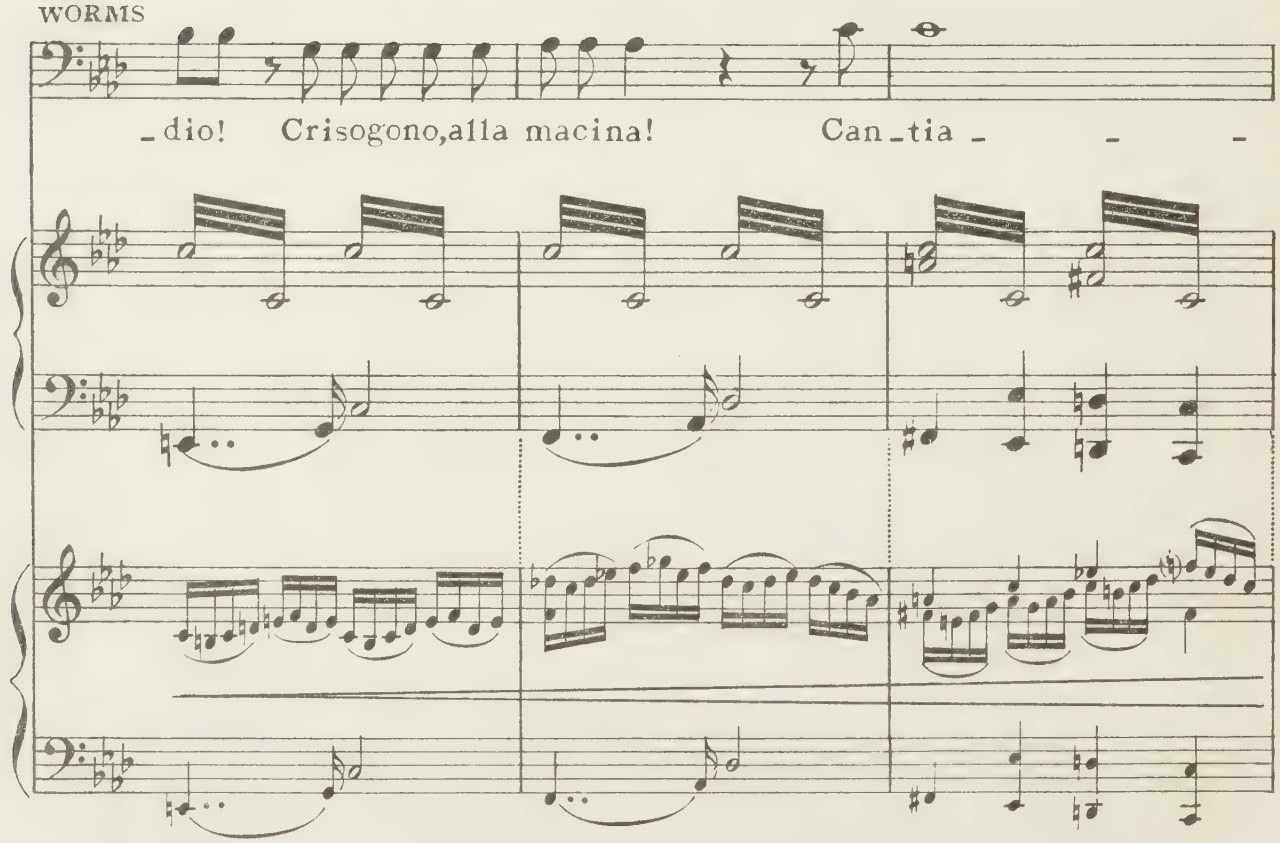
dita una porta bassa che mena al fiume...)



(Körner, Weber, Lützow e tutti si precipitano a quella porta e scompaiono)

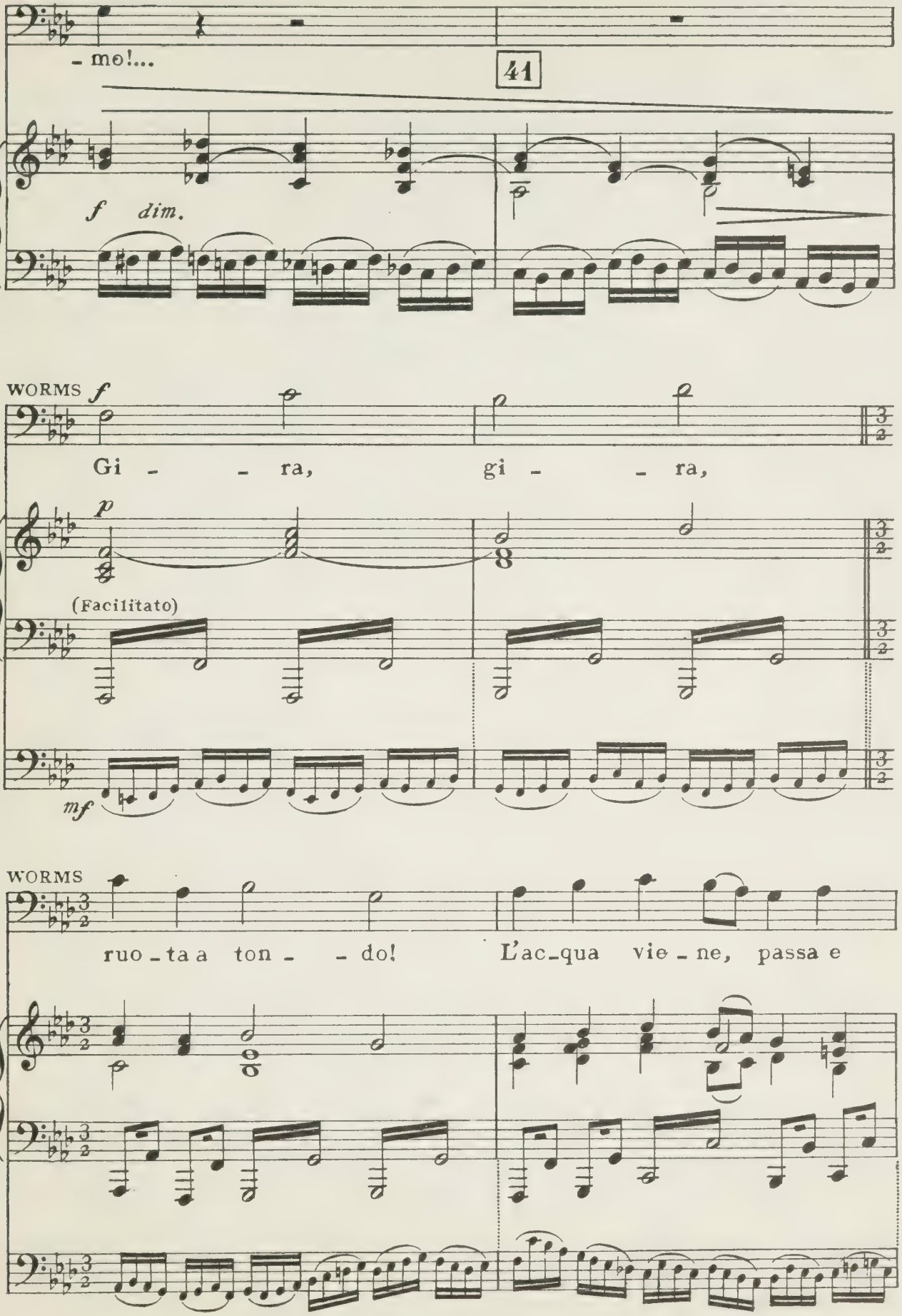


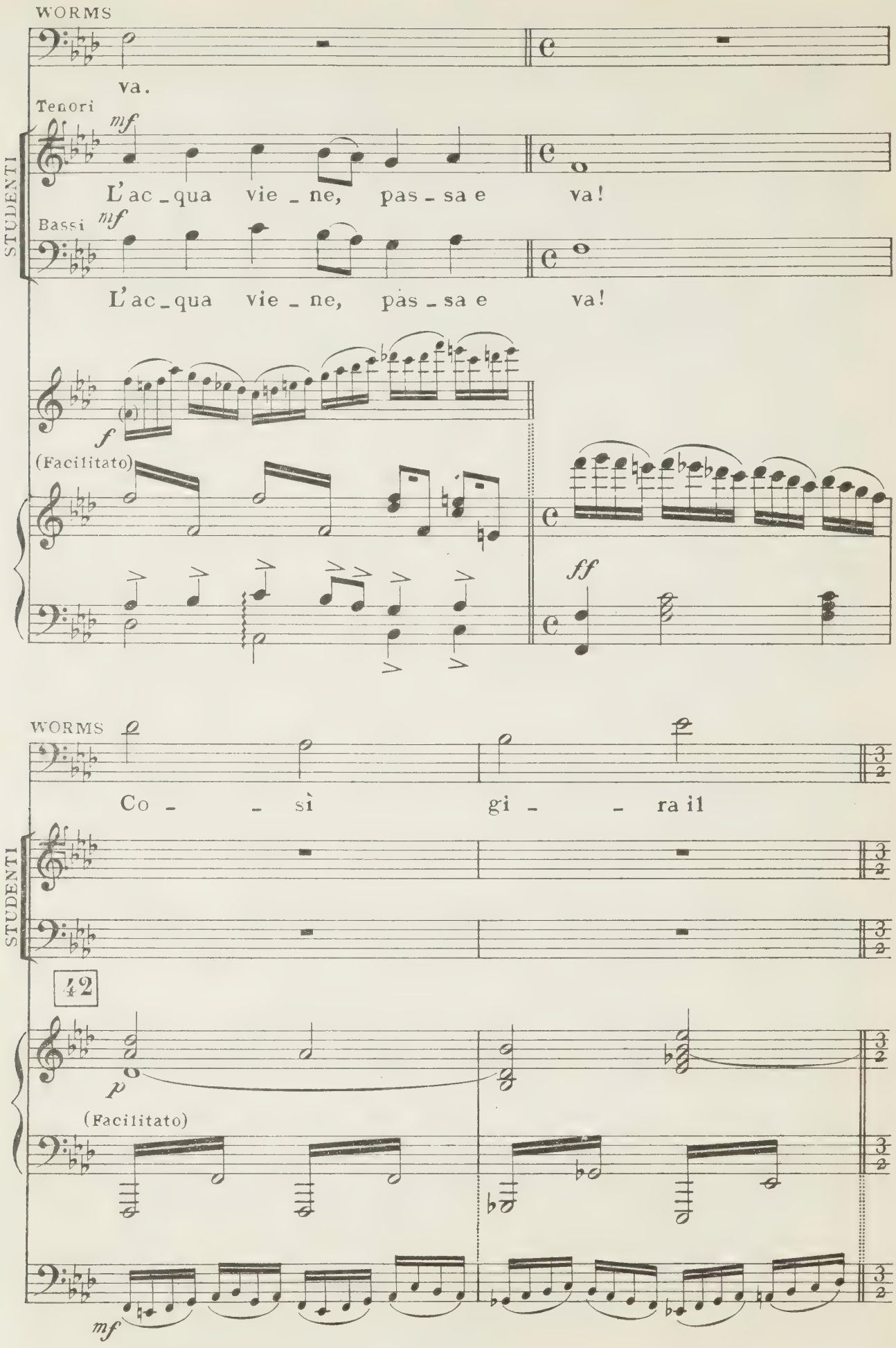
(Crisogono accorre e finge lavorare alla macina)

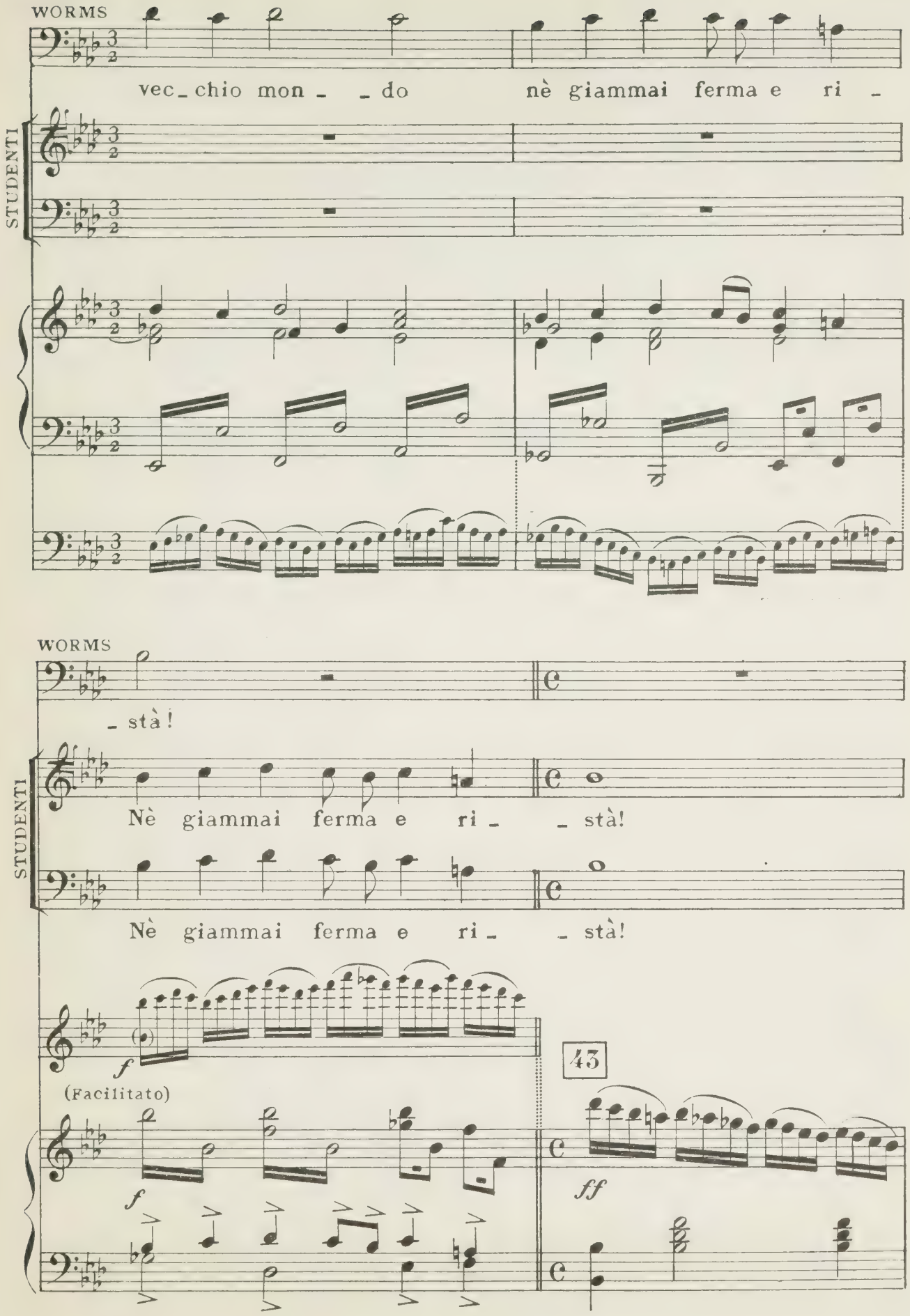


(Worms intuona una canzone da mugnaio e il mulino riappare un vero mulino durante il lavoro)

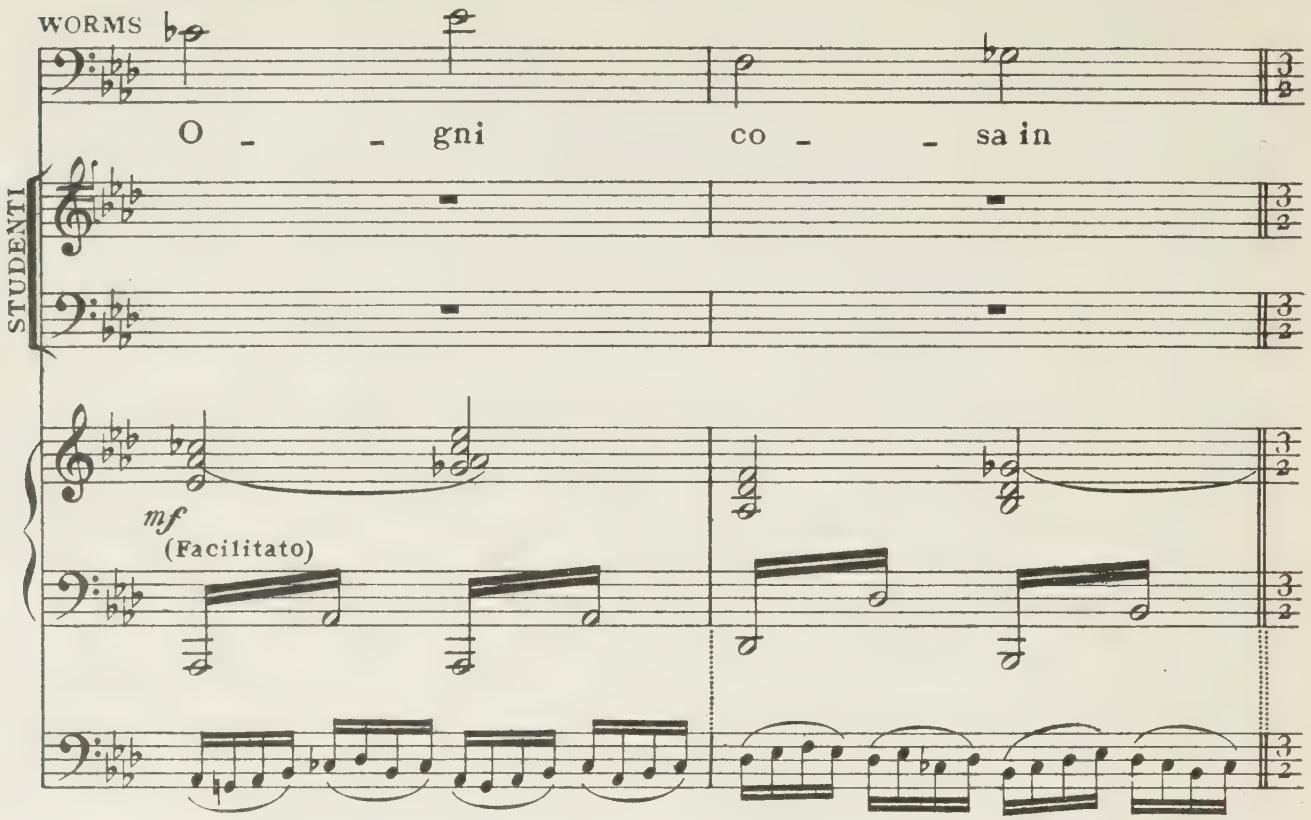
WORMS



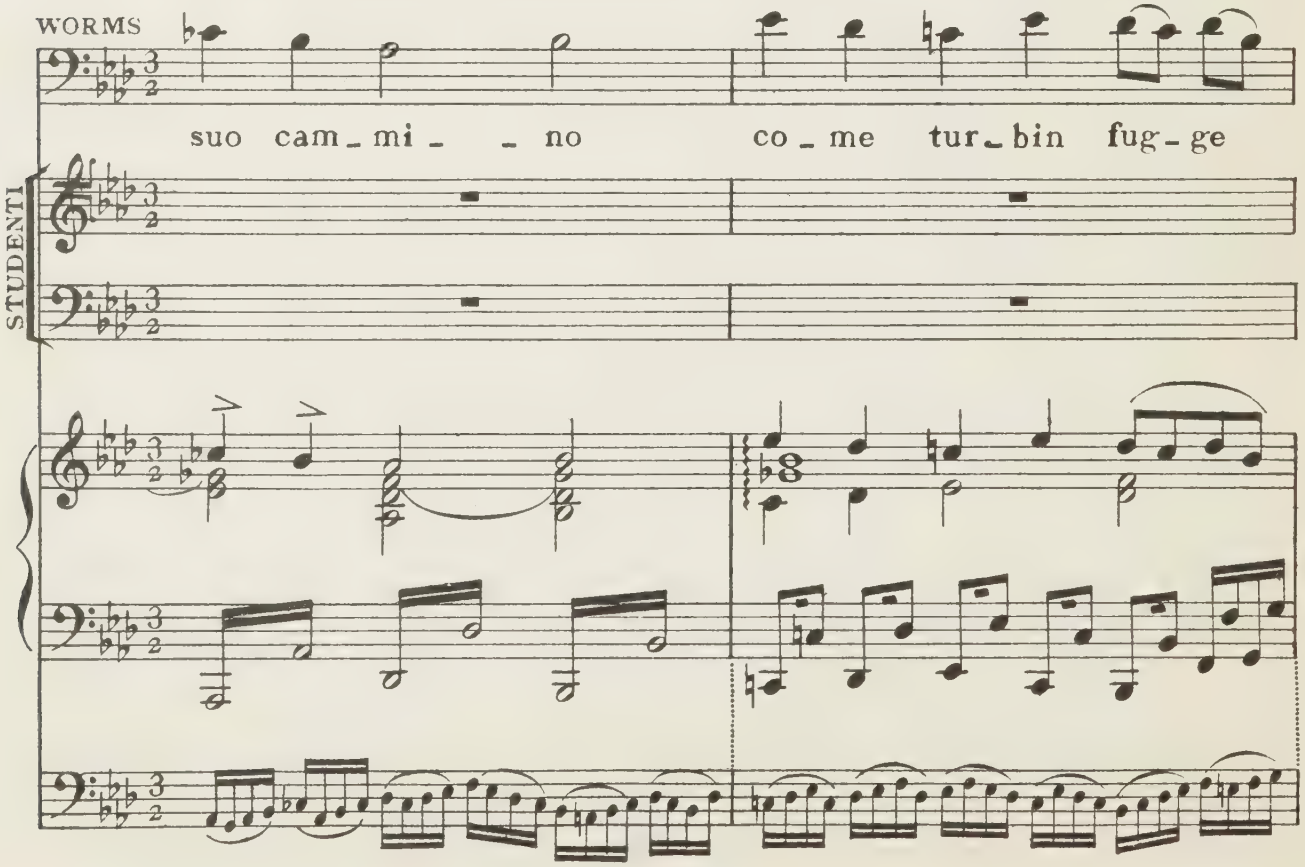

WORMS
va.
Tenori
mf
L'ac_qua vie_ne, pas_sa e va!
STUDENTI
Bassi
mf
L'ac_qua vie_ne, pàs_sa e va!
f
(Facilitato)
ff
WORMS
Co_ _ sì gi_ _ ra il
STUDENTI
42
p
(Facilitato)
mf


WORMS
vec_chio mon_ _do
nè giammai ferma e ri_
STUDENTI
WORMS
_stà!
STUDENTI
Nè giammai ferma e ri_ _stà!
Nè giammai ferma e ri_ _stà!
f
(Facilitato)
43
ff

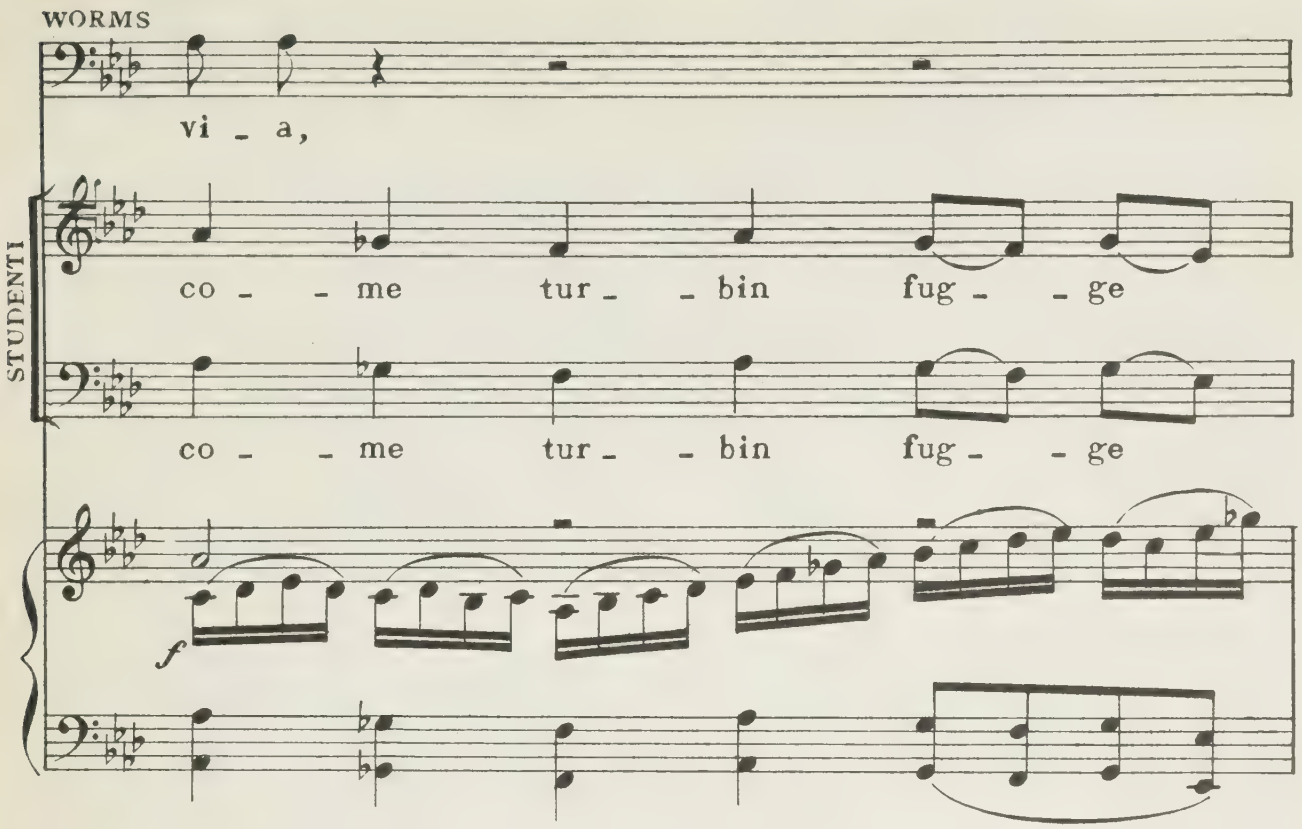
(Nel mulino entrano soldati francesi, guidati da un Uffiziale, il Capo di polizia



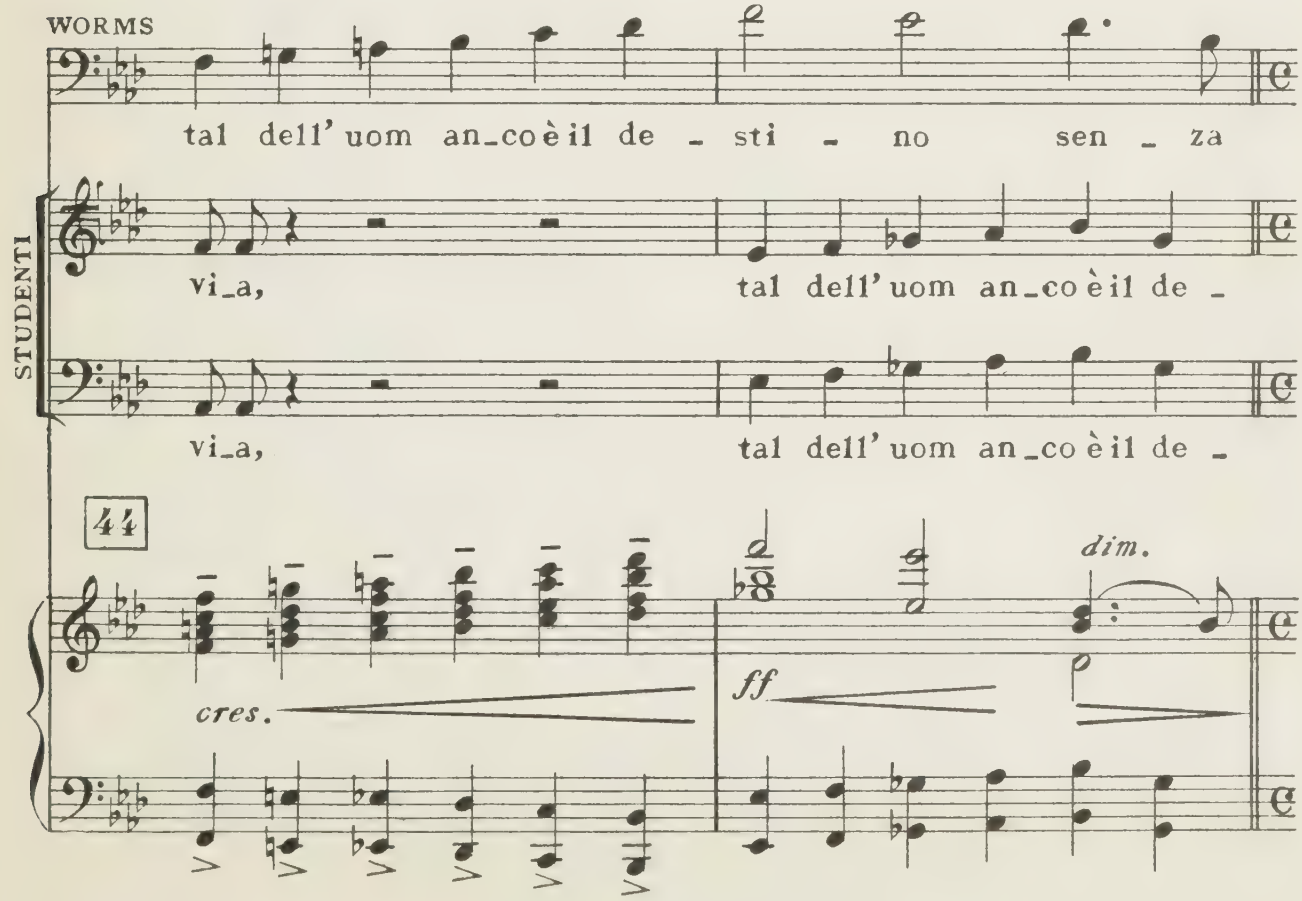
tedesca con parecchi poliziotti. Essi cedono il passo ad un signore chiuso in un gran mantello: è Otto, il plenipotenziario di Napoleone a Monaco, il quale fa cenno imperio-

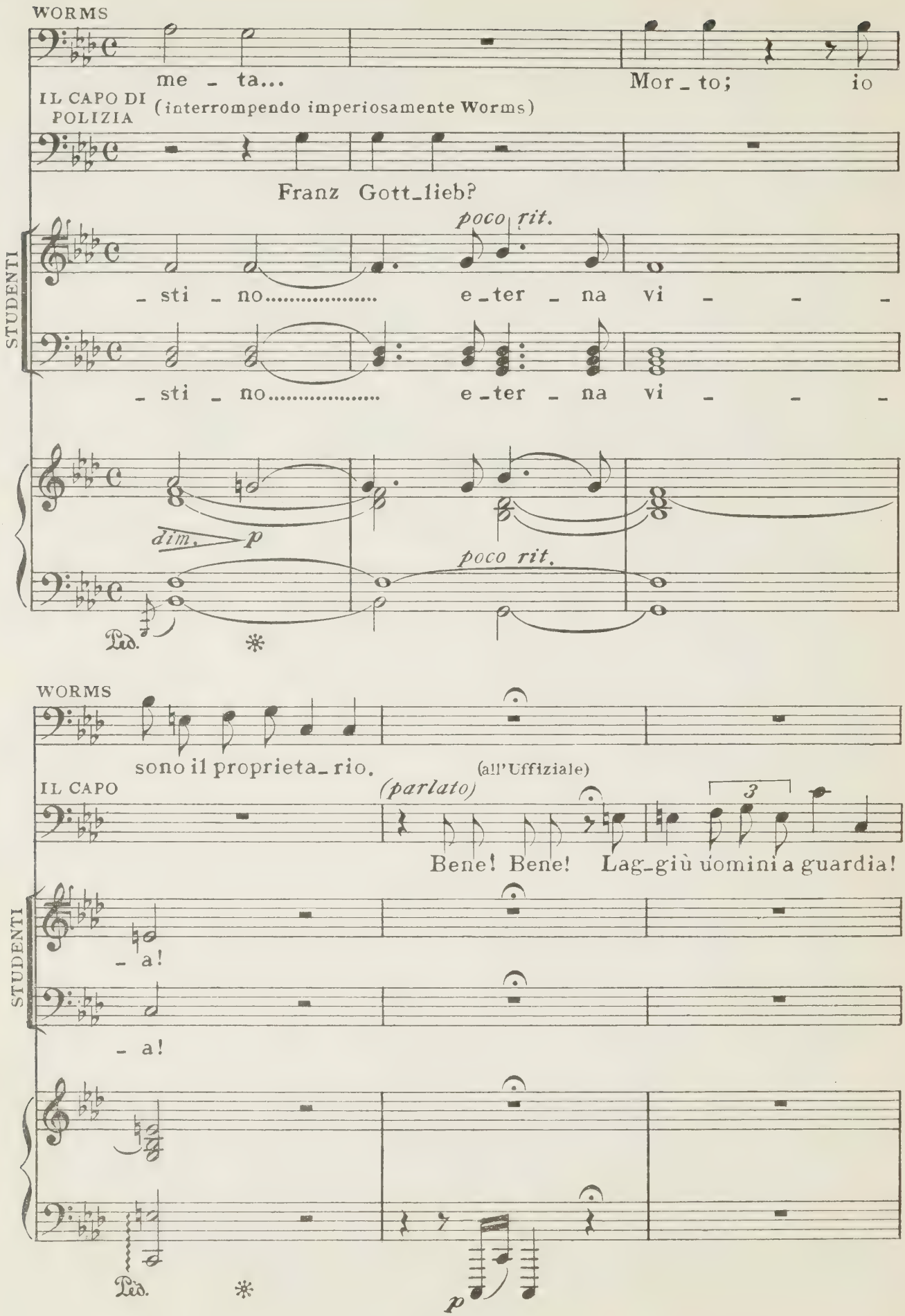


so al Capo di polizia di eseguire gli ordini ricevuti, rimanendo poi sempre sinistra -

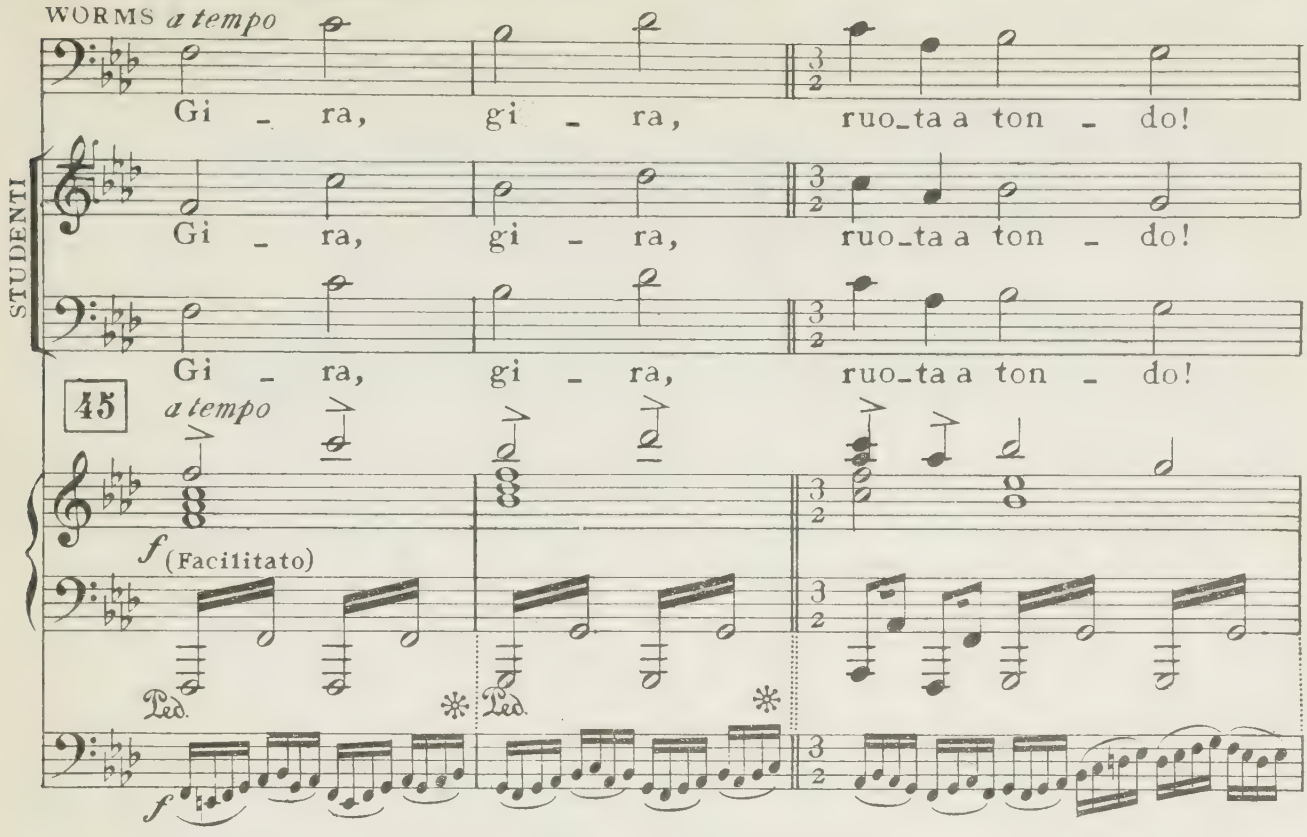


mente silenzioso ed immobile. Il Capo di polizia si guarda intorno per studiare la conformazione del luogo e dà alcuni ordini ai poliziotti.)

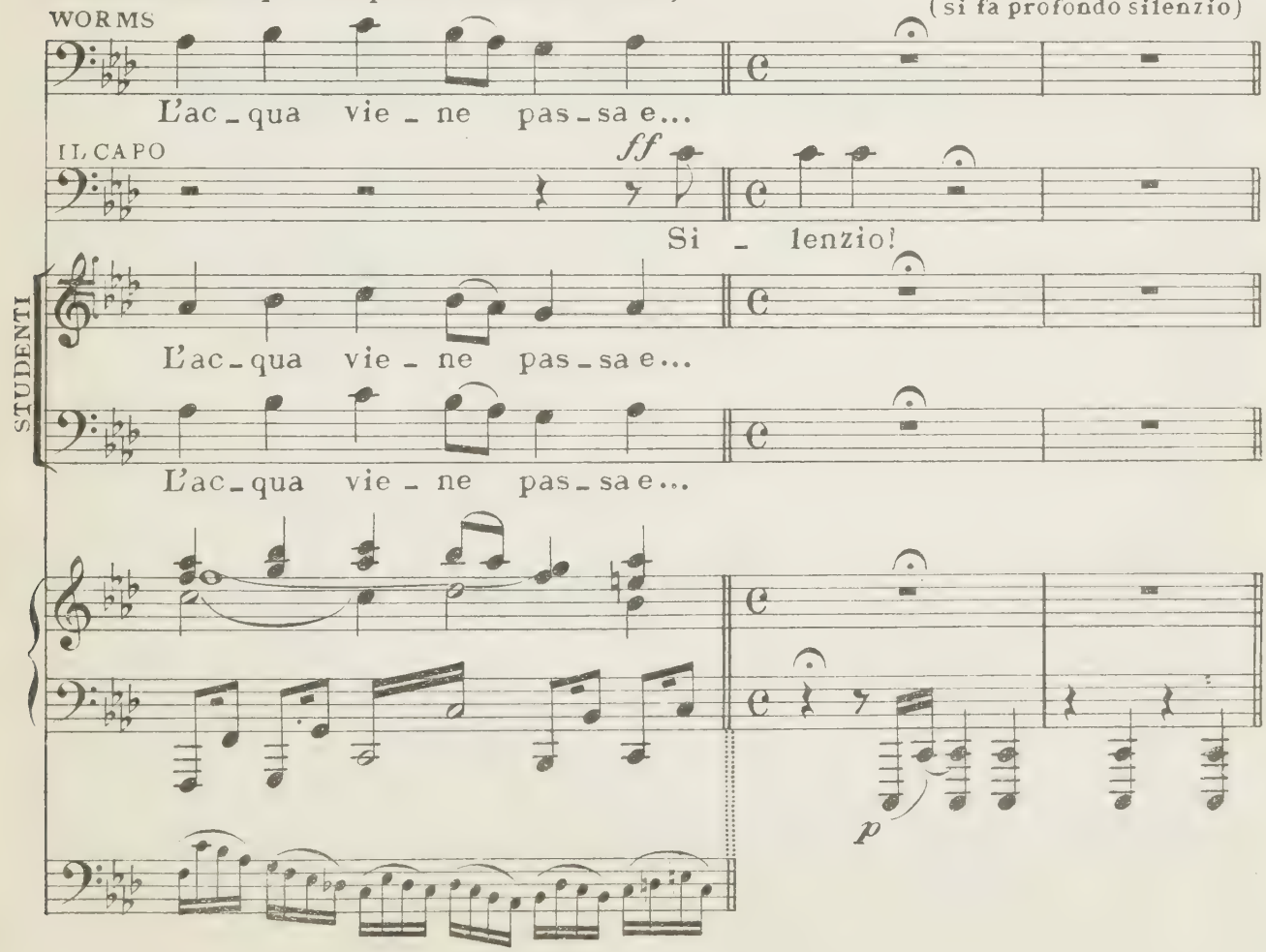


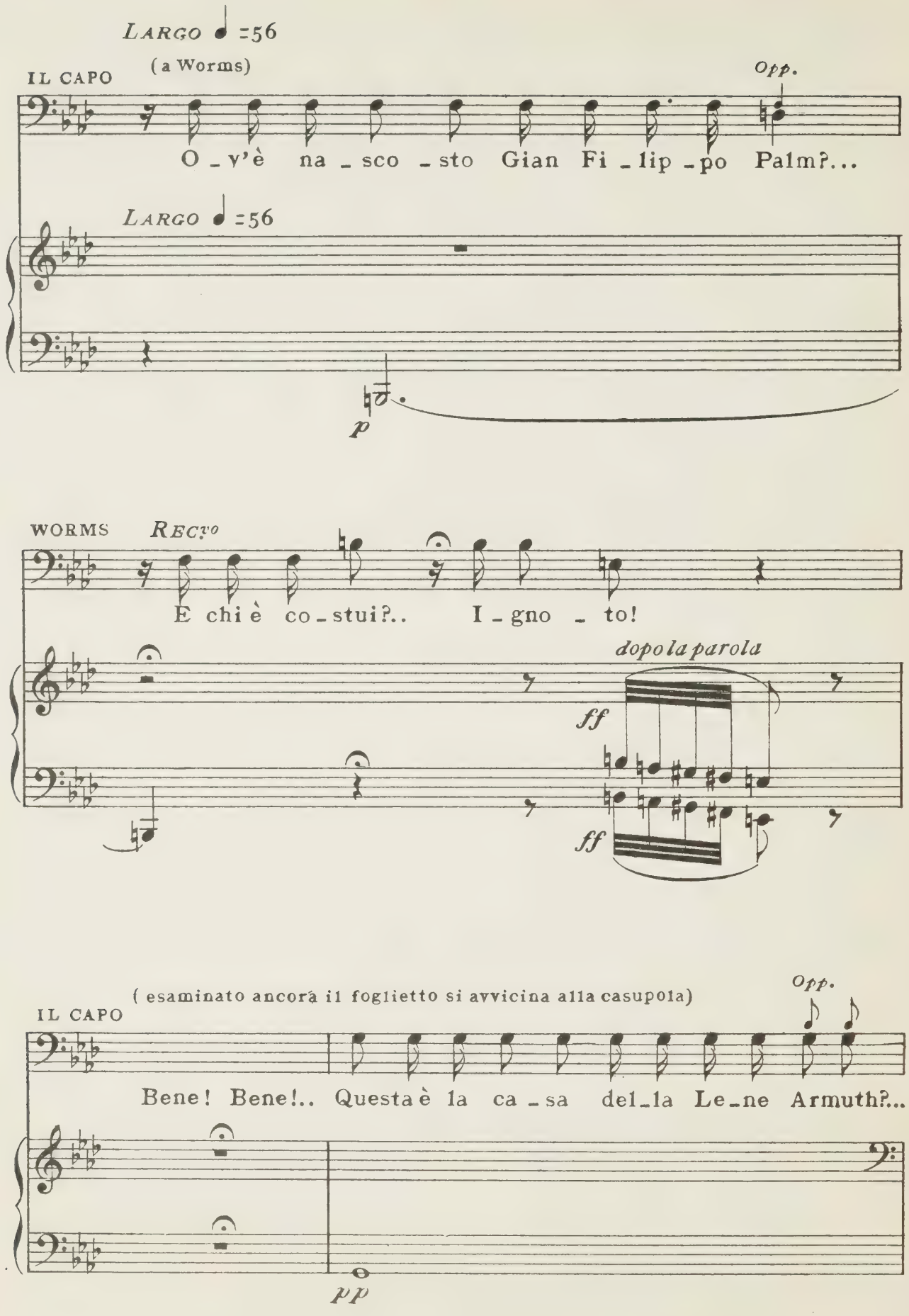

WORMS
me - ta...
Mor_to; io
IL CAPO DI POLIZIA
(interrompendo imperiosamente Worms)
Franz Gott_lieb?
STUDENTI
poco rit.
- sti - no..... e_ter - na vi - - -
- sti - no..... e_ter - na vi - - -
dim.
p
poco rit.
Ped.
WORMS
sono il proprieta_rio.
(all'Uffiziale)
IL CAPO
(parlato)
Bene! Bene! Lag_giù uomini a guardia!
STUDENTI
- a!
- a!
Ped.
p

L' Uffiziale fa occupare e circondare il mulino. Il Capo di polizia legge un piccolo fo-
(ripigliando la canzone)



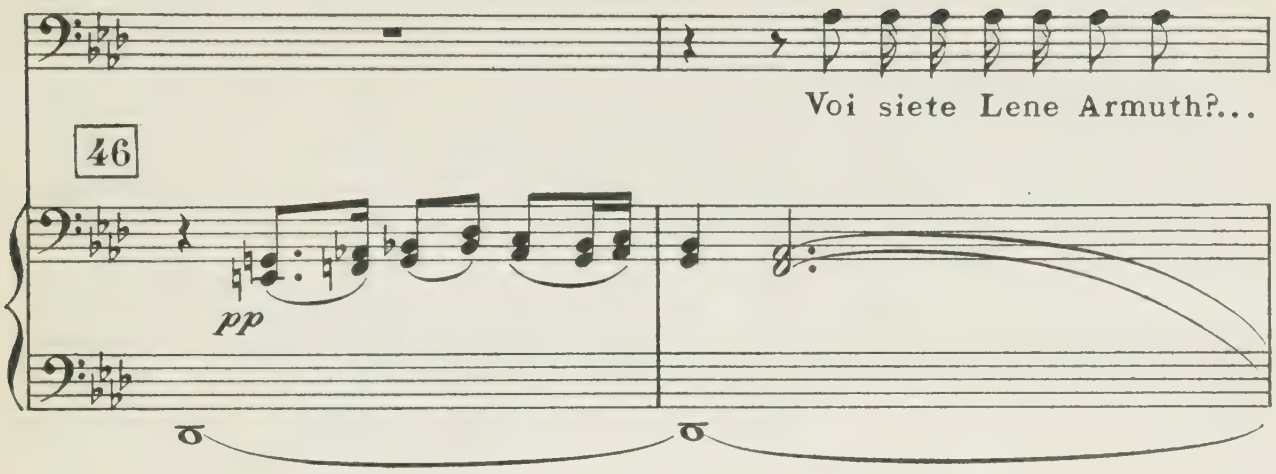
glietto del suo taccuino ma disturbato dal canto degli studenti
che continua, impone imperiosamente silenzio)




LARGO ♩ =56
(a Worms)
IL CAPO
Opp.
O_v'è na_sco_sto Gian Fi_lip_po Palm?...
LARGO ♩ =56
p
WORMS
RECvo
E chi è co_stui?.. I_gno_to!
dopo la parola
ff
ff
(esaminato ancorà il foglietto si avvicina alla casupola)
IL CAPO
Opp.
Bene! Bene!.. Questa è la ca_sa del_la Le_ne Armuth?...
pp

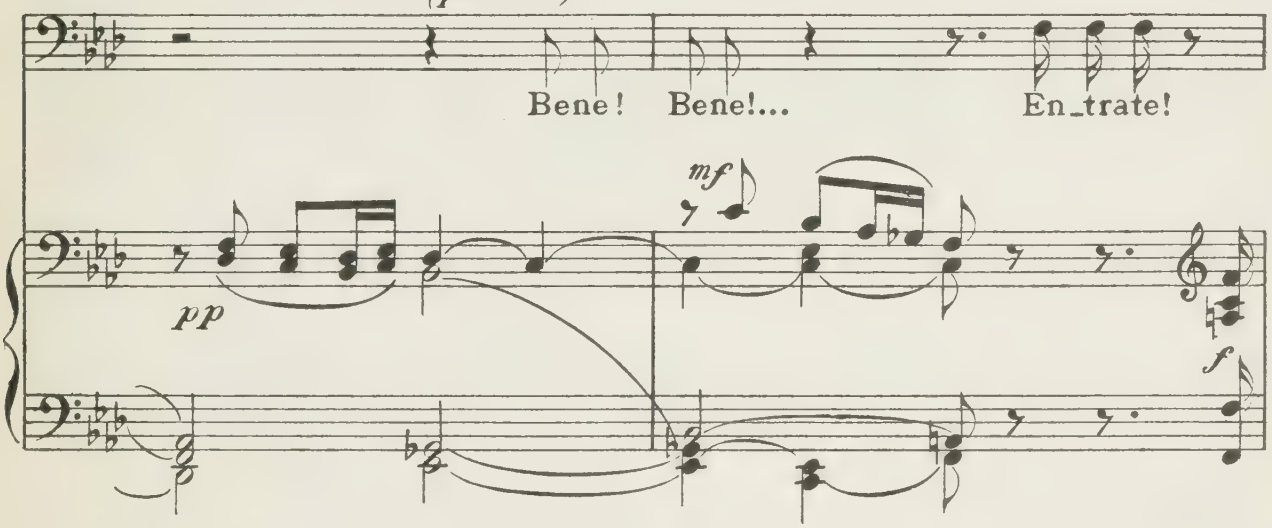
(nessuno gli risponde! Worms livido guarda convulso... Il Capo di Polizia si rivolge alla vecchia Lene che è seduta fuori a filare)

IL CAPO

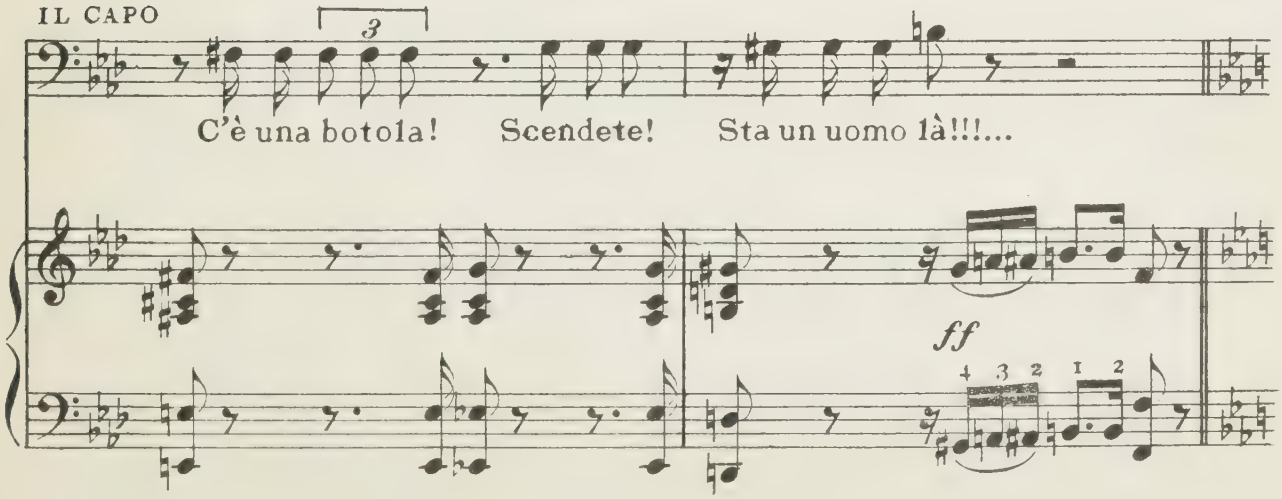


(e guardando sul foglio dà ordini rapidi e brevi ai poliziotti)

IL CAPO *(parlato)*



IL CAPO



(I Poliziotti entrano)

47

ALLEGRO VIVACE ♩ =132

pp

sfz

(Si ode nell'interno della casa un grido sof-
focato. È la moglie di Palm.)

(Federico fa un gesto

Ah!

sfz

violento come se volesse slanciarsi, ma Worms lo afferra e lo costringe a rimanere fermo)

LENE (con dolore)

(I Poliziotti tor-

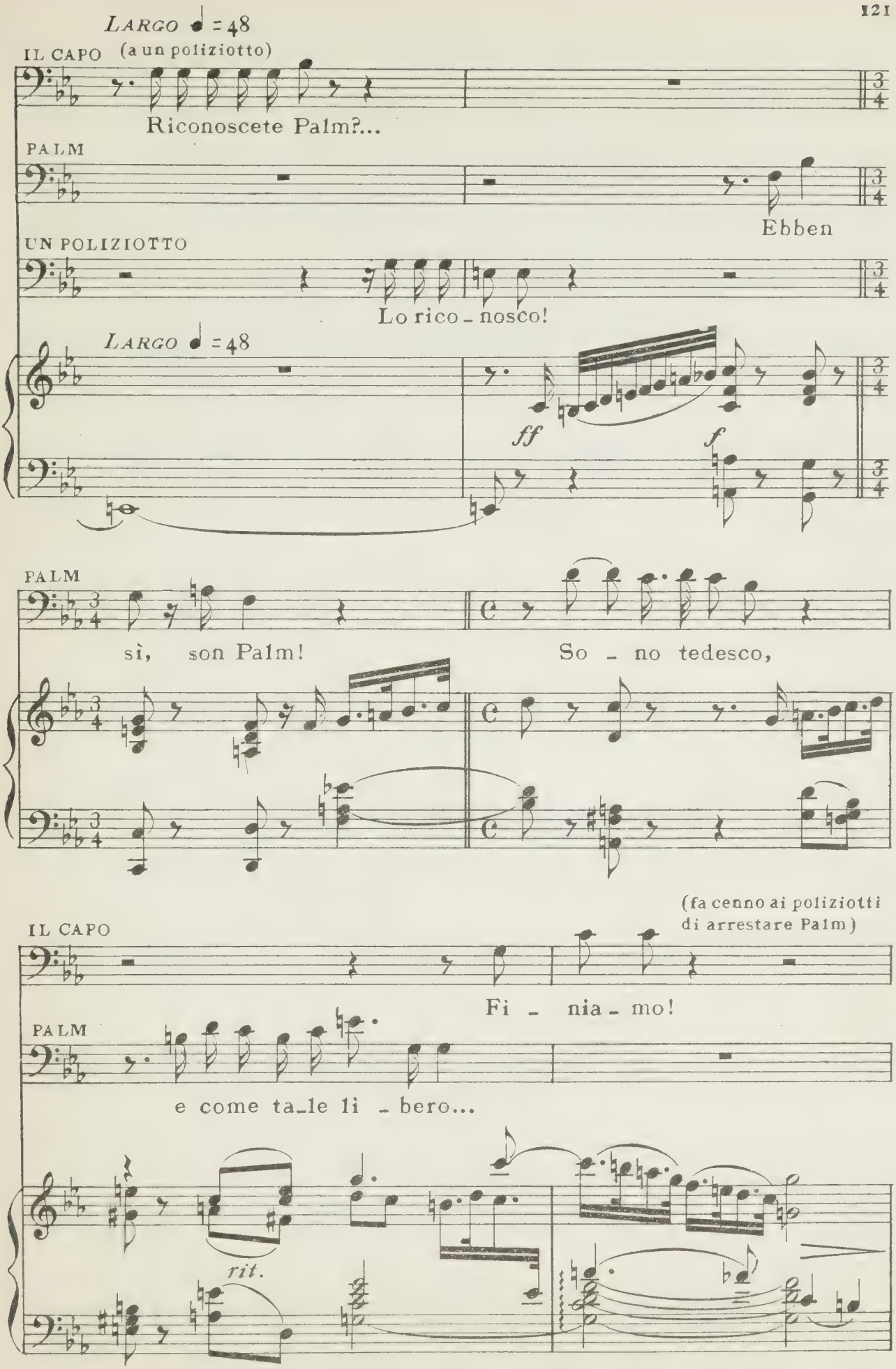
Di - o di mi - se - ri - cor - - dia!...

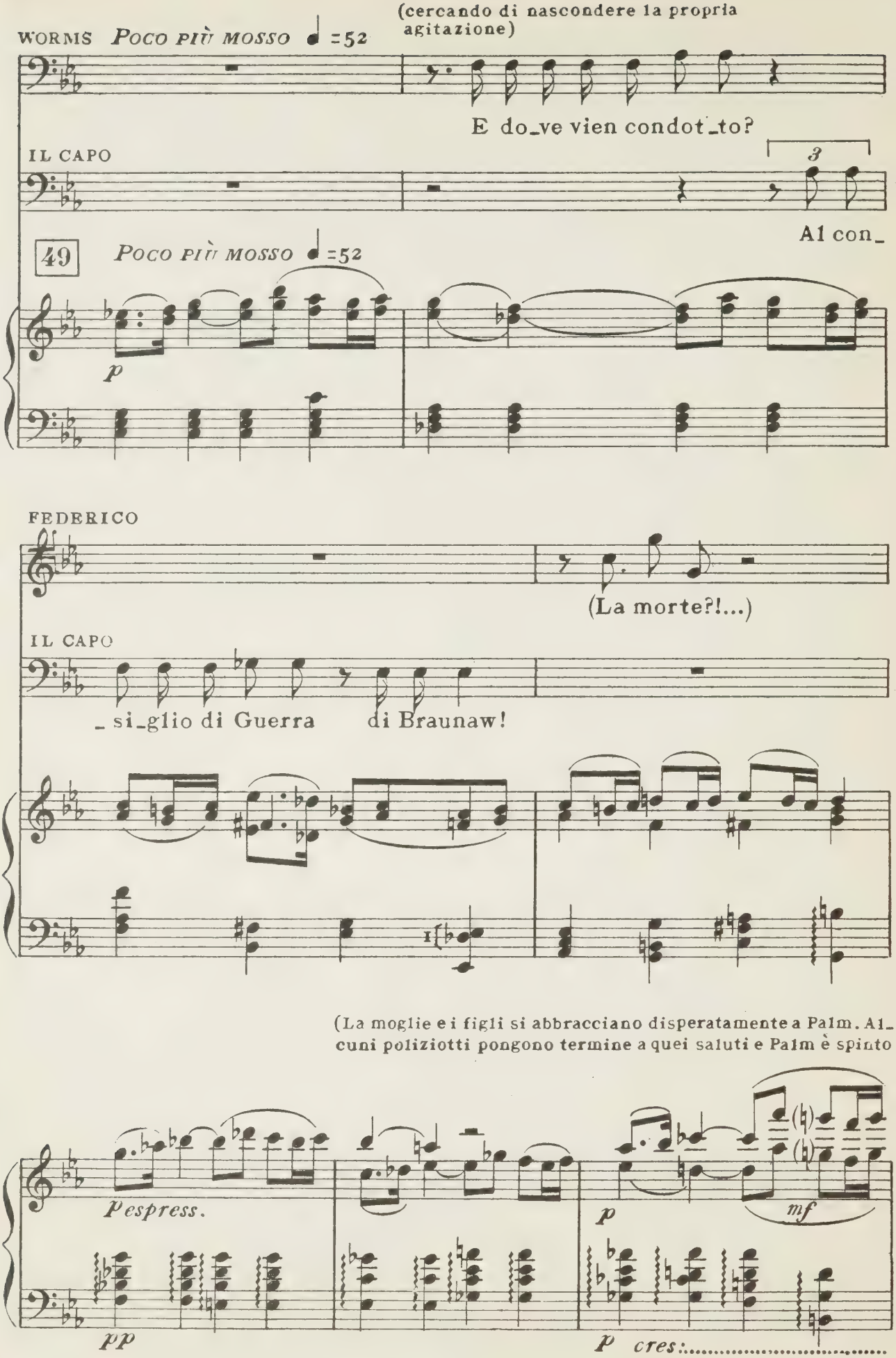
sfz

nano trascinando Palm)

48

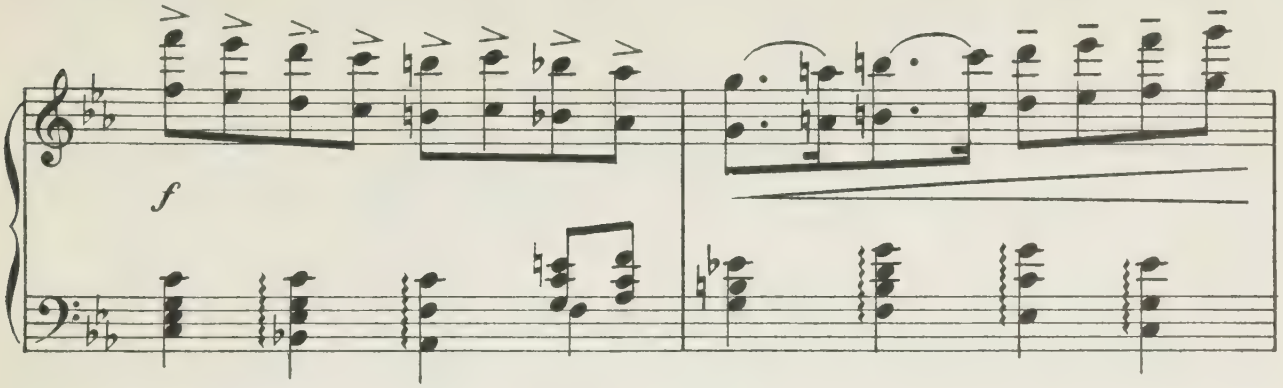
ff


LARGO ♩ = 48
IL CAPO (a un poliziotto)
Riconoscete Palm?...
PALM
Ebben
UN POLIZIOTTO
Lo rico - nosco!
LARGO ♩ = 48
ff
f
PALM
sì, son Palm!
So - no tedesco,
(fa cenno ai poliziotti di arrestare Palm)
IL CAPO
Fi - nia - mo!
PALM
e come ta-le li - bero...
rit.

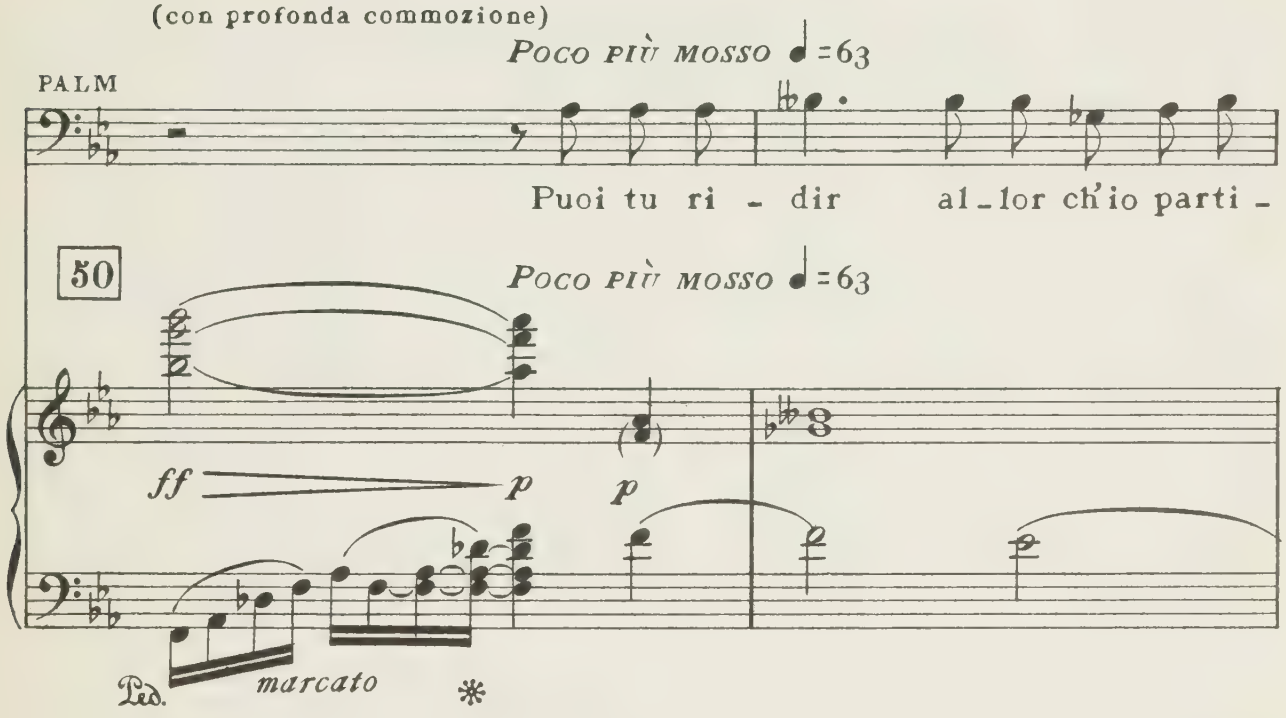


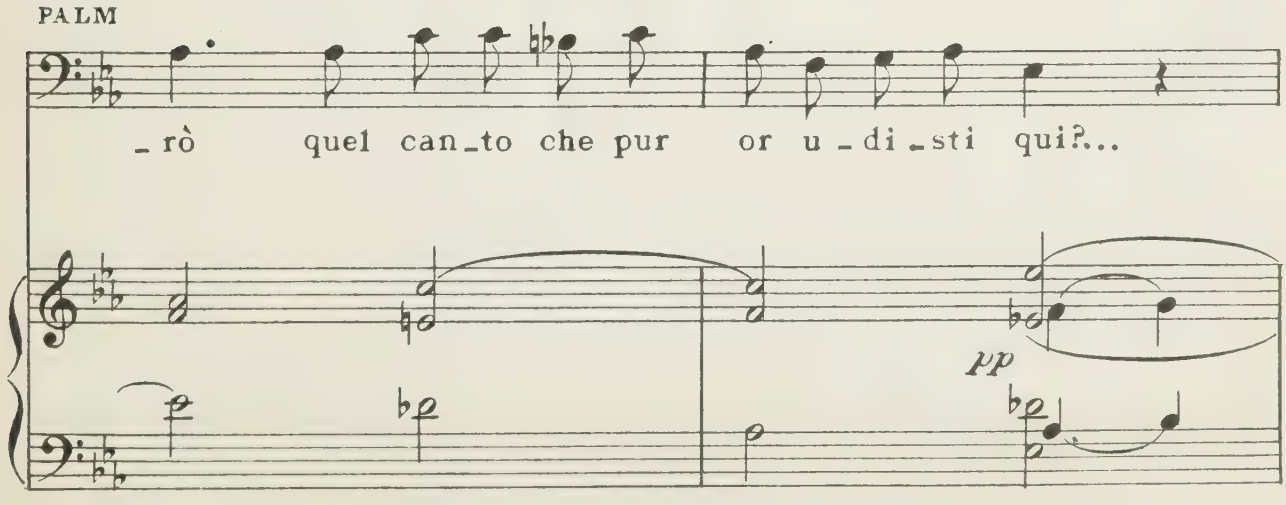
(La moglie e i figli si abbracciano disperatamente a Palm. Alcuni poliziotti pongono termine a quei saluti e Palm è spinto

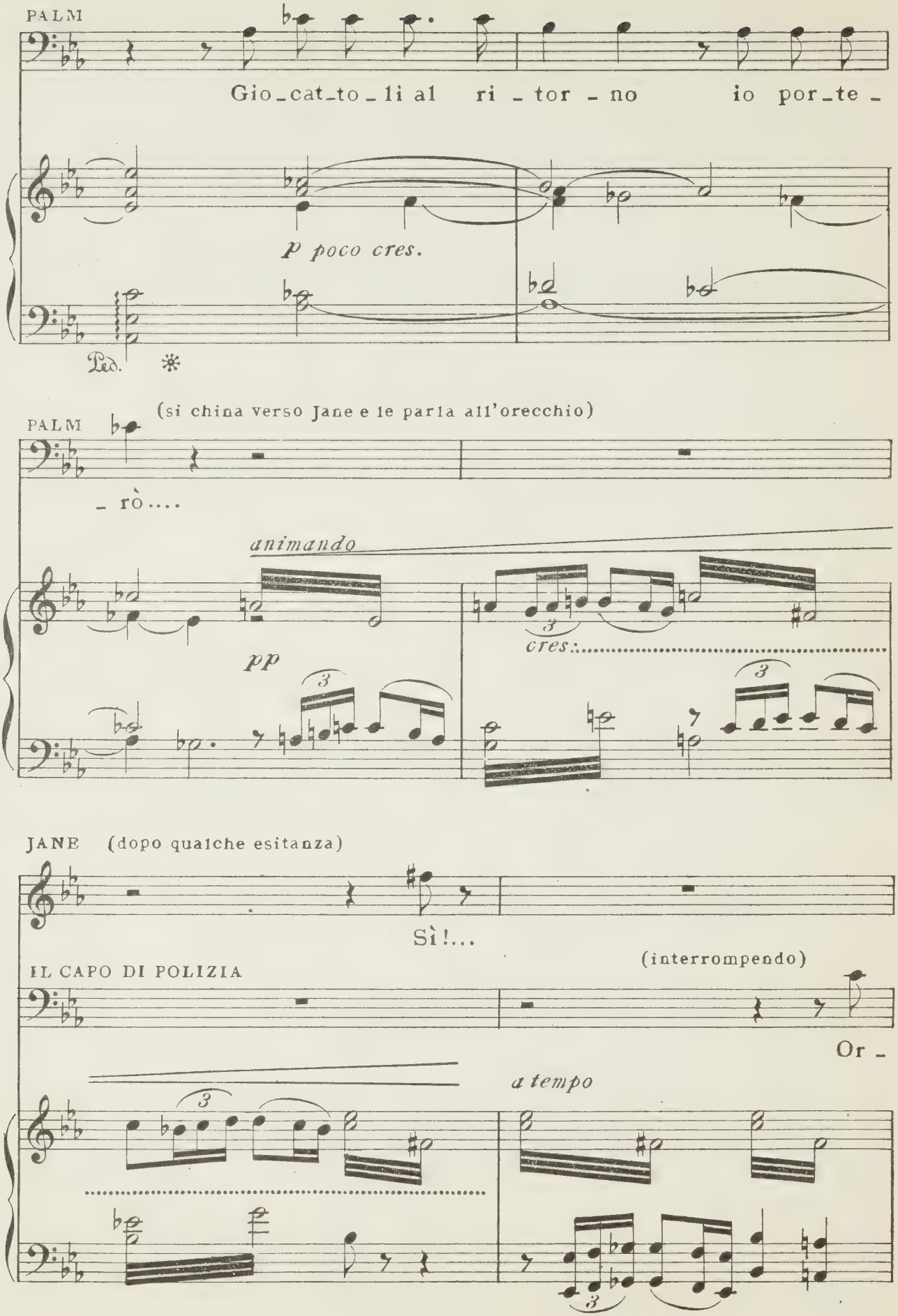
fuori. Ma una fanciulla riesce a cacciarsi in mezzo ai poliziotti e ai soldati e ad avvin - ghiarsi stretta a Palm. È Jane, la piccola compagna delle sue letture. Giovanni Filip - po Palm l'abbraccia stretta stretta e fra i baci riesce a mormorarle poche rapide parole...)

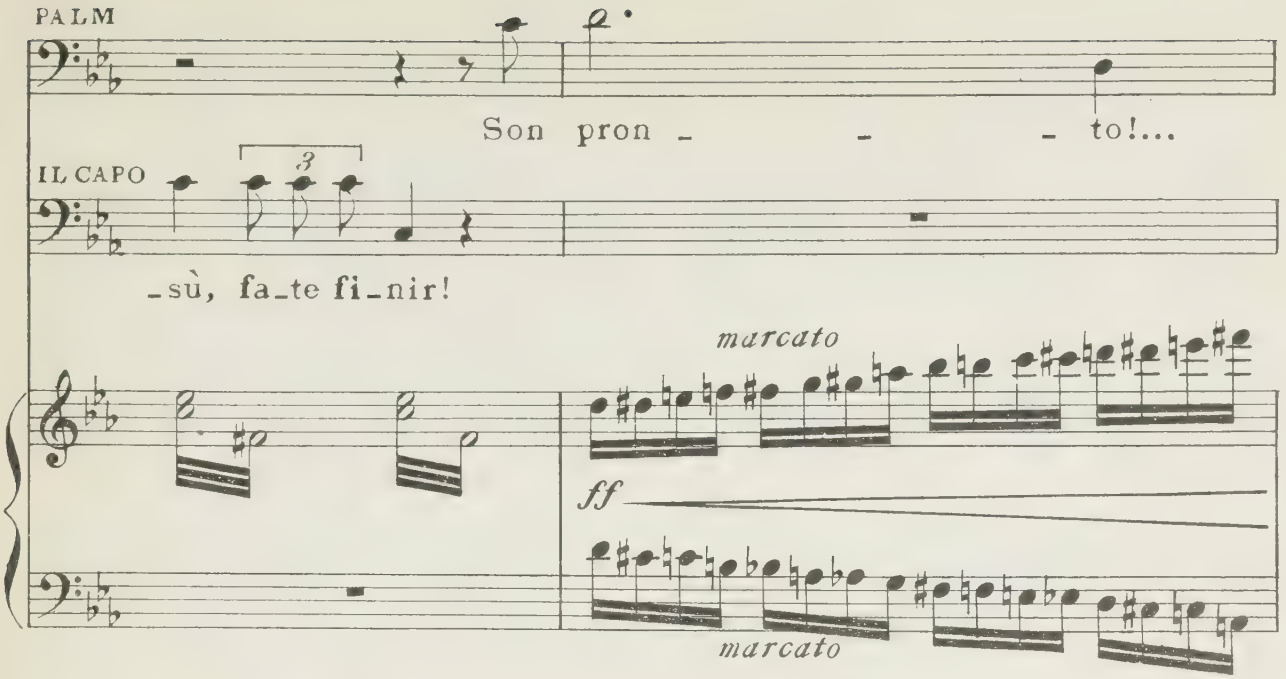


(con profonda commozione)

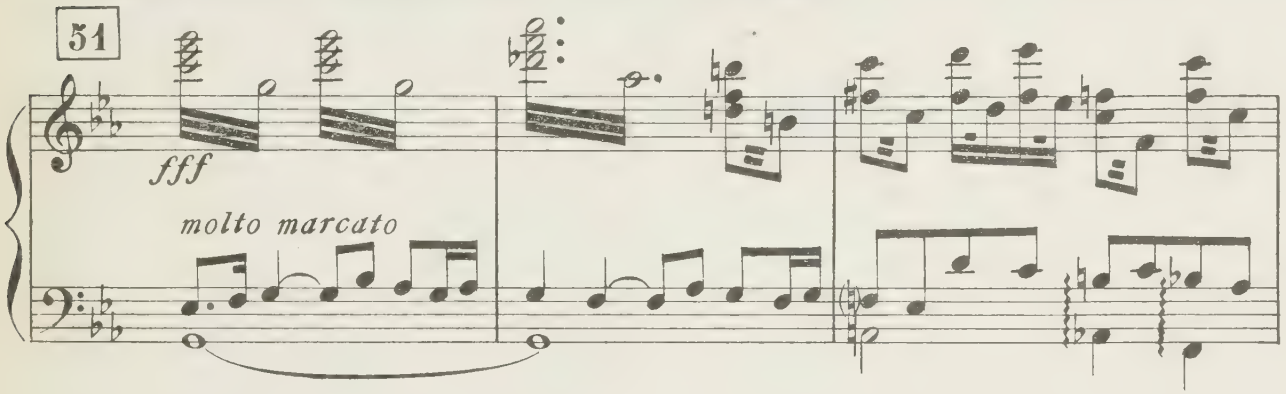




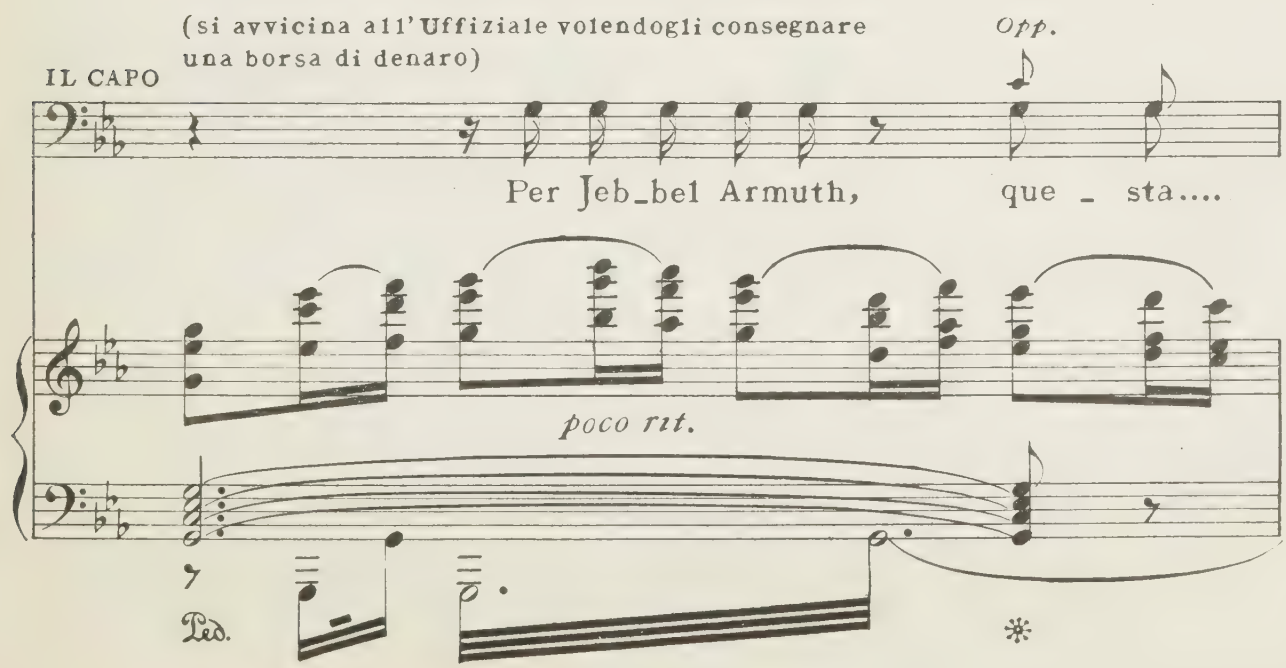

PALM
Gio_cat_to_li al ri _ tor _ no io por_te _
p poco cres.
Ped.
PALM
(si china verso Jane e le parla all'orecchio)
_ rò....
animando
pp
cres:
JANE (dopo qualche esitanza)
Sì!...
IL CAPO DI POLIZIA
(interrompendo)
Or _
a tempo



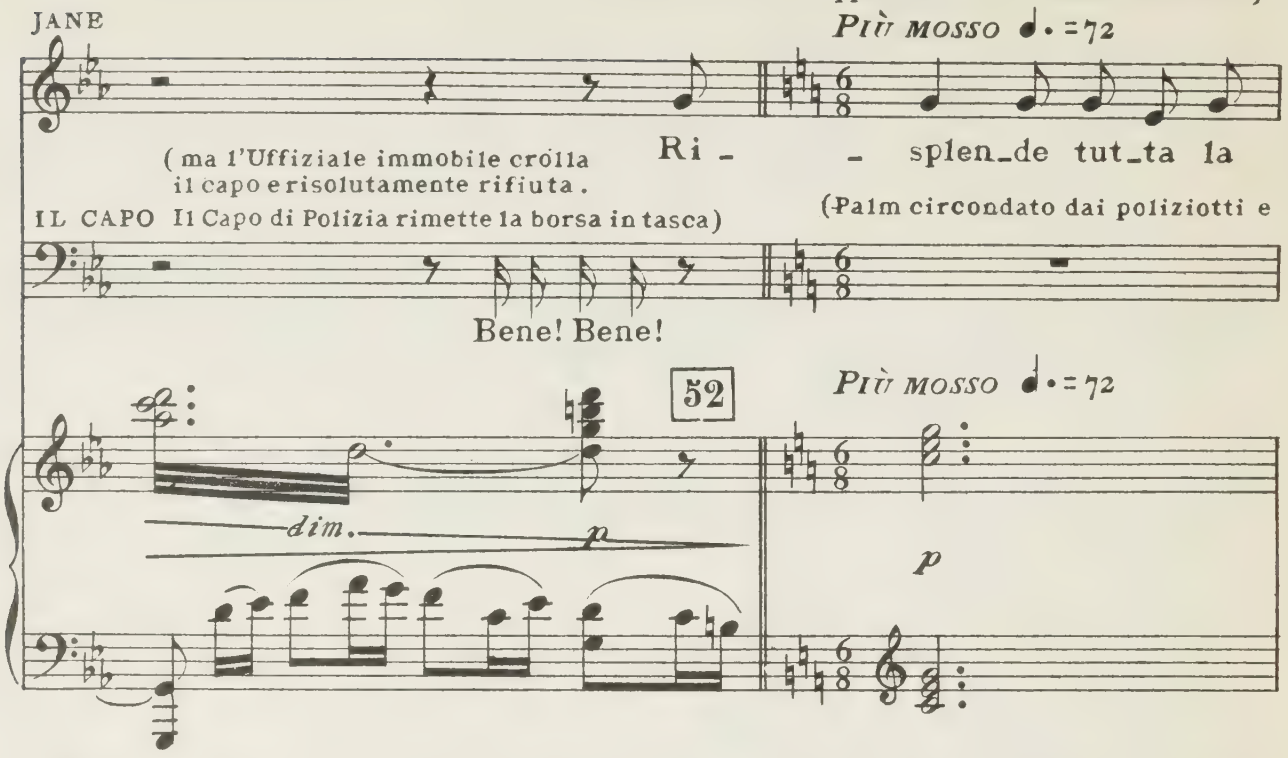
(Palm s'avvia dopo un ultimo abbraccio alla moglie, ai figli e raccomandando qualche cosa alla Jane; la piccina fa cenno di sì, replicatamente.)



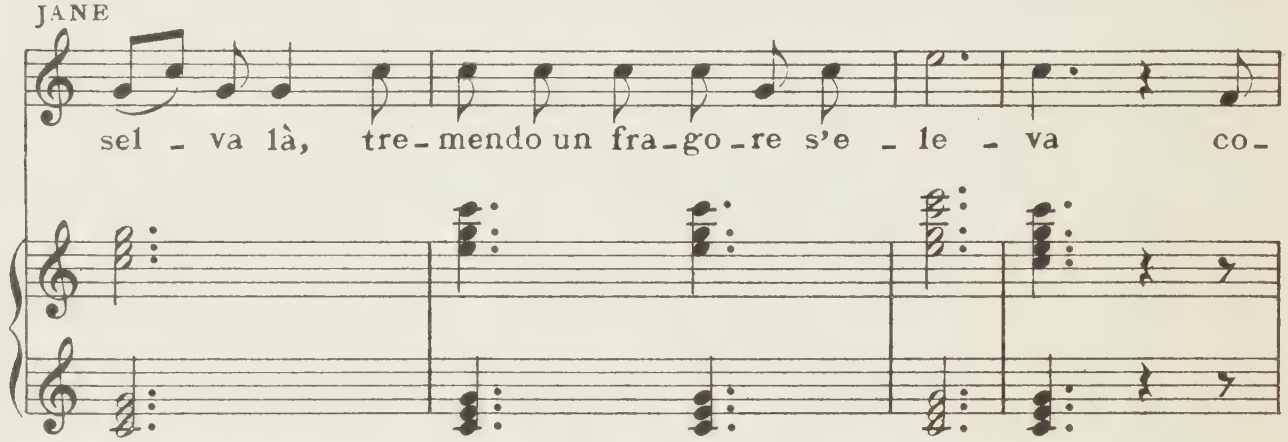
(si avvicina all'Uffiziale volendogli consegnare una borsa di denaro)



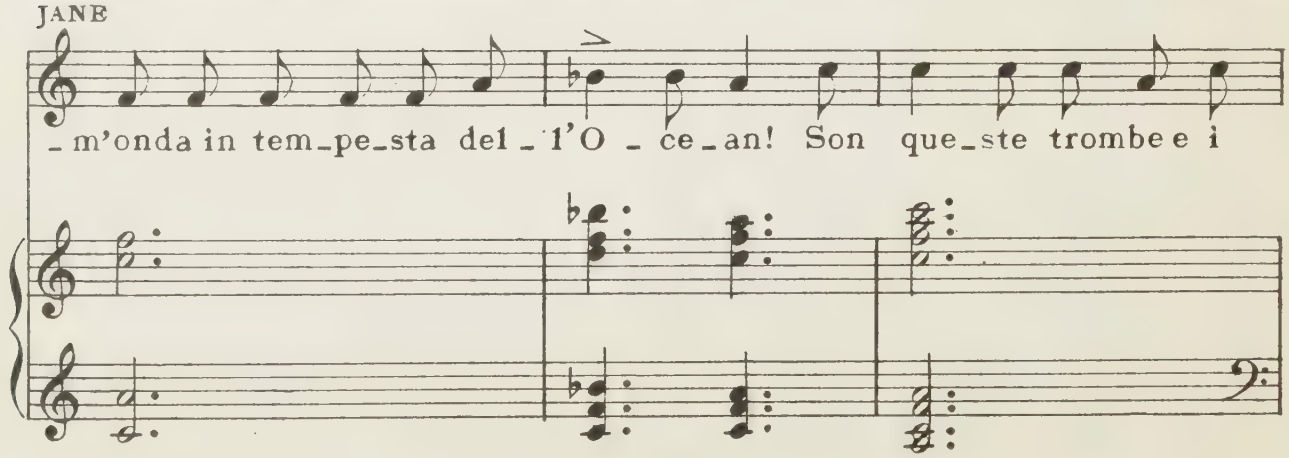
(Una vocina sottile sottile in quel profondo si-
lenzio si eleva e ripete la prima strofa della *Wild Jagd* di Körner e di Weber. È la piccola Jane che sa-
luta Giovan Filippo Palm che va verso la morte.)



seguito dai soldati e dal Capo di Polizia e dal plenipotenziario Otto, si avvia pel sentiero del

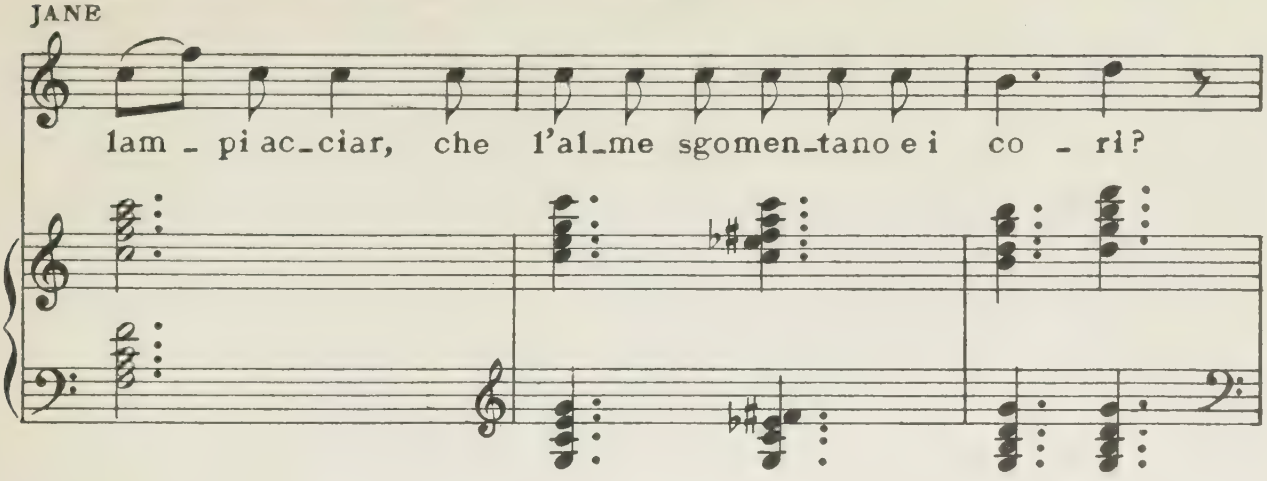


bosco, rivolgendo un ultimo sguardo, che è anche un ultimo saluto, al mulino, sul limitare



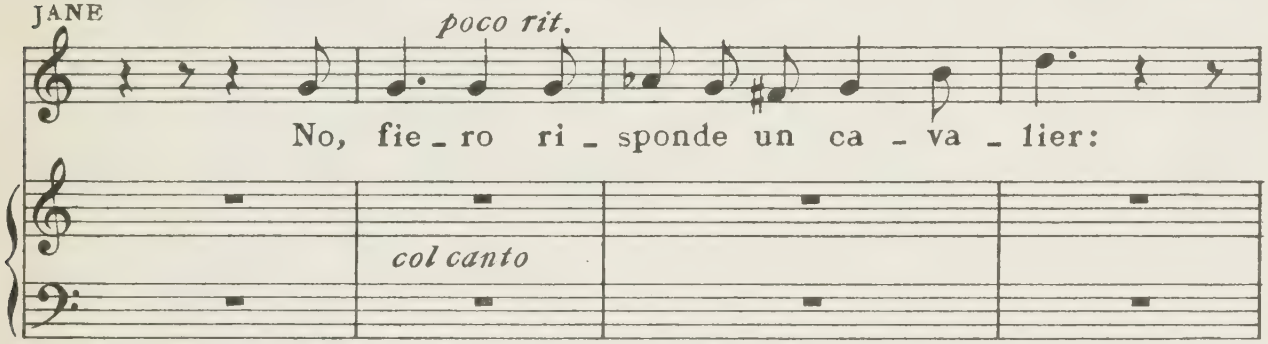
del quale stanno la sua famiglia e gli amici, affranti dal dolore)

JANE



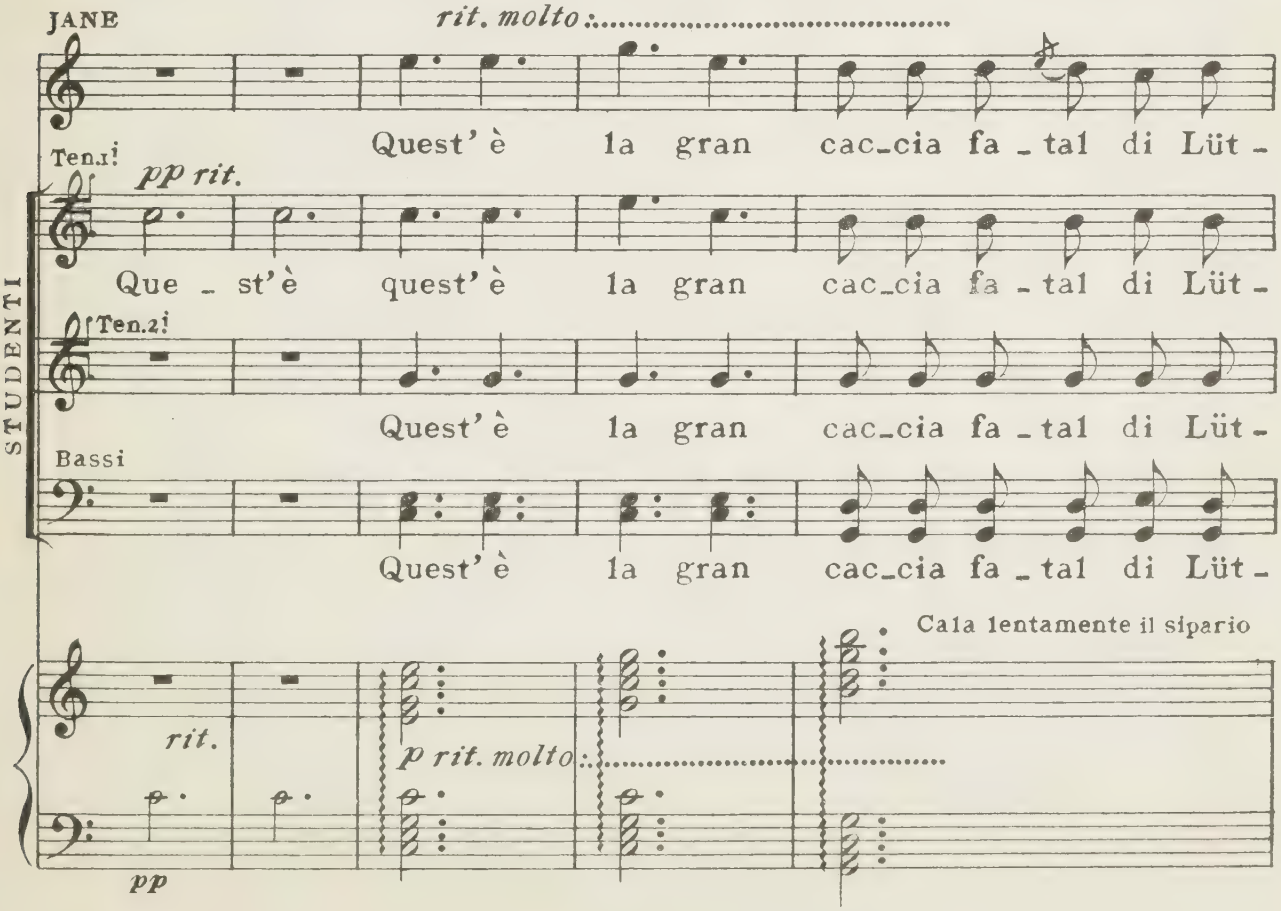
(Palm, cogli altri non è più in vista: la moglie di lui ed i figli scoppiano in dirotto pianto ingi -

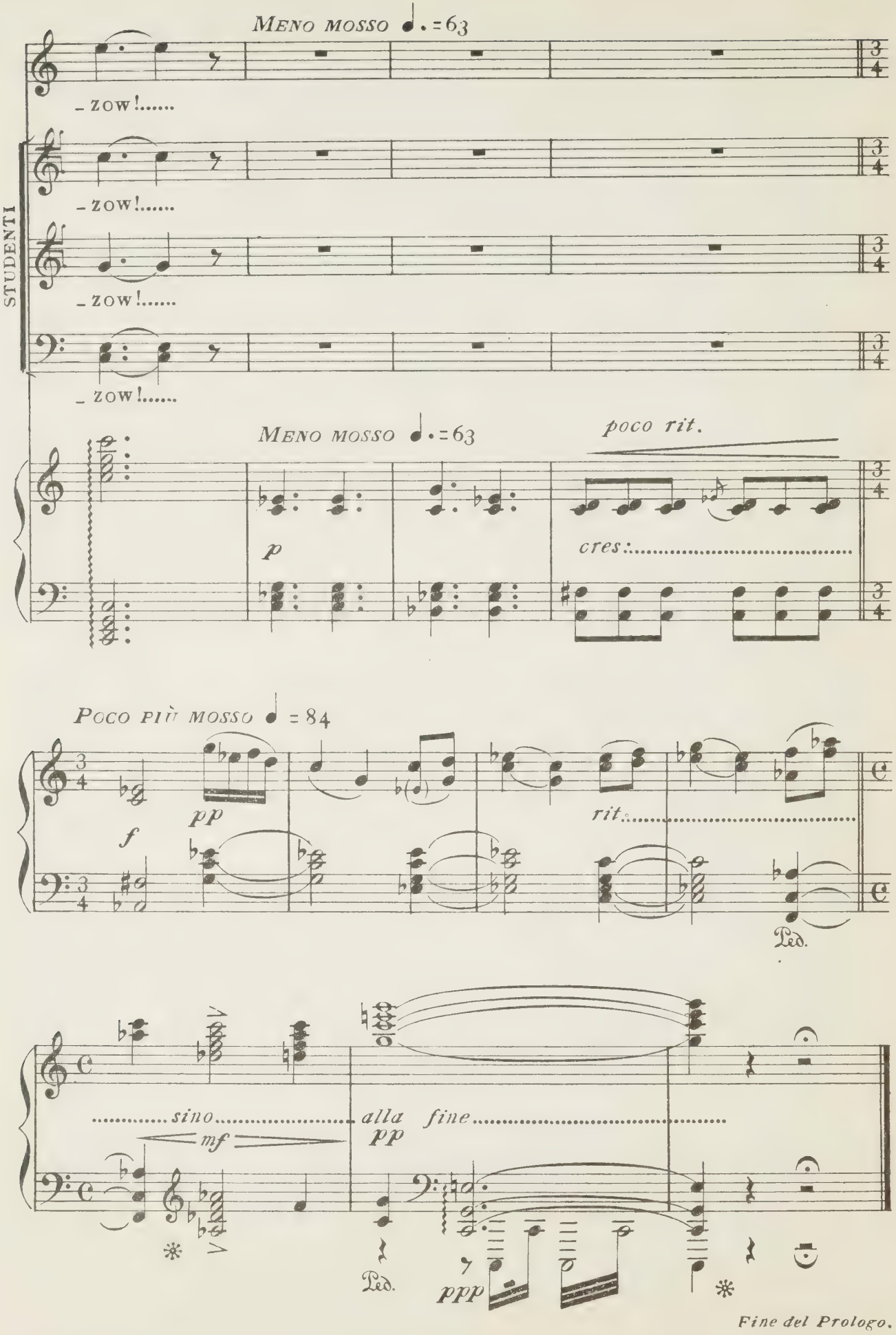
JANE



nocchiandosi. Gli studenti li circondano affettuosamente, intonando pure il canto di Weber)

JANE




MENO MOSSO ♩. = 63
STUDENTI
- zow!.....
- zow!.....
- zow!.....
- zow!.....
MENO MOSSO ♩. = 63
poco rit.
p
cres:.....
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84
pp
f
rit.....
Ped.
.....sino.....
mf
alla fine.....
pp
Ped.
ppp
Fine del Prologo.

QUADRO PRIMO

In un angolo della Foresta Nera Wurtemberghese, nella rozza casupola di un boscaiuolo. Federico Lœwe, dopo la sventurata campagna del 1806, vi si è rifugiato e nascosto con sua madre, una vecchia inferma, e le due sorelle Ricke e Jane, avendo Napoleone dichiarati fuori della legge di guerra tutti i volontarî che hanno fatta la campagna sotto Lützow e Schill.

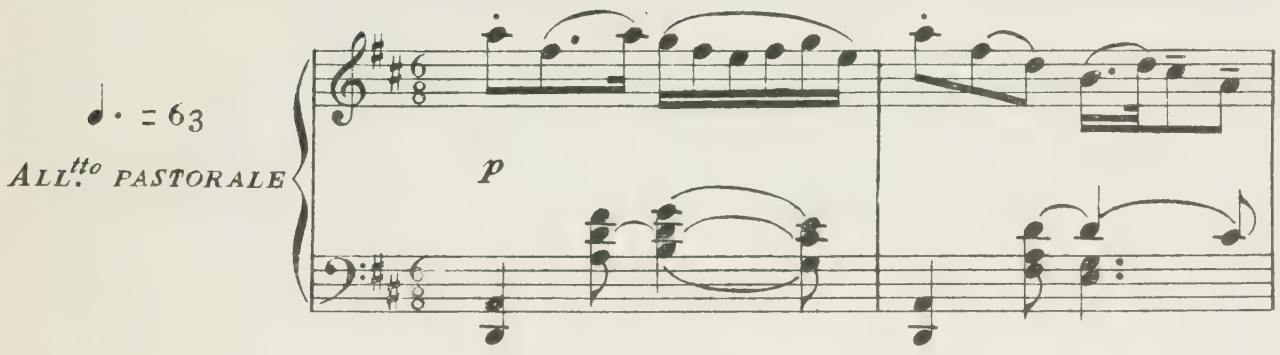
Carlo Worms è scomparso; perduto a Saafeld! E Crisogono, senza il suo senior, scoperto il rifugio di Federico, un bel giorno vi appare col suo buon sorriso pel novello suo senior, e una lagrima alla memoria del suo ex-senior, certamente morto.

La Germania ha ora di più un Regno di Westfalia e di meno la sua libertà.

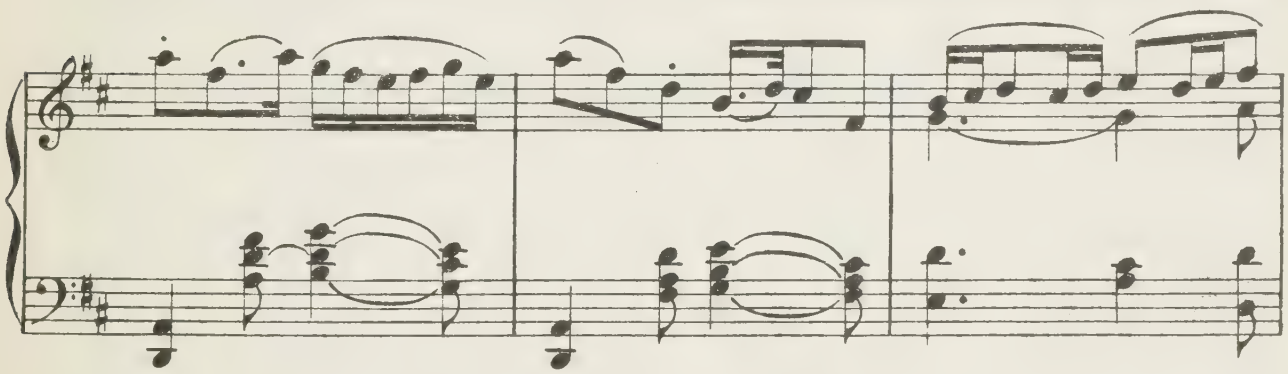
È l'aprile - dalla aperta finestrata entrano nella capanna tutte le ebbrezze della primavera, tutte le carezze della foresta, la Foresta Nera.

QUADRO I.

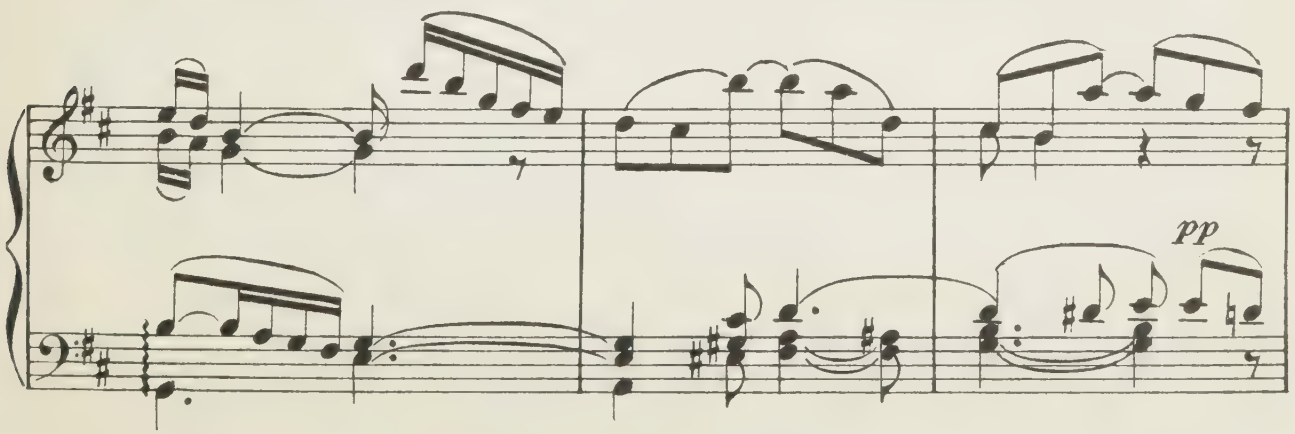
Si alza il sipario (Crisogono è seduto, fuori della porta, e sta



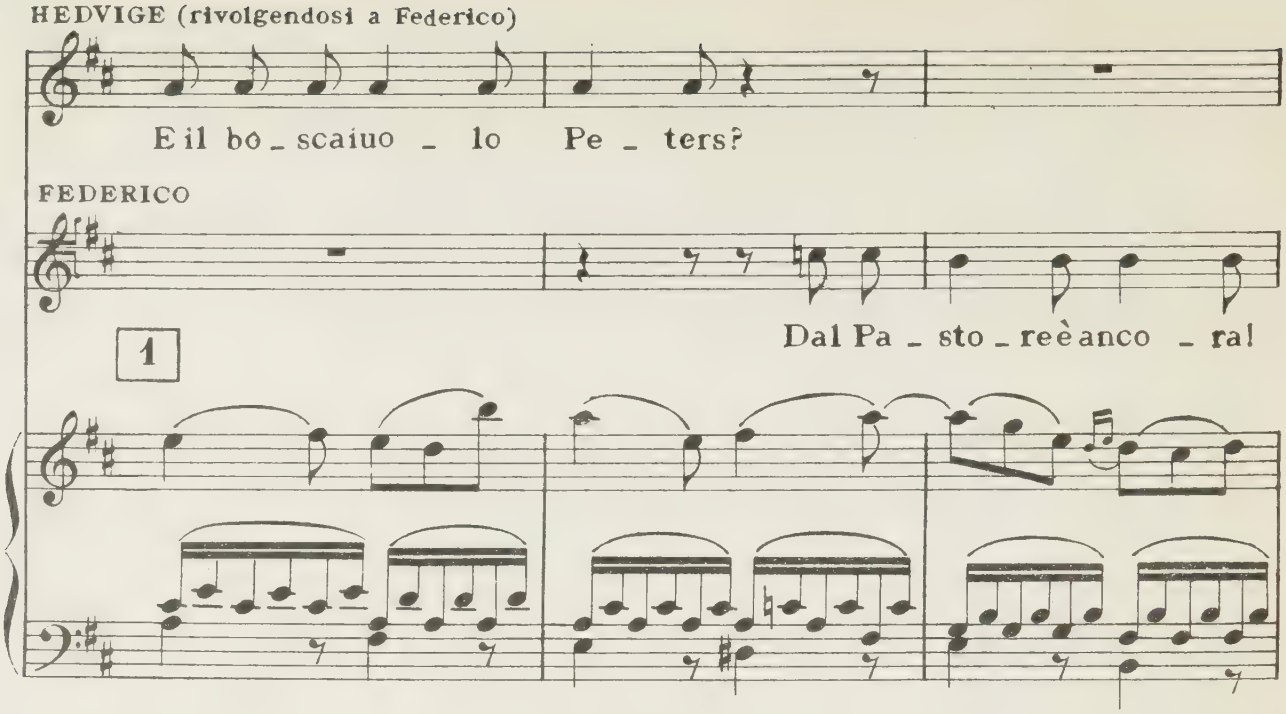
preparando delle enormi cannuccie da pipa – La signora Hedvige è seduta in una poltrona,



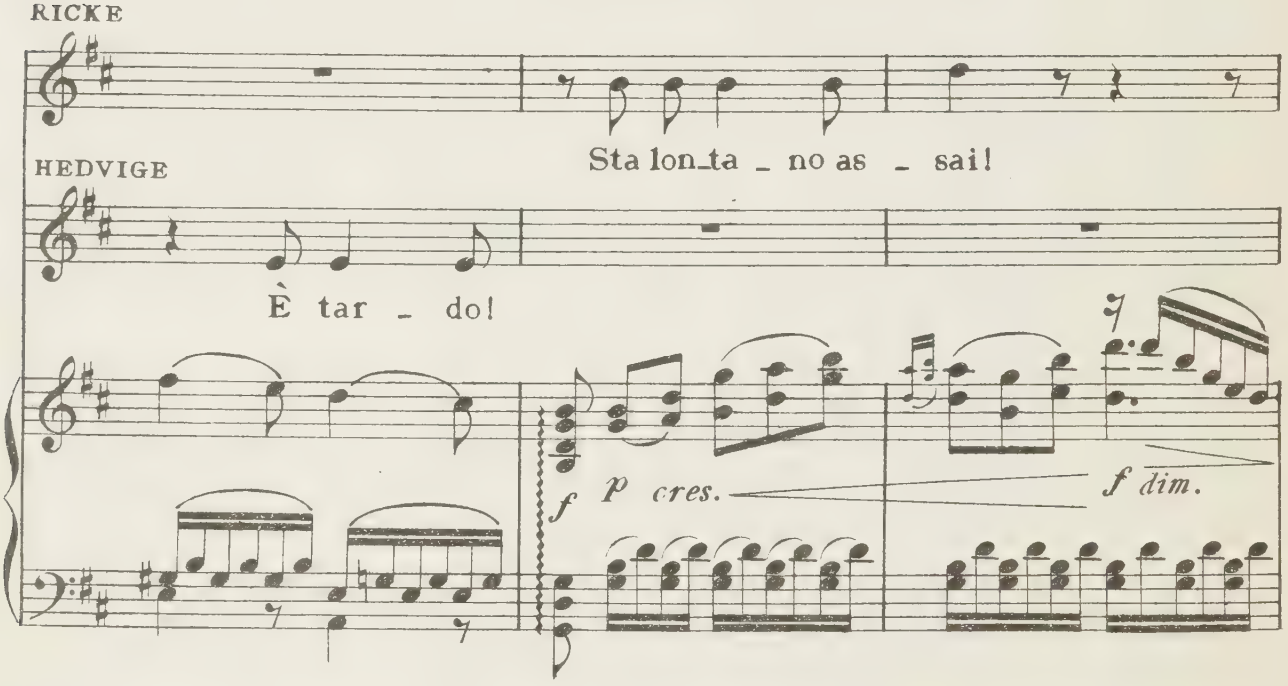
vicino alla finestra – Federico e Ricke le sono vicini – La piccola Jane rincorre farfalle nella foresta; la si vede a quando a quando comparire e scomparire fra gli alberi)



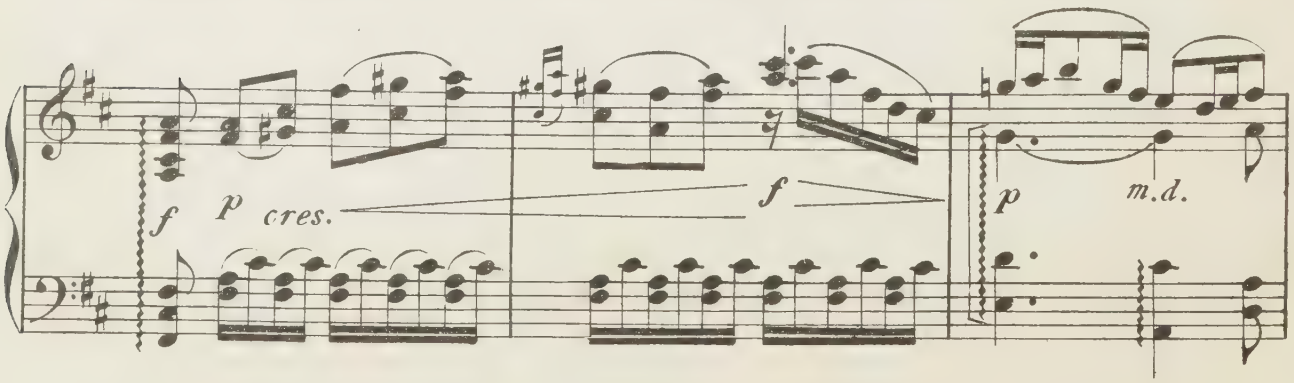
HEDVIGE (rivolgendosi a Federico)



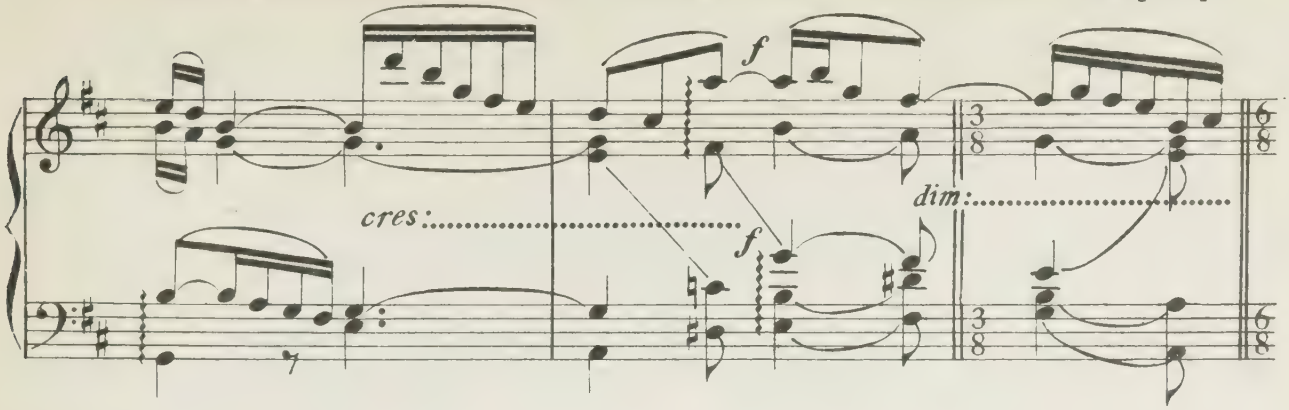
RICKE



(La Signora Hedvige fa cenno a Federico e a Ricke di avvicinarsi a lei e prese nelle sue le

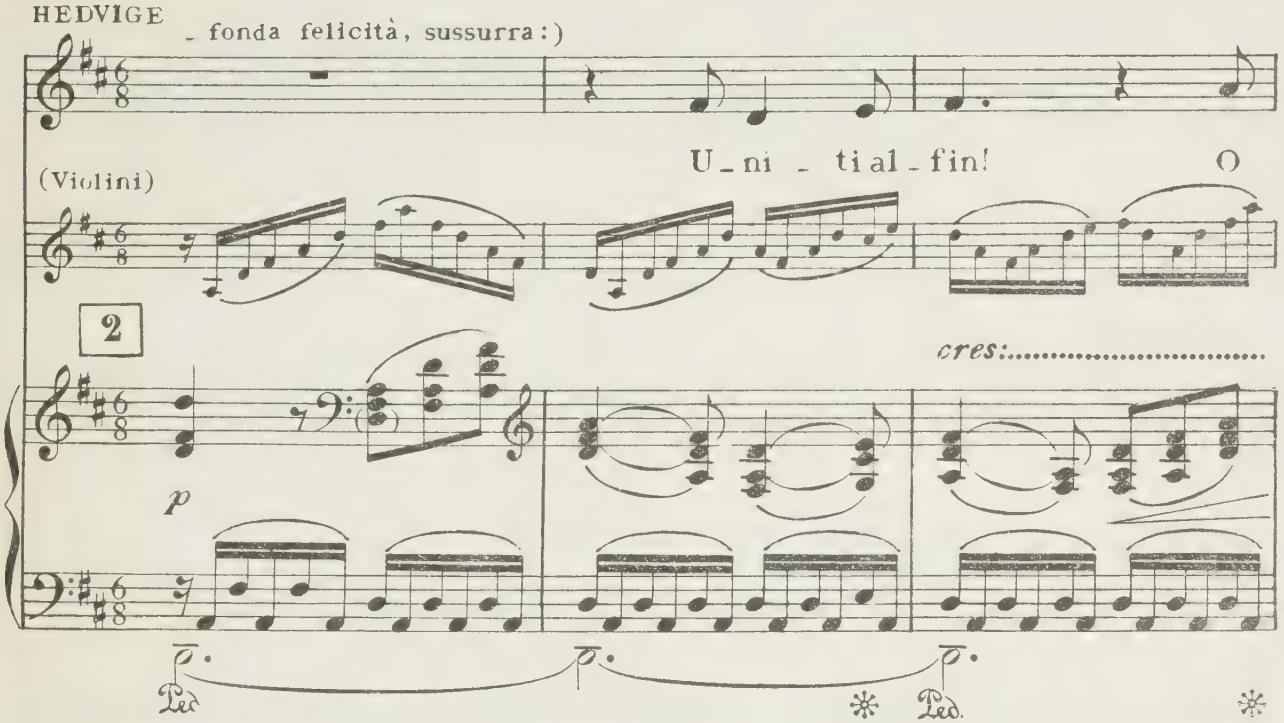


loro mani, accarezzandole con estrema dolcezza, coll' accento della più pro -

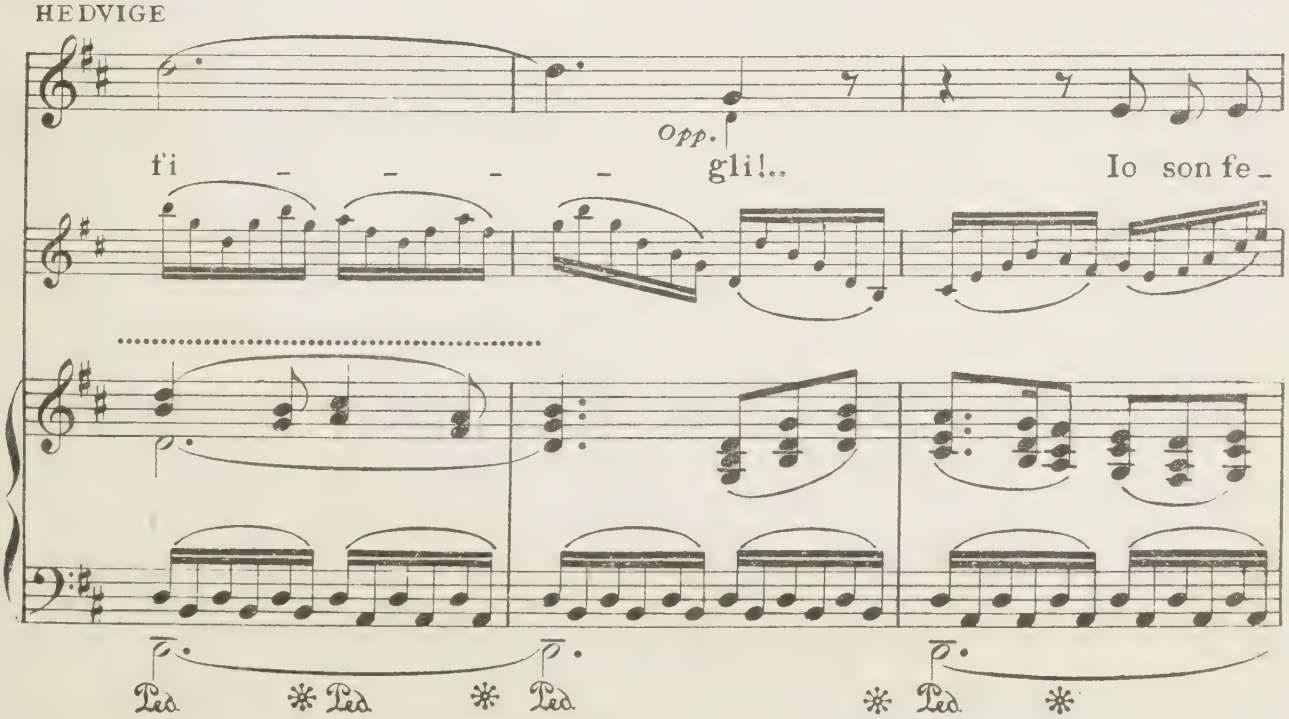


HEDVIGE

- fonda felicità, sussurra:)

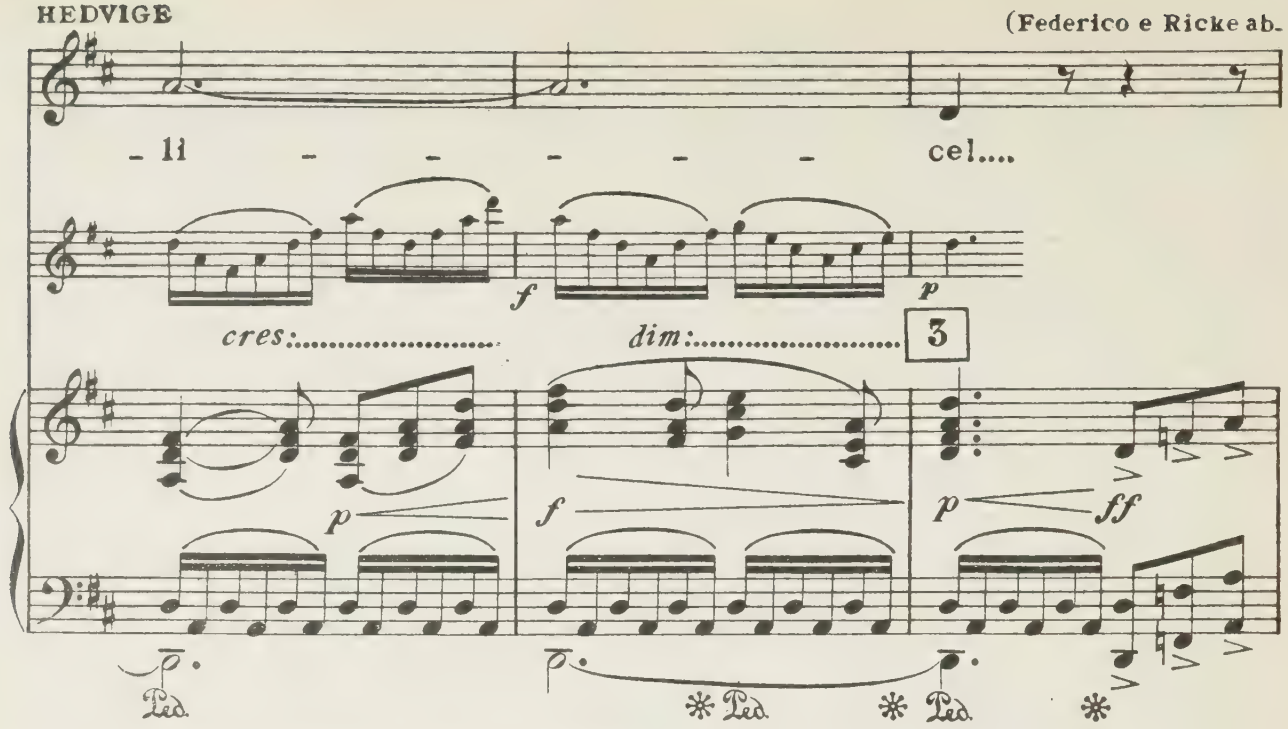


HEDVIGE



HEDVIGE

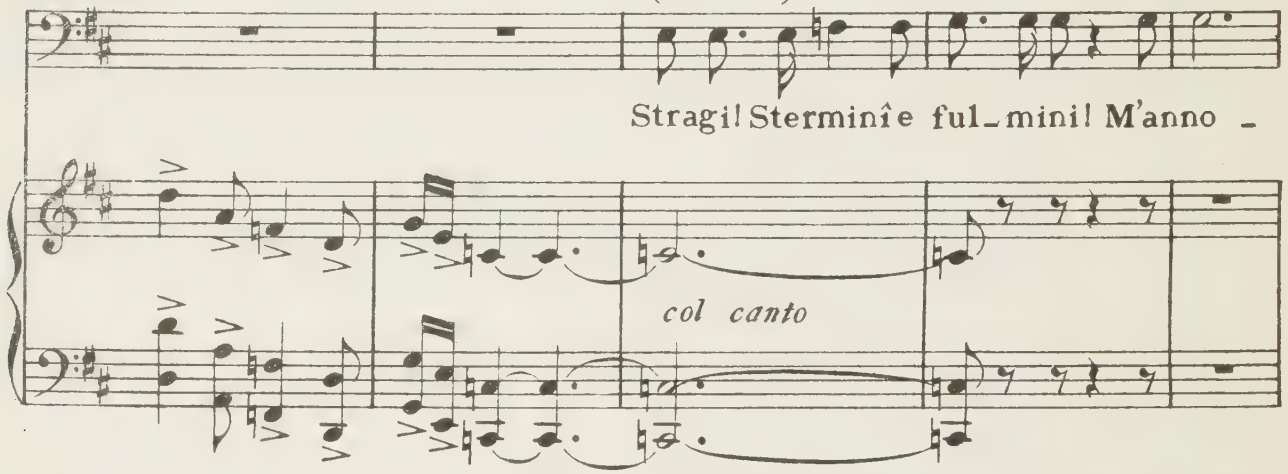
(Federico e Ricke ab-



bracciano commossi la signora Hedvige)

CRISOGONO

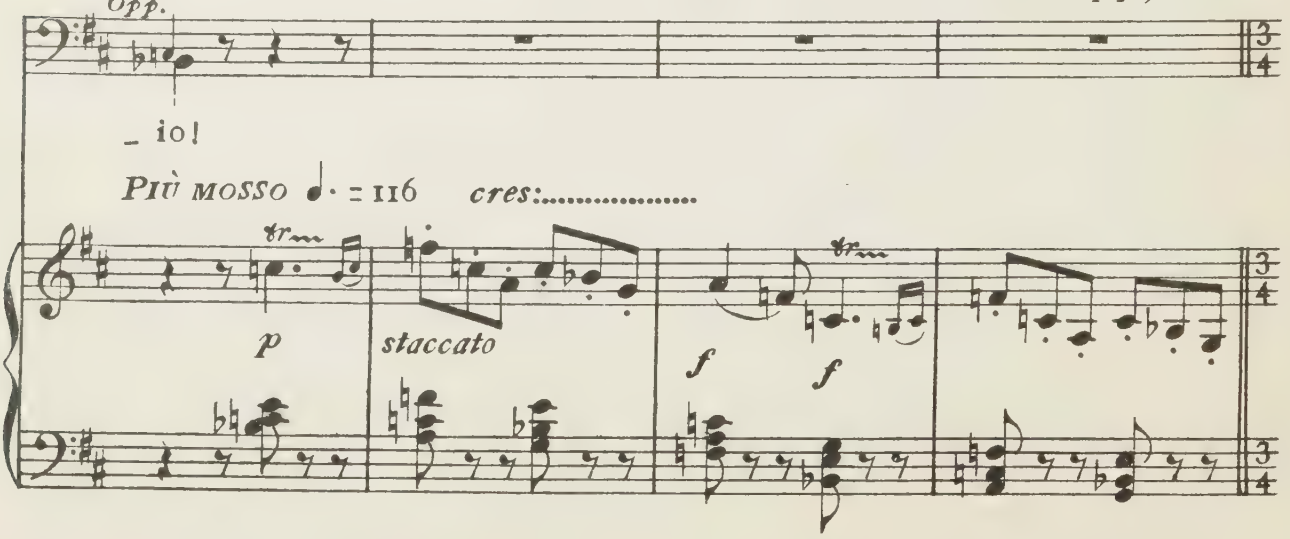
(annoiato)

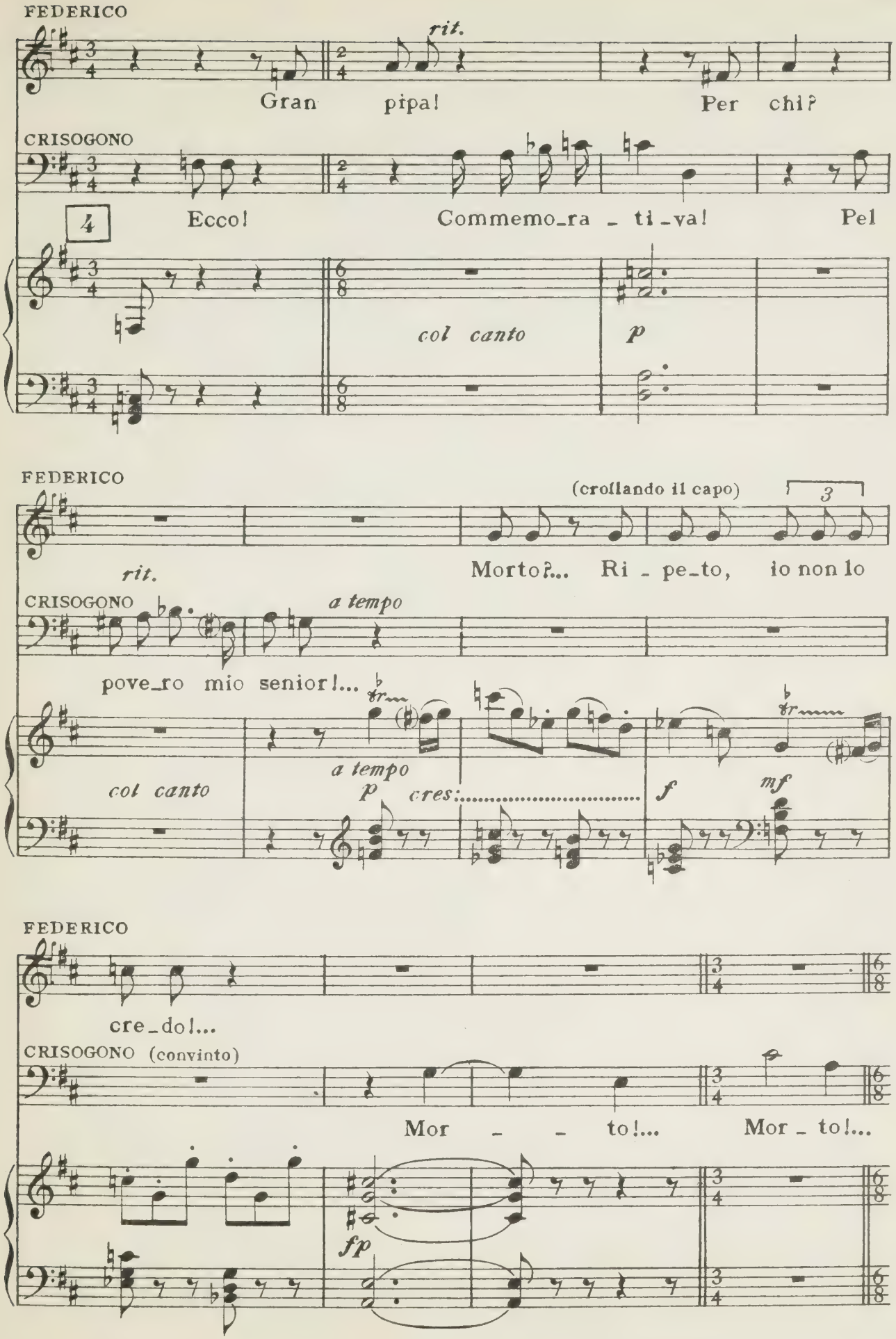


Più mosso ♩· = 116

CRISOGONO

(a Federico che viene sulla porta mostrando-gli una enorme cannuccia di pipa)




FEDERICO
rit.
Gran pipa! Per chi?
CRISOGONO
4
Ecco! Commemo_ra _ ti_va! Pel
col canto
p
FEDERICO
(crollando il capo)
3
rit.
Morto?... Ri _ pe_to, io non lo
CRISOGONO
a tempo
pove_ro mio senior!...
col canto
a tempo
p
cres:
f
mf
FEDERICO
cre_do!...
CRISOGONO (convinto)
Mor _ _ to!... Mor _ to!...
fp

(Federico rientra in casa, crollando sem-

I.° Tempo pre il capo, incredulo) (Crisogono si alza con vivacità e va loro incontro)

CRISOGONO

5

(Appaiono dai sentiero alcune fanciulle e si dirigono verso la casa del boscaiuolo. Sono boscaiuole della Fo-resta Nera che portano fronde e fiori)

Ah! fi-nal-

BOSCAIUOLE

Soprani

mf

Ec-coci!

Contralti

mf

Ec-coci!

I.° Tempo

5

p

CRISOGONO

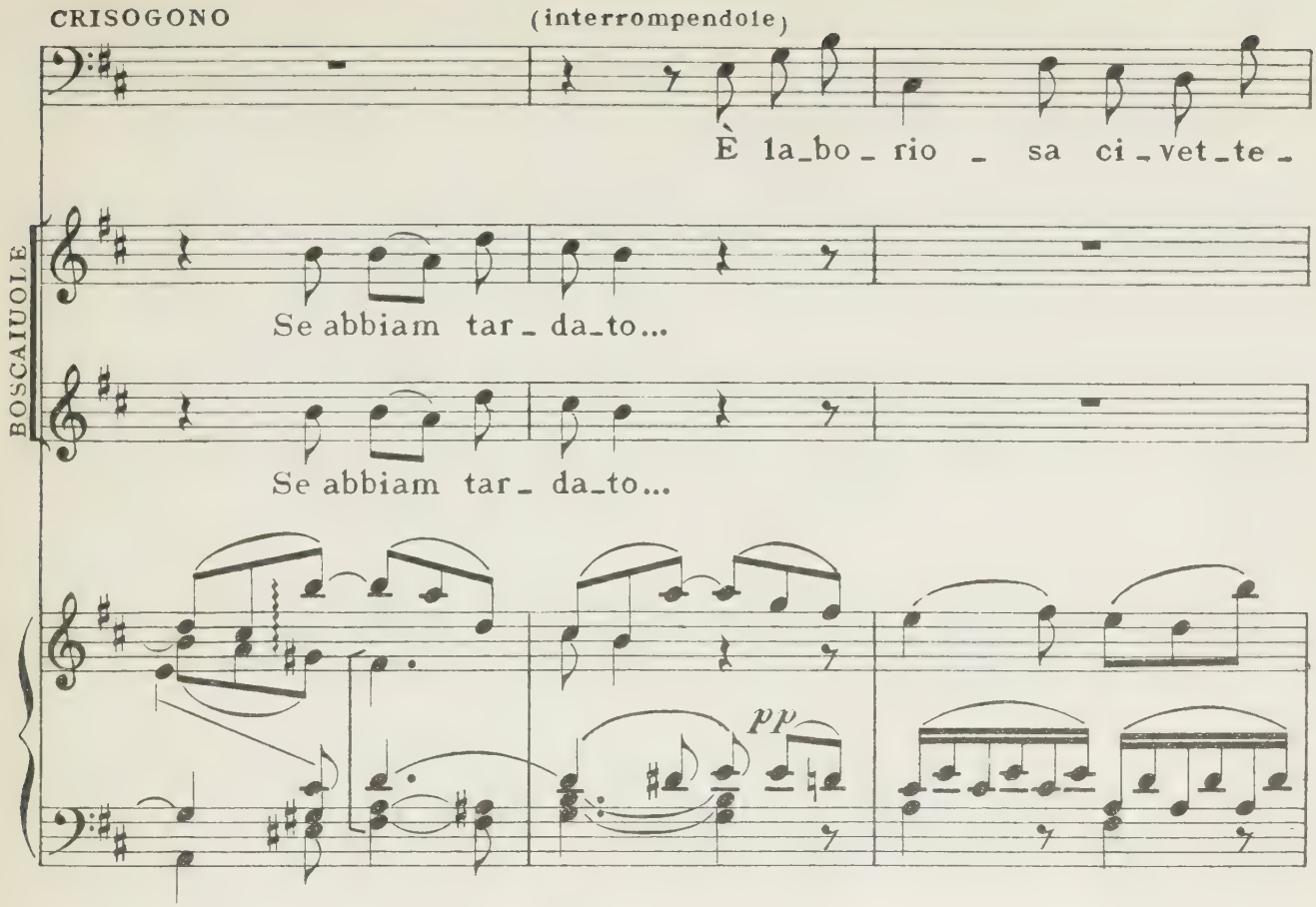
-men-te!

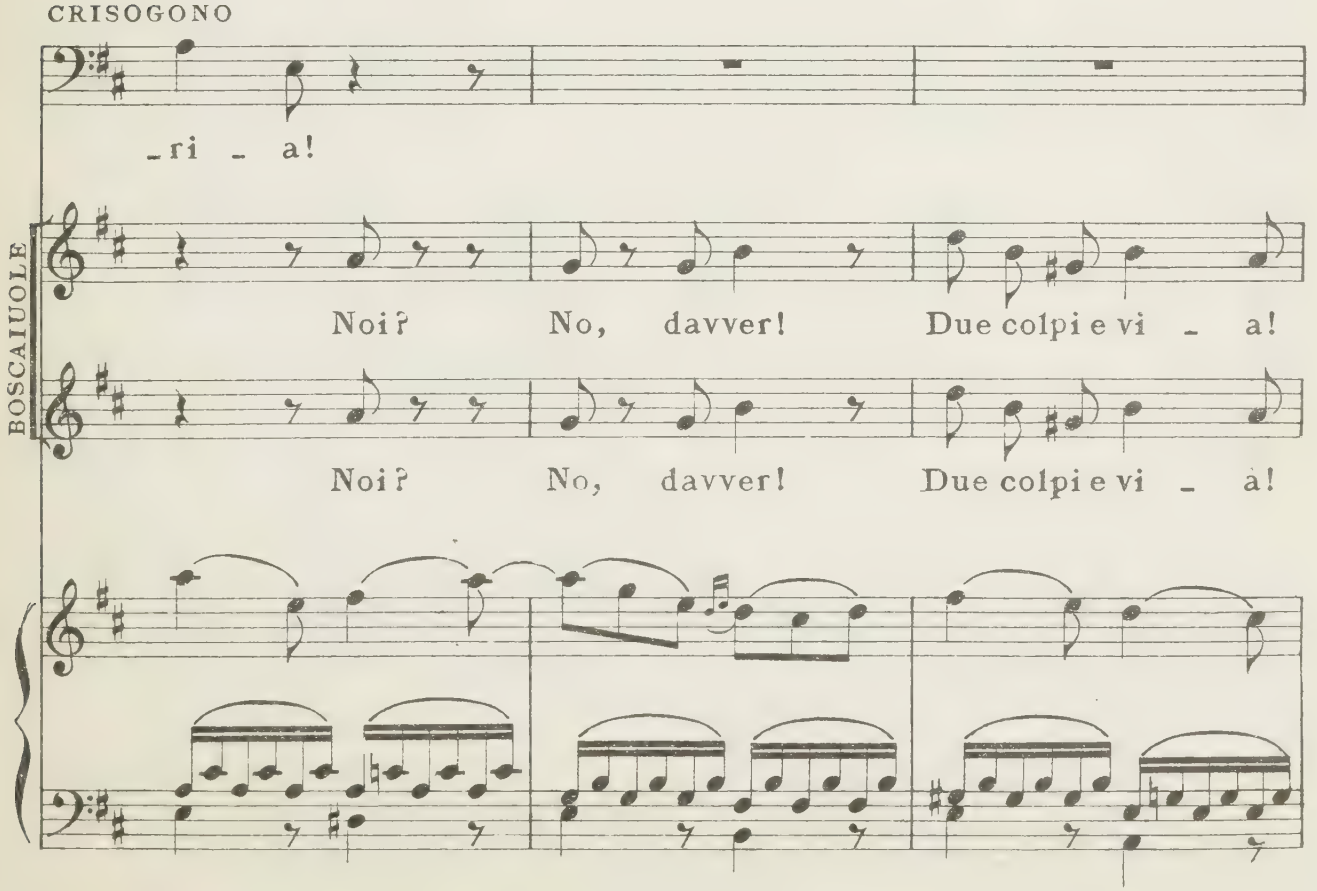
Nien - te, nien - te!

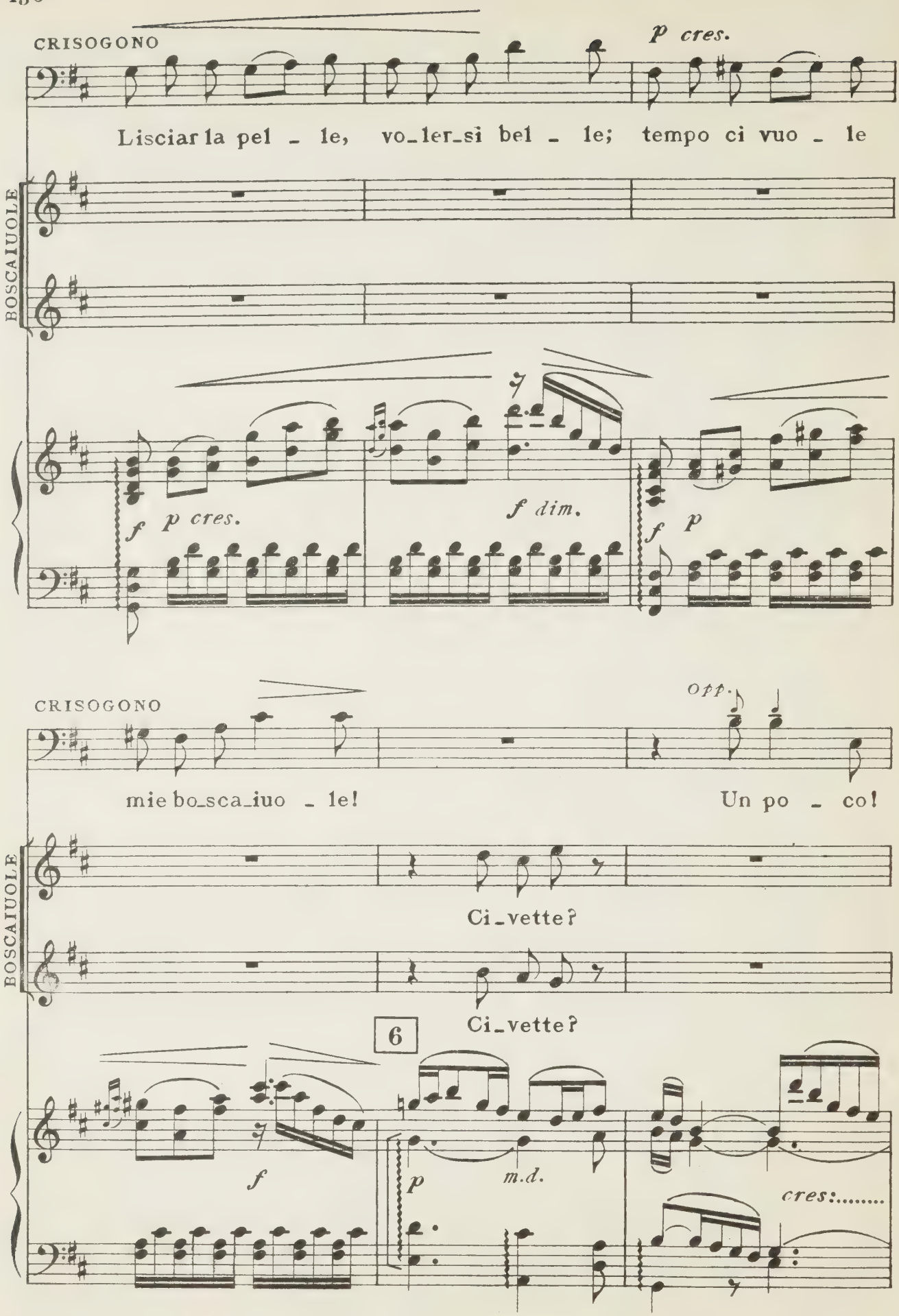
BOSCAIUOLE

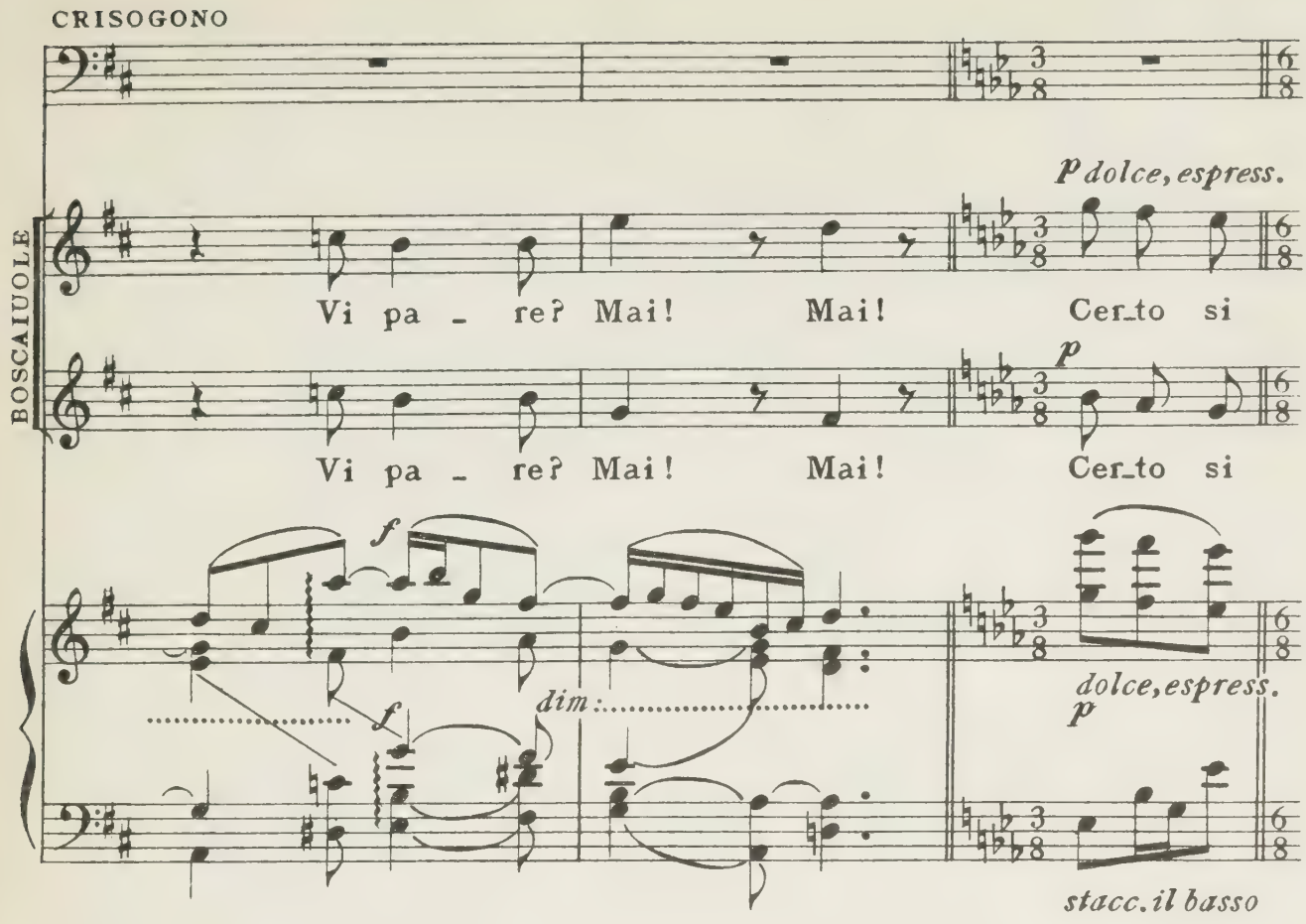
Per-chè? su, di - te!

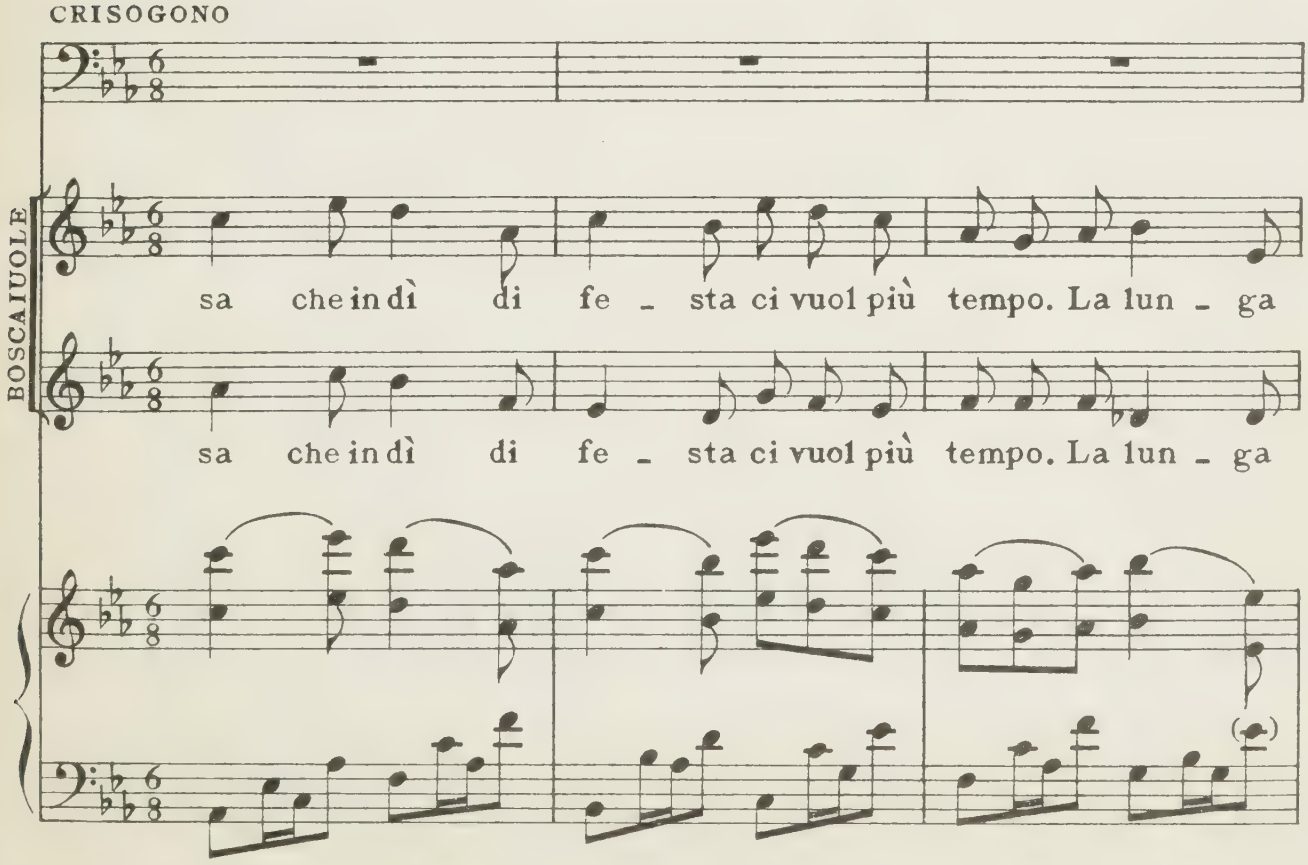
Per-chè? su, di - te!

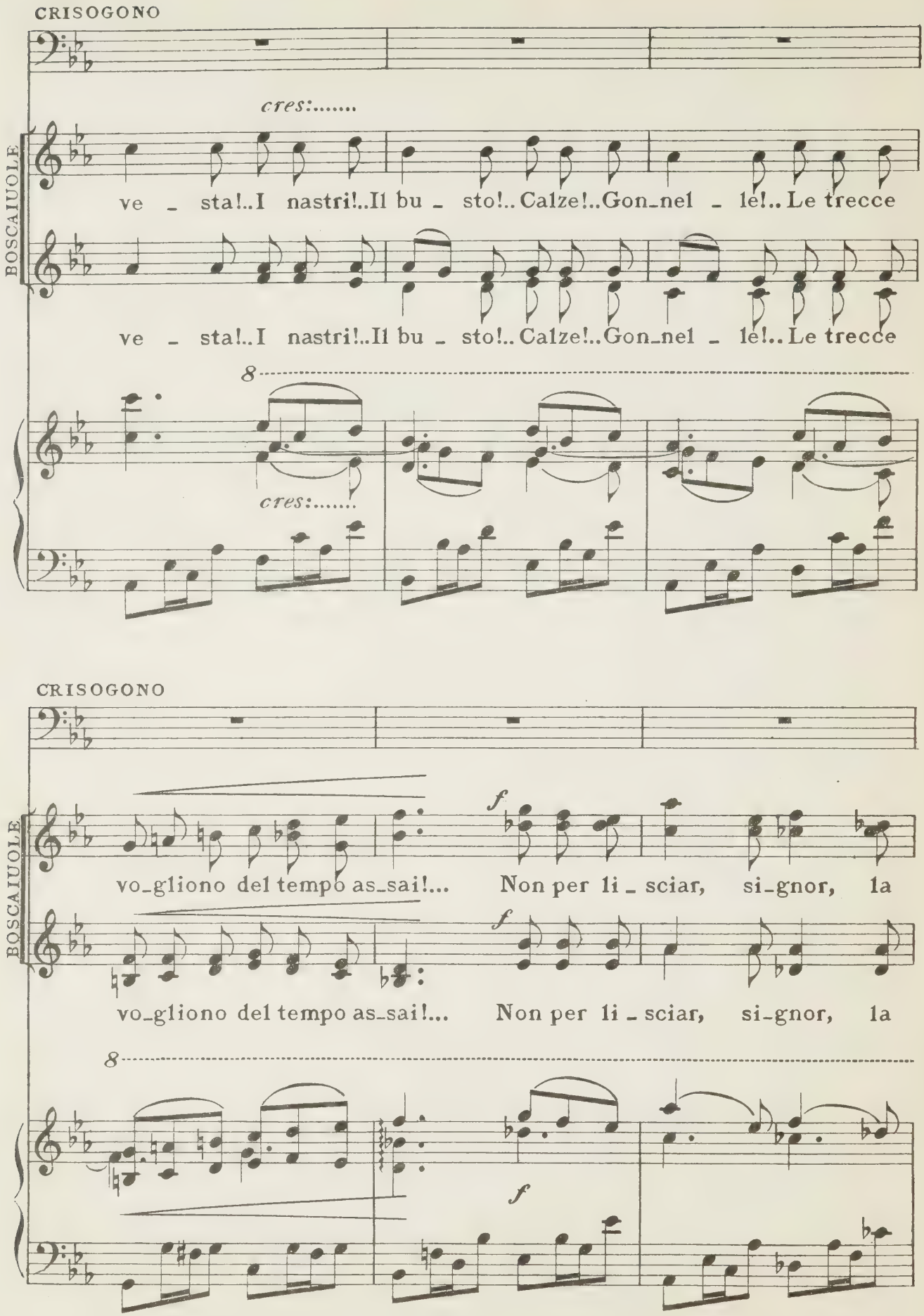

CRISOGONO
(interrompendole)
È la_bo_rio_sa ci_vet_te_
BOSCAIUOLE
Se abbiam tar_da_to...
Se abbiam tar_da_to...
pp


CRISOGONO
_ri_a!
BOSCAIUOLE
Noi? No, davver! Due colpi e vi_a!
Noi? No, davver! Due colpi e vi_à!


CRISOGONO
p cres.
Lisciar la pel - le, vo_ler_si bel - le; tempo ci vuo - le
BOSCAIUOLE
f p cres.
f dim.
f p
CRISOGONO
opp.
mie bo_sca_iuo - le!
Un po - co!
BOSCAIUOLE
Ci_vette?
Ci_vette?
6
f
p
m.d.
cres:.....


CRISOGONO
BOSCAIUOLE
p dolce, espress.
Vi pa - re? Mai! Mai! Cer_to si
p
Vi pa - re? Mai! Mai! Cer_to si
f
f
dim.
dolce, espress.
p
stacc. il basso


CRISOGONO
BOSCAIUOLE
sa che in dì di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga
sa che in dì di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga


CRISOGONO
cres:.....
BOSCAIUOLE
ve - sta!..I nastri!..Il bu - sto!..Calze!..Gon-nel - le!..Le trecce
ve - sta!..I nastri!..Il bu - sto!..Calze!..Gon-nel - le!..Le trecce
8
cres:.....
CRISOGONO
BOSCAIUOLE
f
vo-gliono del tempo as-sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la
f
vo-gliono del tempo as-sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la
8
f

(con ga-
lanteria)

CRISOGONO

Me-ra-vi-gliose di sde-gno ac-ce-se! Se of-

BOSCAIUOLE

pel-le!..

pel-le!..

p *cres:.....*

CRISOGONO

-fe-se... 7 La pa-ce

poco affrett.

(ridendo)

BOSCAIUOLE

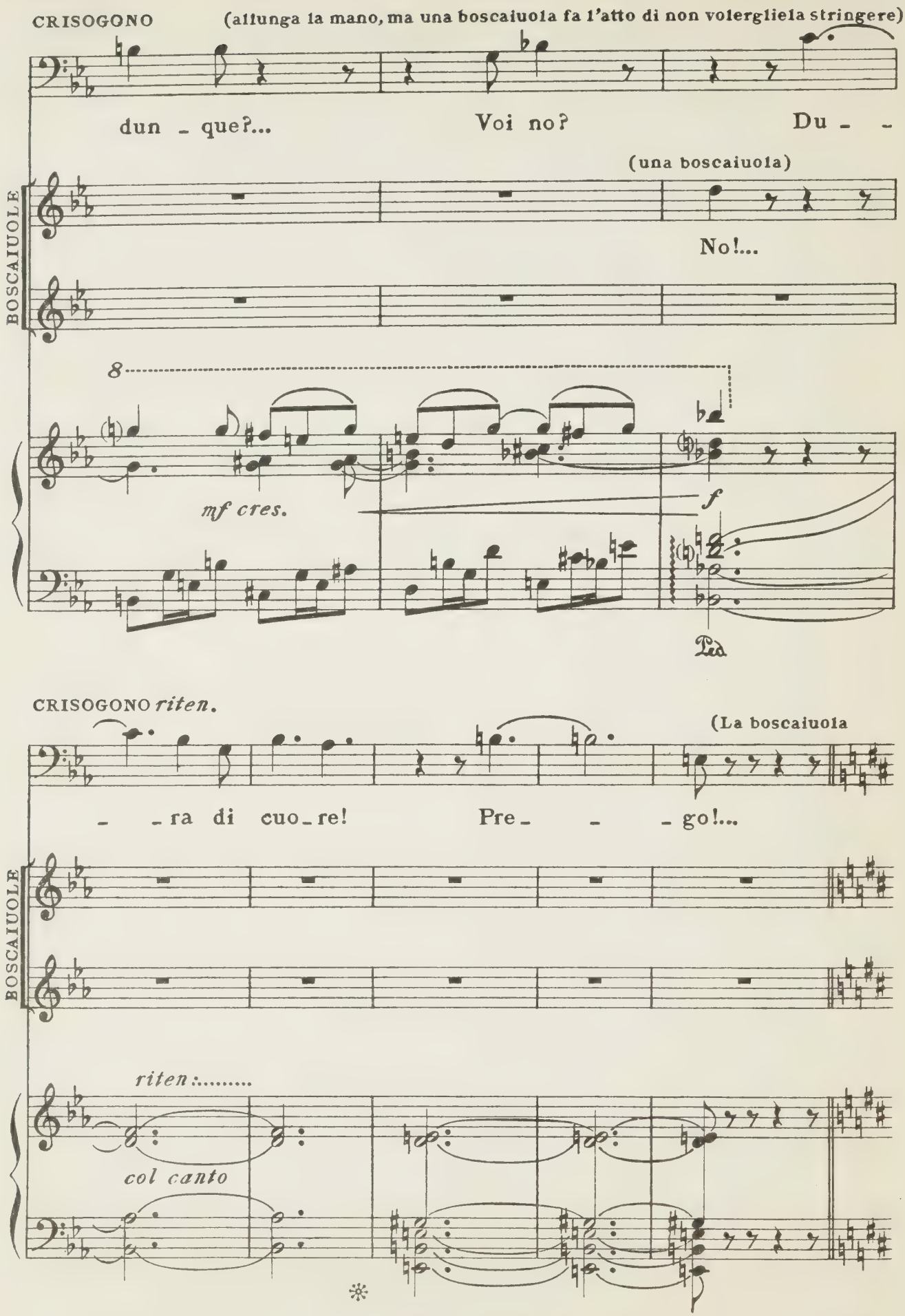
No; non siamo of-fe-se!

(ridendo)

No; non siamo of-fe-se!

7

mf *poco affrett.*

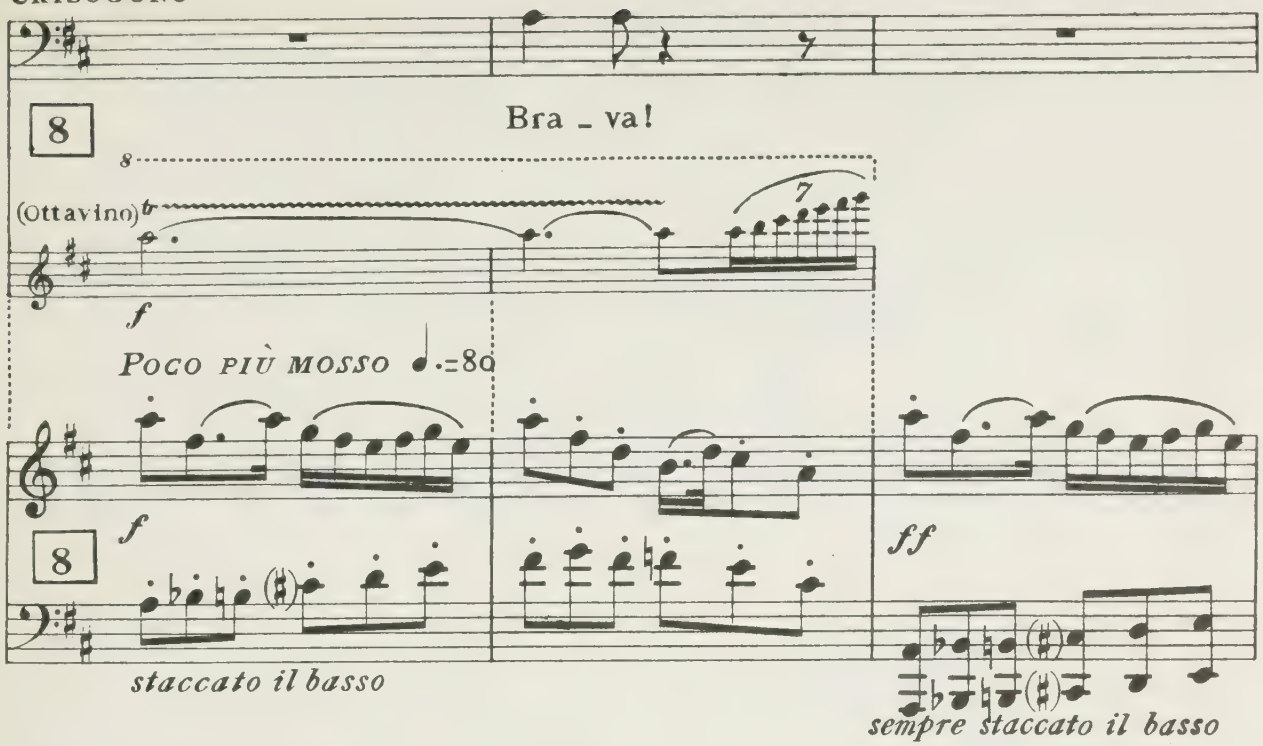

CRISOGONO
(allunga la mano, ma una boscaiuola fa l'atto di non volergliela stringere)
dun - que?...
Voi no?
Du - -
BOSCAIUOLE
(una boscaiuola)
No!...
8
mf cres.
f
Ped.
CRISOGONO riten.
(La boscaiuola
- - ra di cuo - re!
Pre - - - go!...
BOSCAIUOLE
riten.....
col canto

ride e dà la mano)

Poco più mosso ♩.=80

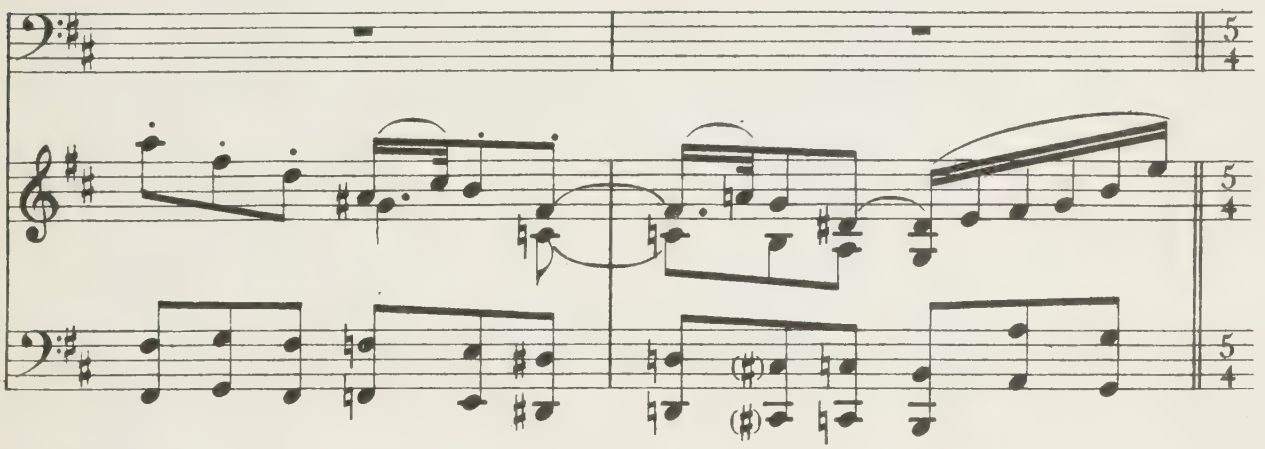
CRISOGONO

(Le boscaiuole entrano in casa e vanno a sa-



lutare la Signora Hedvige e Ricke.= Crisogono le ammira mentre si allontanano da lui, e-

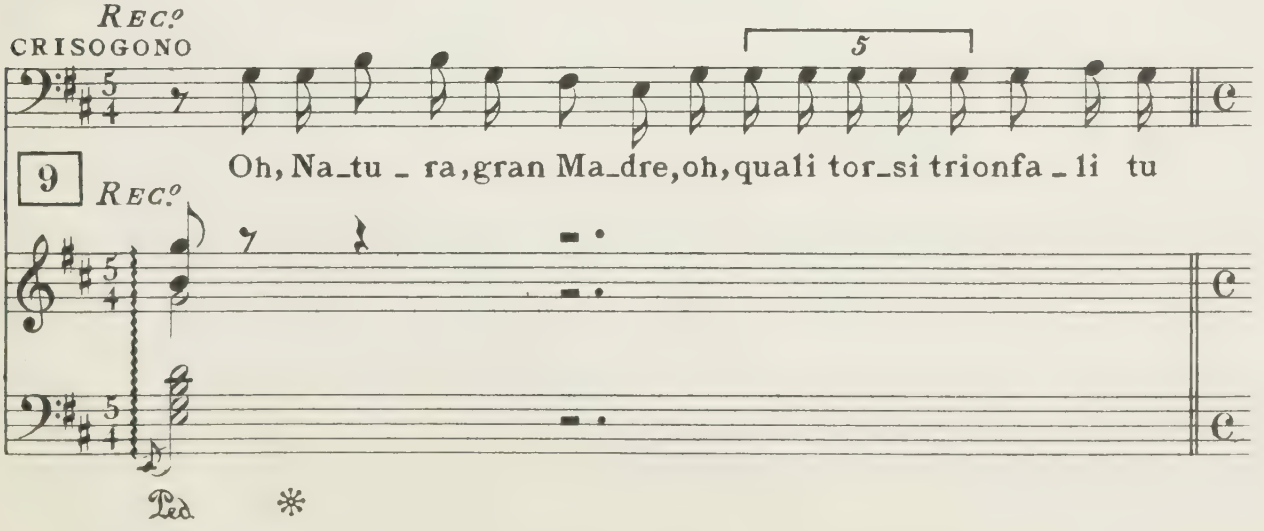
CRISOGONO

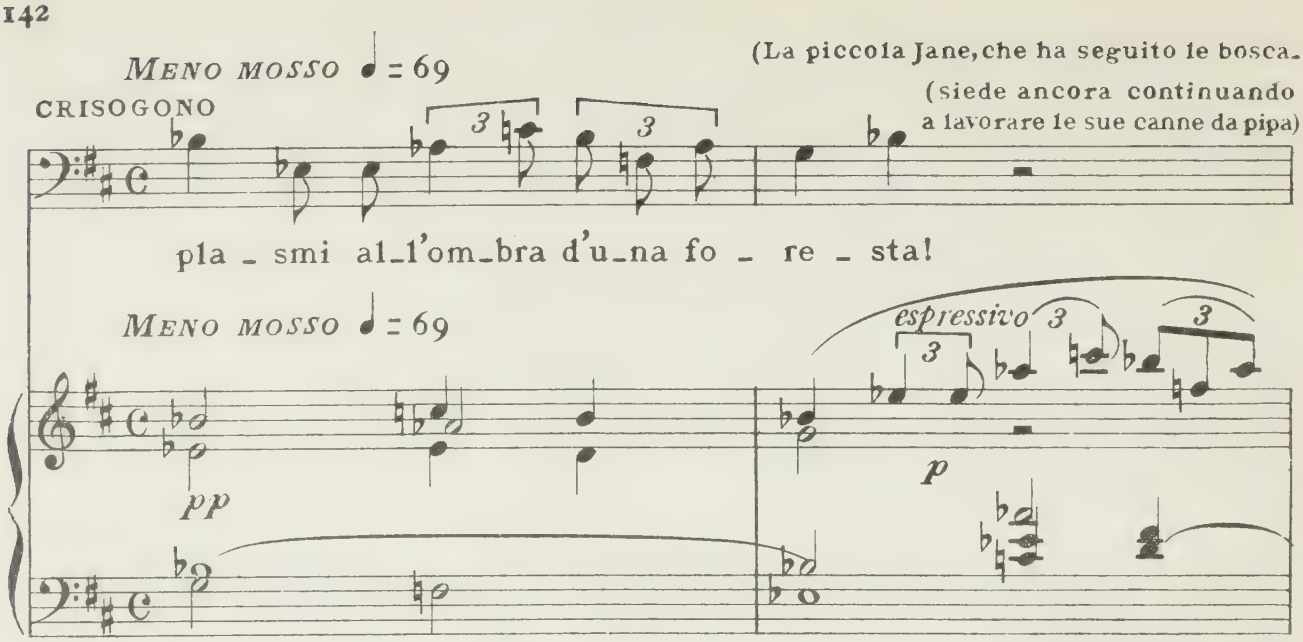


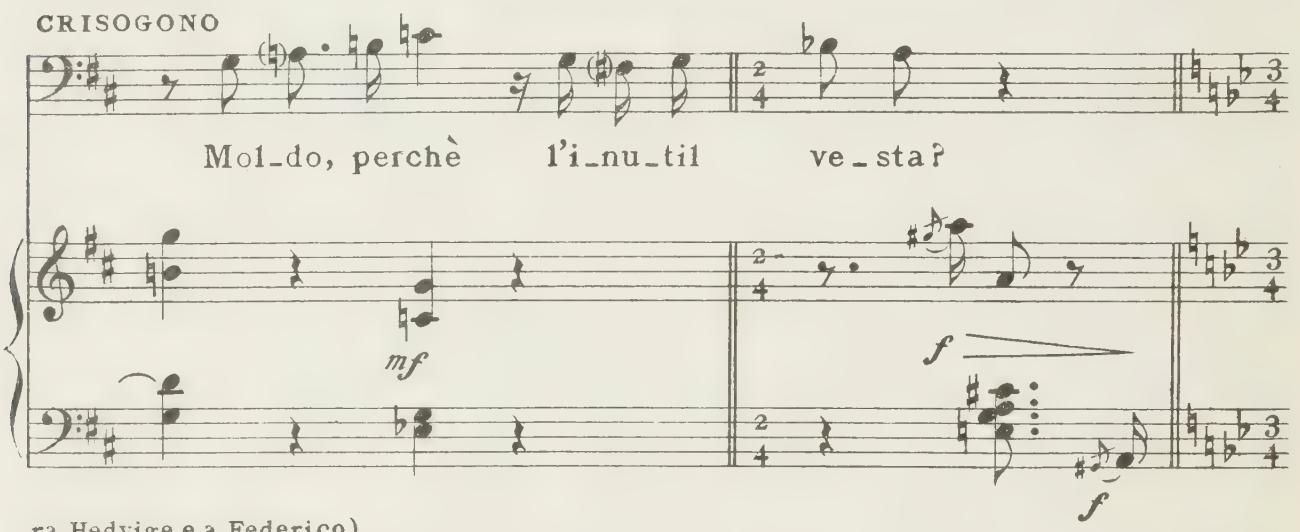
sclamando:)

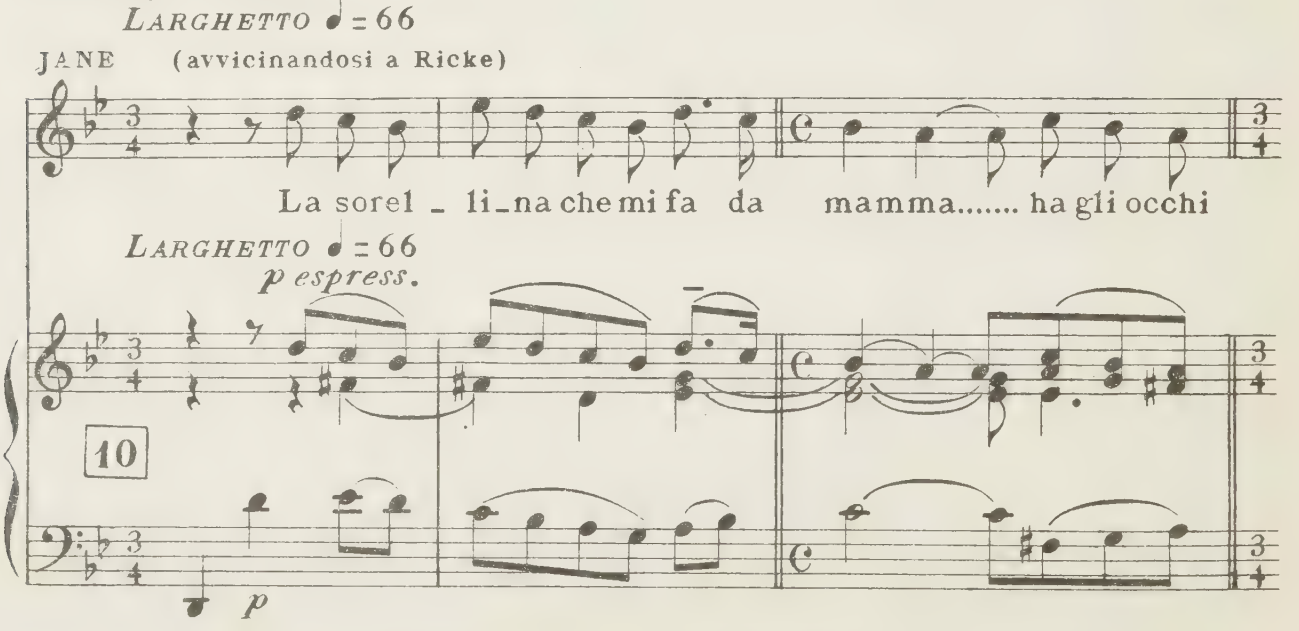
Rec.°

CRISOGONO

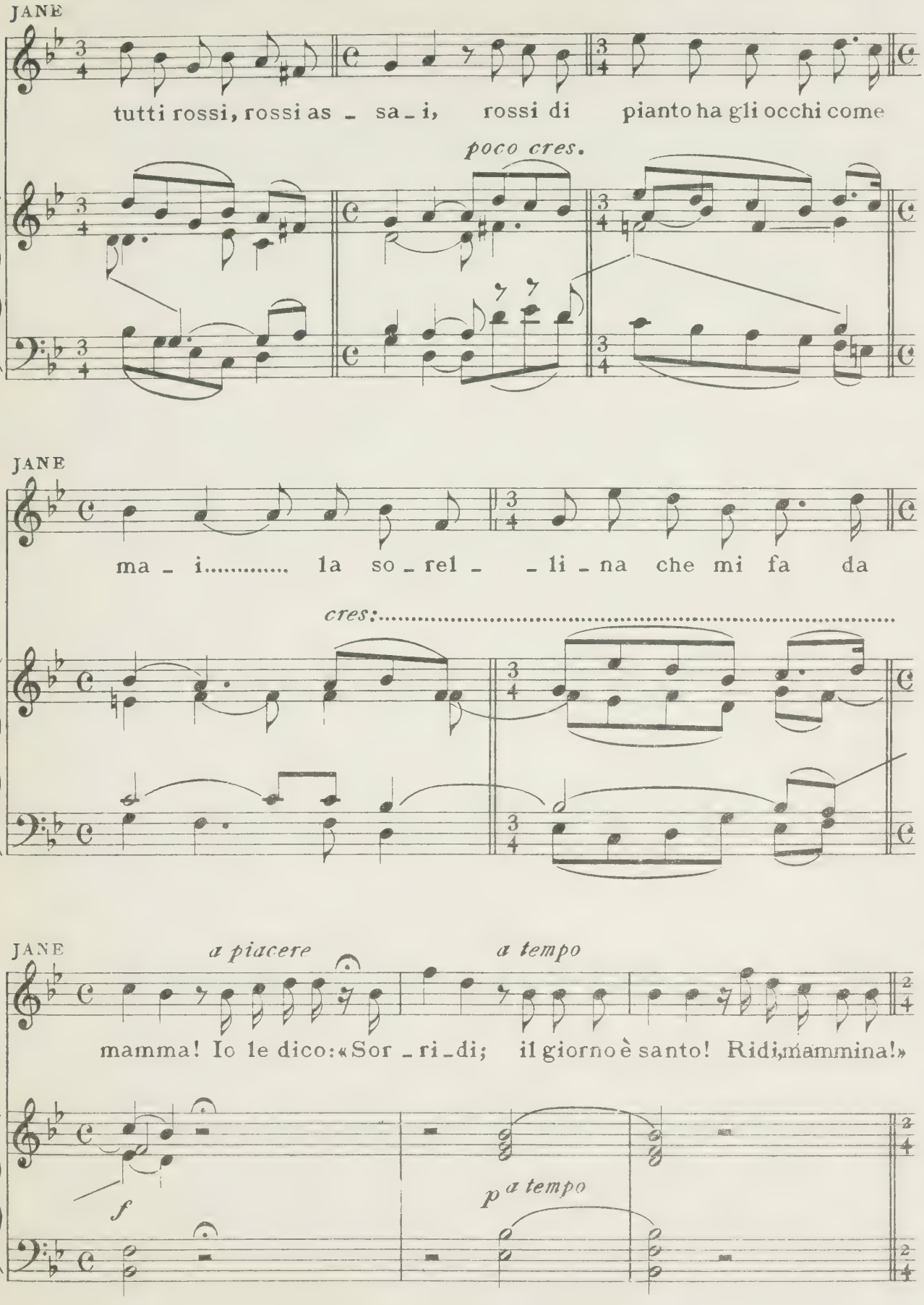


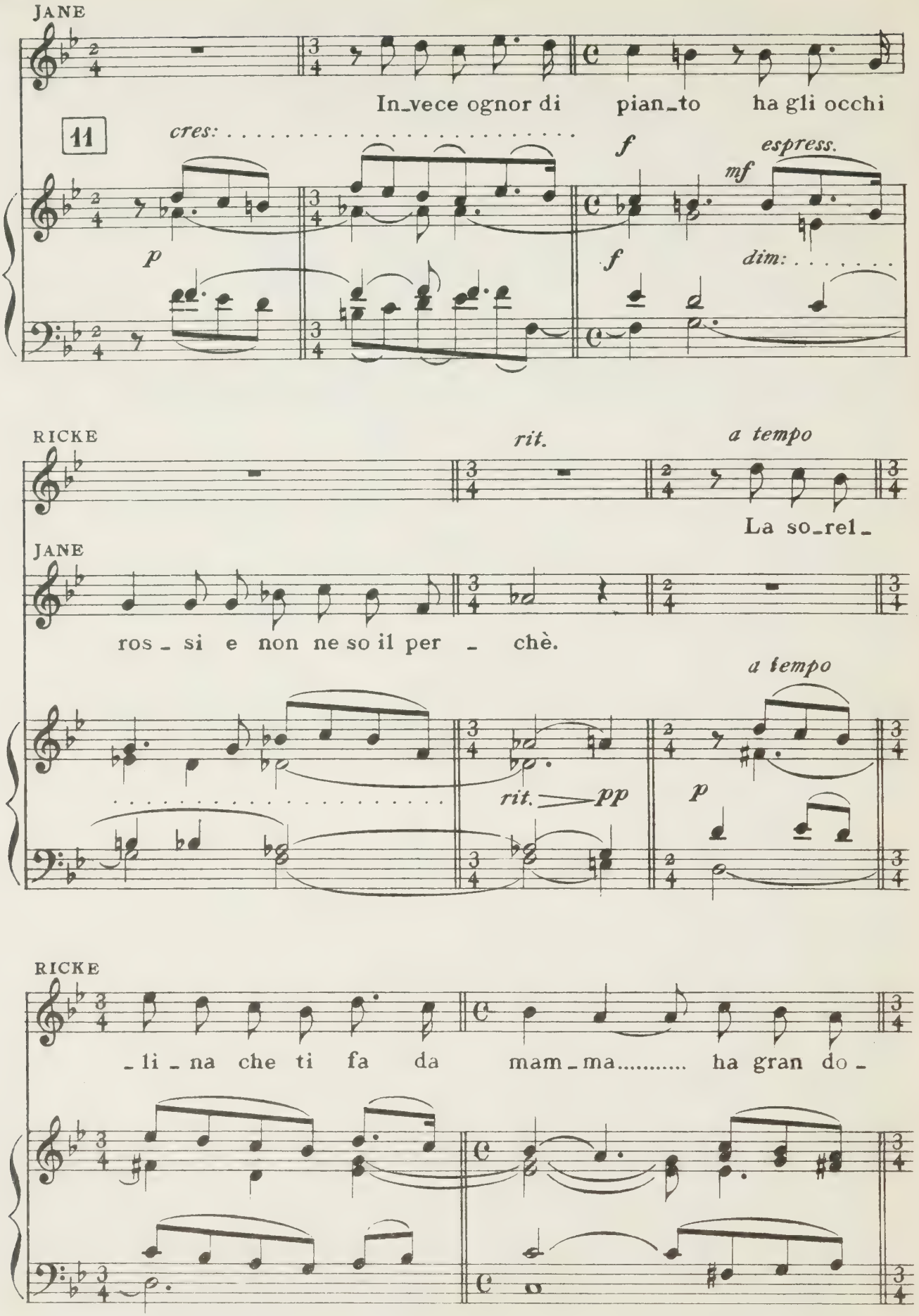

MENO MOSSO ♩ = 69
(La piccola Jane, che ha seguito le boscaiuole, sorprende Ricke sola in disparte, agitata, mentre le boscaiuole sono intorno alla Signora Hedvige e a Federico)
(siede ancora continuando a lavorare le sue canne da pipa)
CRISOGONO
pia - smi al-l'om-bra d'u-na fo - re - sta!
MENO MOSSO ♩ = 69
espressivo
pp
p

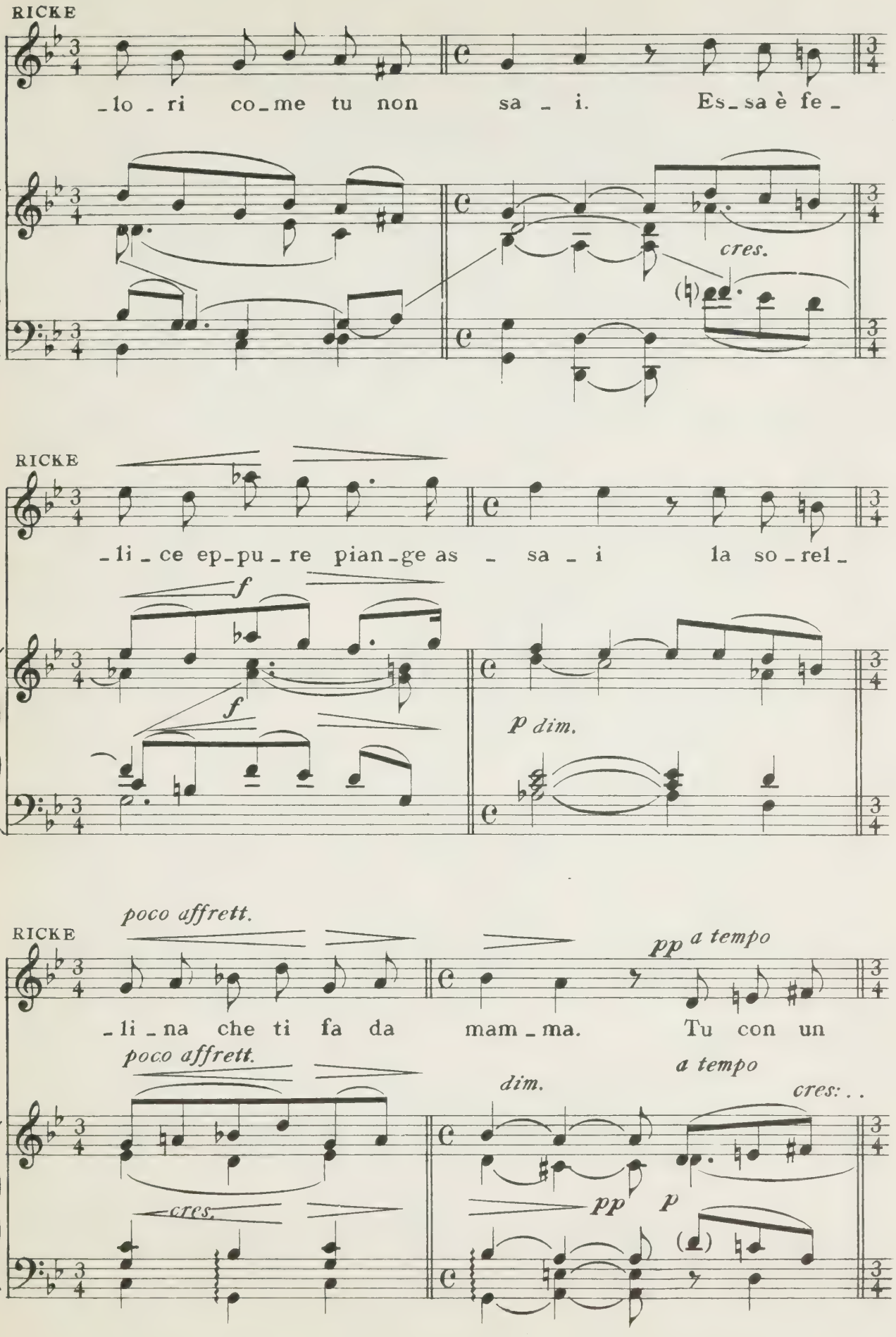

CRISOGONO
Mol-do, perchè l'i-nu-til ve-sta?
mf
f
f

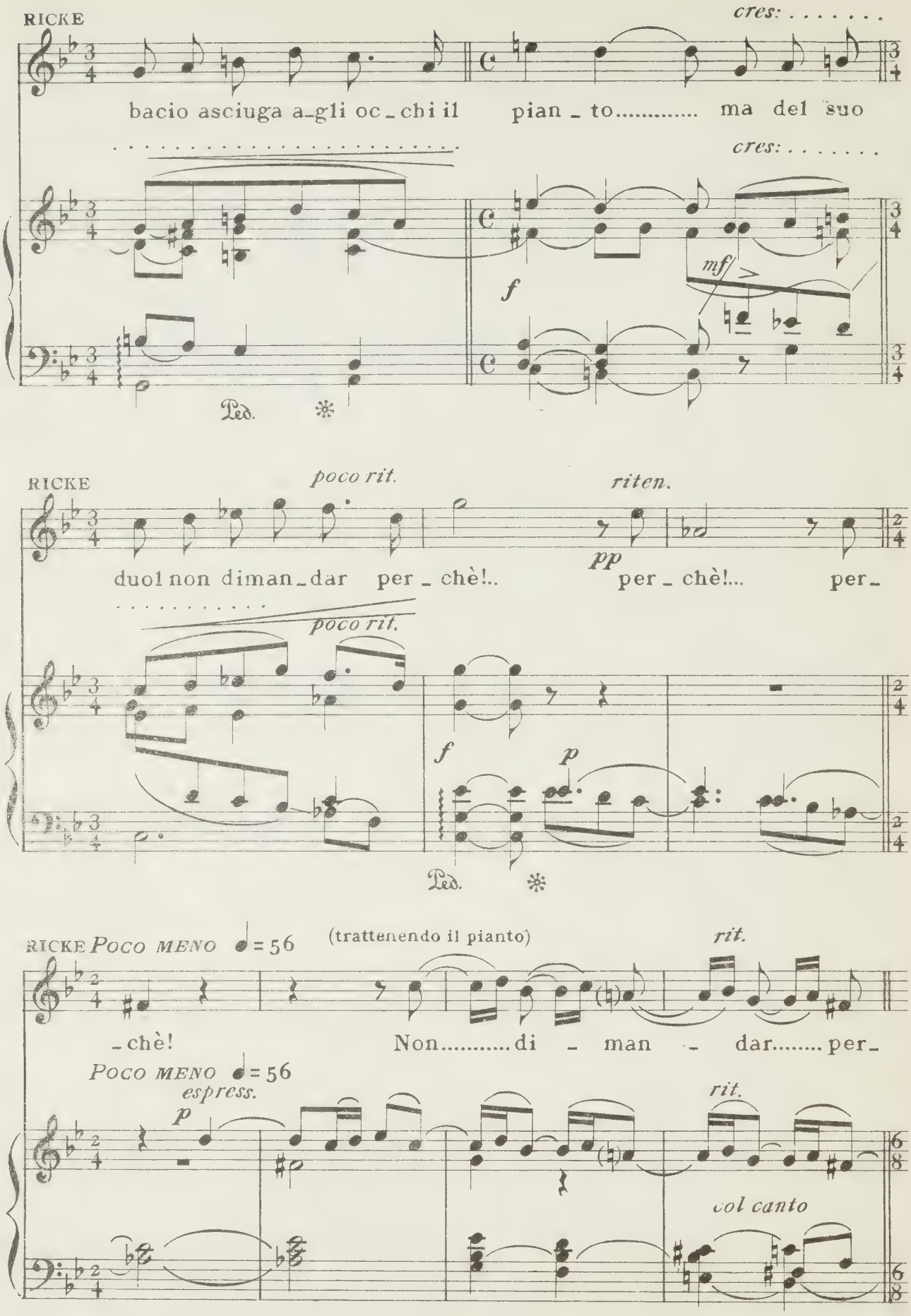

LARGHETTO ♩ = 66
JANE (avvicinandosi a Ricke)
La sorel - li-na che mi fa da mamma..... ha gli occhi
LARGHETTO ♩ = 66
p espress.
10
p

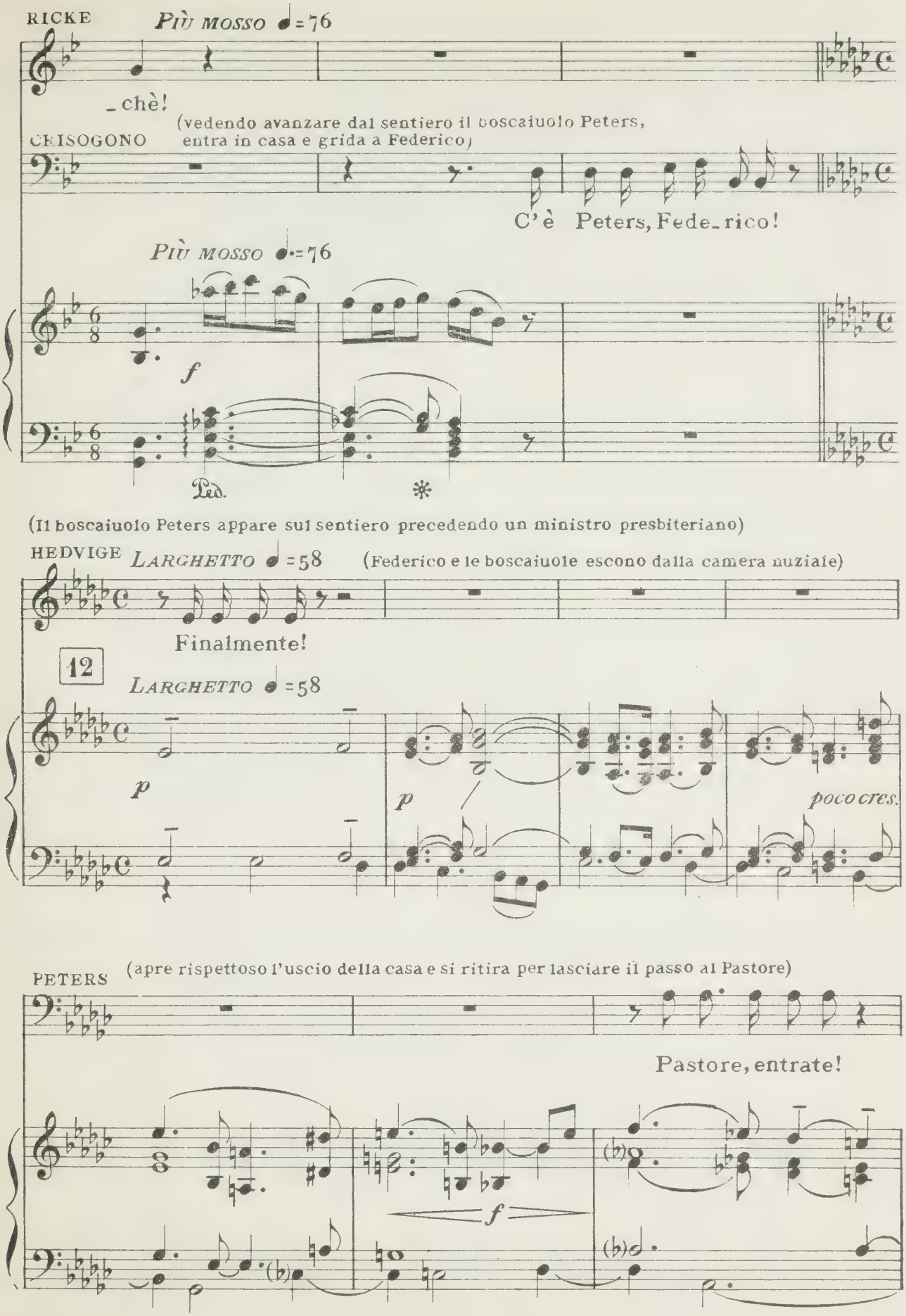
(Le boscaiuole entrano con Federico nella camera nuziale per ornarla di fiori)




JANE
In_vece ognor di pian_to ha gli occhi
11
cres:
f
espress.
mf
p
f
dim:
RICKE
rit.
a tempo
La so_rel_
JANE
ros_si e non ne so il per_chè.
a tempo
rit.
pp
p
RICKE
_li_na che ti fa da mam_ma..... ha gran do_


RICKE
_lo _ ri co_me tu non sa _ i. Es_sa è fe _
cres.
RICKE
_li _ ce ep_pu _ re pian _ ge as _ sa _ i la so _ rel _
f
f
p dim.
RICKE
poco affrett.
_li _ na che ti fa da mam _ ma. Tu con un
pp a tempo
poco affrett.
cres.
dim.
a tempo
cres: . .
pp
p


RICKE
cres: . . . . . .
bacio asciuga a_gli oc_chi il pian_to..... ma del suo
cres: . . . . . .
mf
f
Ped.
RICKE
poco rit.
riten.
duol non diman_dar per_chè!..
pp
per_chè!... per_
poco rit.
f
p
Ped.
RICKE Poco meno ♩= 56
(trattenendo il pianto)
rit.
_chè! Non..... di_man_dar..... per_
Poco meno ♩= 56
espress.
p
rit.
col canto


RICKE
Più mosso ♩=76
_chè!
(vedendo avanzare dal sentiero il boscaiuolo Peters, entra in casa e grida a Federico)
CRISOGONO
C'è Peters, Fede_rico!
Più mosso ♩.=76
f
Ped.
(Il boscaiuolo Peters appare sul sentiero precedendo un ministro presbiteriano)
HEDVIGE
Larghetto ♩=58
(Federico e le boscaiuole escono dalla camera nuziale)
Finalmente!
12
Larghetto ♩=58
p
p
poco cres.
PETERS
(apre rispettoso l'uscio della casa e si ritira per lasciare il passo al Pastore)
Pastore, entrate!
f

FEDERICO (andando incontro al Pastore)

A que_sti tri_sti gior_ni

FEDERICO

avventu_rar_si è cor_tesi_a.

STAPPS

È do_

(accennando alla signora Hedvige seduta)

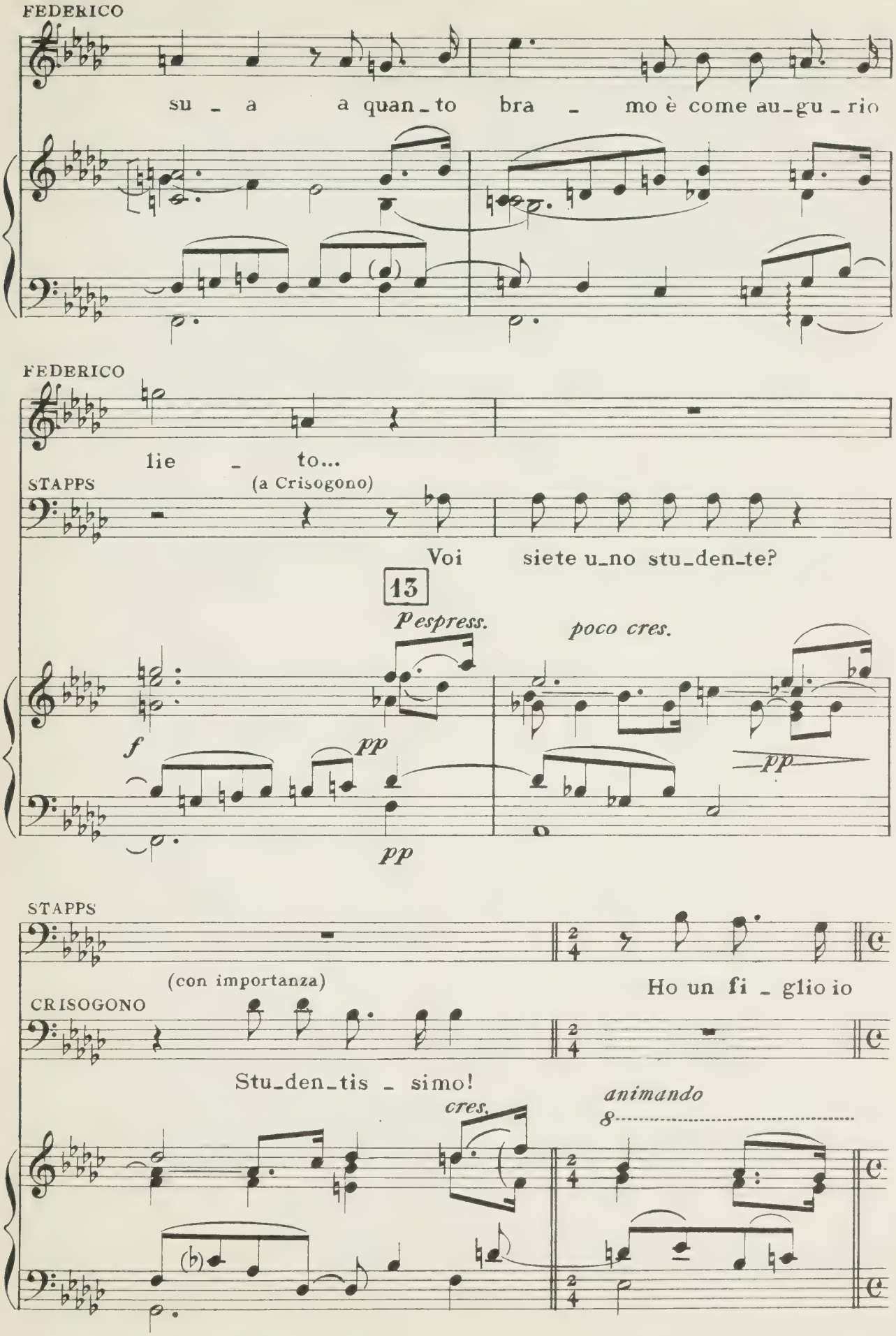
FEDERICO *Poco più mosso* ♩=69

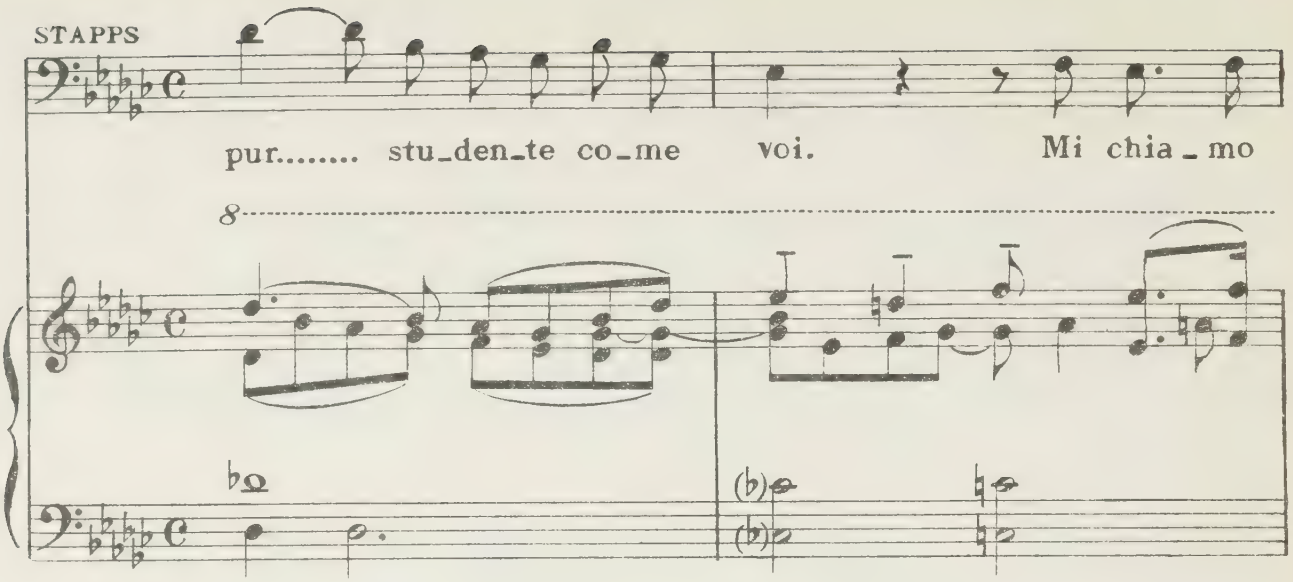
Mamma è ma_la_ta, e la pre_sen_za

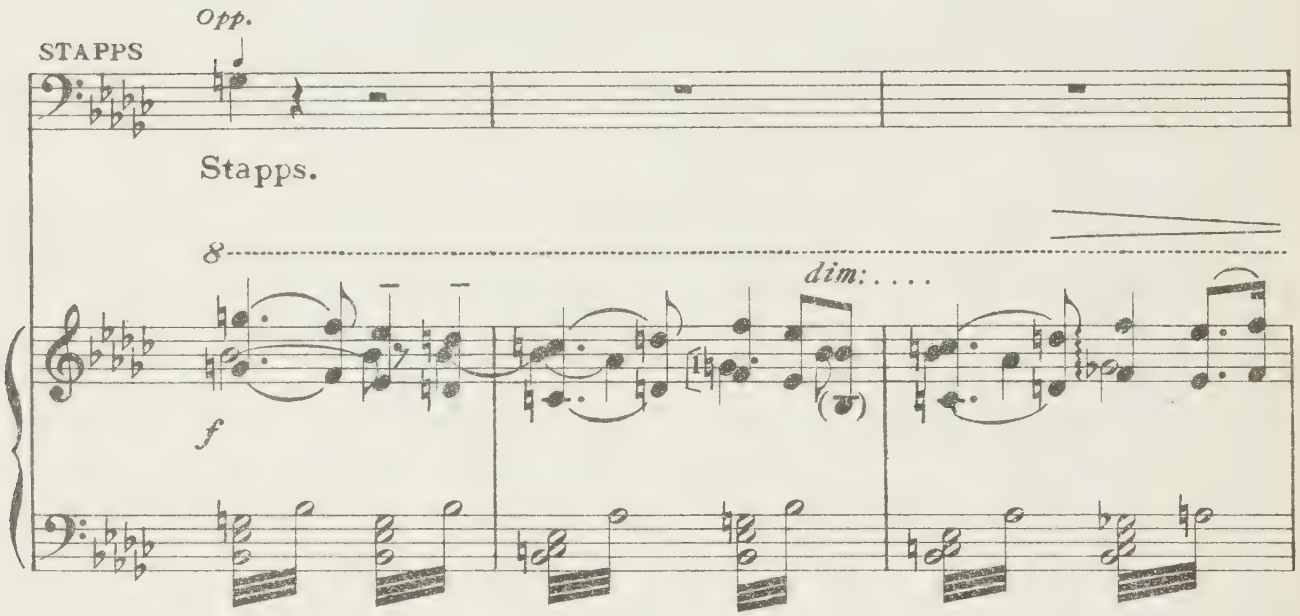
STAPPS

_ve_re.

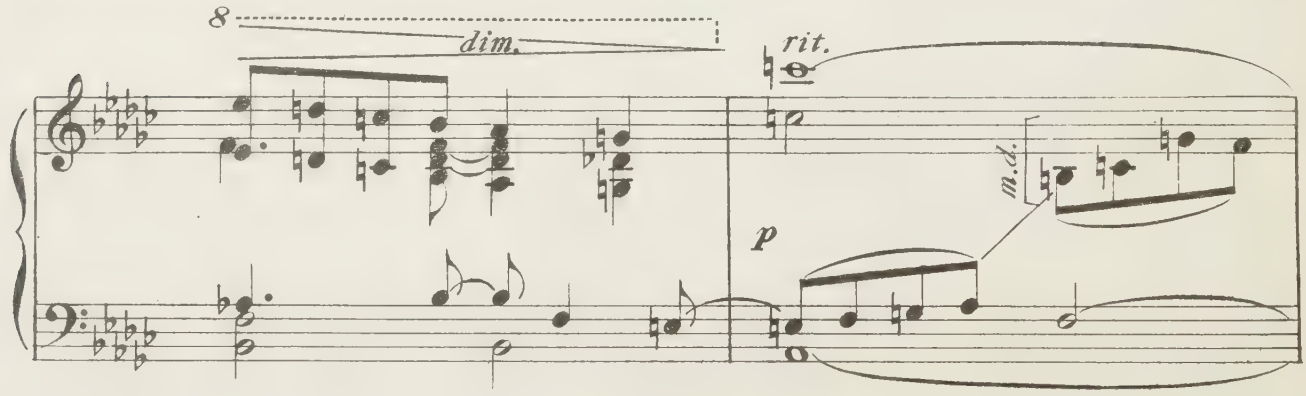
Poco più mosso ♩=69


FEDERICO
su - a a quan - to bra - mo è come au - gu - rio
FEDERICO
lie - to...
STAPPS
(a Crisogono)
Voi siete u - no stu - den - te?
13
Pespress.
poco cres.
f
pp
pp
pp
STAPPS
(con importanza)
Ho un fi - glio io
CRISOGONO
Stu - den - tis - simo!
cres.
animando





(Federico stringe la mano di Stapps con effusione; Crisogono si toglie il berretto – Ricke avvicina una sedia e fa sedere il Pastore presso la signora Hedvige, mentre esso chiede con



grande semplicità:)

STAPPS

Che pos_so dun_que far?

pp

FEDERICO

Meno mosso ♩=63

p

Son co_me mol - ti un

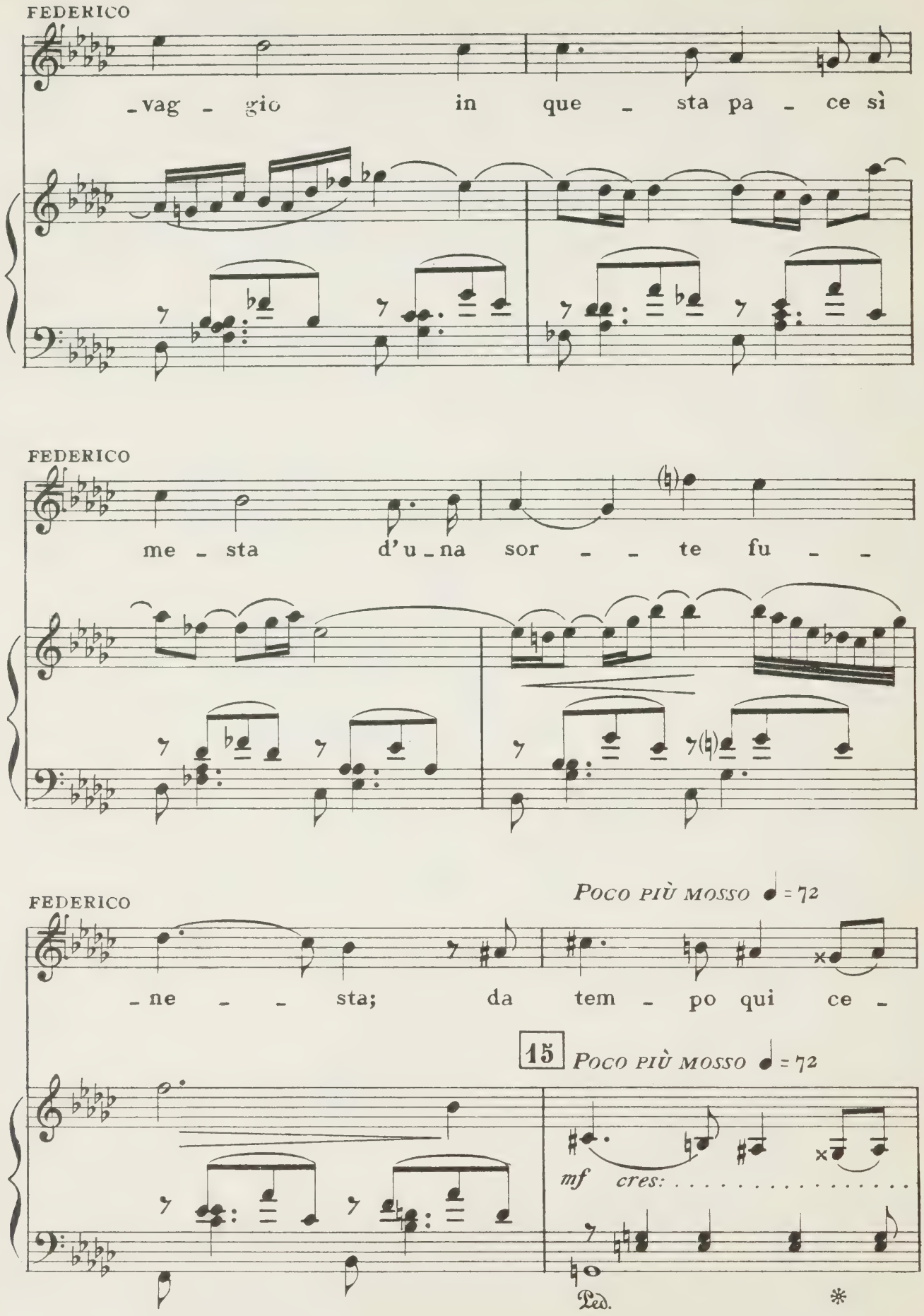
14 *Meno mosso* ♩=63

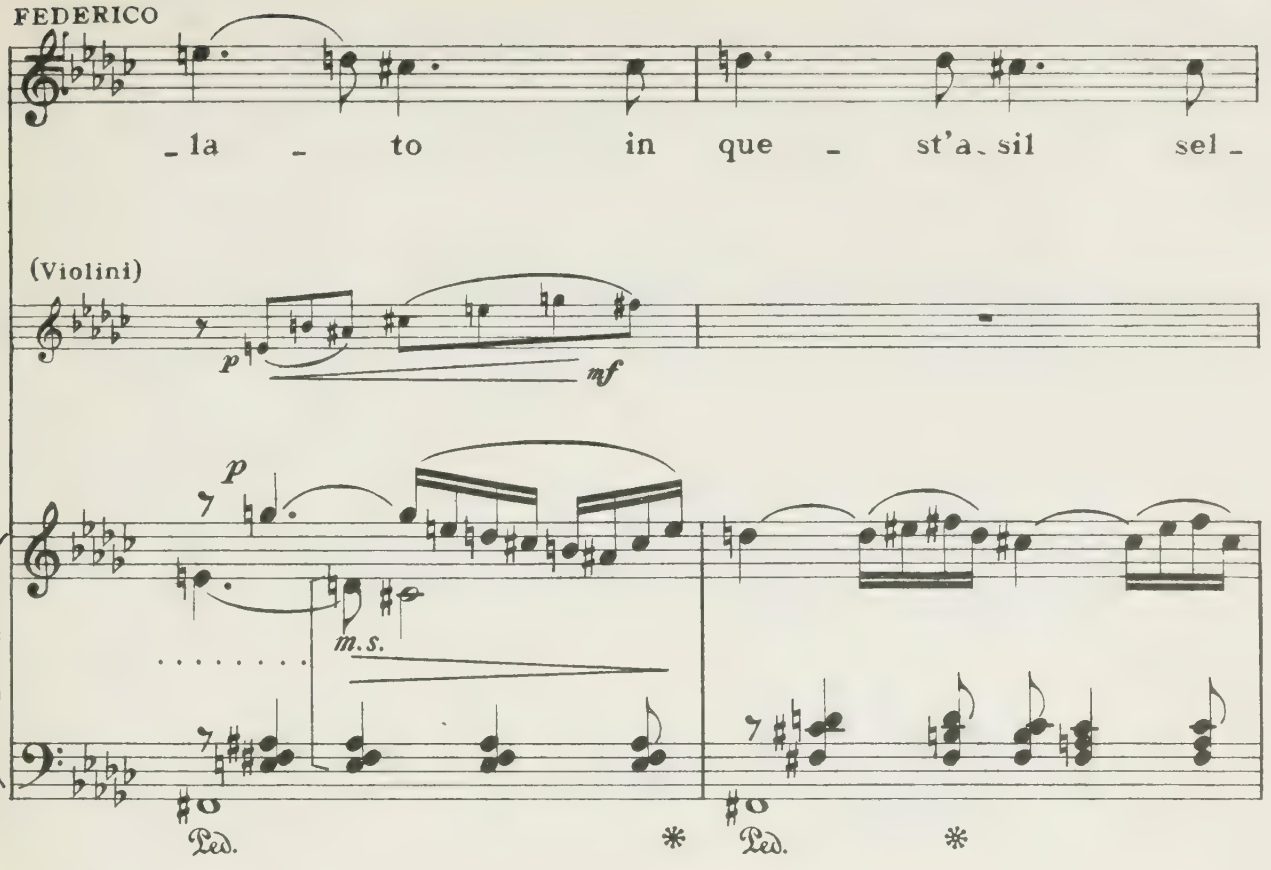
p

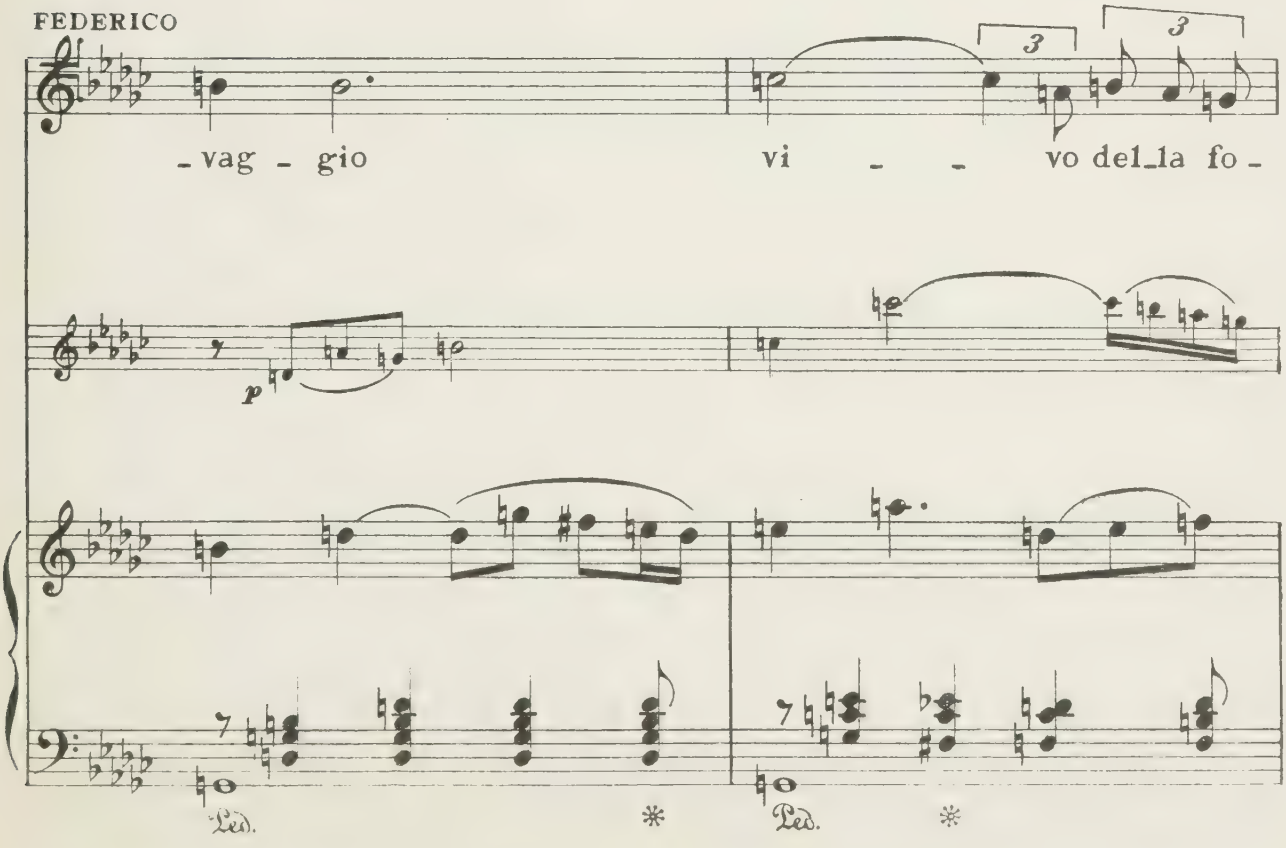
Ped. ogni 2 quarti

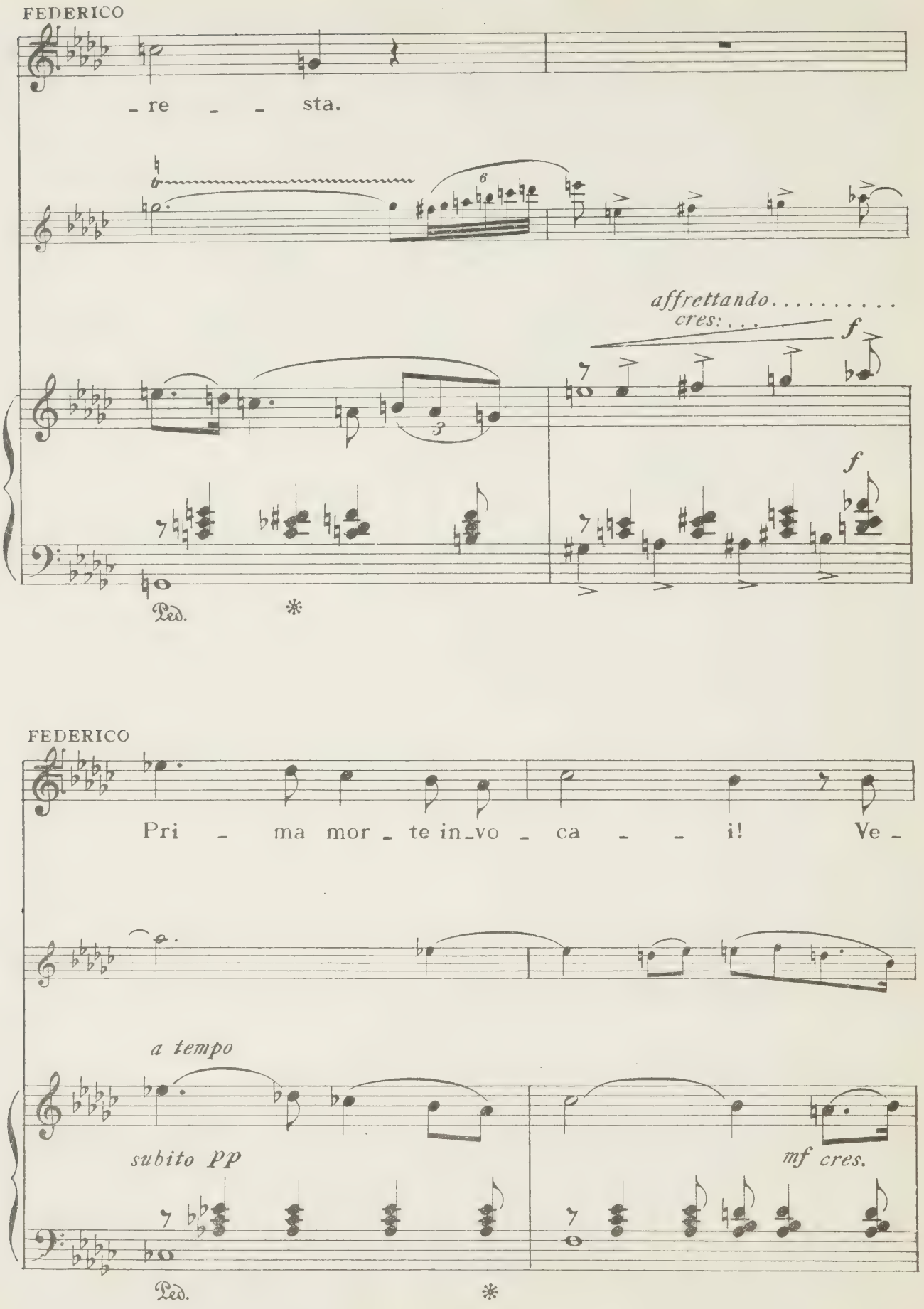
FEDERICO

pro - fugo; fug_gii l'a_spro ser_

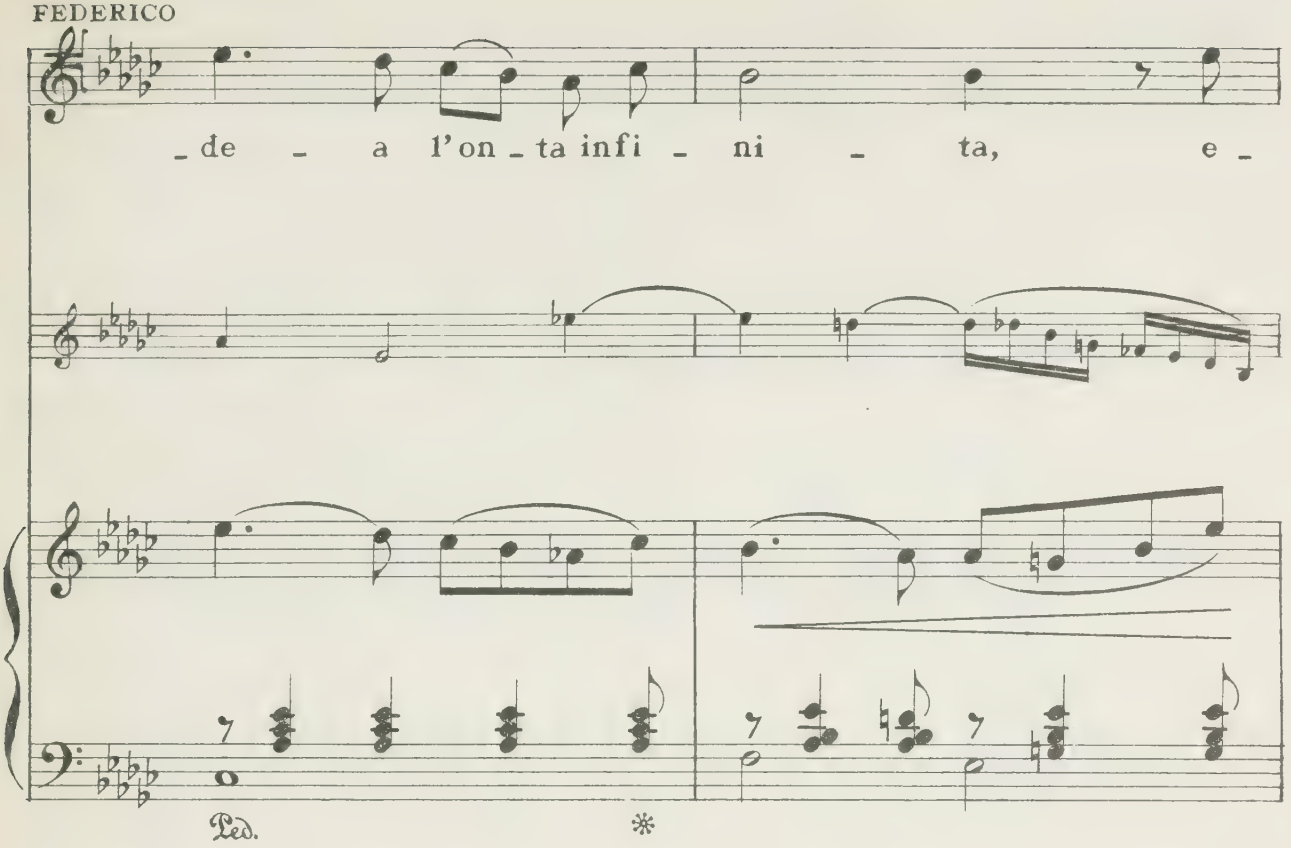

FEDERICO
-vag - gio in que - sta pa - ce sì
FEDERICO
me - sta d'u-na sor - - te fu - -
FEDERICO
Poco più mosso ♩ = 72
- ne - - sta; da tem - po qui ce -
15
Poco più mosso ♩ = 72
mf cres:
Ped.
*


FEDERICO
- la - to in que - st'a - sil sel -
(Violini)
p
mf
p
m.s.
Ped.
*
Ped.
*

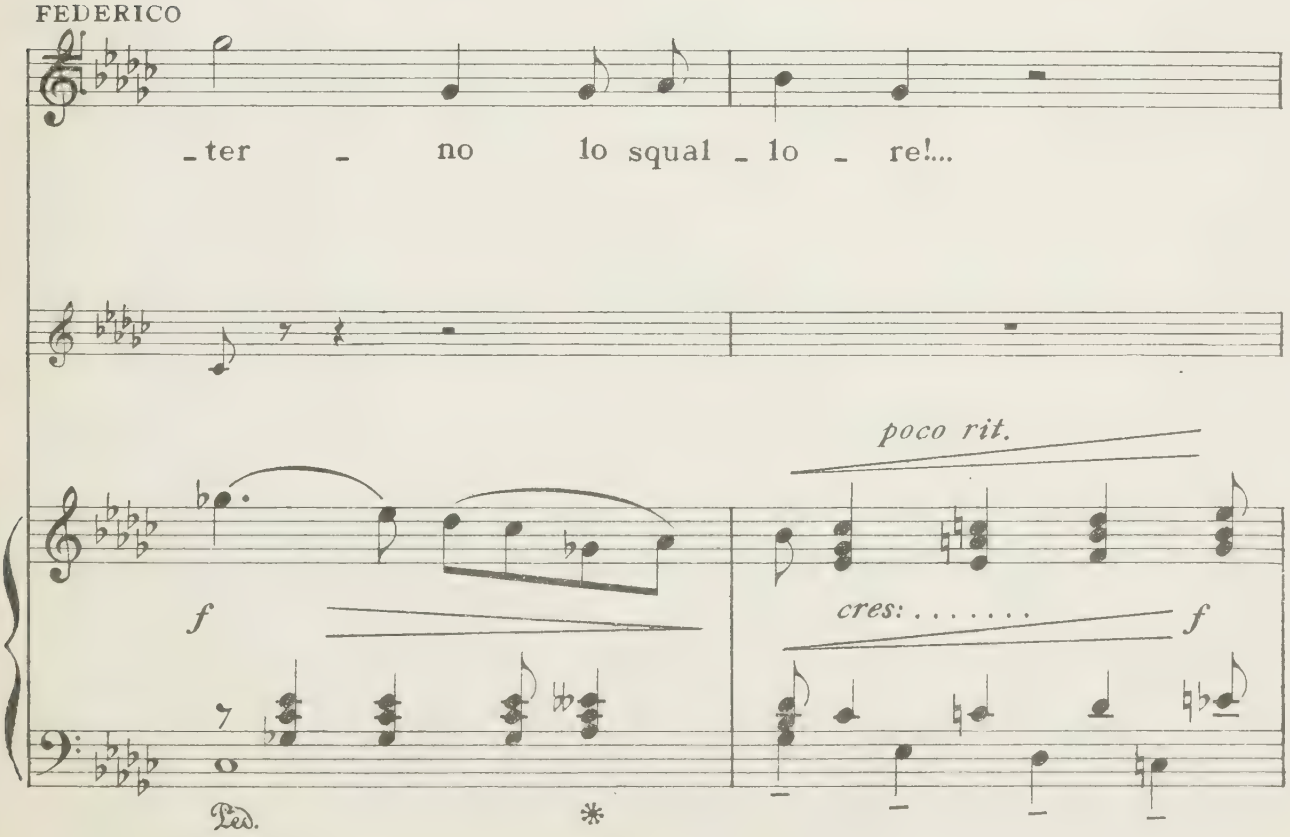

FEDERICO
- vag - gio vi - - vo del - la fo -
3
3
p
Ped.
*
Ped.
*

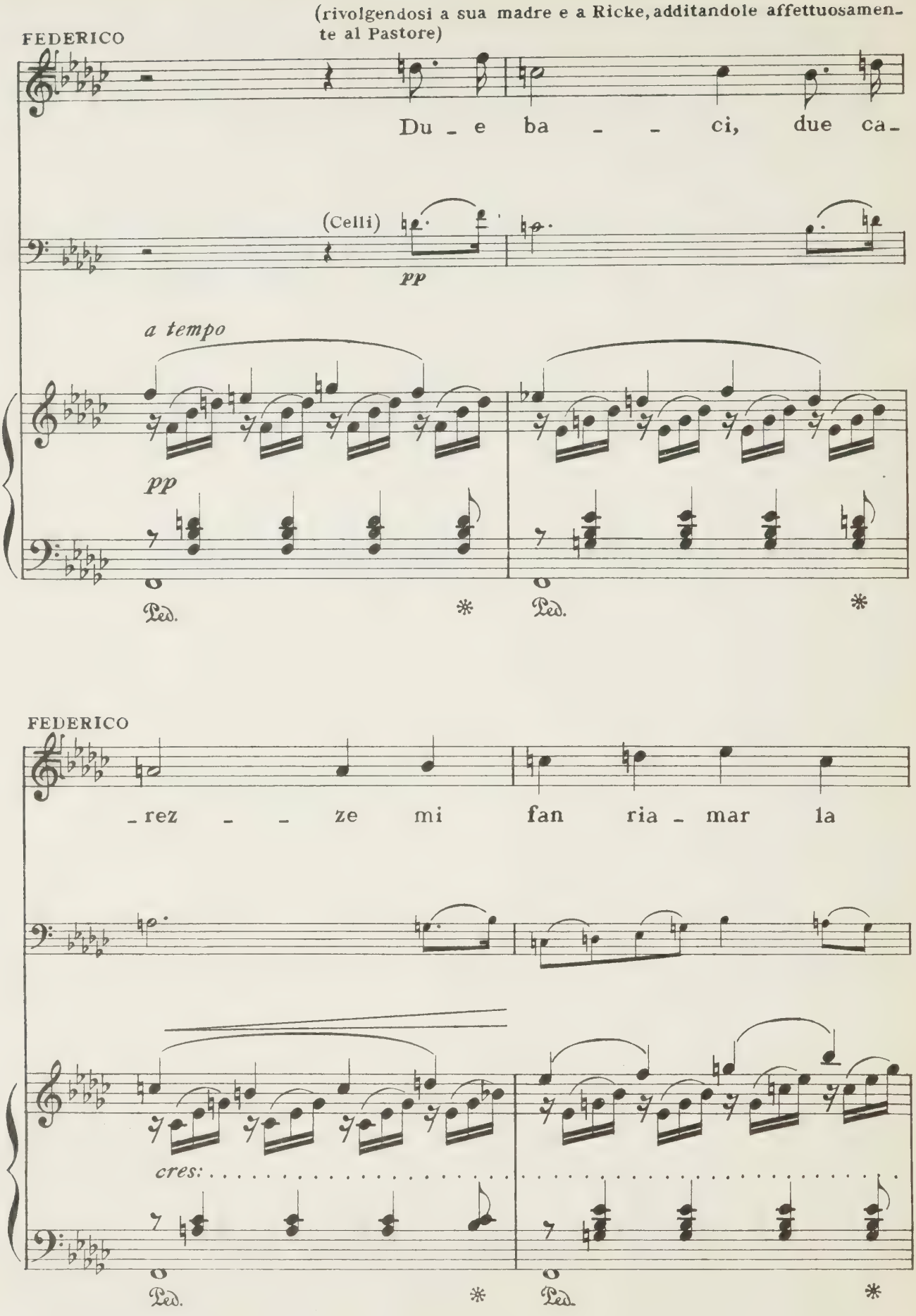

FEDERICO
re sta.
affrettando.....
cres:...
f
f
Ped.
*
FEDERICO
Pri ma mor te in vo ca i! Ve -
a tempo
subito pp
mf cres.
Ped.
*

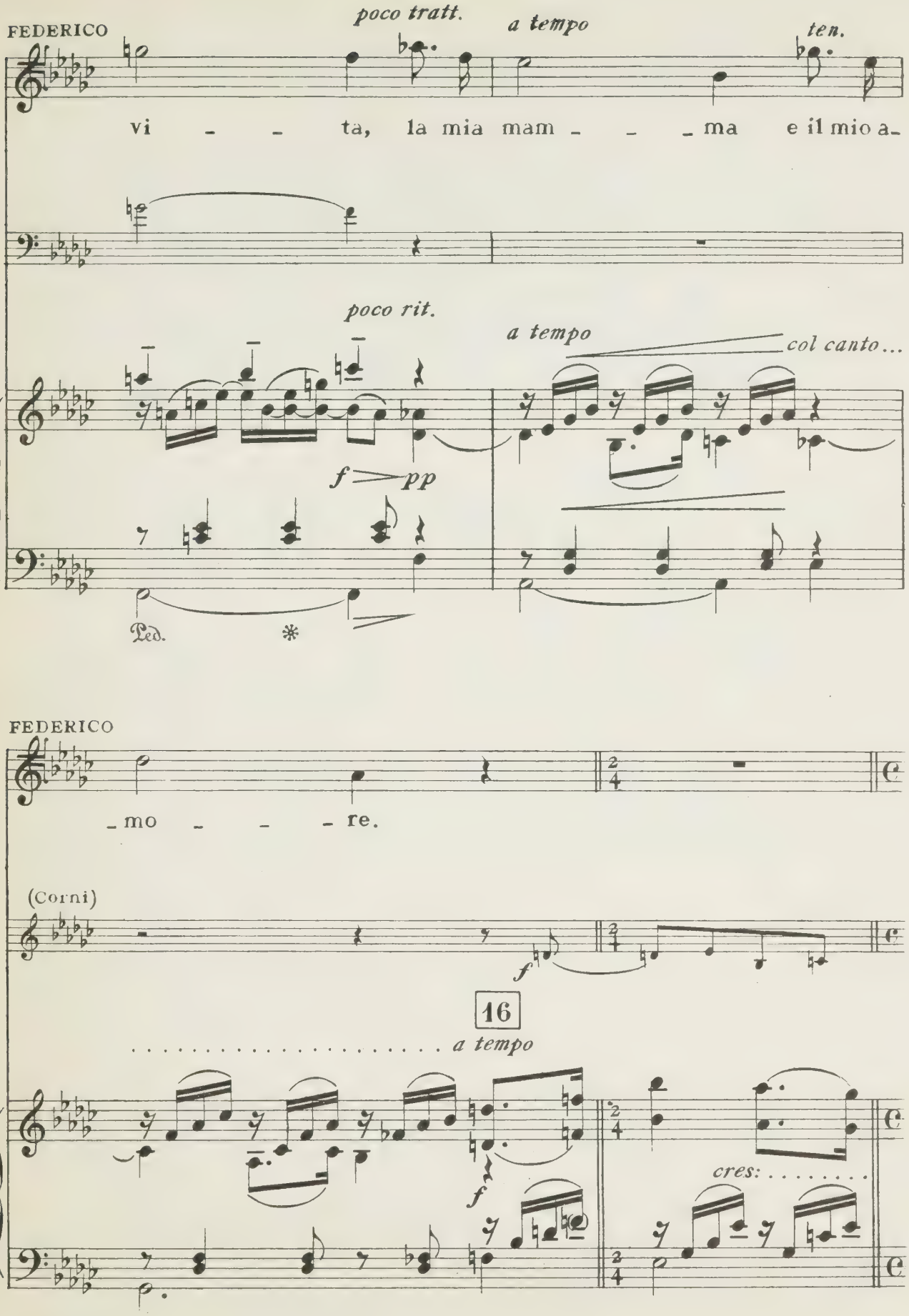
FEDERICO

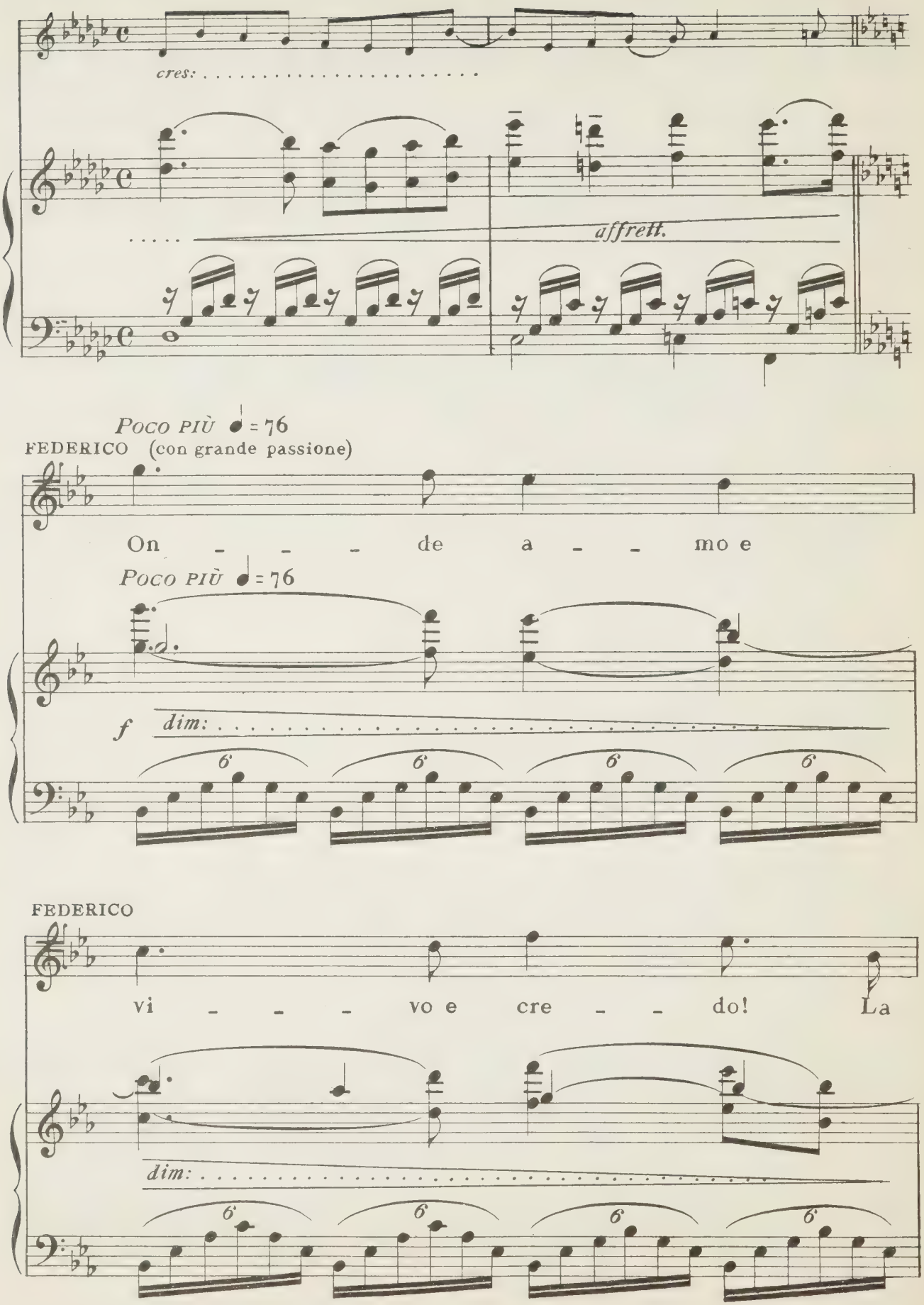


FEDERICO




(rivolgendosi a sua madre e a Ricke, additandole affettuosamente al Pastore)
FEDERICO
Du - e ba - - ci, due ca-
(Celli)
pp
a tempo
pp
Ped.
*
Ped.
*
FEDERICO
- rez - - ze mi fan ria - mar la
cres:
Ped.
*
Ped.
*


FEDERICO
poco tratt.
a tempo
ten.
vi - - ta, la mia mam - - - ma e il mio a-
poco rit.
a tempo
col canto...
f pp
Ped.
*
FEDERICO
- mo - - - re.
(Corni)
f
16
a tempo
f
cres:


cres:
affrett.
Poco più ♩ = 76
FEDERICO (con grande passione)
On - - - de a - - - mo e
Poco più ♩ = 76
f
dim:
FEDERICO
vi - - - vo e cre - - do! La
dim:

FEDERICO

vi - - - ta è tut - ta a - pri - le e

p

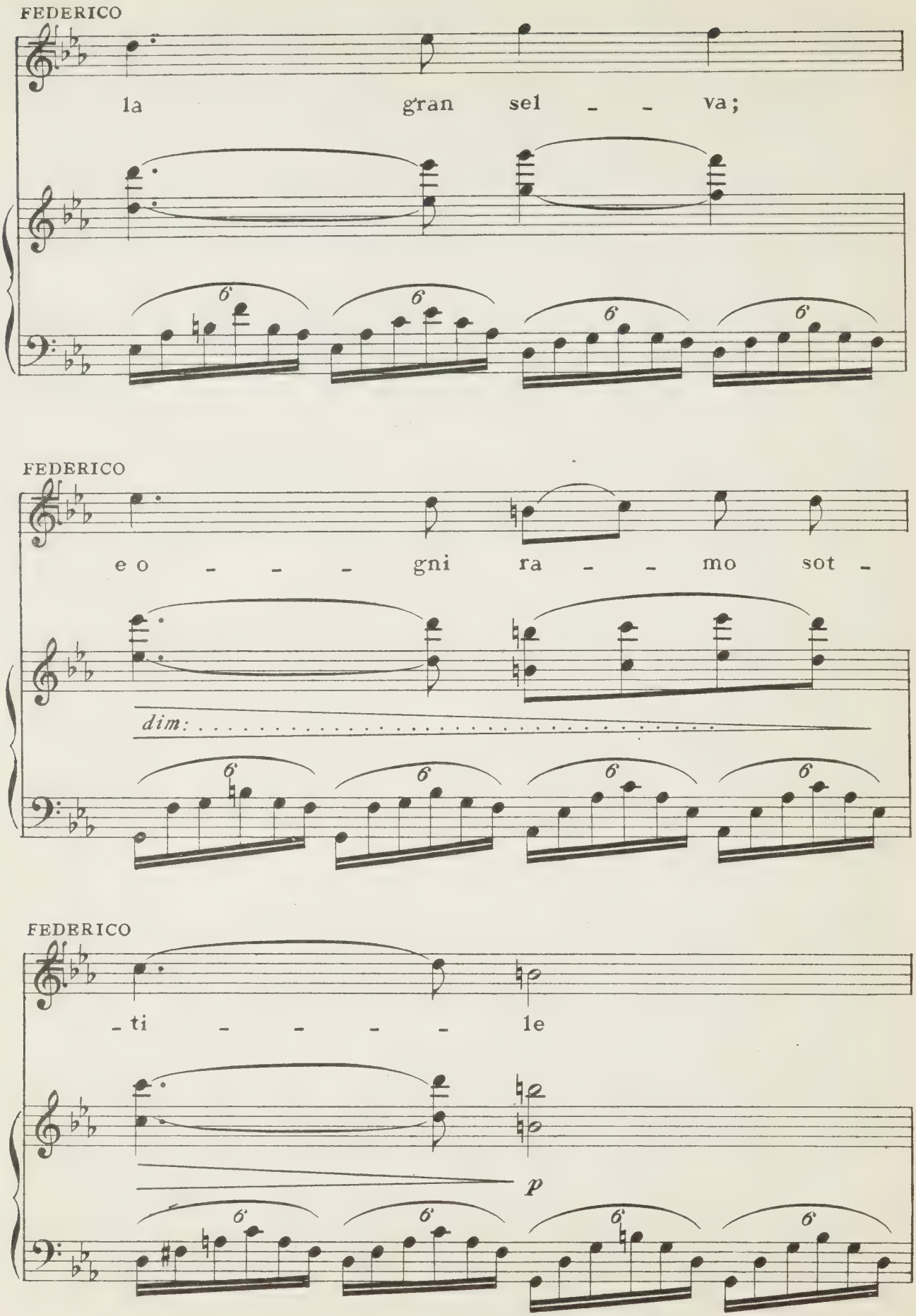
FEDERICO

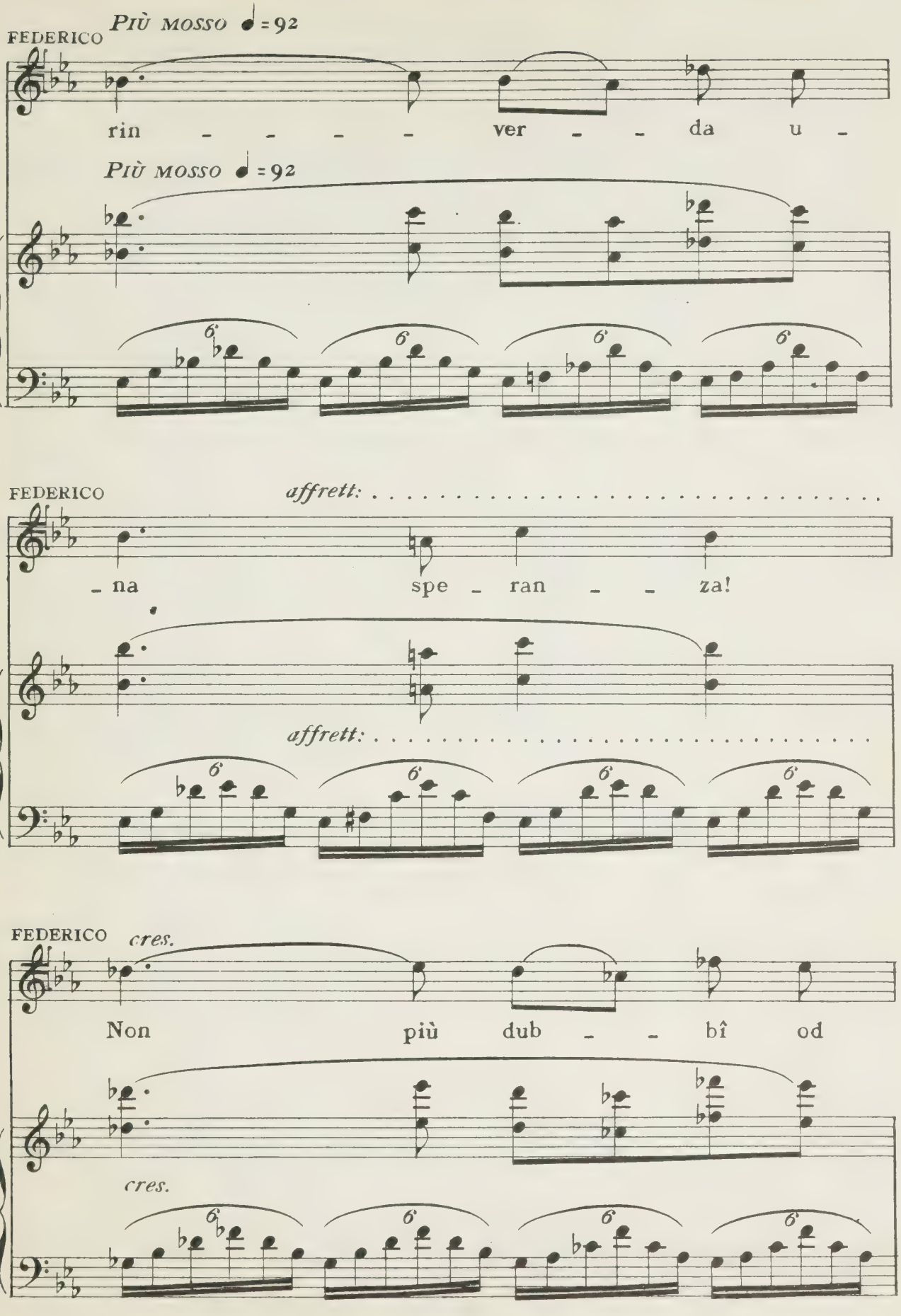
l'av - ve - ni - re a - van - - za!

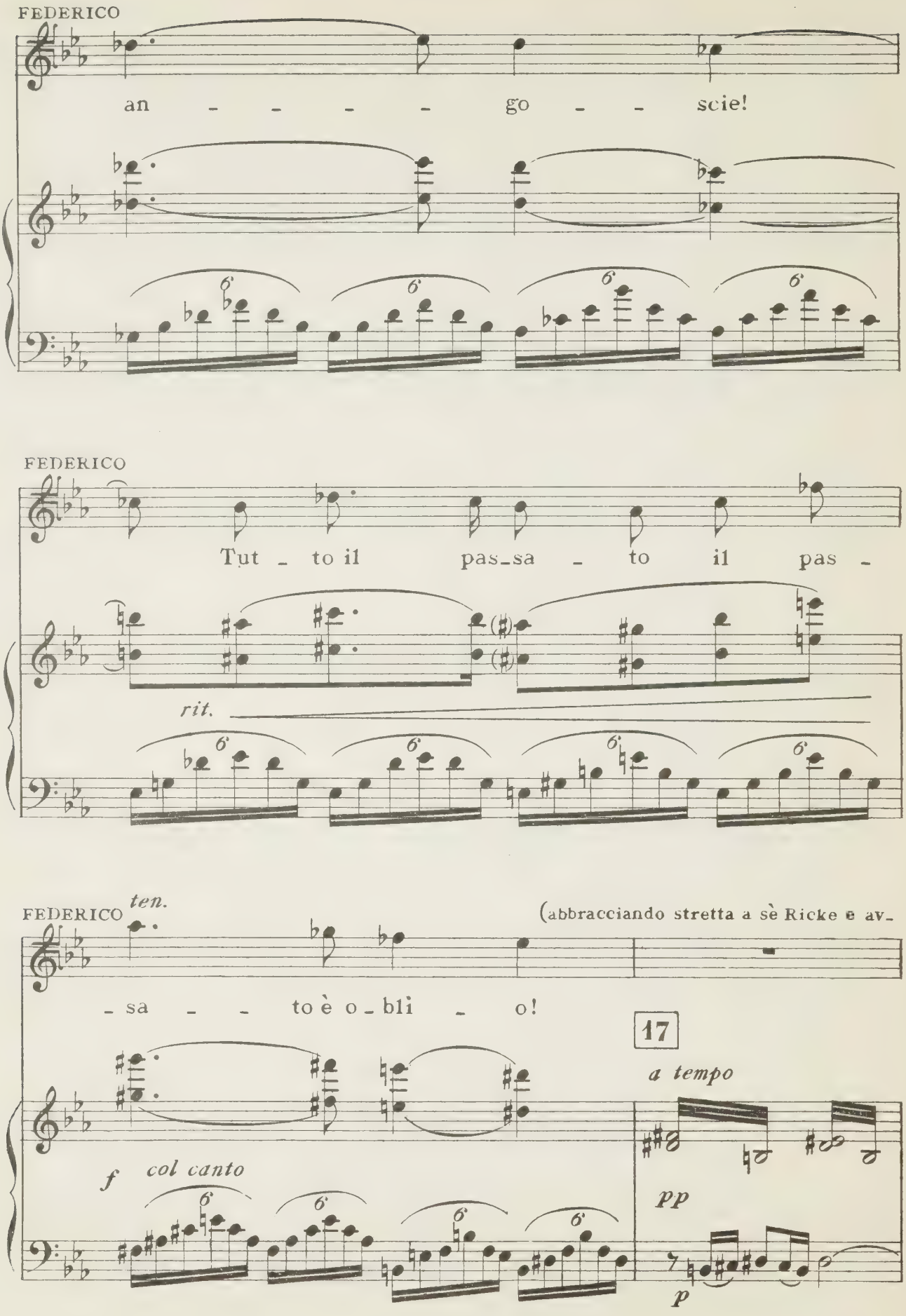
FEDERICO

Ah! Ger - mo - - glia

f


FEDERICO
la gran sel - - va;
FEDERICO
e o - - - gni ra - - mo sot -
dim:
FEDERICO
- ti - - - - le
p


FEDERICO
Più mosso ♩=92
rin - - - - ver - - da u -
Più mosso ♩=92
FEDERICO
affrett:
- na spe - ran - - za!
affrett:
FEDERICO
cres.
Non più dub - - bî od
cres.


FEDERICO
an - - - - go - - scie!
FEDERICO
Tut - to il pas-sa - to il pas -
rit.
FEDERICO
ten.
(abbracciando stretta a sè Ricke e av-
- sa - - to è o - bli - o!
17
a tempo
f col canto
pp
p

(vicinandosi di un passo al Pastore)

FEDERICO

Voi compite il destino! Sia al cospetto di

mf cres: . . . . . *rit.*

FEDERICO *ff* *Meno mosso* ♩=60

Di - - o la nostra sor_te u - ni - ta.

ff *Meno mosso* ♩=60 *mf* *f*

(alzandosi) ♩=60

STAPPS *MENO MOSSO*

Lo posso e lo farò!.. I te_sti - moni?..

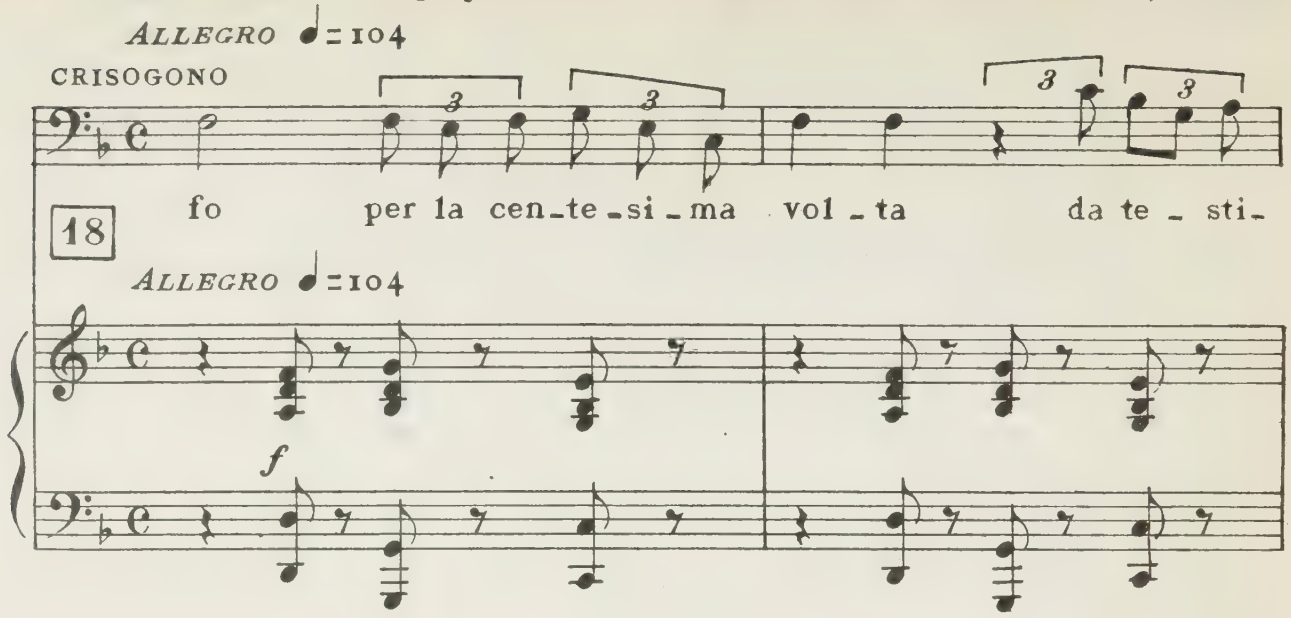
CRISOGONO (prendendo in disparte Federico)

♩=60 Io

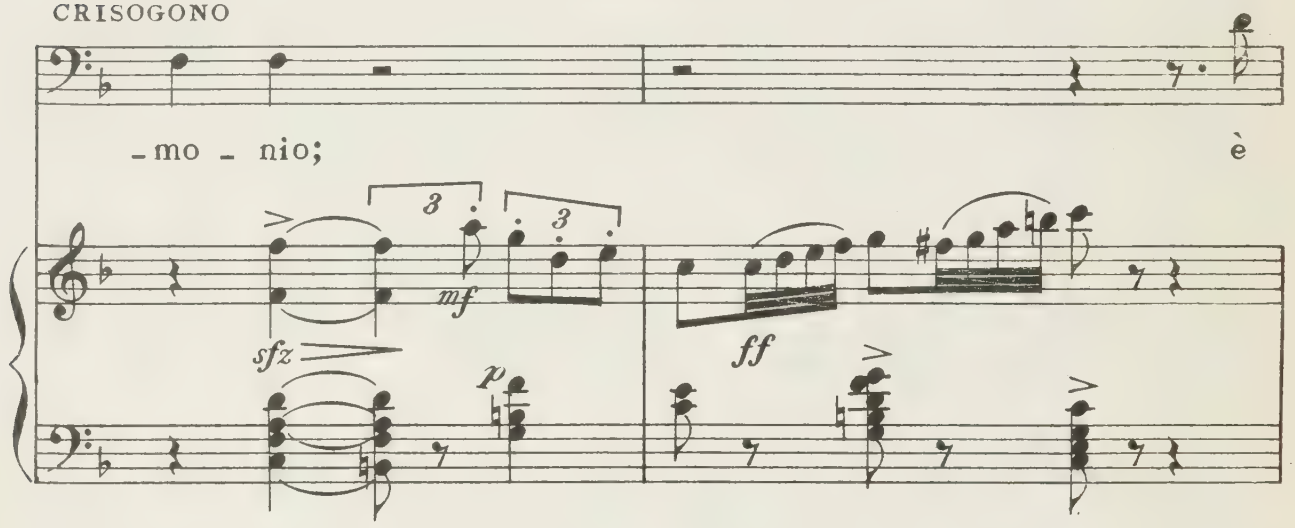
MENO MOSSO

pp

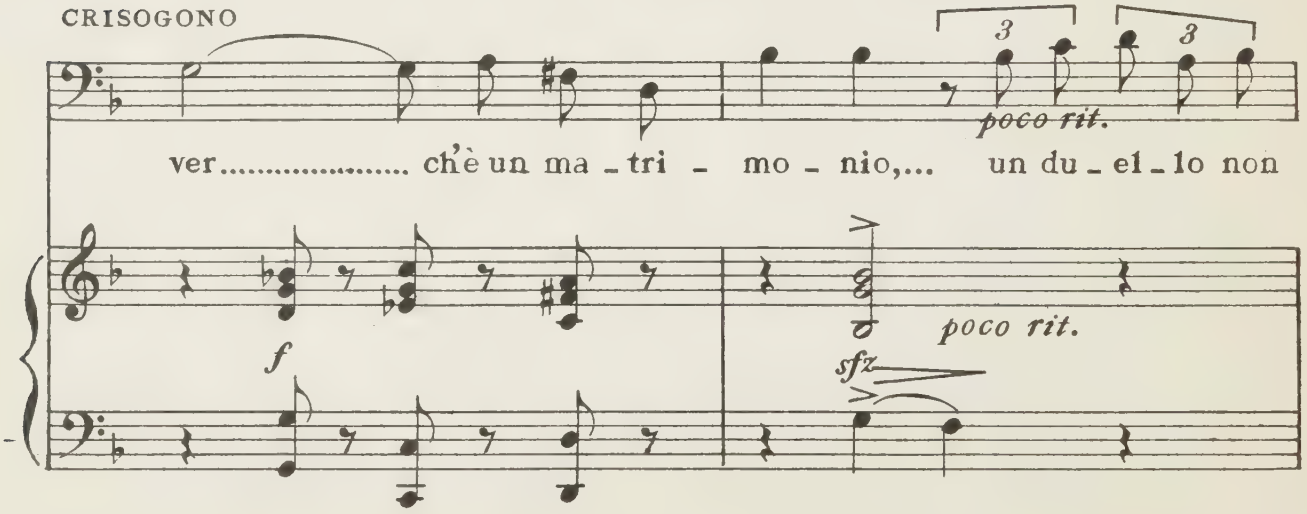
(Peters fa cenno che ha già pensato a ciò. Il Pastore siede al tavolo e scrive, informa.

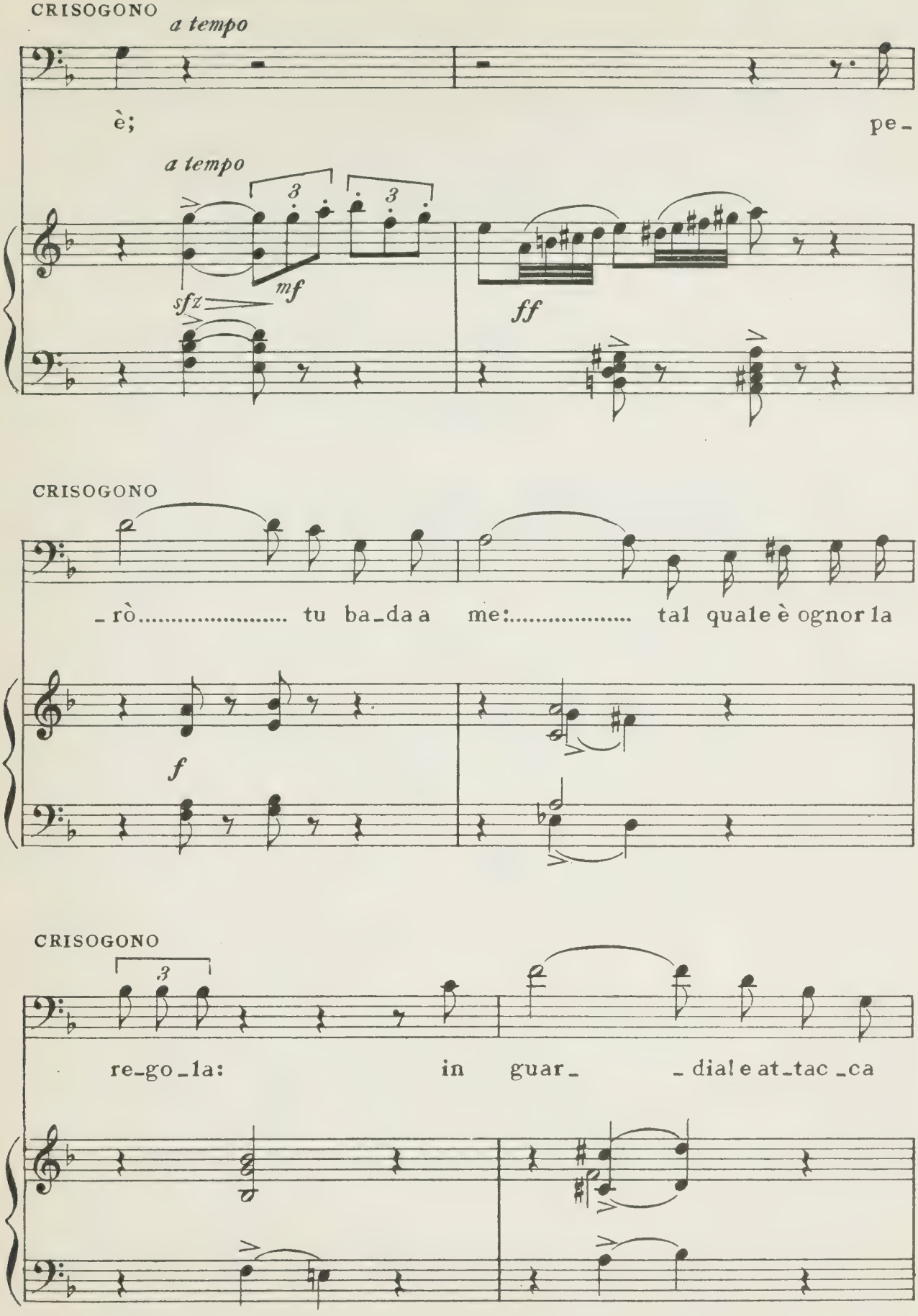


to delle persone e dei nomi dalla Signora Hedvige e da Peters. Le boscaiuole adornano



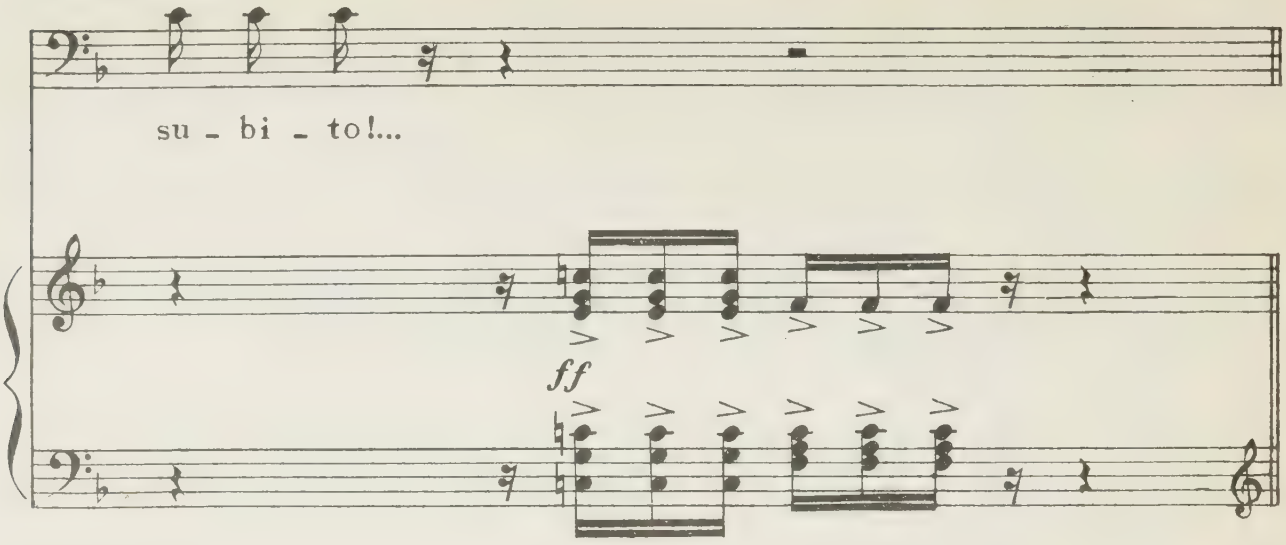
di fronde e fiori la stanza ed il tavolo. Due boscaiuole si staccano dal gruppo e si col-locano vicine a Ricke, che ha saputo intanto dominare la sua agitazione.)



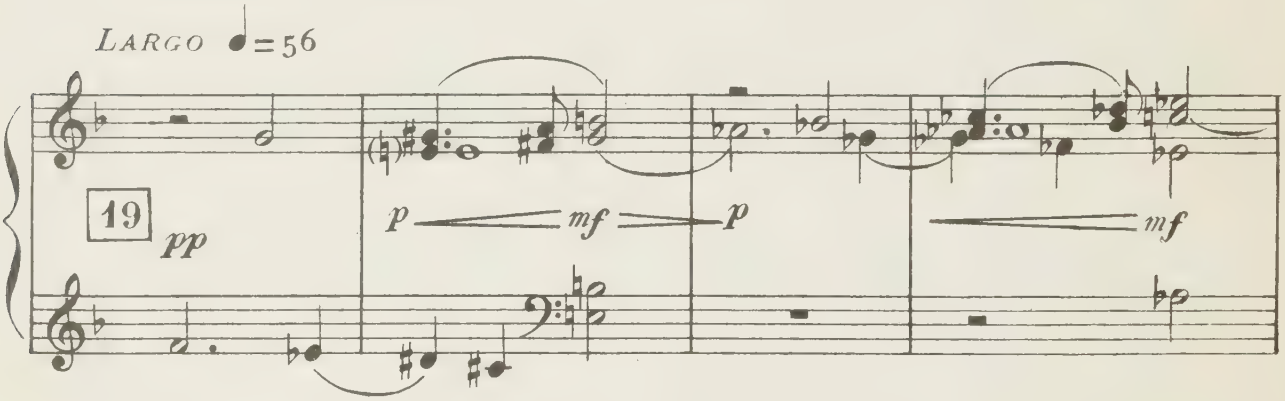

CRISOGONO
a tempo
è;
pe-
a tempo
3
3
sfz
mf
ff
CRISOGONO
-rò..... tu ba-da a me:..... tal qual e è ognor la
f
CRISOGONO
3
re-go-la: in guar- -dia! e at-tac-ca

(Stapps ha finito di scrivere. Crisogono e Federico si avvicinano al tavolo.)

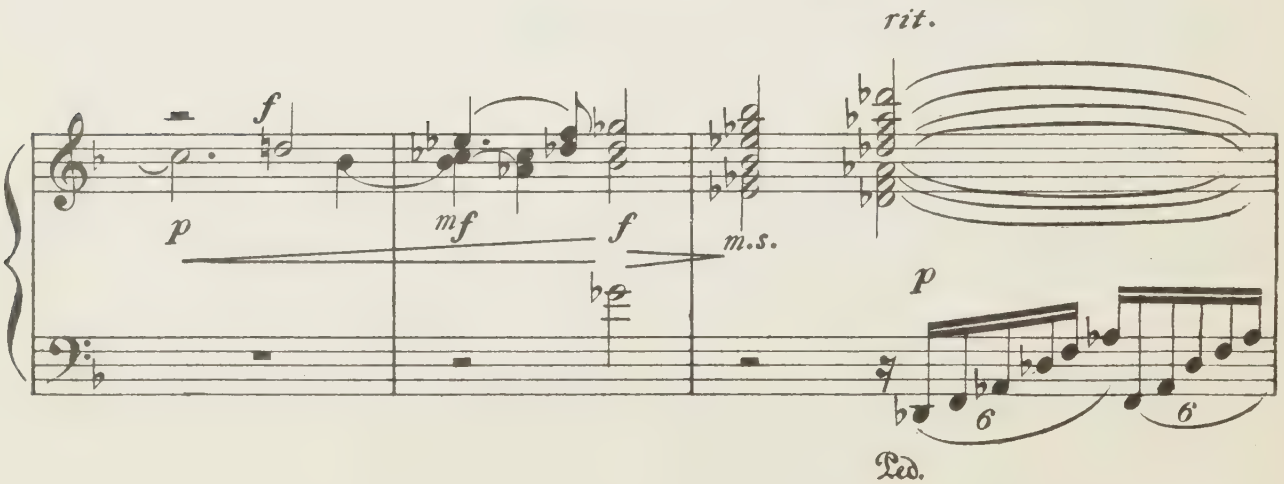
CRISOGONO

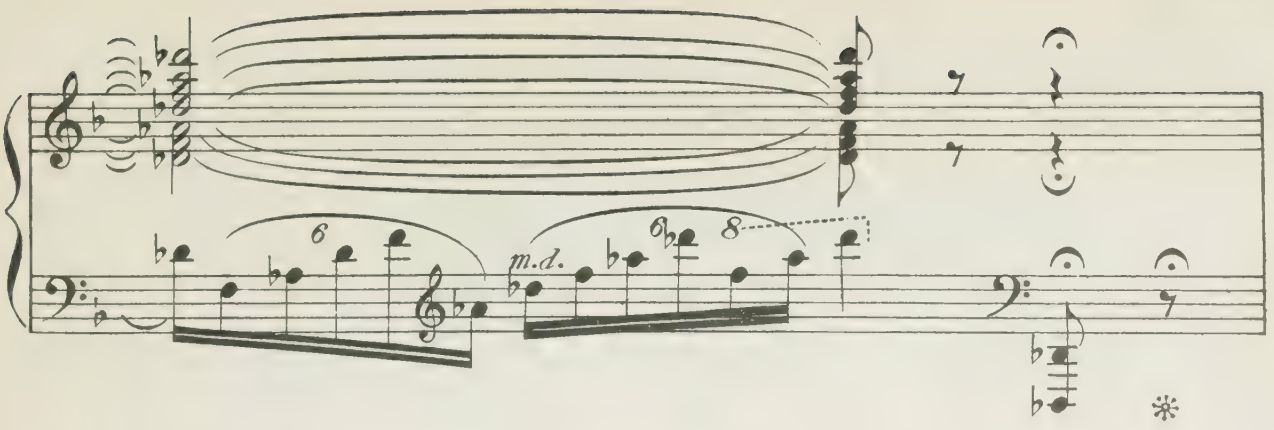


(Le boscaiuole hanno finito di adornare la stanza. I fiori e le fronde collocate sul tavolo lo fanno somigliare ad un altare. Federico chiamata Ricke a sè, vi sta ritto, il braccio di Ricke nel suo. Jane va a cacciarsi fra la Signora Hedvige ed il tavolo Crisogono e Peters si pongono accanto a Federico. Le due boscaiuole sono invece accanto a Ricke. Dietro la tavola Stapps in piedi legge con fervore la Bibbia -. Le altre boscaiuole si inginocchiano e pregano sommessamente)



(Le boscaiuole si rialzano)





(chiude la Bibbia e come inspirato, sollevando gli occhi al cielo, le mani stese, esclama:)

STAPPS

p

Non dal

(Violini)

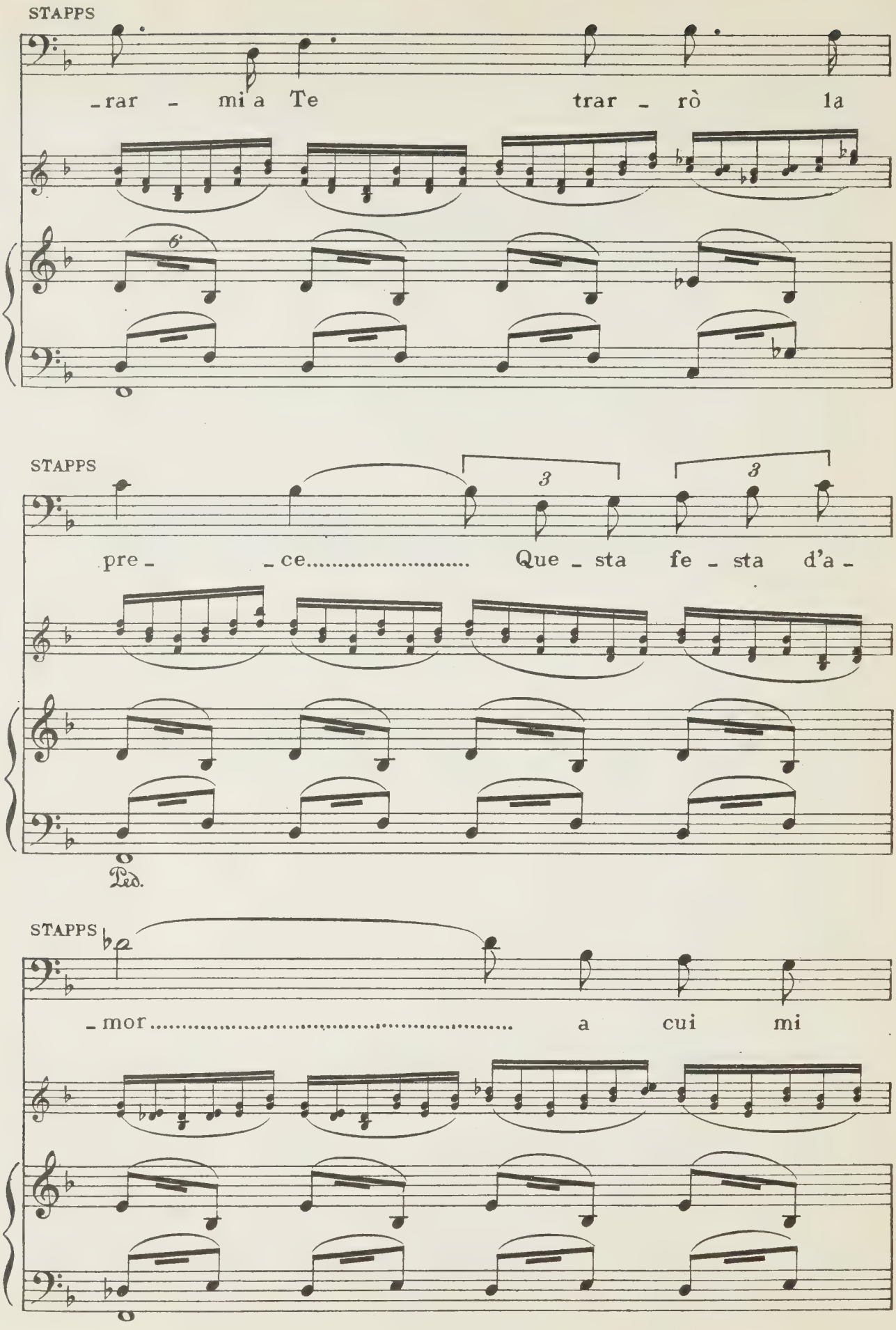
pp

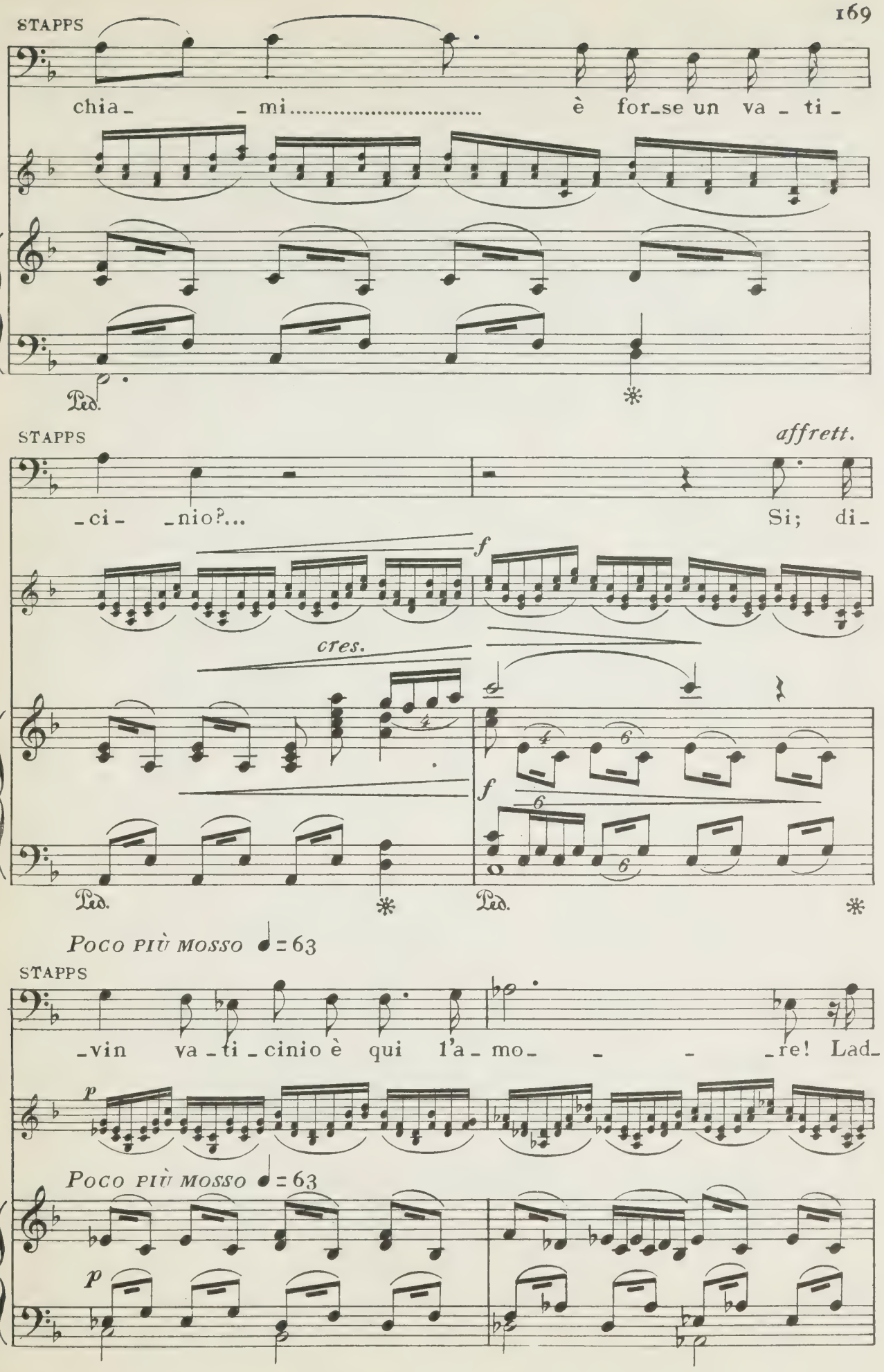
20 *PP legatissimo*

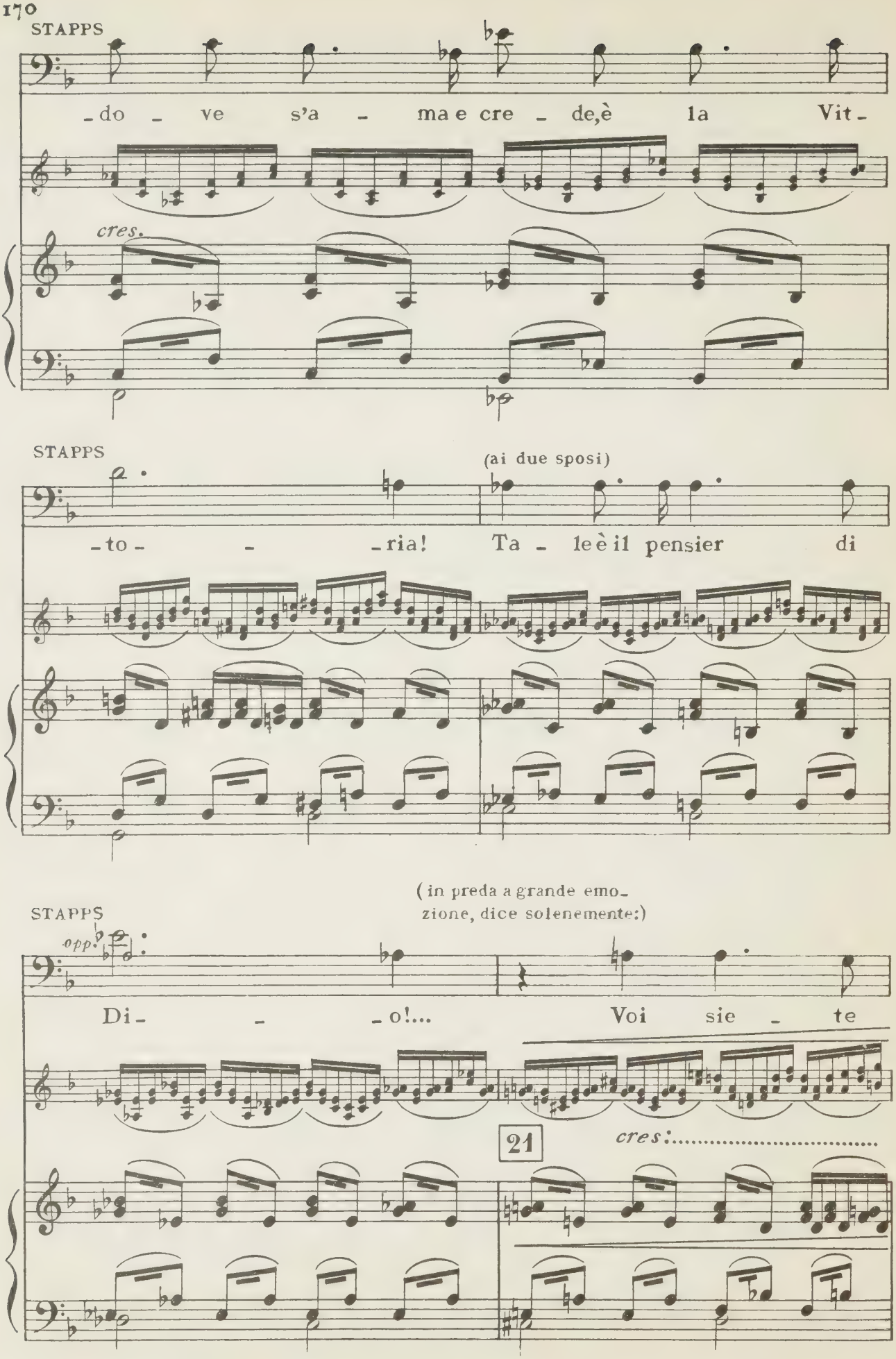
Ped.

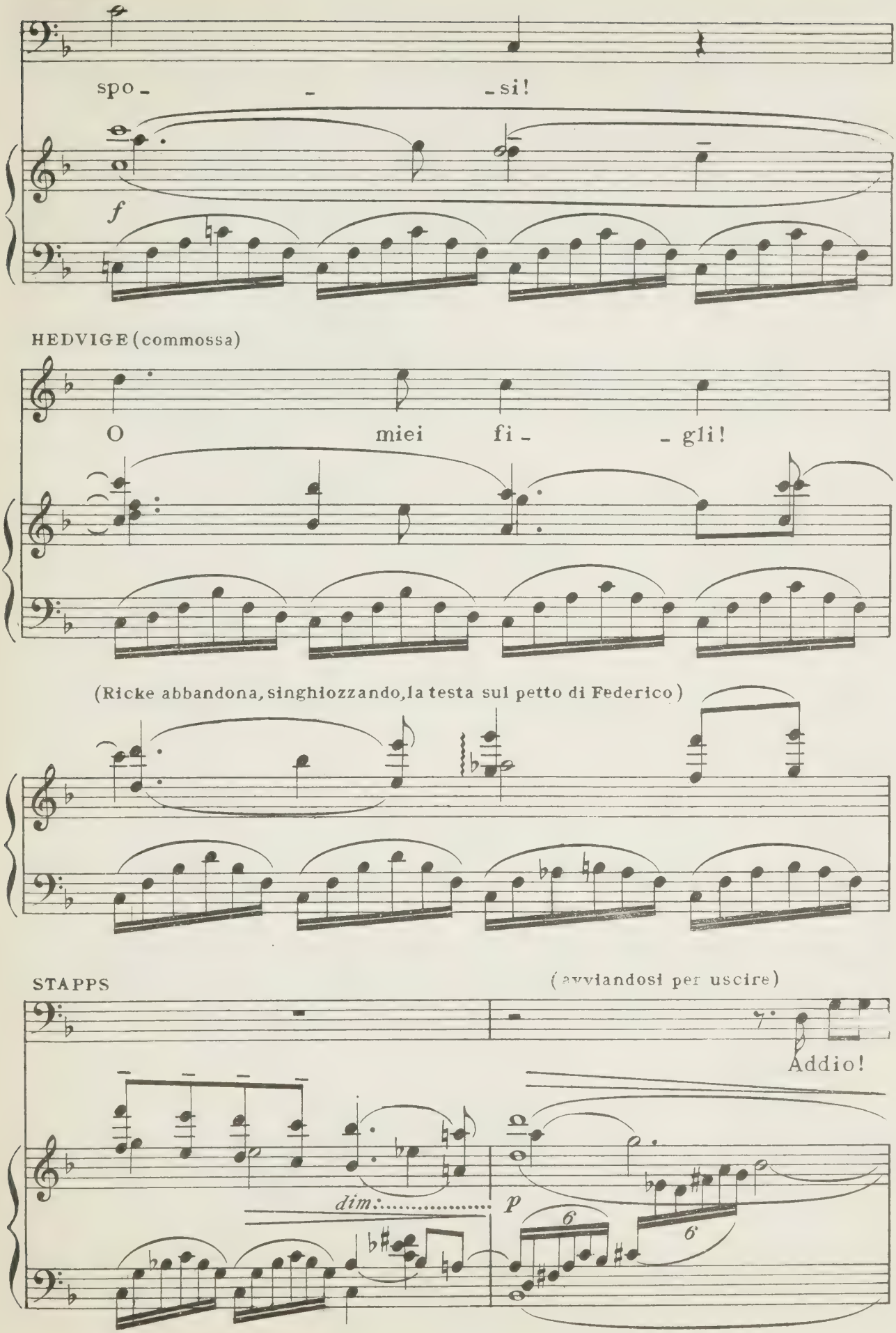
STAPPS

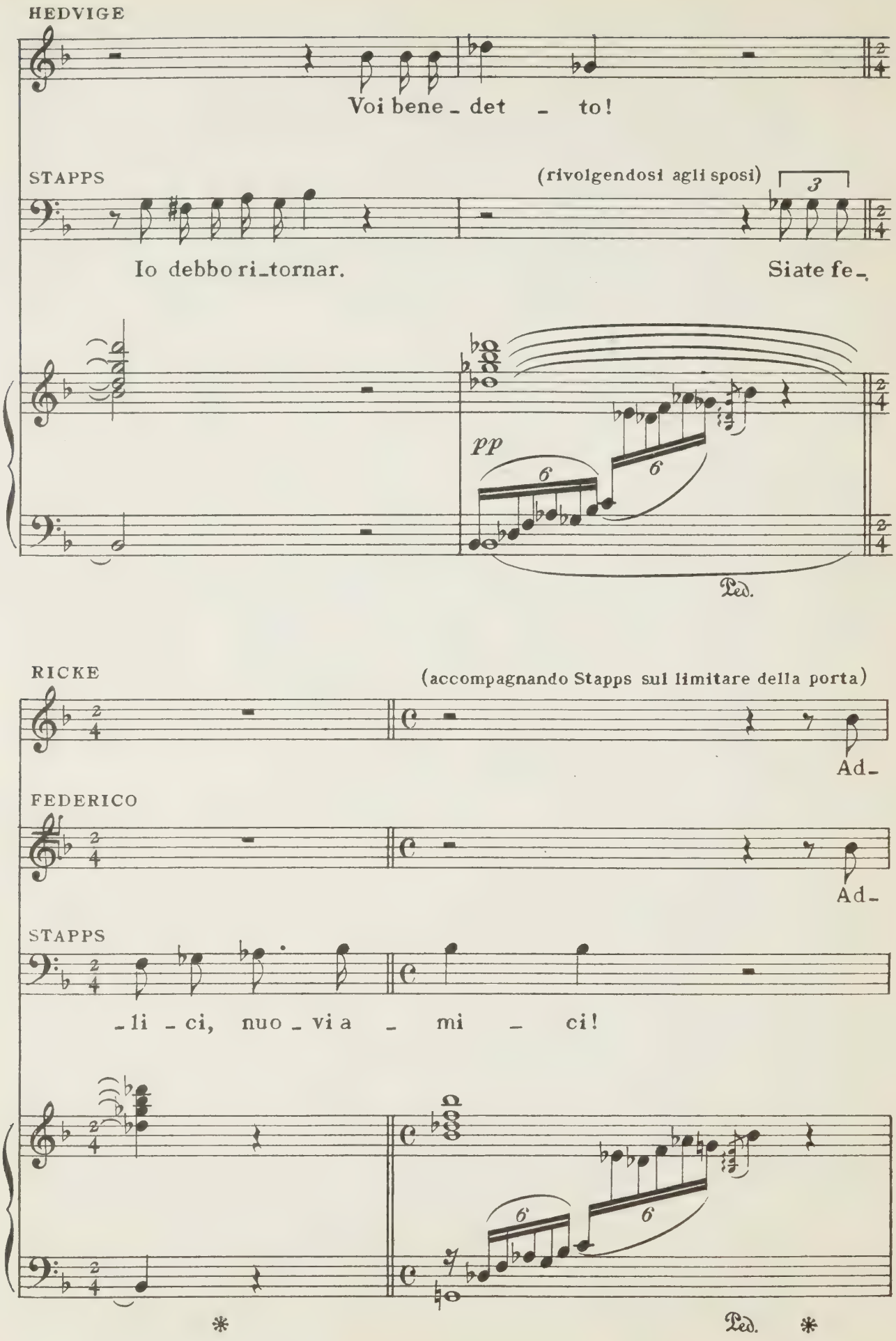
Li - bro dei Li - bri ma dal cuo - - re per in - spi -

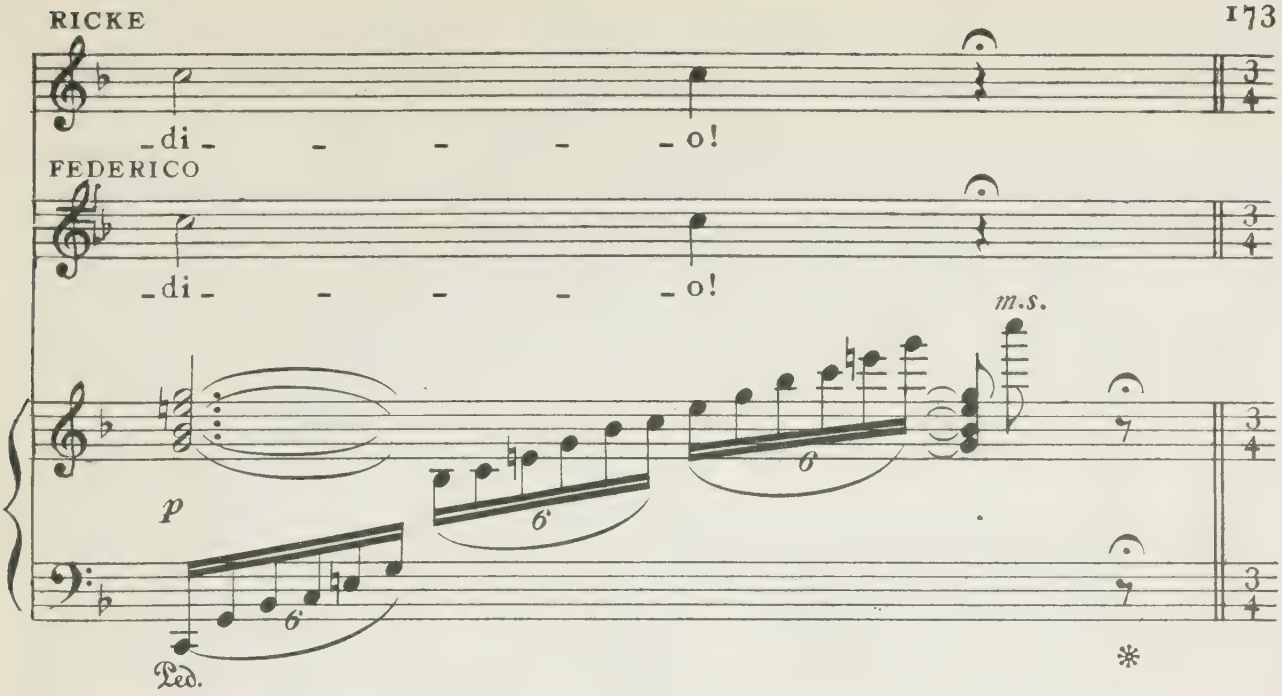

STAPPS
-rar - mi a Te trar - rò la
STAPPS
pre - - ce..... Que - sta fe - sta d'a -
Ped.
STAPPS
- mor..... a cui mi


STAPPS
chia_ _mi..... è for_se un va _ ti_
Ped.
STAPPS
affrett.
_ci_ _nio?... Si; di_
f
cres.
Ped.
Ped.
Poco più mosso ♩= 63
STAPPS
_vin va _ti _cinio è qui l'a_ mo_ _re! Lad_
p
Poco più mosso ♩= 63
p

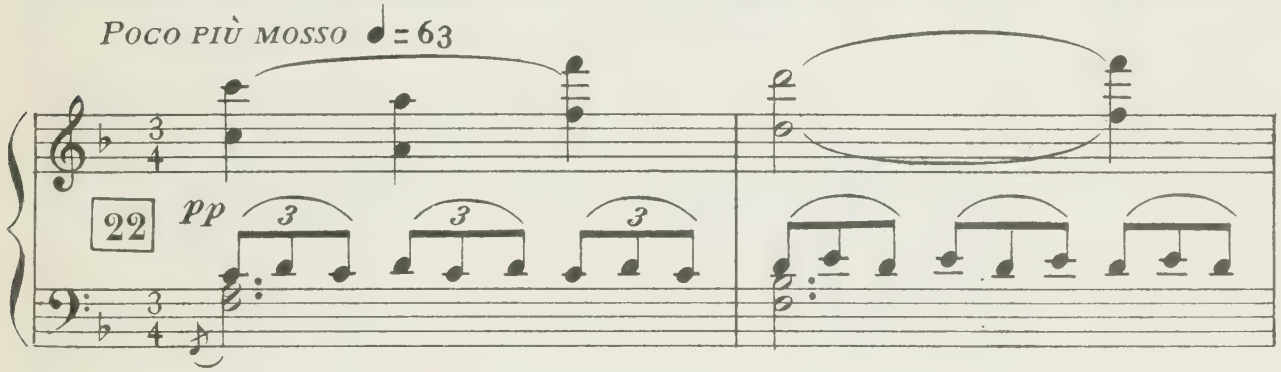

STAPPS
-do - ve s'a - ma e cre - de,è la Vit-
cres.
STAPPS
(ai due sposi)
-to - - -ria! Ta - le è il pensier di
STAPPS
(in preda a grande emo-
zione, dice solenemente:)
opp.
Di- - -o!... Voi sie - te
21
cres:.....


spo - - - si!
f
HEDVIGE (commossa)
O miei fi - - gli!
(Ricke abbandona, singhiozzando, la testa sul petto di Federico)
STAPPS
(avviandosi per uscire)
Addio!
dim.
p
6
6

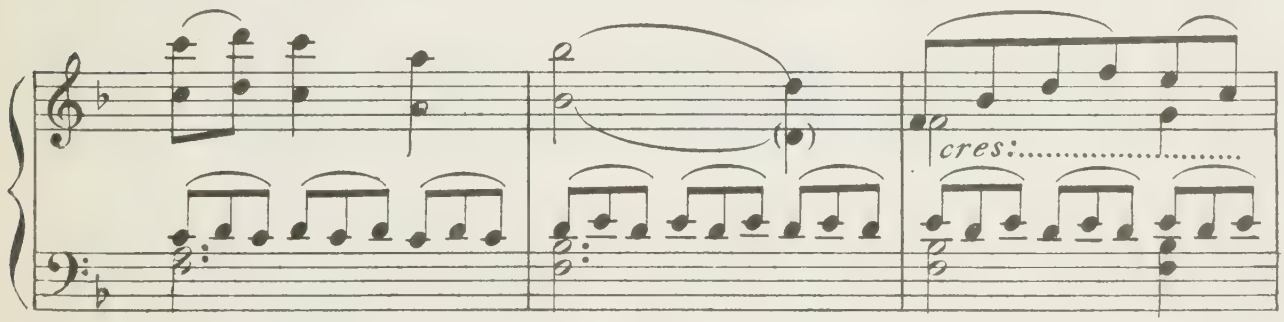

HEDVIGE
Voi bene - det - to!
STAPPS
(rivolgendosi agli sposi)
3
Io debbo ri-tornar.
Siate fe-
pp
6
6
Ped.
RICKE
(accompagnando Stapps sul limitare della porta)
Ad-
FEDERICO
Ad-
STAPPS
-li - ci, nuo - vi a - mi - ci!
6
6
Ped.



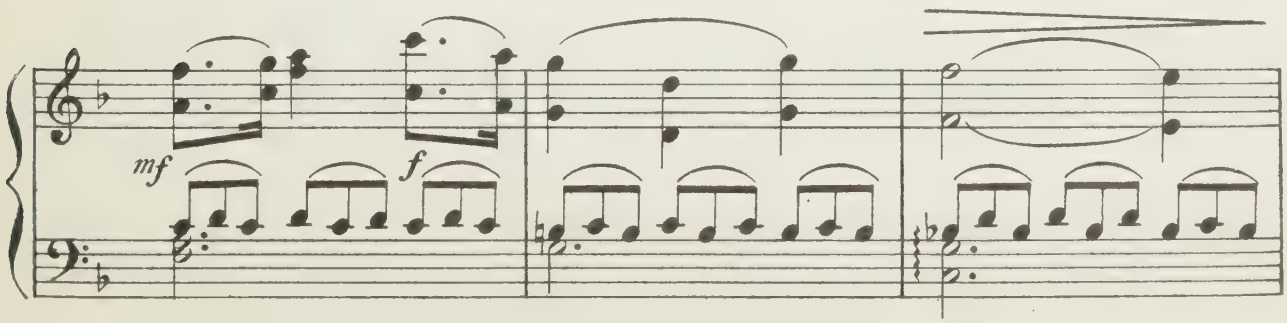
(Stapps parte accompagnato da Peters. Le boscaiuole fanno i loro addii alla Signora



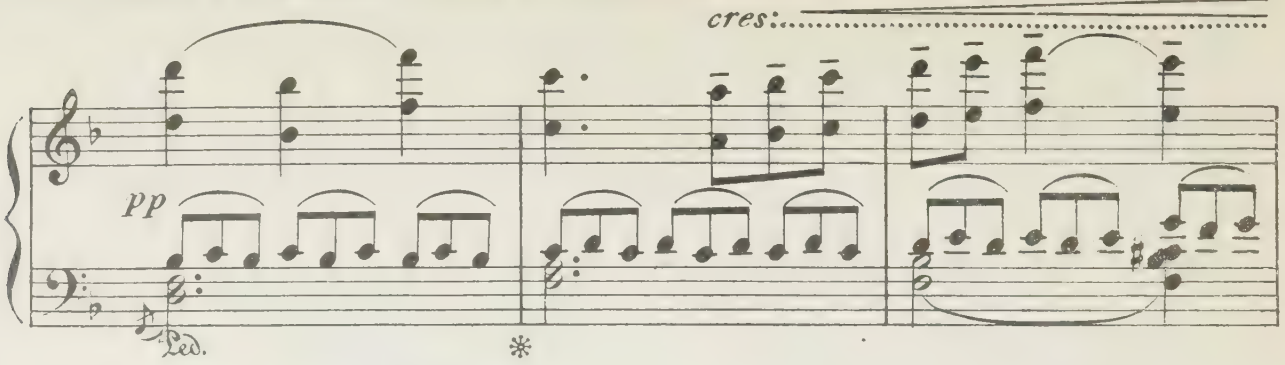
Hedvige ed agli sposi, poi partono. Federico dà il braccio alla madre e con Jane l'a-



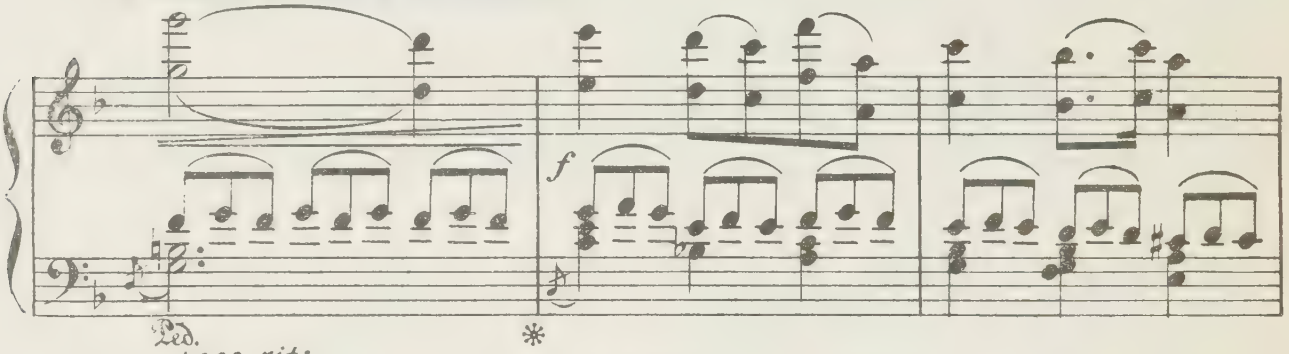
iuta a rientrare nella di lei camera. Ricke abbraccia la Signora Hedvige, poi va alla

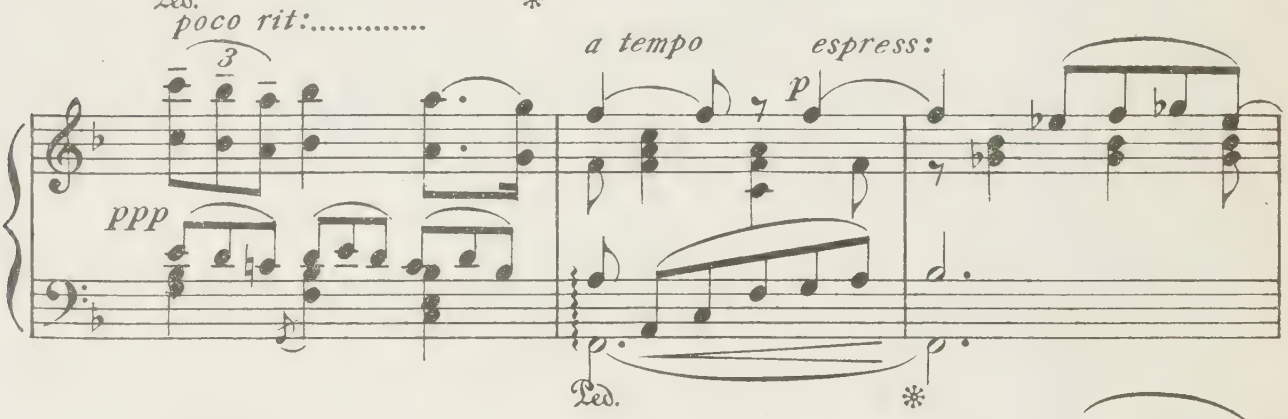


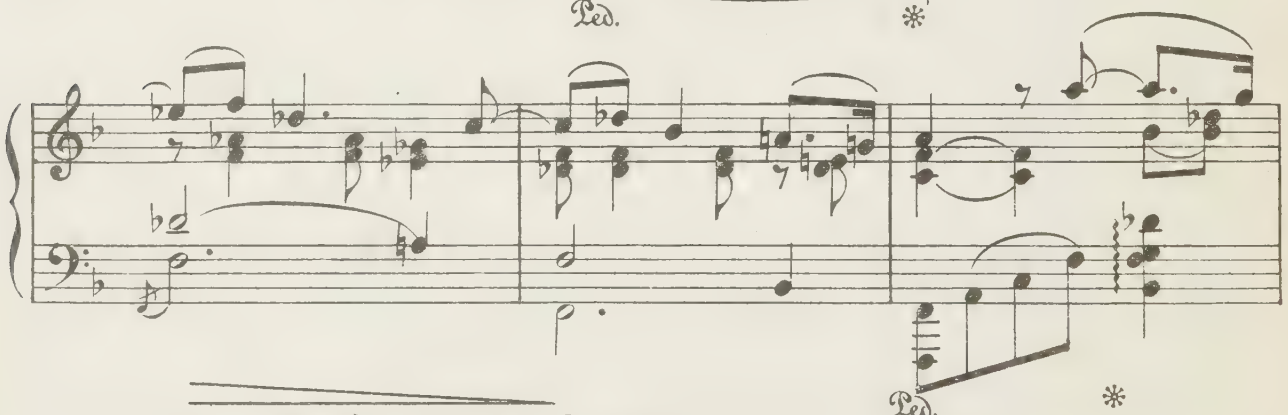
finestra, vi si appoggia e guarda tristamente la foresta. Crisogono è pure rientrato nella

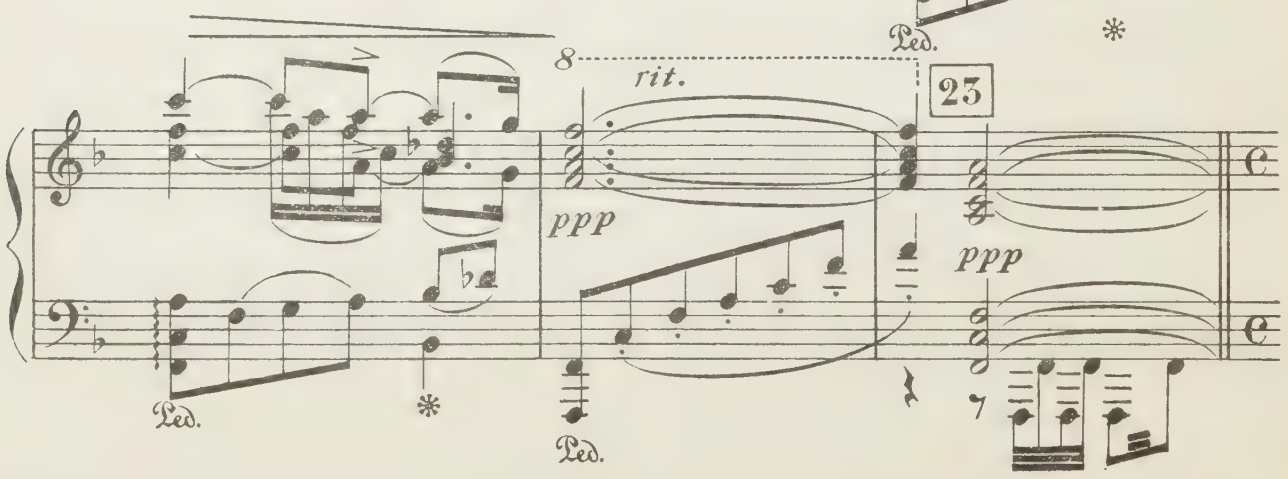


sua camera. Comincia il tramonto)









Allegro ♩ = 126

(ritorna e quasi subito appare Criso-
gono in completo assetto di viaggio)

FEDERICO

Che fai? Tu ci abbandoni?!

CRISOGONO

Vo via!

Allegro ♩ = 126

a tempo

f *mf* *p* *f*

CRISOGONO

Meno mosso ♩ = 92

Sì. E - ro fresco, gras-so, pi - o,

Meno mosso ♩ = 92

f

CRISOGONO

li - bero! Or sembro una borsa di tabacco e fo pie-

f

(Ricke, che ha udito le parole di Crisogono, gli si avvicina)

CRISOGONO

_tà! Muo _ io del mal del _ l'U_ni_ver_si _

24

tr

f

CRISOGONO *affrett.* (con commozione)

_tà... Io dun_que le_vo il tac_co!

affrett.

CRISOGONO *Meno* ♩ = 80 *rit.* (se ne va

Loewe... voi Ricke, ad_di _ o, e co_sì sia!...

Meno ♩ = 80 *rit.*

p

FEDERICO (con trasporto a Ricke)

Opp.

CRISOGONO Ah,..... fi_nalmen_te mi _ a!...

rapidamente prendendo il sentiero di sinistra)

pp *mf* *forte*

Ped. ✻ Ped. ✻

(da lontano, perdendosi poco a poco)

ALLEGRO ♩ = 126

(Federico attira

CRISOGONO

25

Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum

ALLEGRO ♩ = 126

p

a sè Ricke che, obliosa del passato, è come inebriata)

CRISOGONO

su - mus! Gau - de - a - mus i - gi - tur

FEDERICO

♩ = 69 (con passione)

Ah vie - ni

CRISOGONO

ju - ve - nes dum su - mus!

♩ = 69

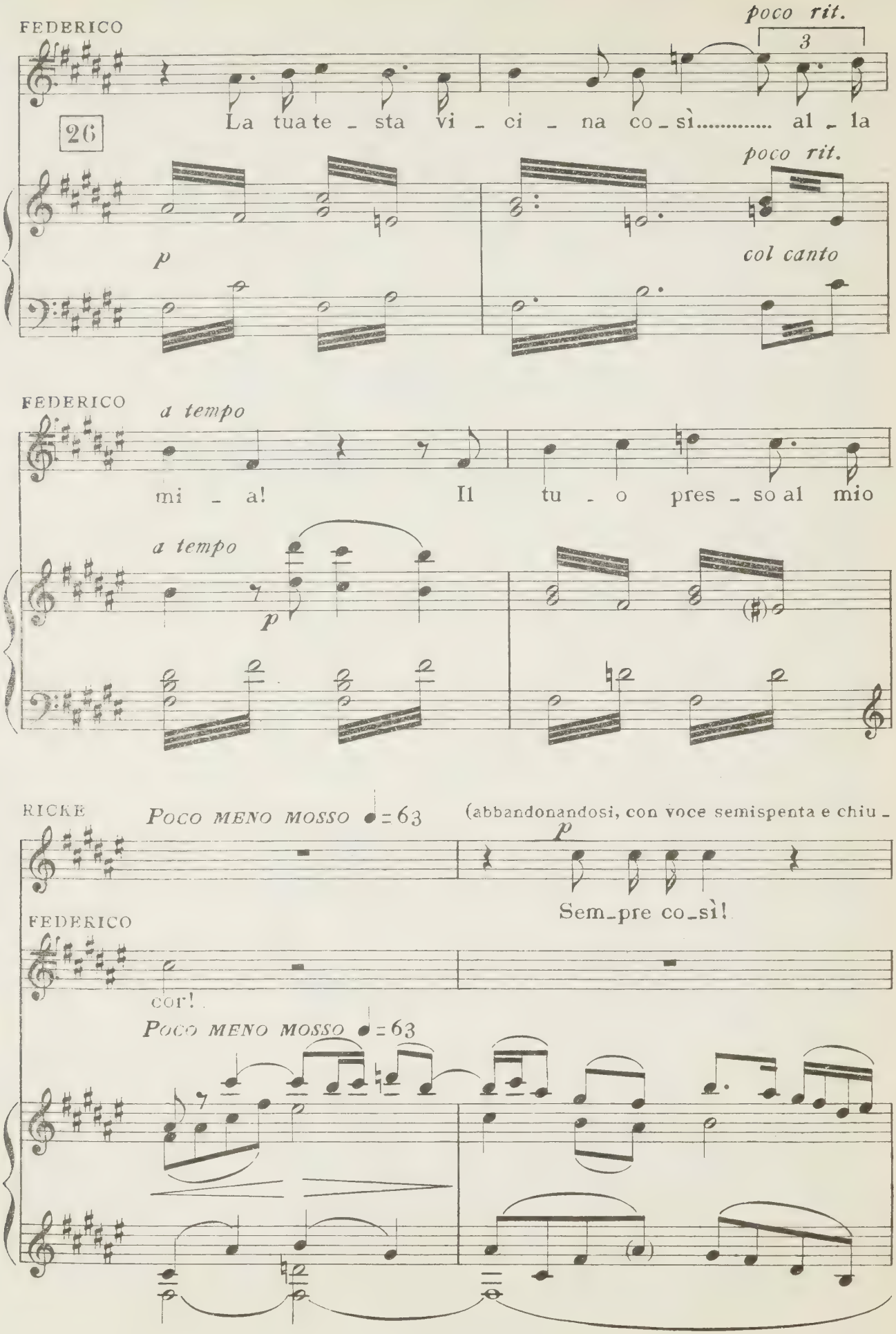
MENO MOSSO (*dal 2° quarto in poi*)

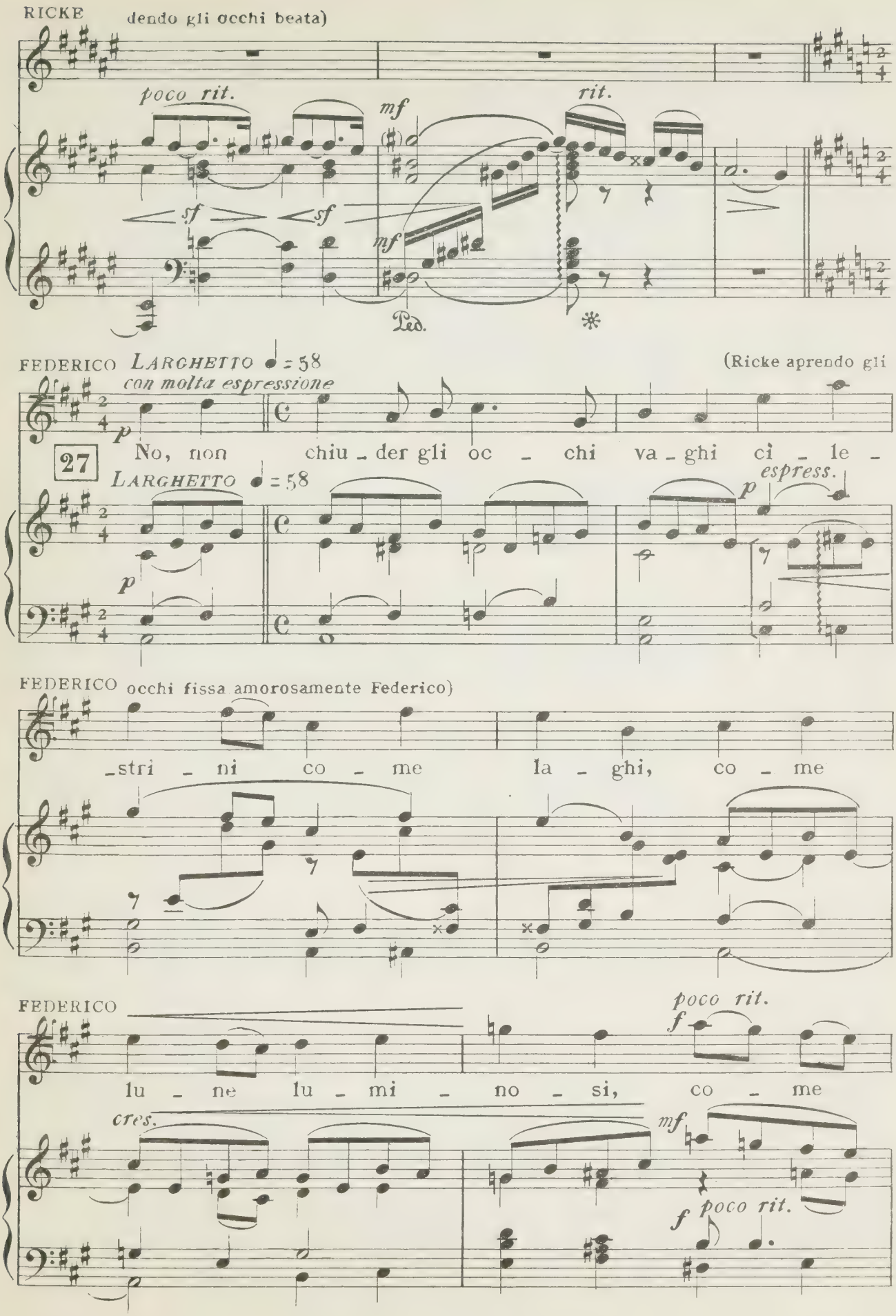
mf

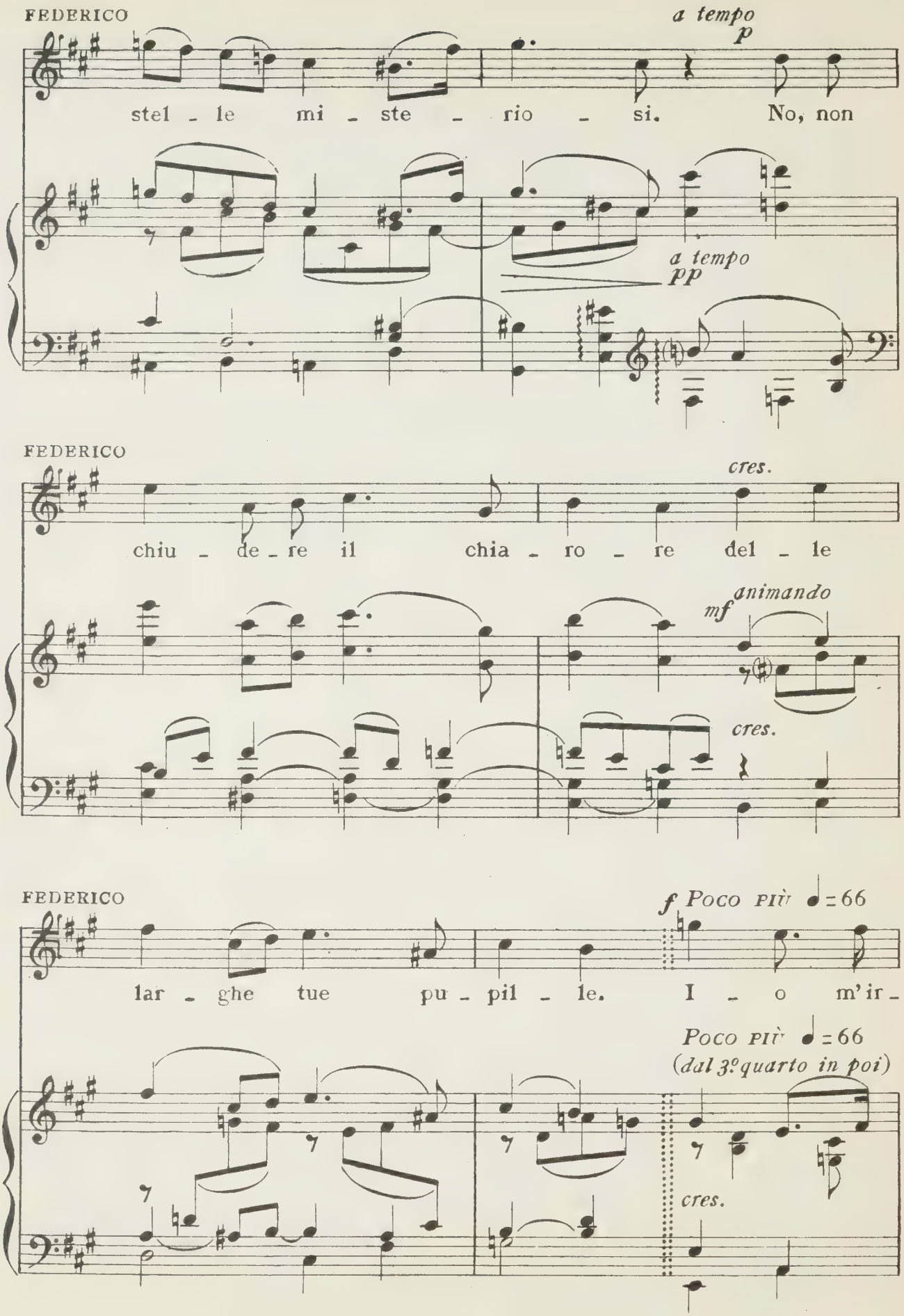
FEDERICO

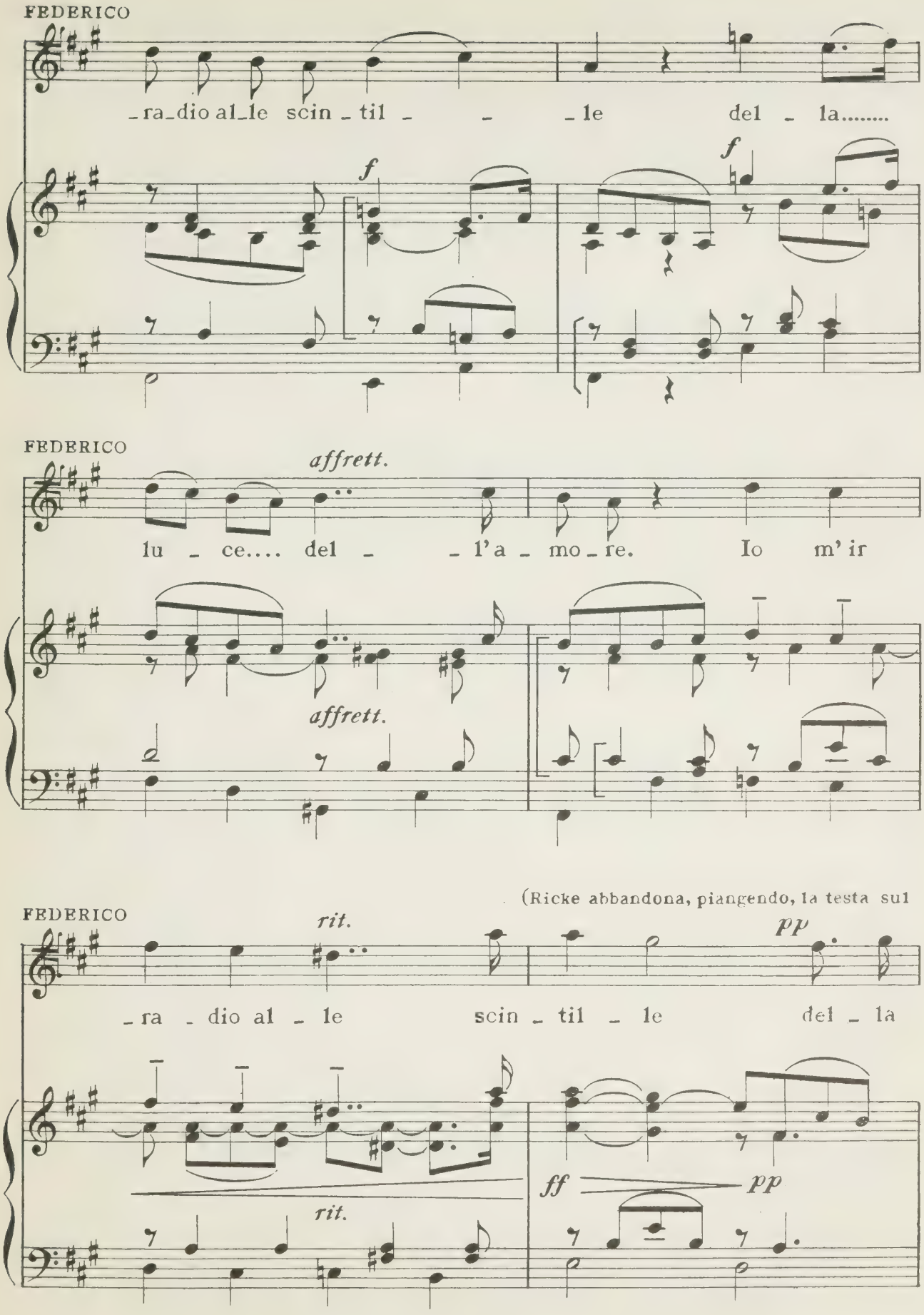
qui, le bianche braccia in - tor - no al col - lo mi - o!

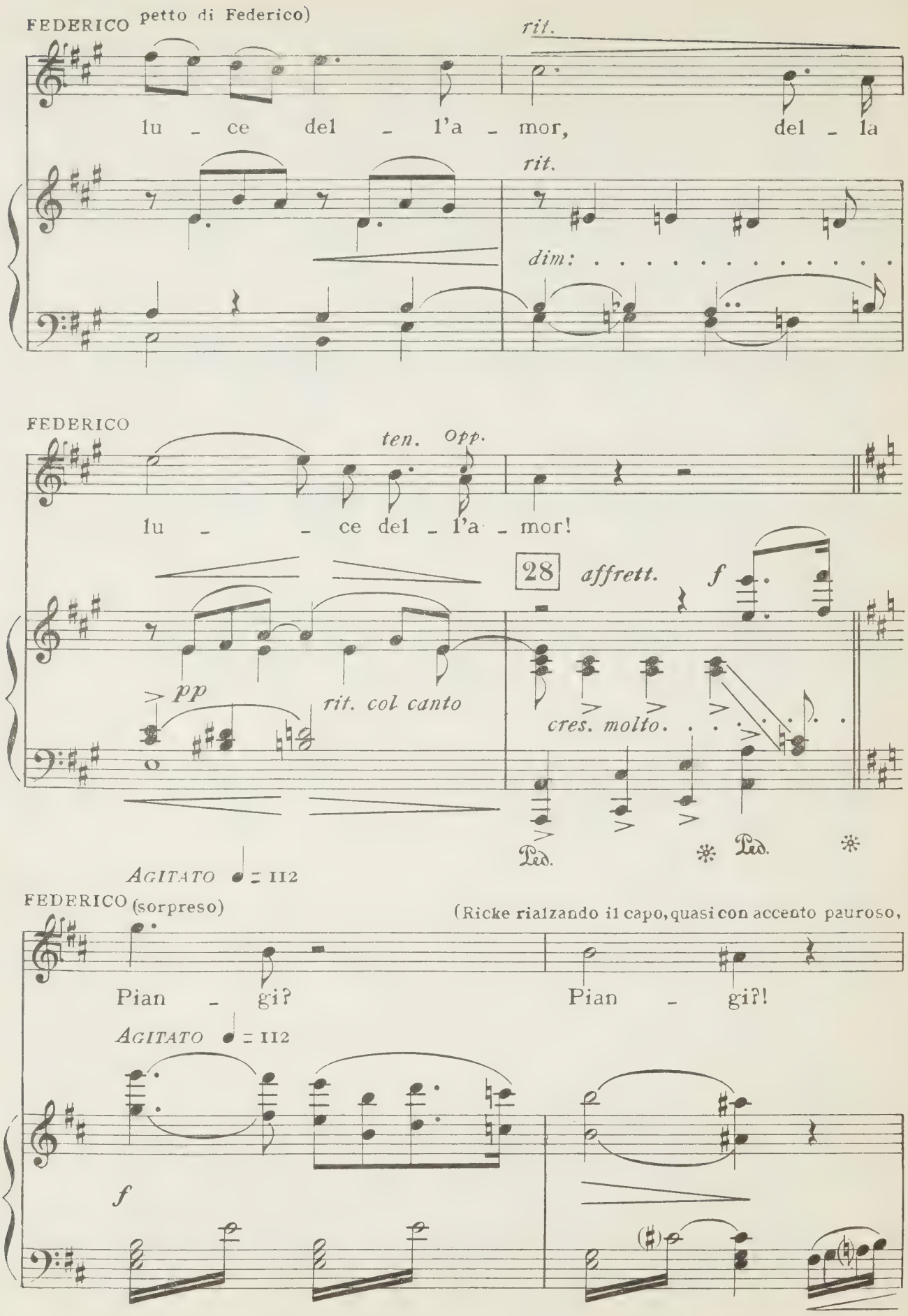
p

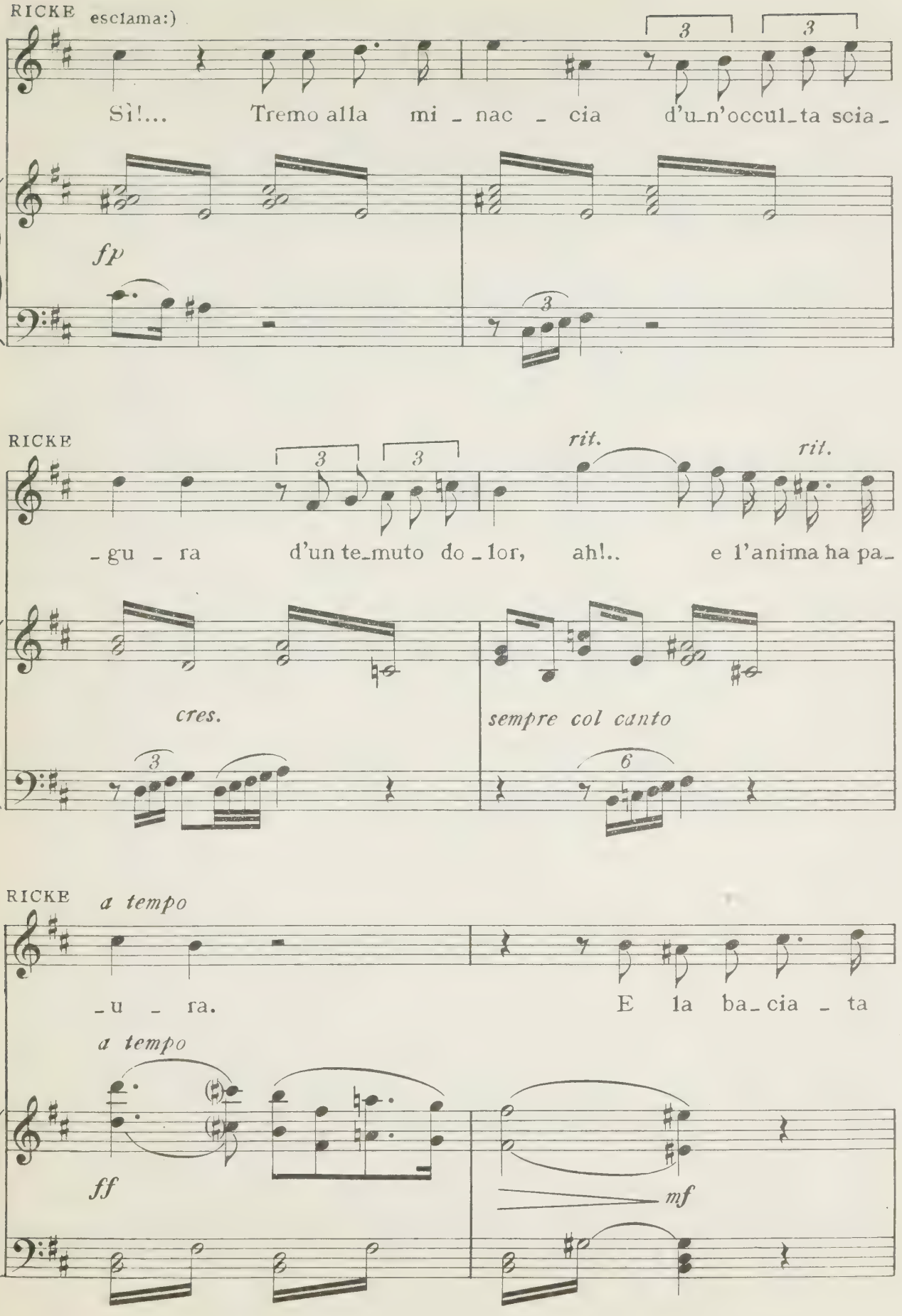

FEDERICO
poco rit.
3
26
La tua te - sta vi - ci - na co - sì..... al - la
poco rit.
p
col canto
FEDERICO
a tempo
mi - a! Il tu - o pres - so al mio
a tempo
p
RICKE
POCO MENO MOSSO ♩ = 63
(abbandonandosi, con voce semispenta e chiu -
p
Sem - pre co - sì!
FEDERICO
cor!
POCO MENO MOSSO ♩ = 63

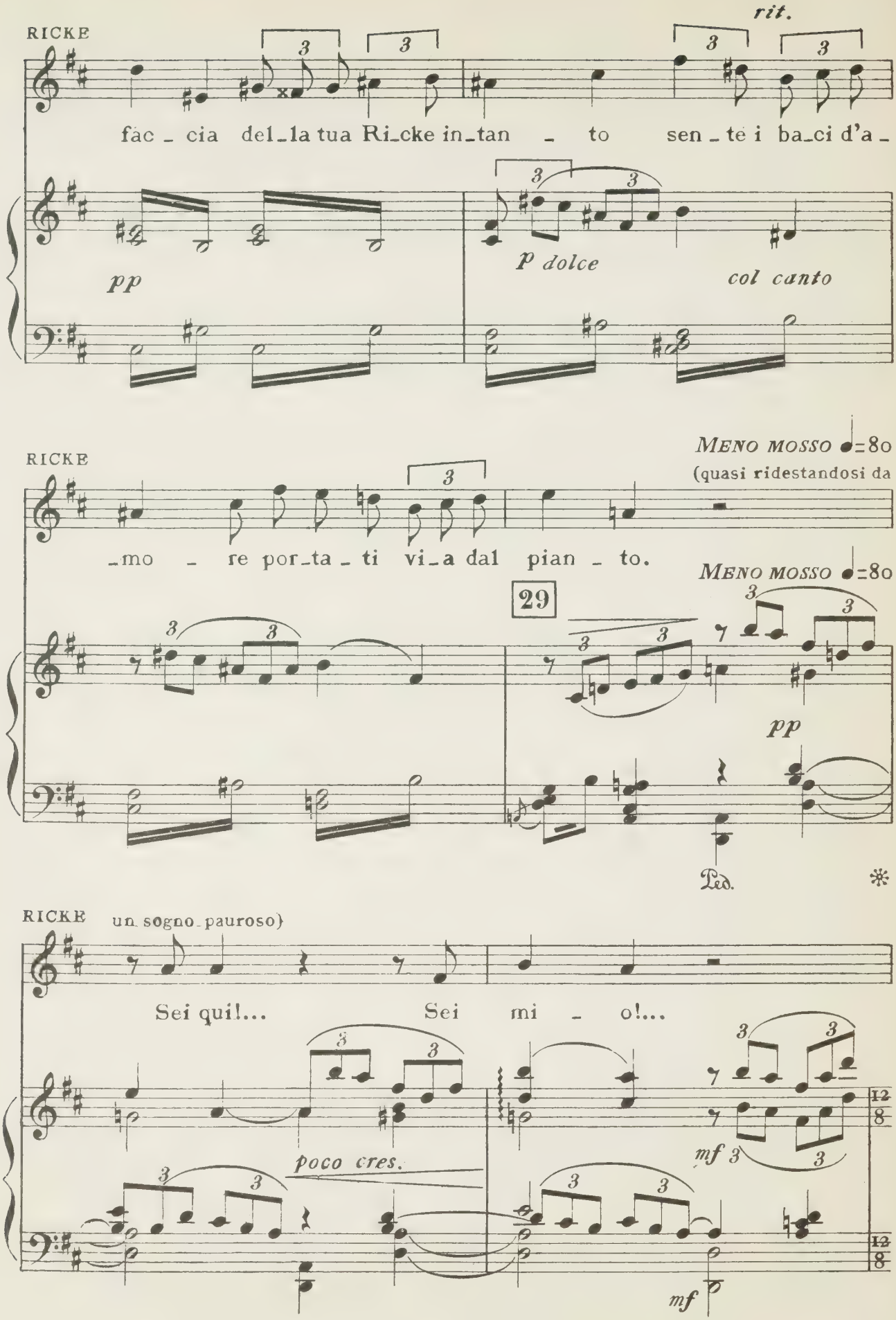

RICKE dendo gli occhi beata)
poco rit.
mf
rit.
sf
sf
mf
Ped.
FEDERICO LARGHETTO ♩ = 58
con molta espressione
(Ricke aprendo gli
p
No, non chiu - der gli oc - chi va - ghi ci - le -
27
LARGHETTO ♩ = 58
espress.
p
p
FEDERICO occhi fissa amorosamente Federico)
-stri - ni co - me la - ghi, co - me
FEDERICO
poco rit.
f
lu - ne lu - mi - no - si, co - me
cres.
mf
f poco rit.

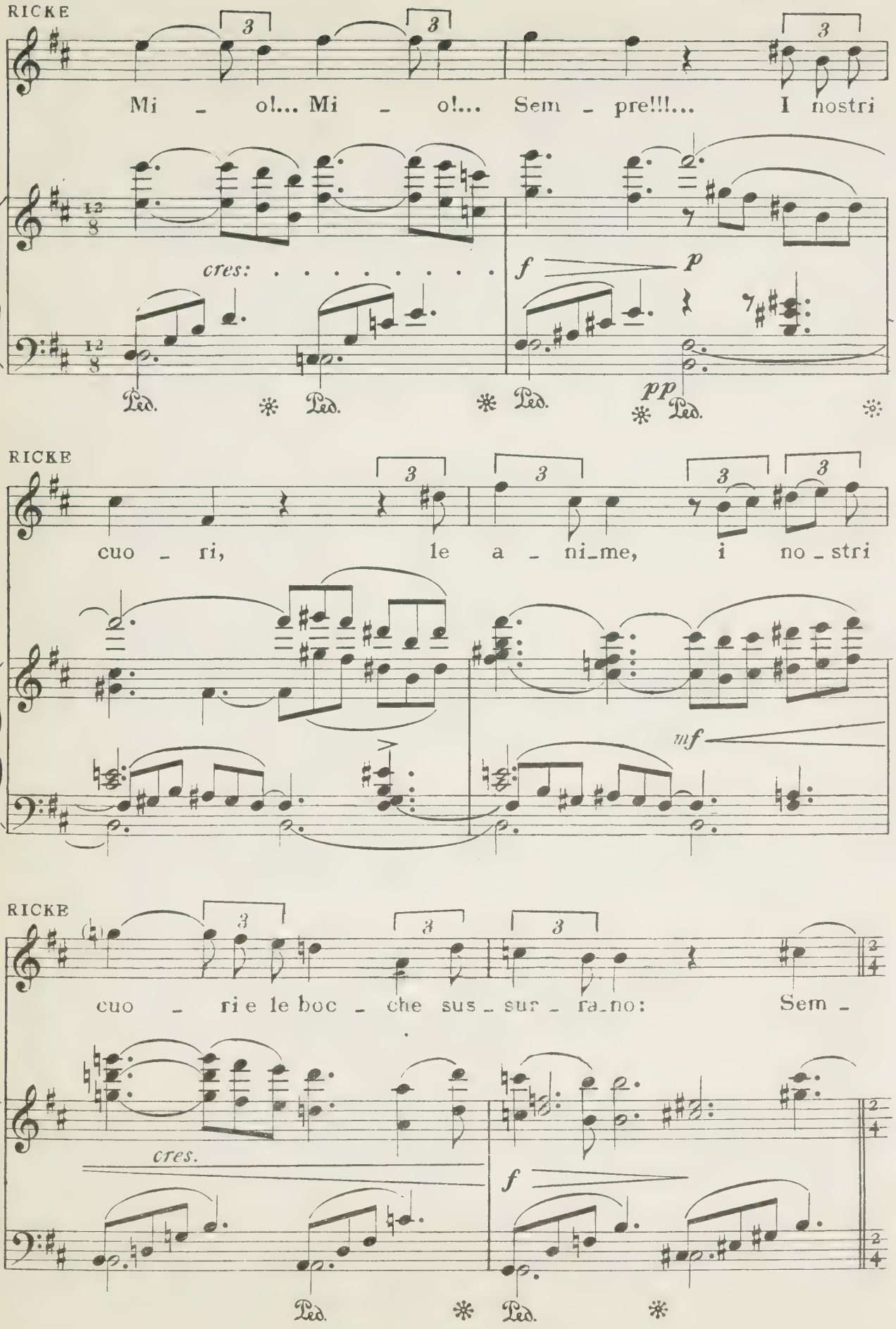

FEDERICO
a tempo
p
stel - le mi - ste - rio - si. No, non
a tempo
pp
FEDERICO
cres.
chiu - de - re il chia - ro - re del - le
animando
mf
cres.
FEDERICO
f Poco più ♩=66
lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -
Poco più ♩=66
(dal 3.º quarto in poi)
cres.

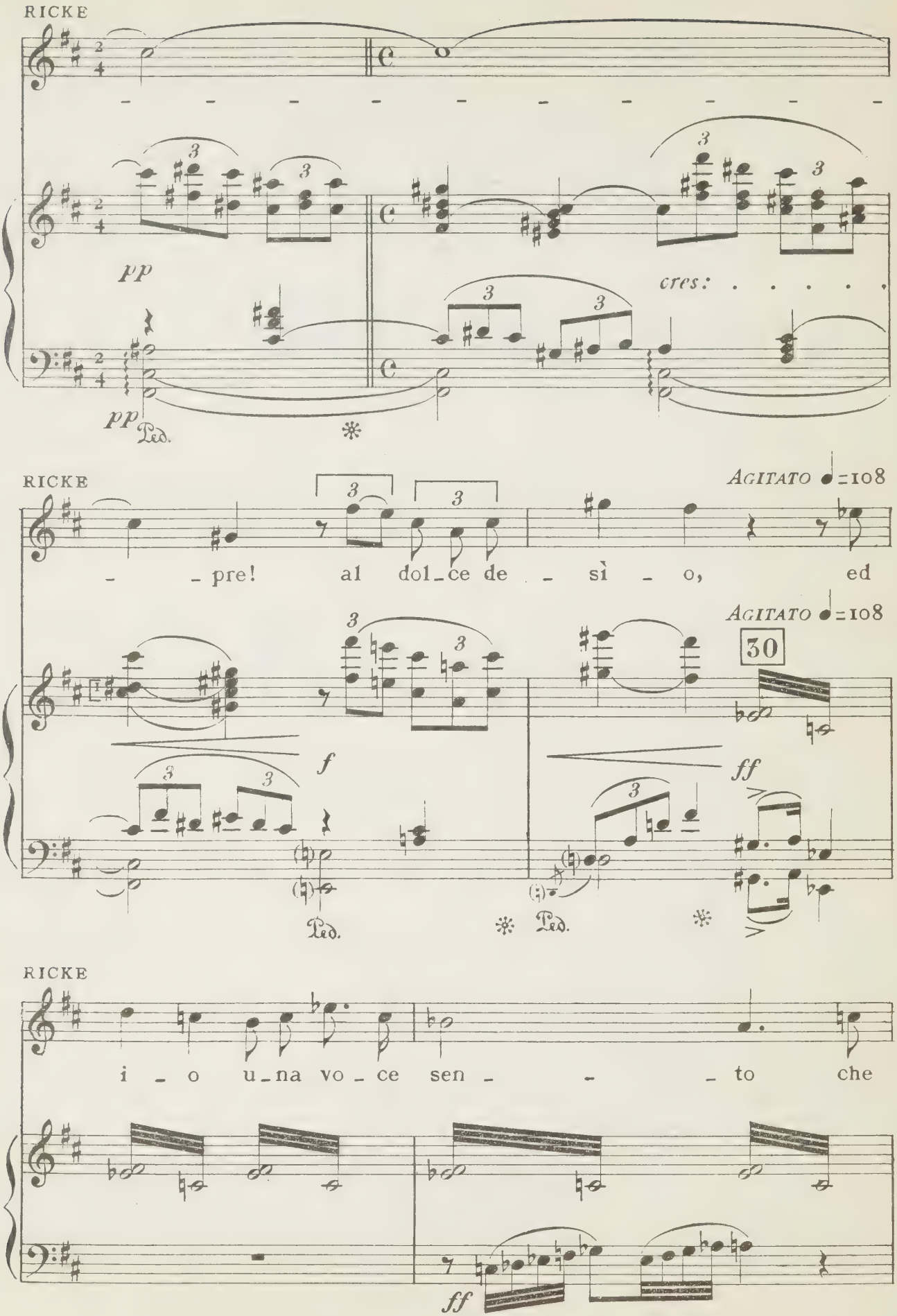

FEDERICO
-ra-dio al-le scin-til- -le del-la.....
f
f
FEDERICO
affrett.
lu-ce.... del- -l'a-mo-re. Io m'ir
affrett.
(Ricke abbandona, piangendo, la testa sul
FEDERICO
rit.
pp
-ra-dio al-le scin-til-le del-la
ff
pp
rit.


FEDERICO petto di Federico)
rit.
lu - ce del - l'a - mor, del - la
rit.
dim:
FEDERICO
ten. opp.
lu - - ce del - l'a - mor!
28
affrett.
f
pp
rit. col canto
cres. molto.
Ped.
Ped.
AGITATO ♩ = 112
FEDERICO (sorpreso)
(Ricke rialzando il capo, quasi con accento pauroso,
Pian - gi?
Pian - gi?!
AGITATO ♩ = 112
f


RICKE esclama:)
Sì!... Tremo alla mi - nac - cia d'u-n'occul-ta scia-
fp
RICKE
-gu - ra d'un te-muto do-lor, ah!.. e l'anima ha pa-
rit.
rit.
cres.
sempre col canto
RICKE
a tempo
-u - ra. E la ba-cia - ta
a tempo
ff
mf


RICKE
rit.
fàc _ cia del_la tua Ri_cke in_tan _ to sen _ tè i ba_ci d'a _
pp
p dolce
col canto
RICKE
MENO MOSSO ♩=80
(quasi ridestandosi da
_mo _ re por_ta _ ti vi_a dal pian _ to.
29
MENO MOSSO ♩=80
pp
Ped.
RICKE
un sogno pauroso)
Sei qui!... Sei mi _ o!...
poco cres.
mf
mf


RICKE
Mi - o!... Mi - o!... Sem - pre!!!... I nostri
cres:
f
p
pp
Ped.
RICKE
cuo - ri, le a - ni-me, i no-stri
mf
RICKE
cuo - ri e le boc - che sus-sur-ra-no: Sem -
cres.
f
Ped.


RICKE
pp
cres:
pp
Ped.
RICKE
AGITATO ♩=108
pre! al dol_ce de_ sì _ o, ed
AGITATO ♩=108
30
f
ff
Ped.
Ped.
RICKE
i _ o u_na vo_ce sen _ _ _ to che
ff

RICKE

stri - de, ir - ri - de e di - ce co - m'un am - mo - ni -

RICKE

(con angoscia)

- men - - to: Sem - pre... Ri - cke in - fe -

(Violini I.)

f

ff

Ped. ✻

RICKE

(abbandona di nuovo, piangendo, la testa sul petto di Federico)

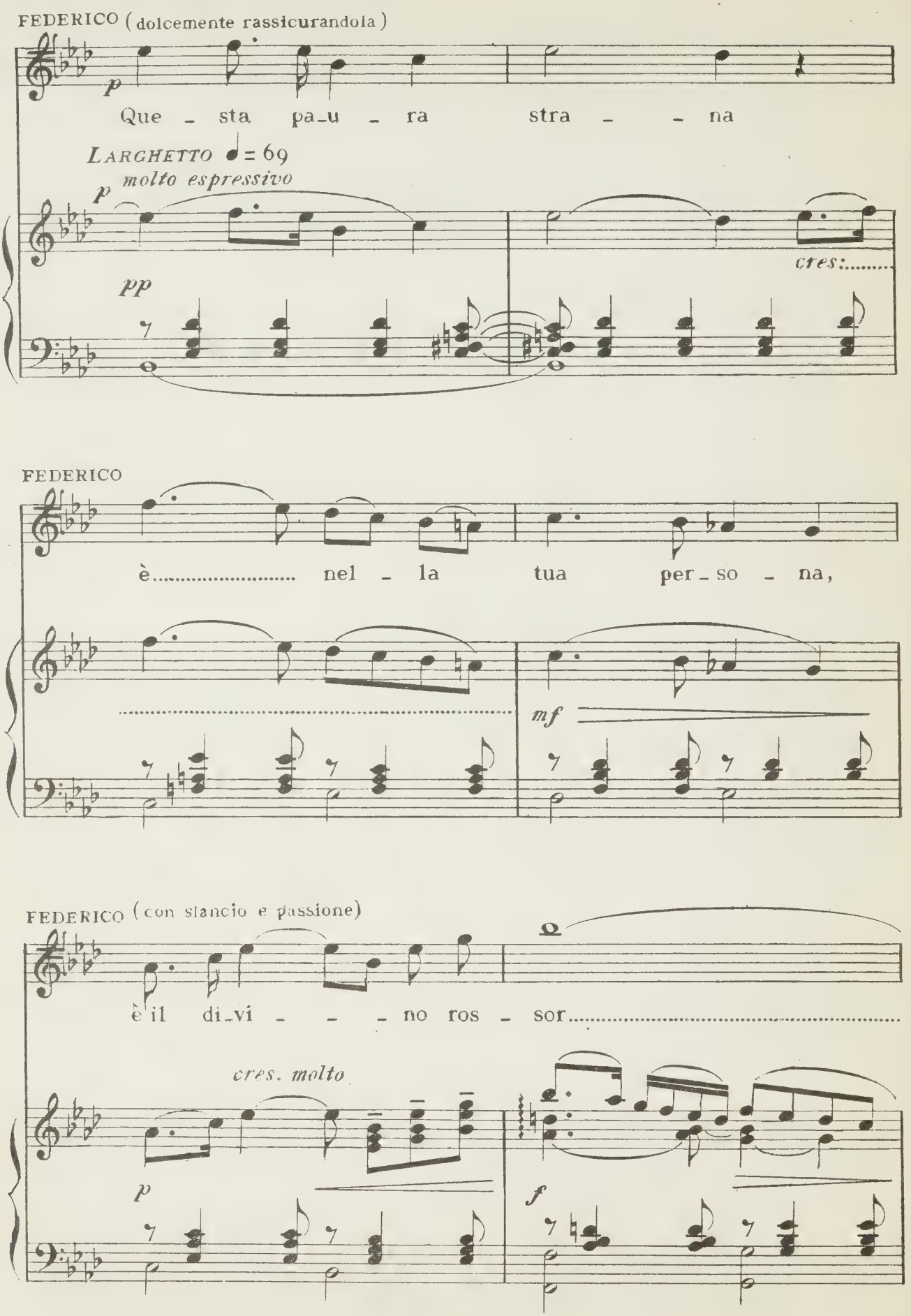
- li - ce!

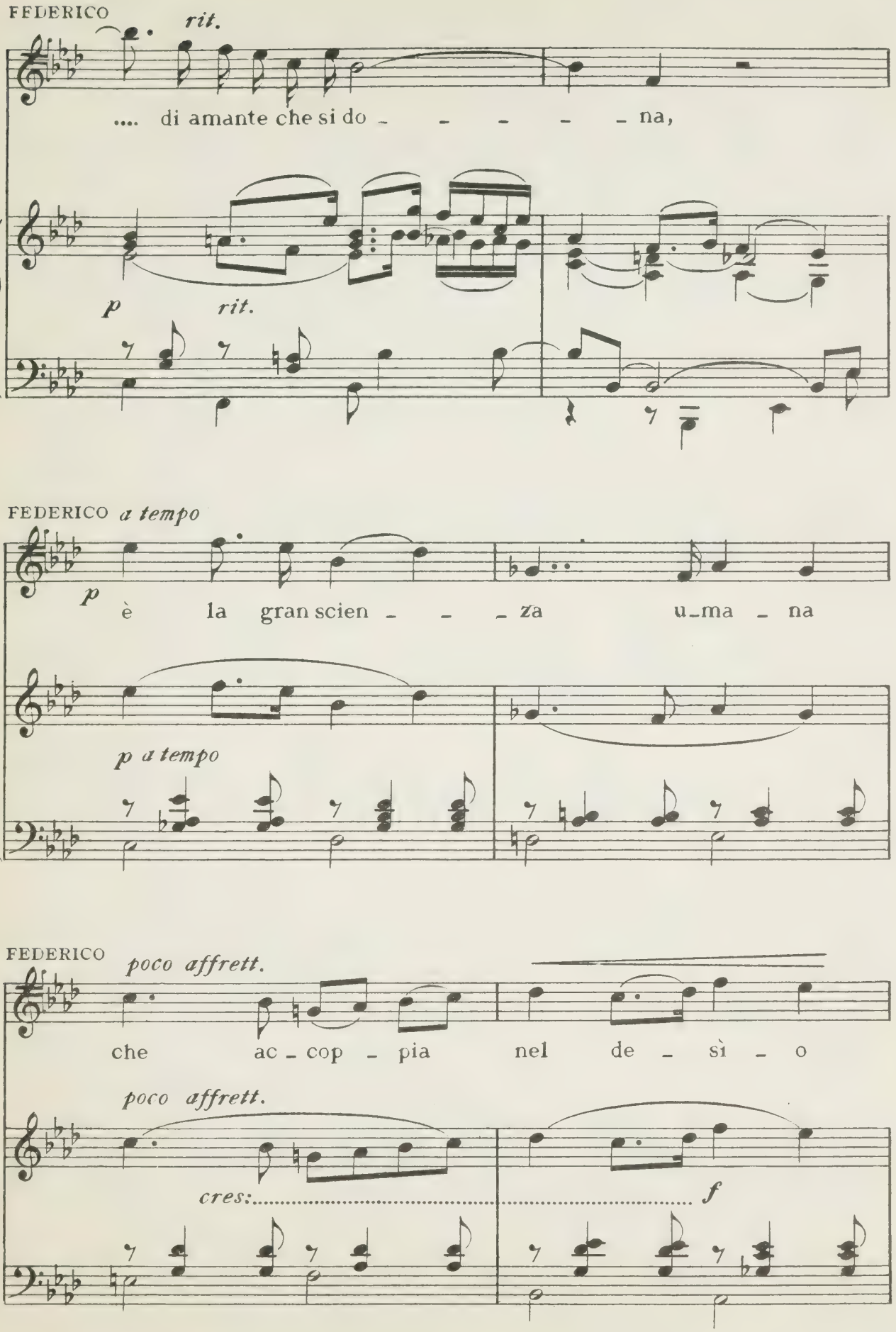
31

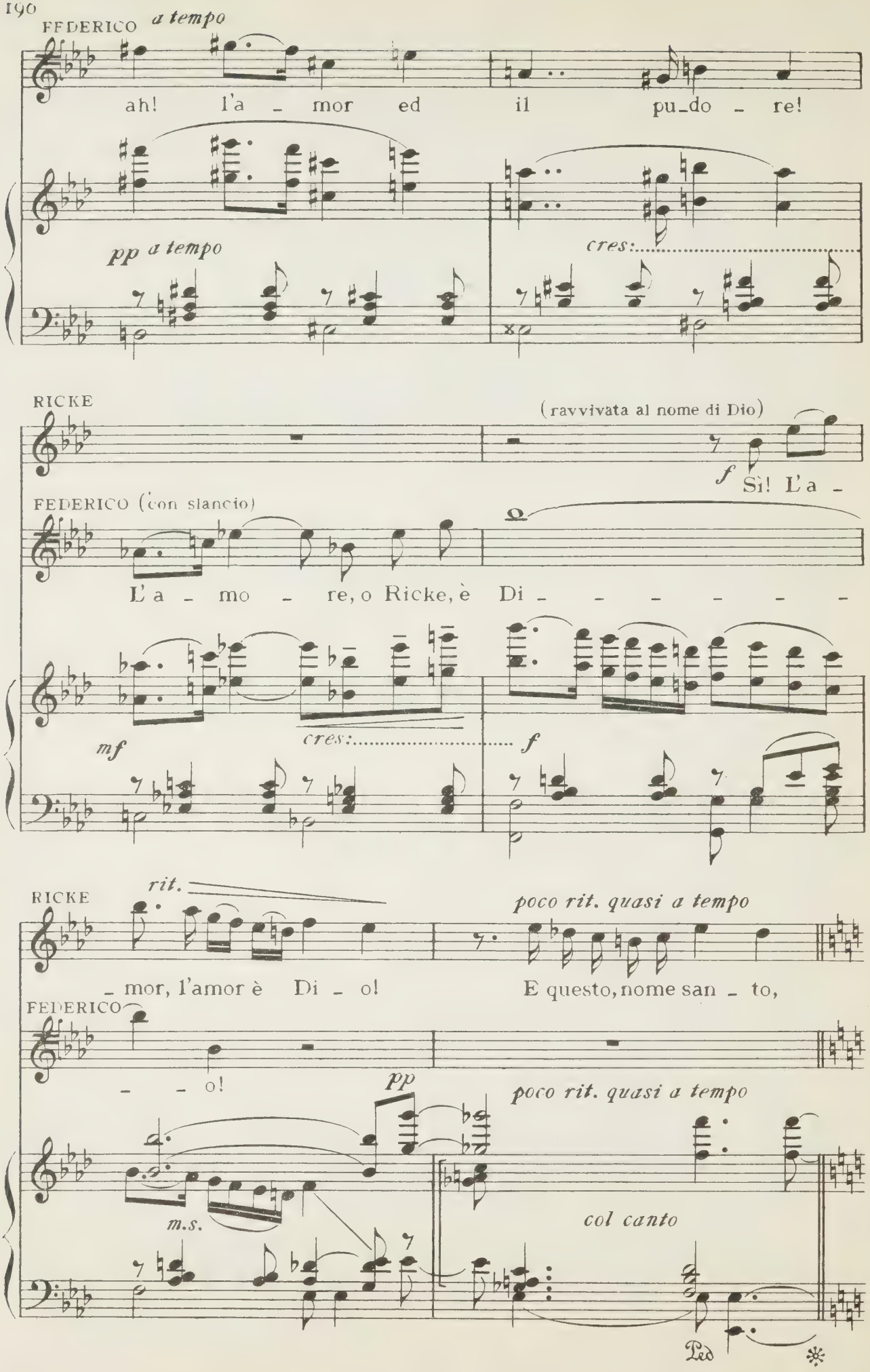
dim:

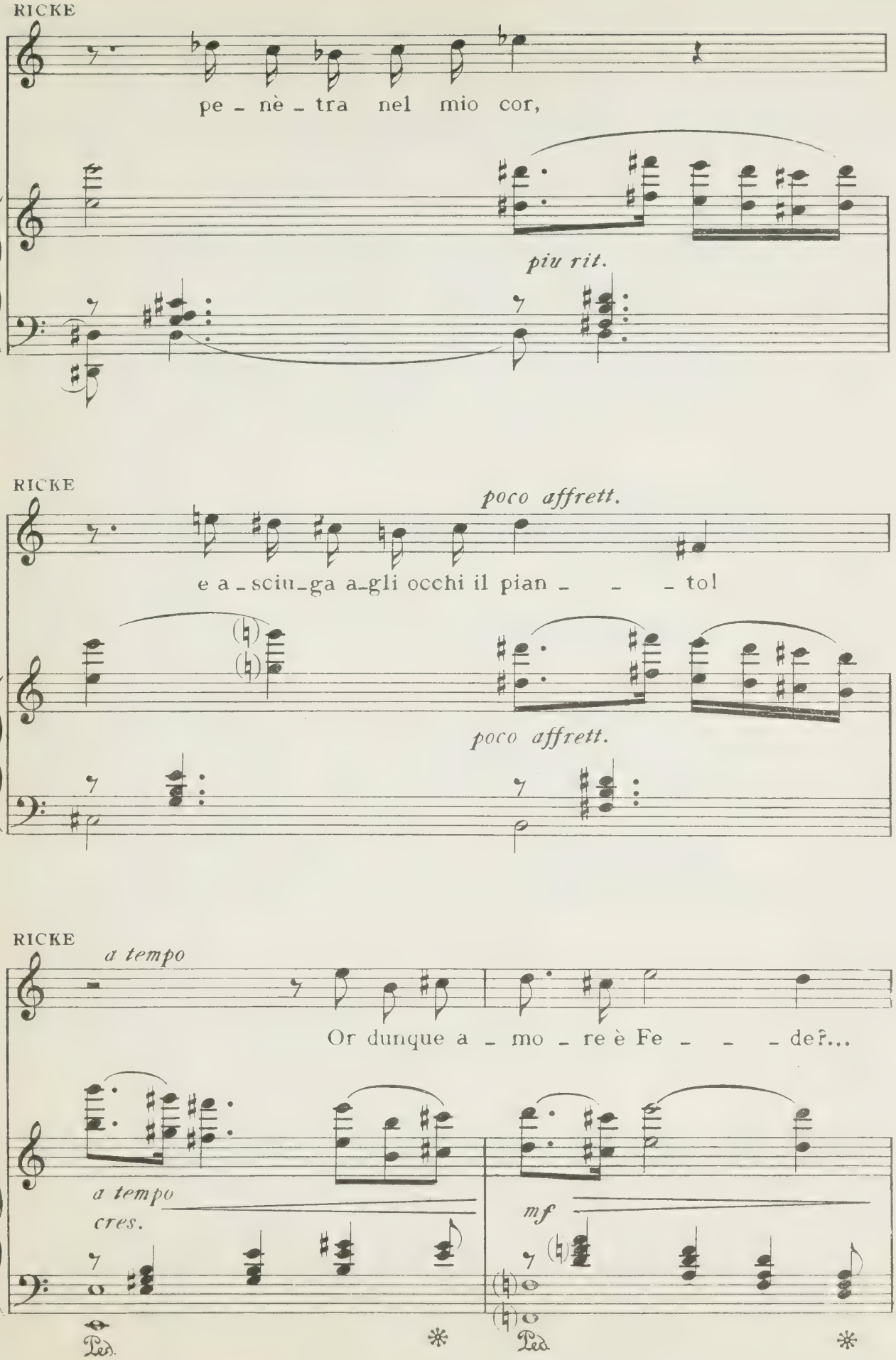
p

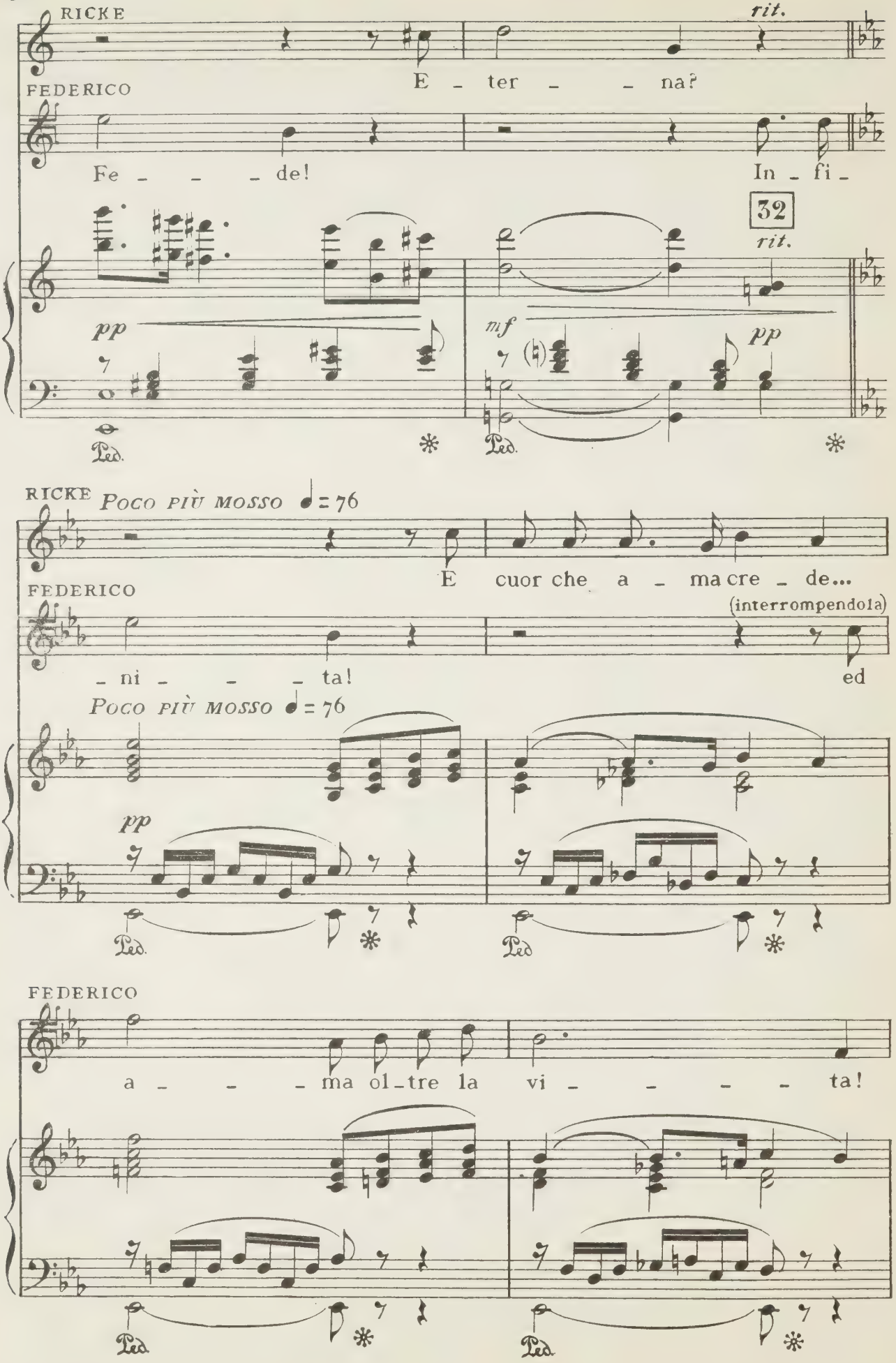
Larghetto ♩= 69 (Cala lentamente la notte)

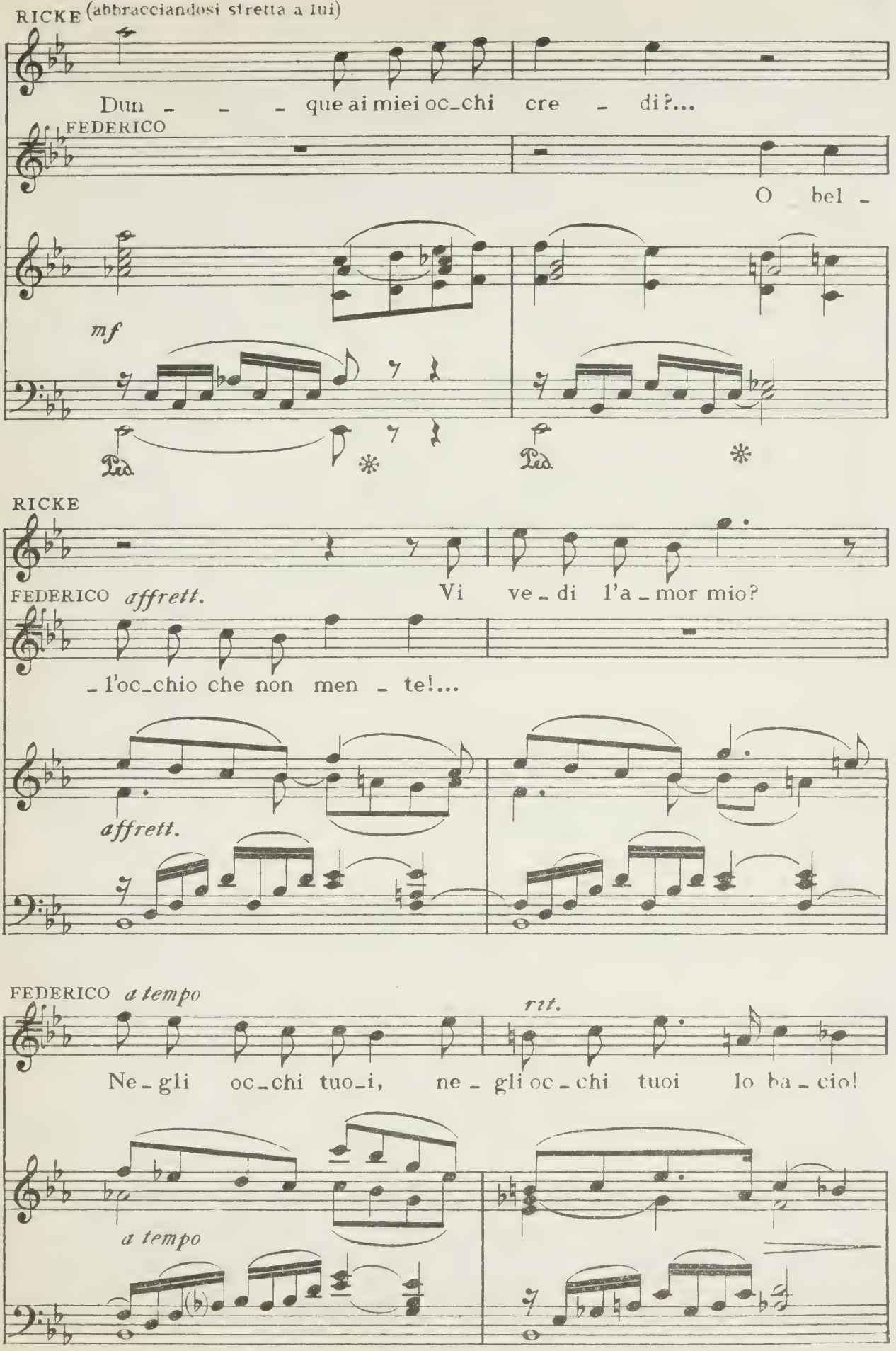


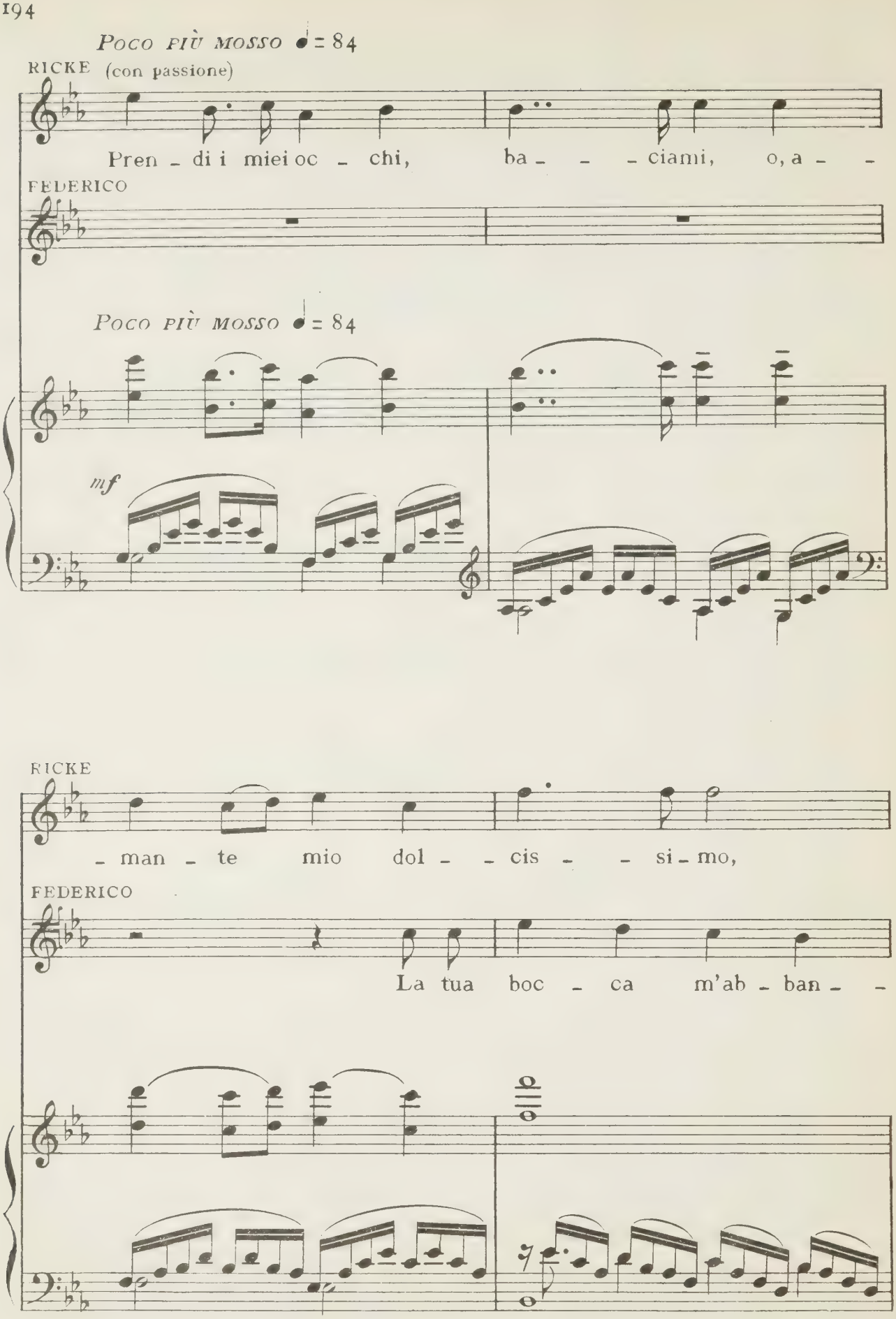

FEDERICO
rit.
.... di amante che si do - - - - - na,
p
rit.
FEDERICO a tempo
p
è la gran scien - - - za u-ma - na
p a tempo
FEDERICO
poco affrett.
che ac - cop - pia nel de - sì - o
poco affrett.
cres:
f

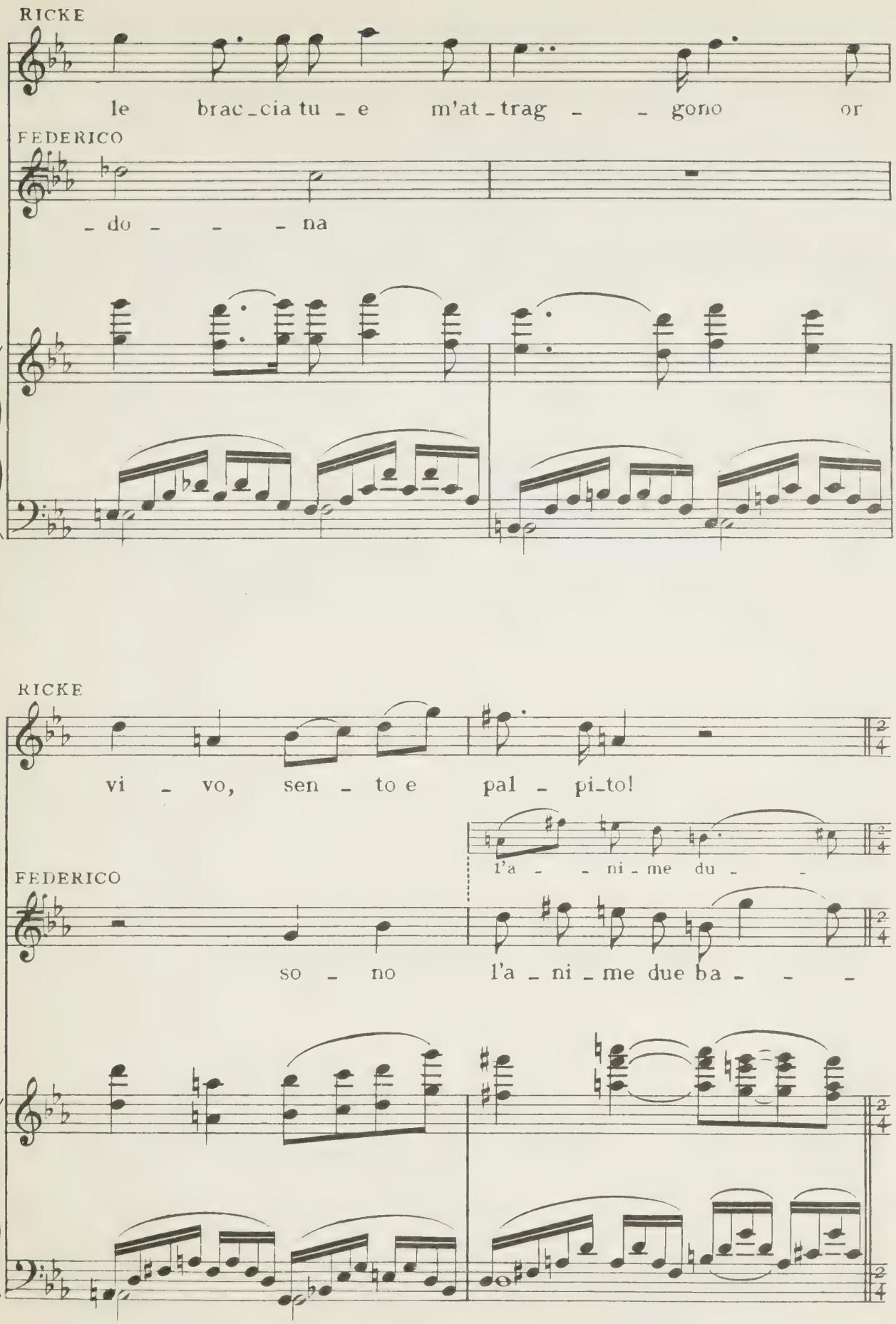

FEDERICO
a tempo
ah! l'a - mor ed il pu-do - re!
pp a tempo
cres:
RICKE
(ravvivata al nome di Dio)
f Sì! L'a -
FEDERICO (con slancio)
L'a - mo - re, o Ricke, è Di - - - - - - -
mf
cres:
f
RICKE
rit.
poco rit. quasi a tempo
- mor, l'amor è Di - o!
E questo, nome san - to,
FEDERICO
- - o!
pp
poco rit. quasi a tempo
m.s.
col canto
Ped
*

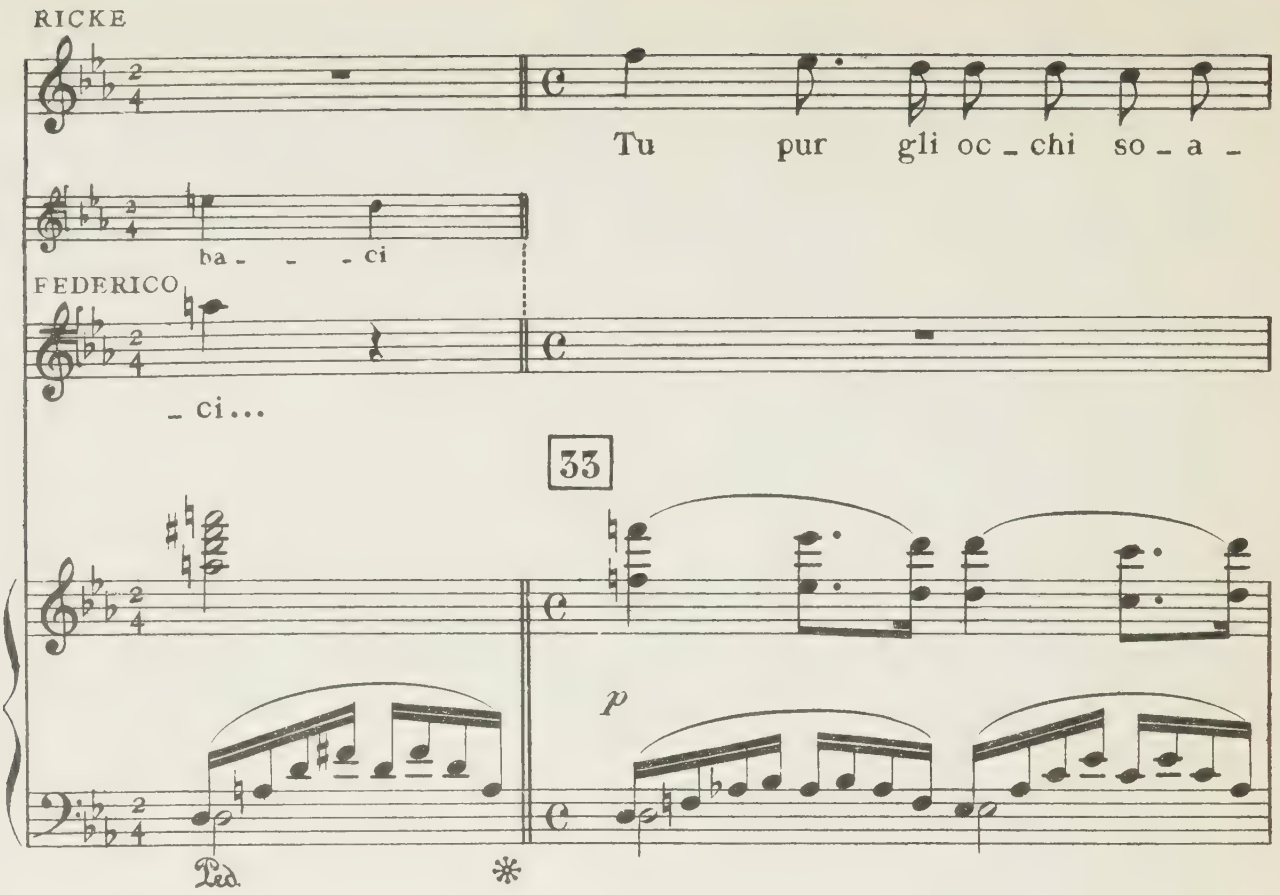

RICKE
pe - nè - tra nel mio cor,
piu rit.
RICKE
poco affrett.
e a - sciu - ga a - gli occhi il pian - - - to!
poco affrett.
RICKE
a tempo
Or dunque a - mo - re è Fe - - - de?...
a tempo
cres.
mf
Ped.
*
Ped.
*

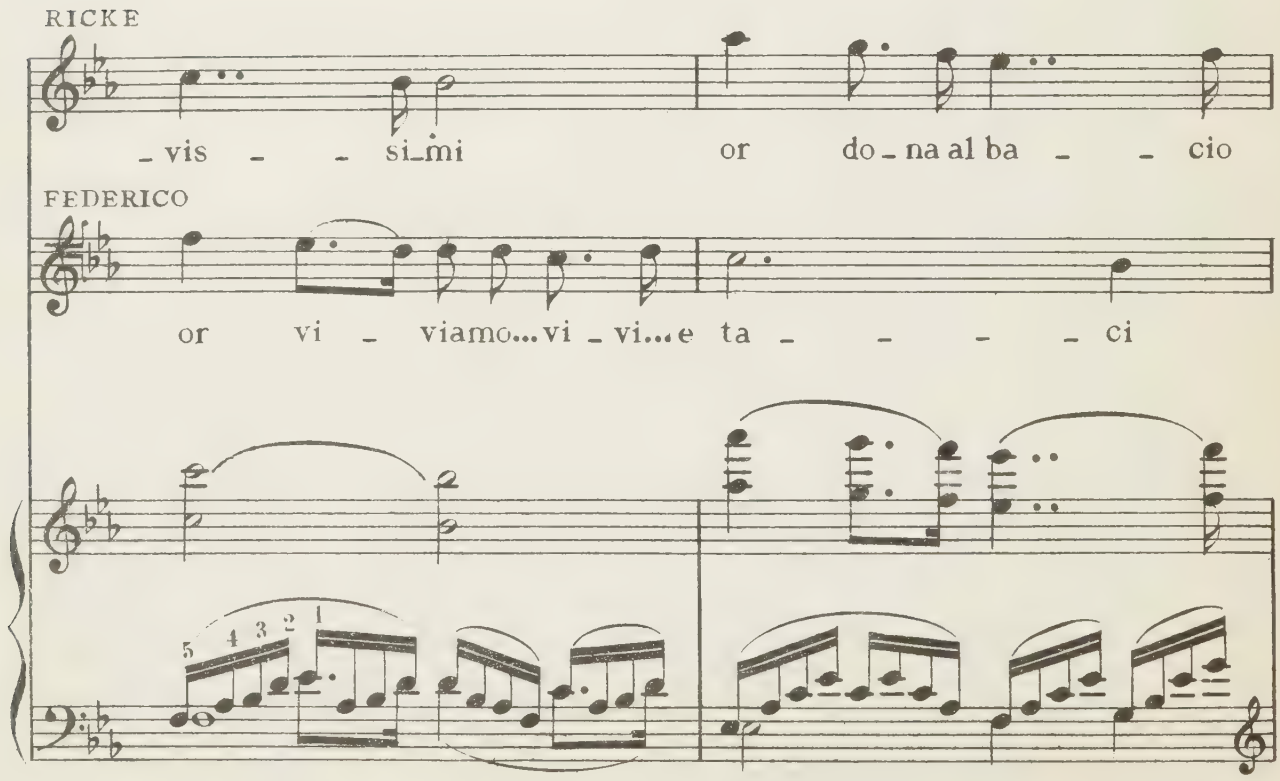

RICKE
rit.
E - ter - - na?
FEDERICO
Fe - - - de!
In - fi -
32
rit.
pp
mf
pp
Ped.
RICKE
Poco più mosso ♩= 76
E cuor che a - ma cre - de...
FEDERICO
(interrompendola)
- ni - - - ta!
ed
Poco più mosso ♩= 76
pp
Ped.
FEDERICO
a - - - ma ol - tre la vi - - - - ta!
Ped.

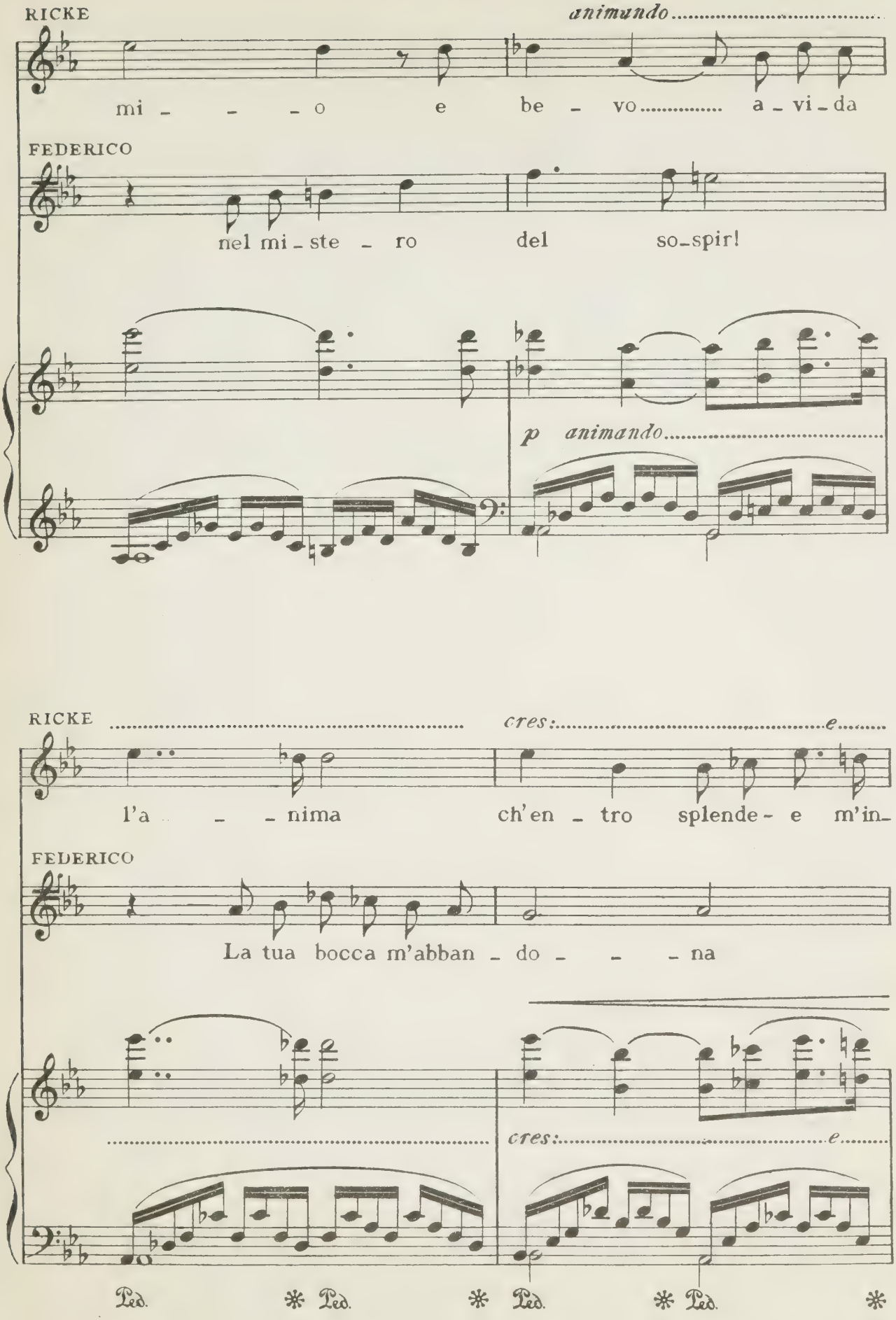

RICKE (abbracciandosi stretta a lui)
Dun - - - que ai miei oc-chi cre - di?...
FEDERICO
O bel -
mf
Ped.
Ped.
RICKE
FEDERICO affrett.
Vi ve - di l'a - mor mio?
- l'oc-chio che non men - te!...
affrett.
FEDERICO a tempo
rit.
Ne - gli oc-chi tuo-i, ne - gli oc - chi tuoi lo ba - cio!
a tempo

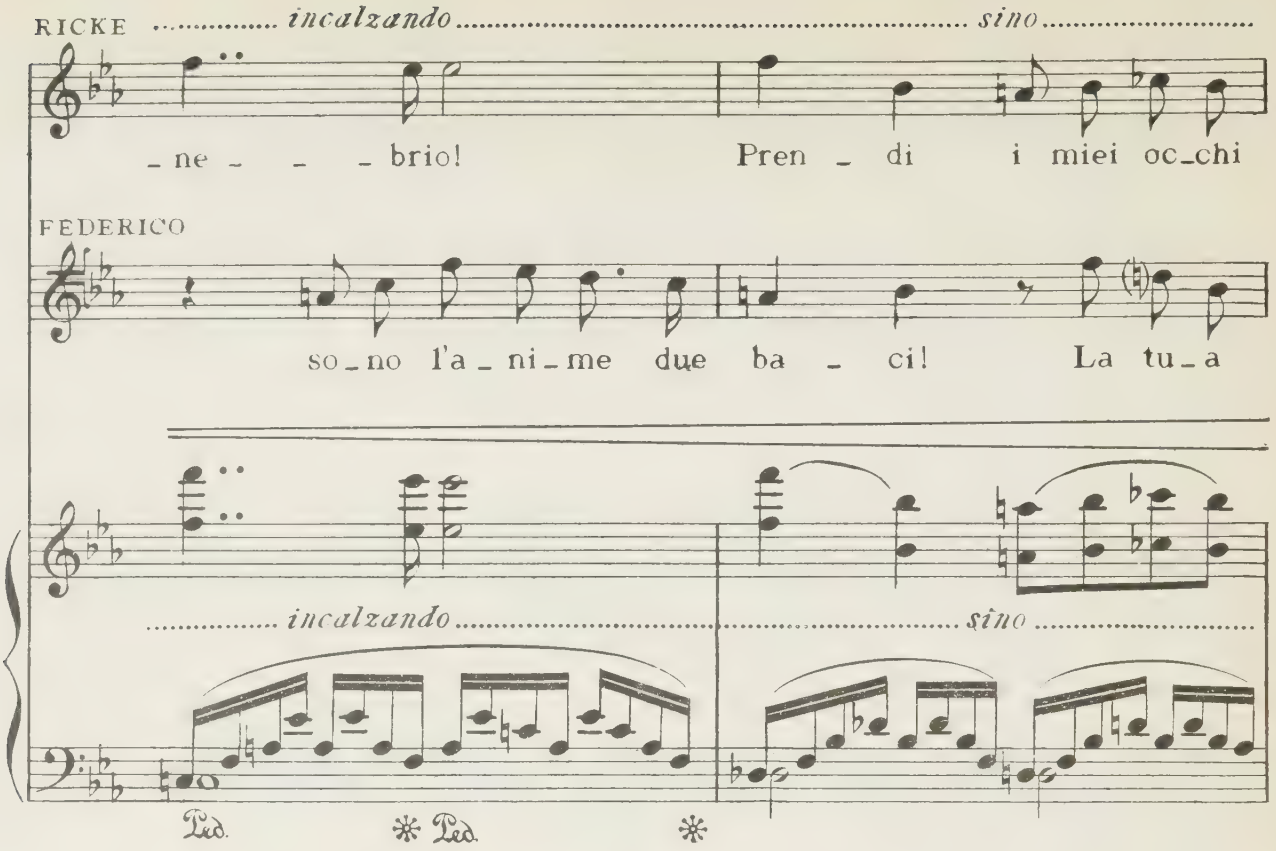

Poco più mosso ♩= 84
RICKE (con passione)
Pren - di i miei oc - chi, ba - - - ciami, o, a - -
FEDERICO
Poco più mosso ♩= 84
mf
RICKE
- man - te mio dol - - cis - - si - mo,
FEDERICO
La tua boc - ca m'ab - ban - -

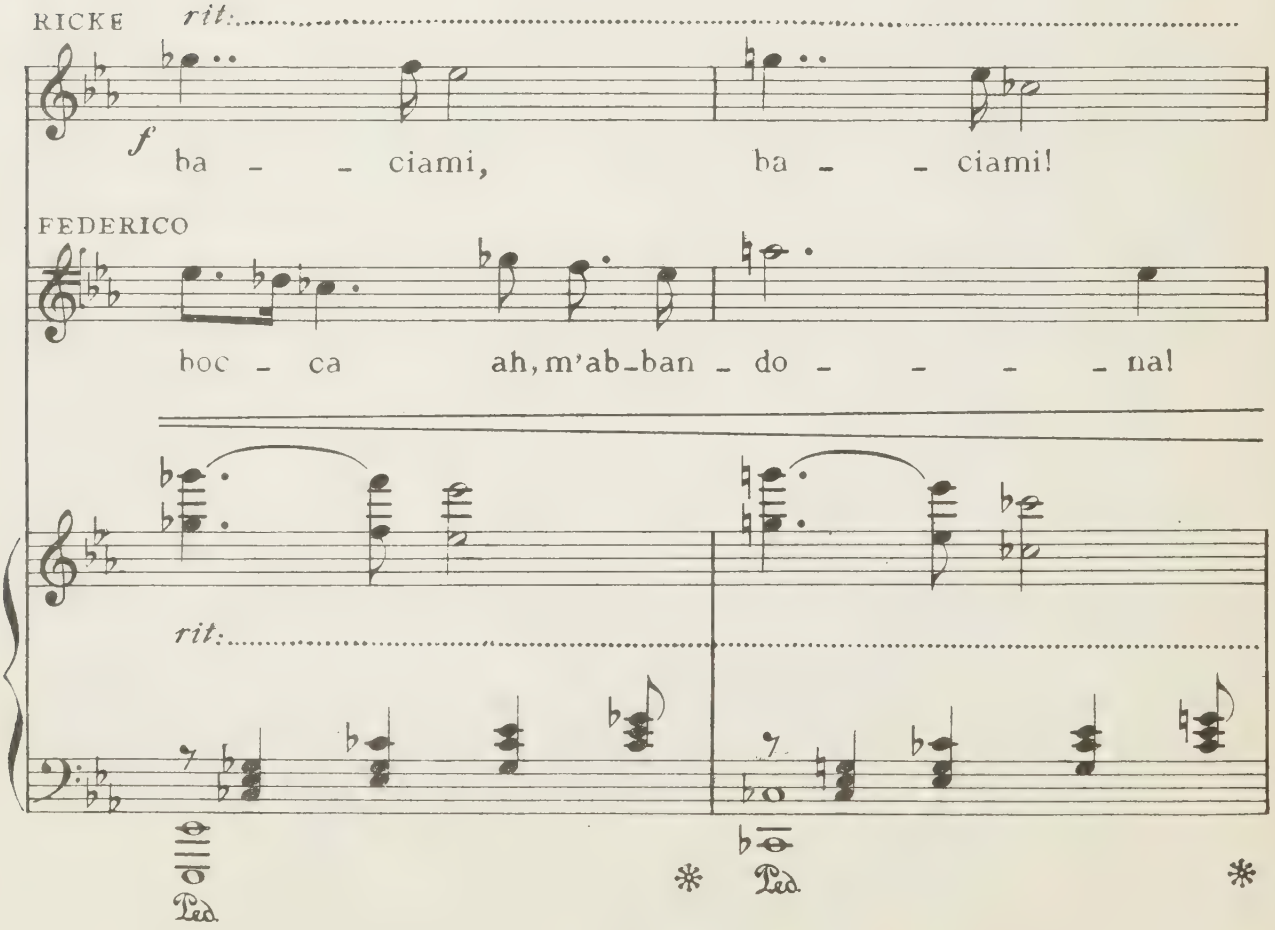

RICKE
le brac_cia tu _ e m'at_trag _ _ gono or
FEDERICO
_ do _ _ _ na
RICKE
vi _ vo, sen _ to e pal _ pi_to!
l'a _ _ ni_me du _ _
FEDERICO
so _ no l'a _ ni _ me due ba _ _ _

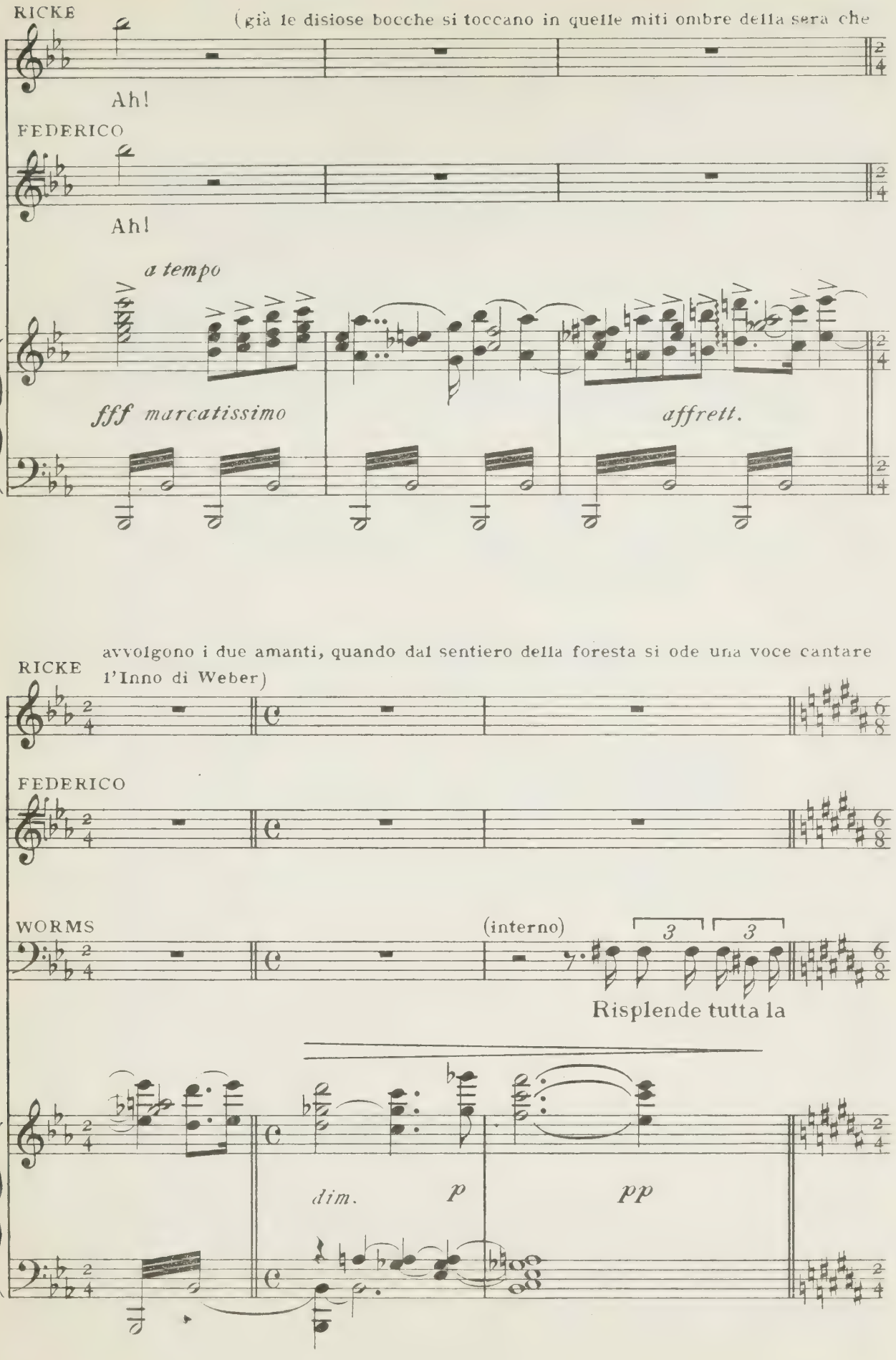

RICKE
Tu pur gli oc - chi so - a -
ba - - - ci
FEDERICO
- ci...
33
p
Ped.
*


RICKE
- vis - - si - mi or do - na al ba - - cio
FEDERICO
or vi - viamo...vi - vi...e ta - - - - ci
5 4 3 2 1

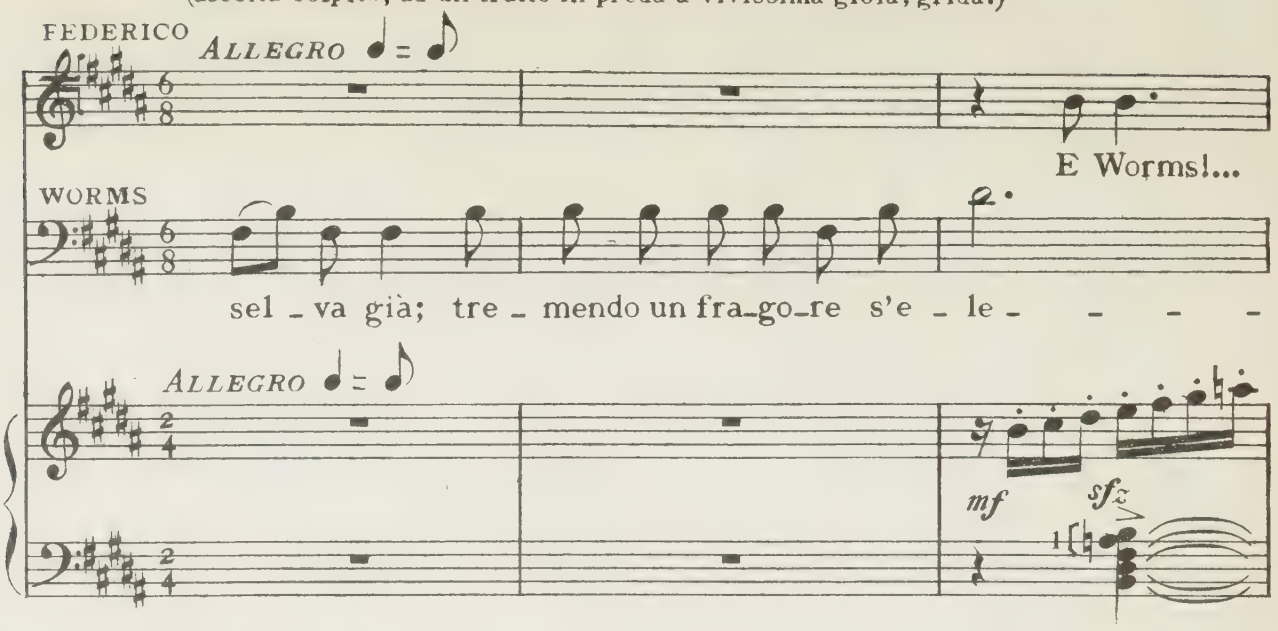

RICKE
animando
mi - - - o e be - vo a - vi - da
FEDERICO
nel mi - ste - ro del so - spir!
p animando
RICKE
cres: e
l'a - - nima ch'en - tro splende - e m'in -
FEDERICO
La tua bocca m'abban - do - - - na
cres: e
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

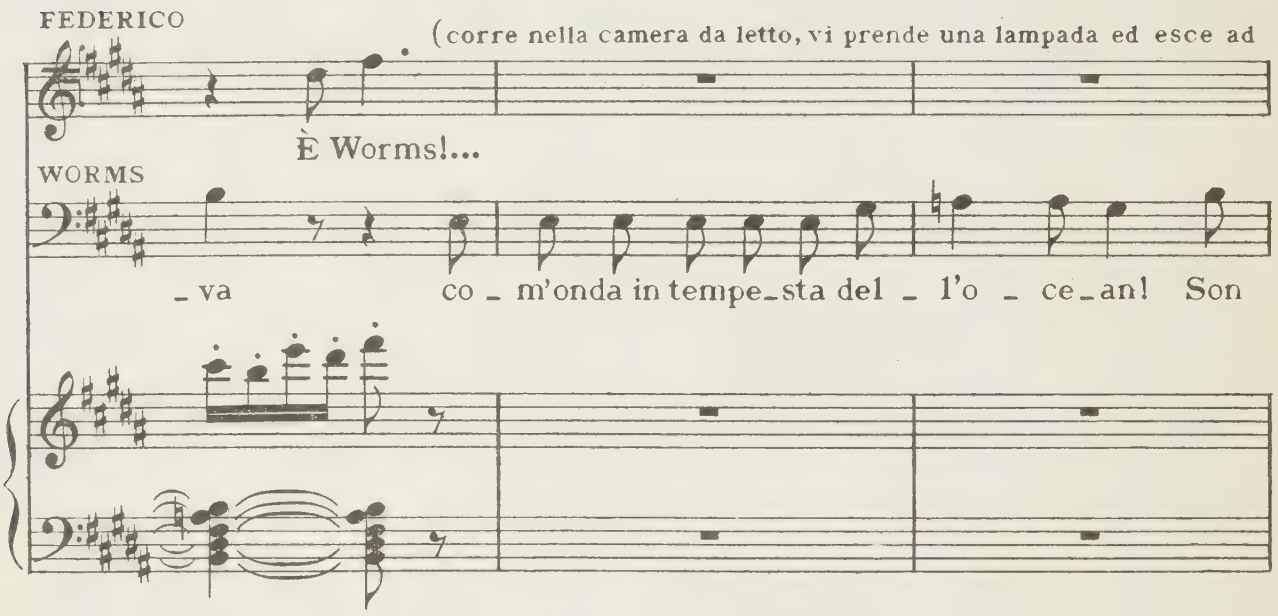

RICKE
incalzando
sino
_ne _ _ _brio!
Pren _ di i miei oc_chi
FEDERICO
so_no l'a_ni_me due ba _ ci!
La tu_a
incalzando
sino
Ped. * Ped. *

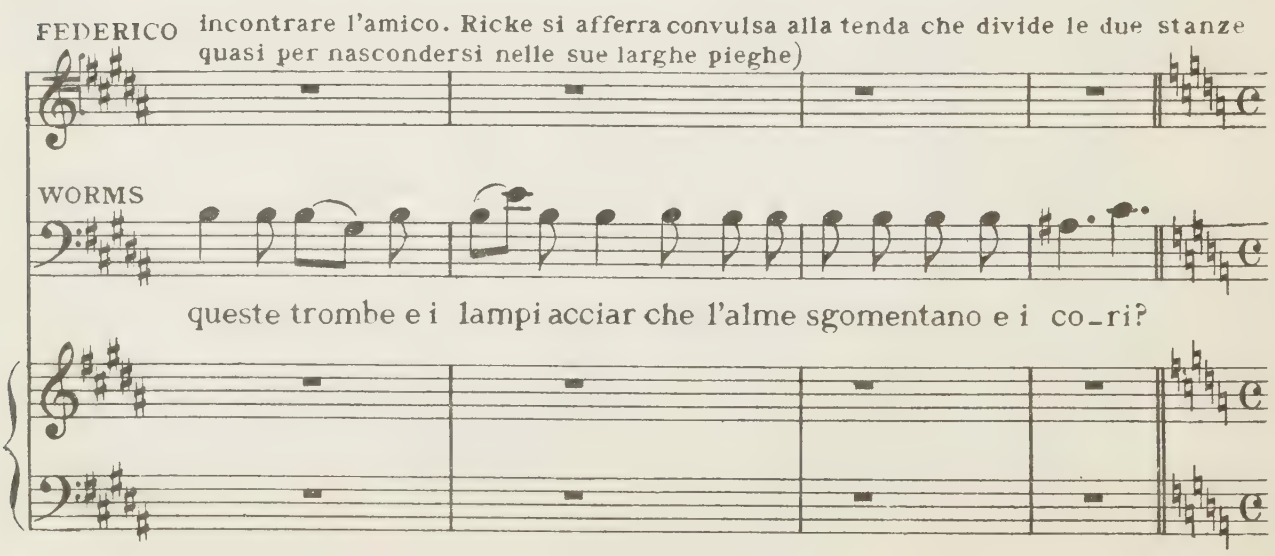

RICKE
rit:
f
ba _ _ ciami,
ba _ _ ciami!
FEDERICO
boc _ ca
ah, m'ab_ban _ do _ _ _ _na!
rit:
Ped.
* Ped.
*


RICKE
(già le disiose bocche si toccano in quelle miti ombre della sera che
Ah!
FEDERICO
Ah!
a tempo
fff marcatissimo
affrett.
RICKE
avvolgono i due amanti, quando dal sentiero della foresta si ode una voce cantare
l'Inno di Weber)
FEDERICO
WORMS
(interno)
3
3
Risplende tutta la
dim.
p
pp

(ascolta colpito; ad un tratto in preda a vivissima gioia, grida:)

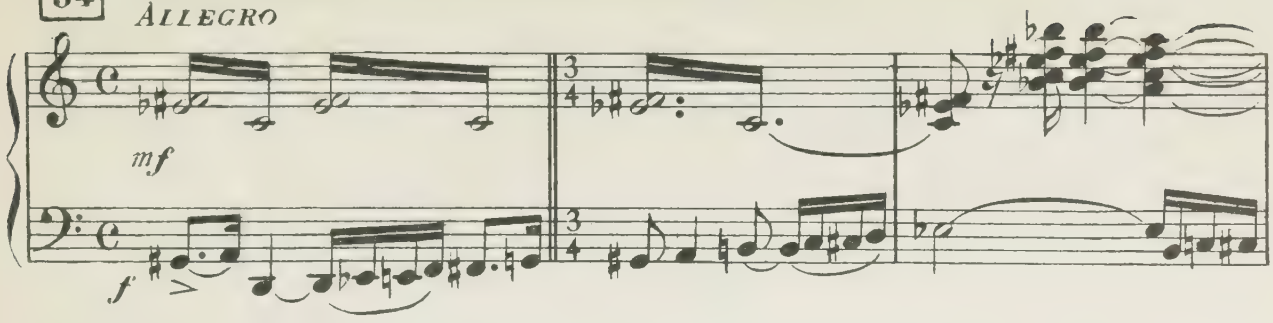




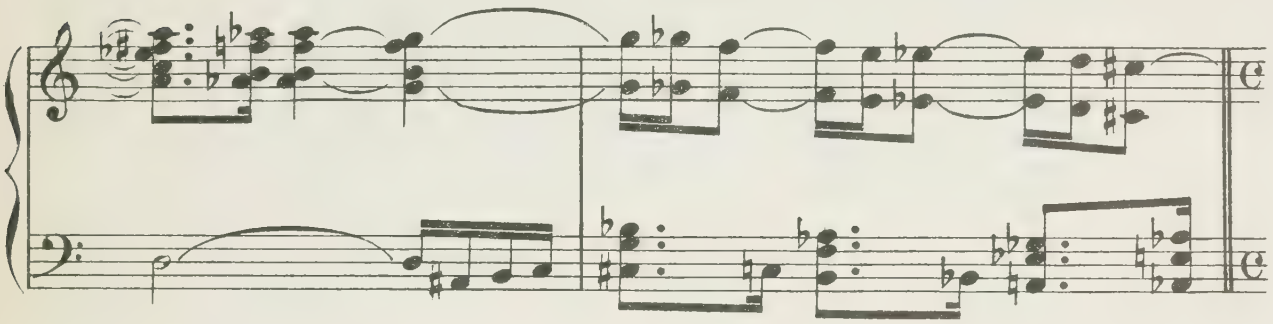


34 (Federico appare nel fondo del sentiero sostenendo Worms)

ALLEGRO

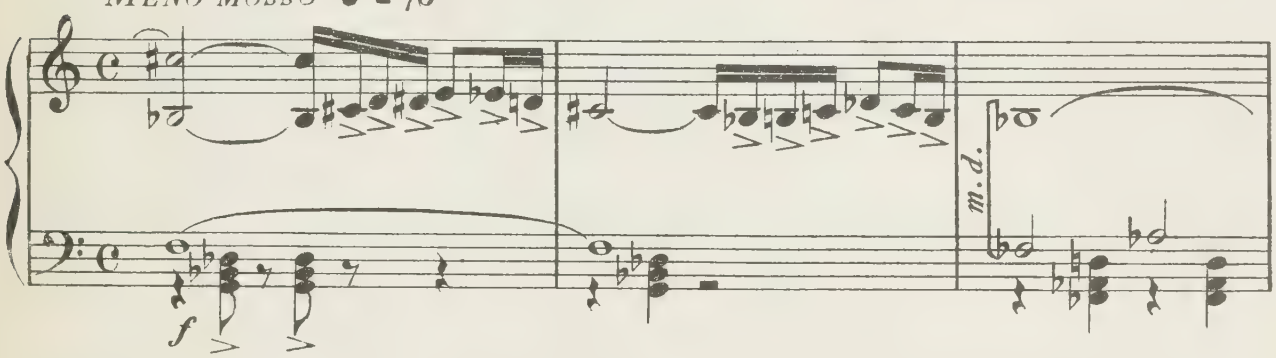


rit:.....

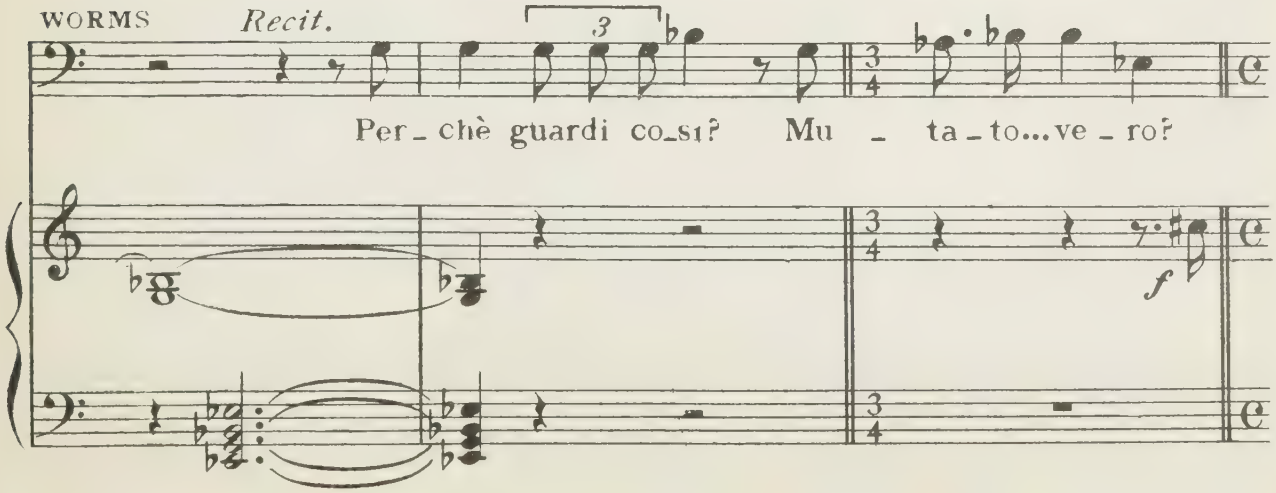


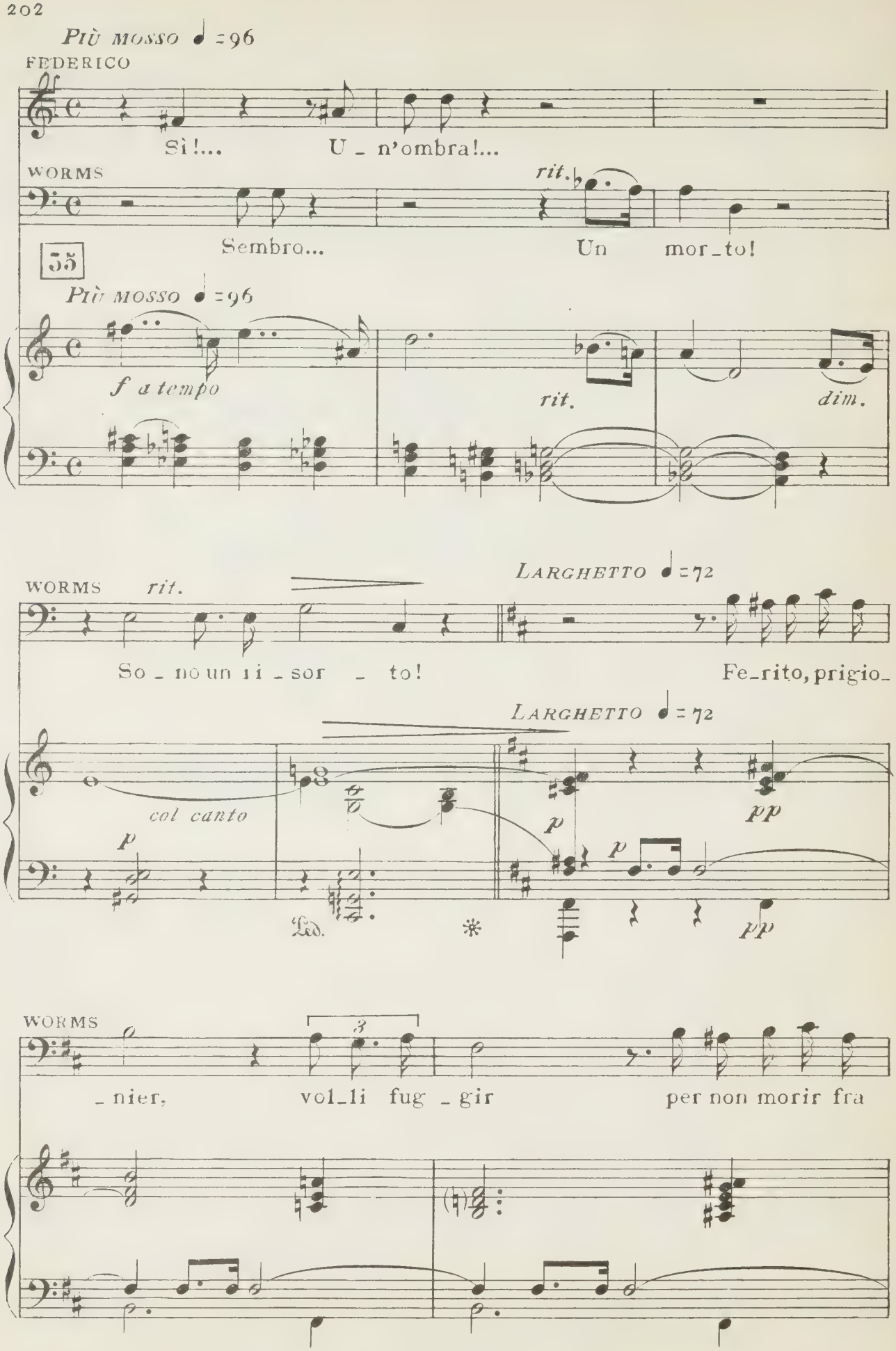
(Federico e Worms entrano in casa; Worms si lascia cadere spossato su di una sedia; Federico depone la lampada sul tavolo e guarda Worms colpito dal di lui stato pietoso)

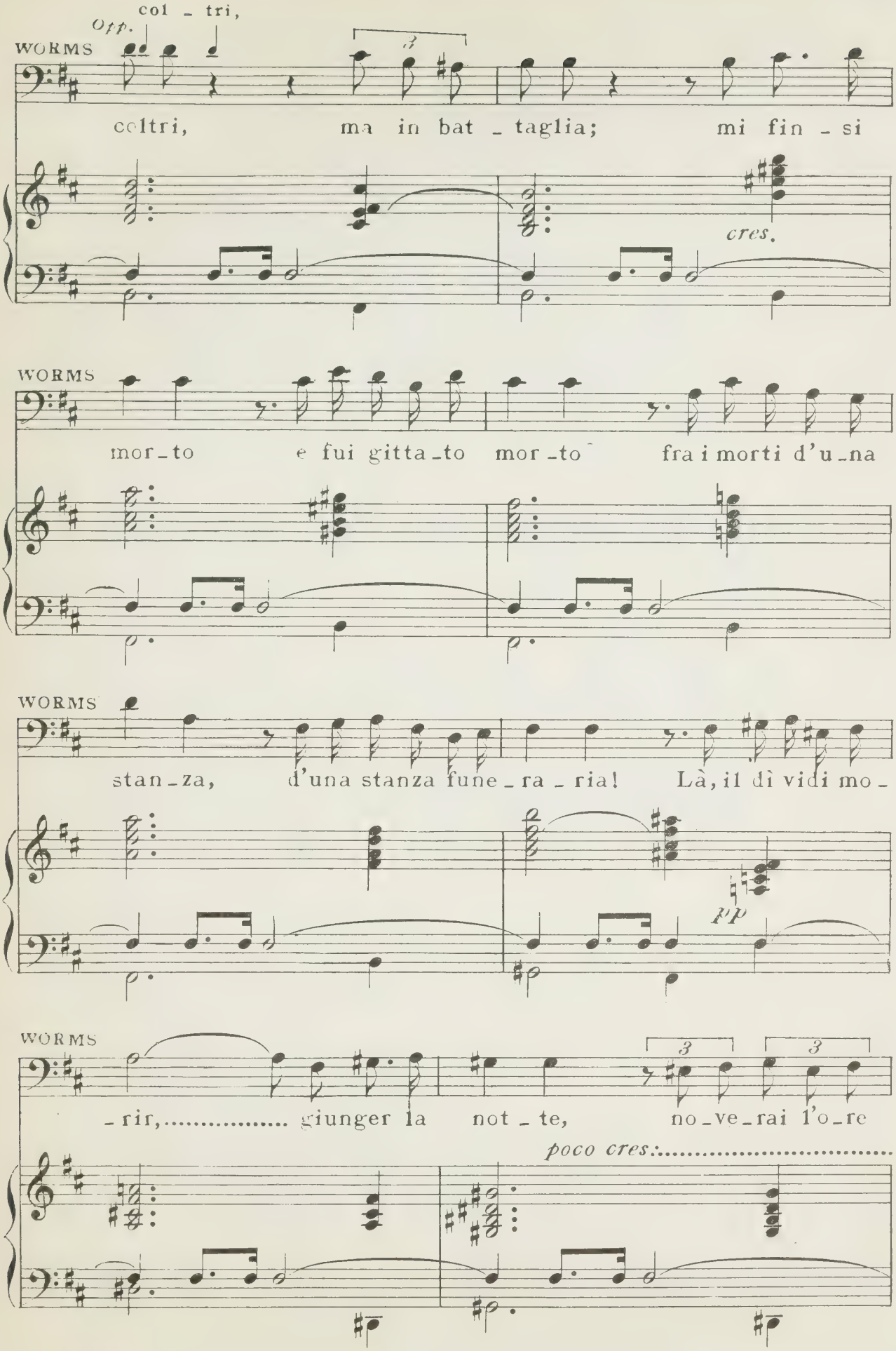
MENO MOSSO ♩ = 76

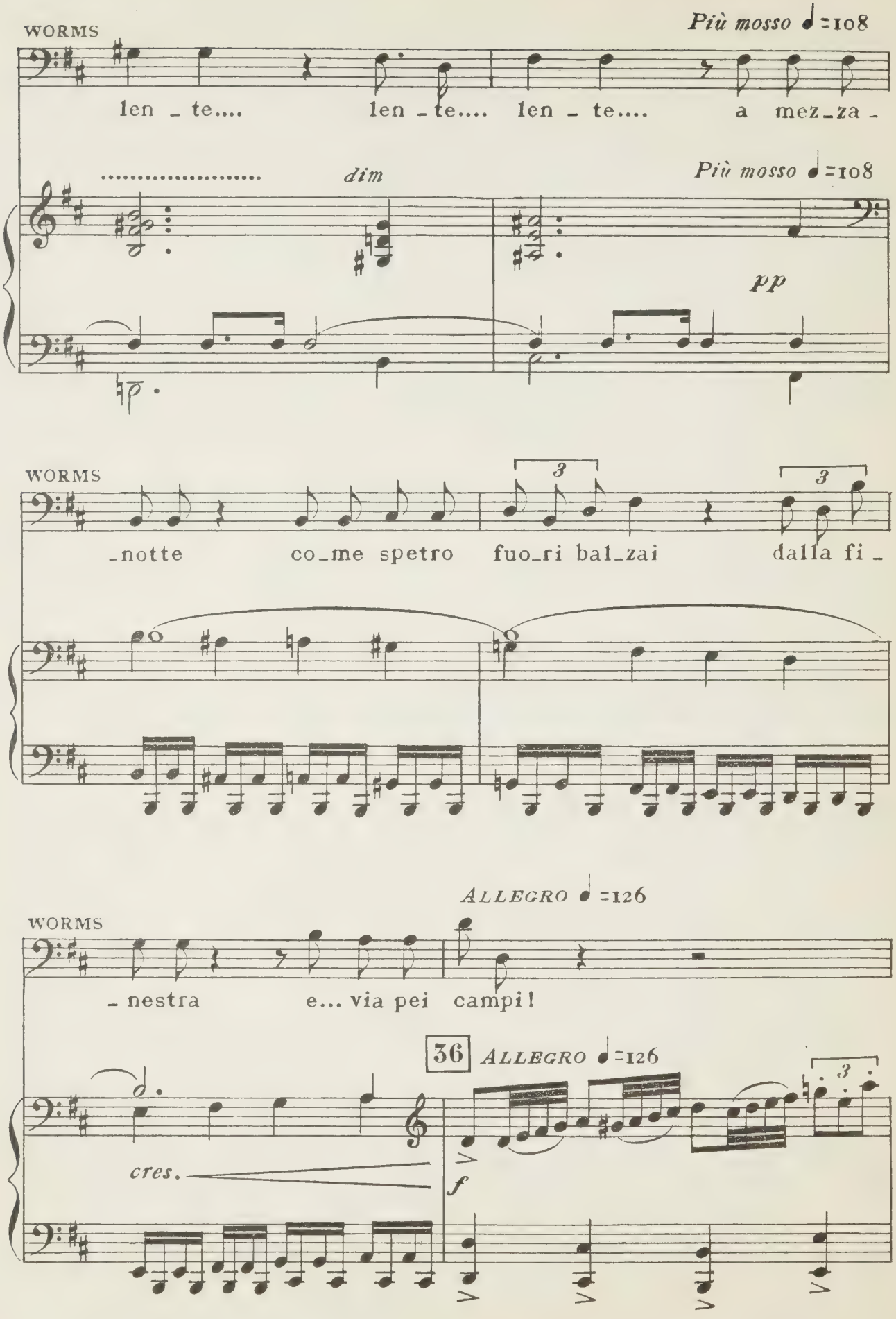


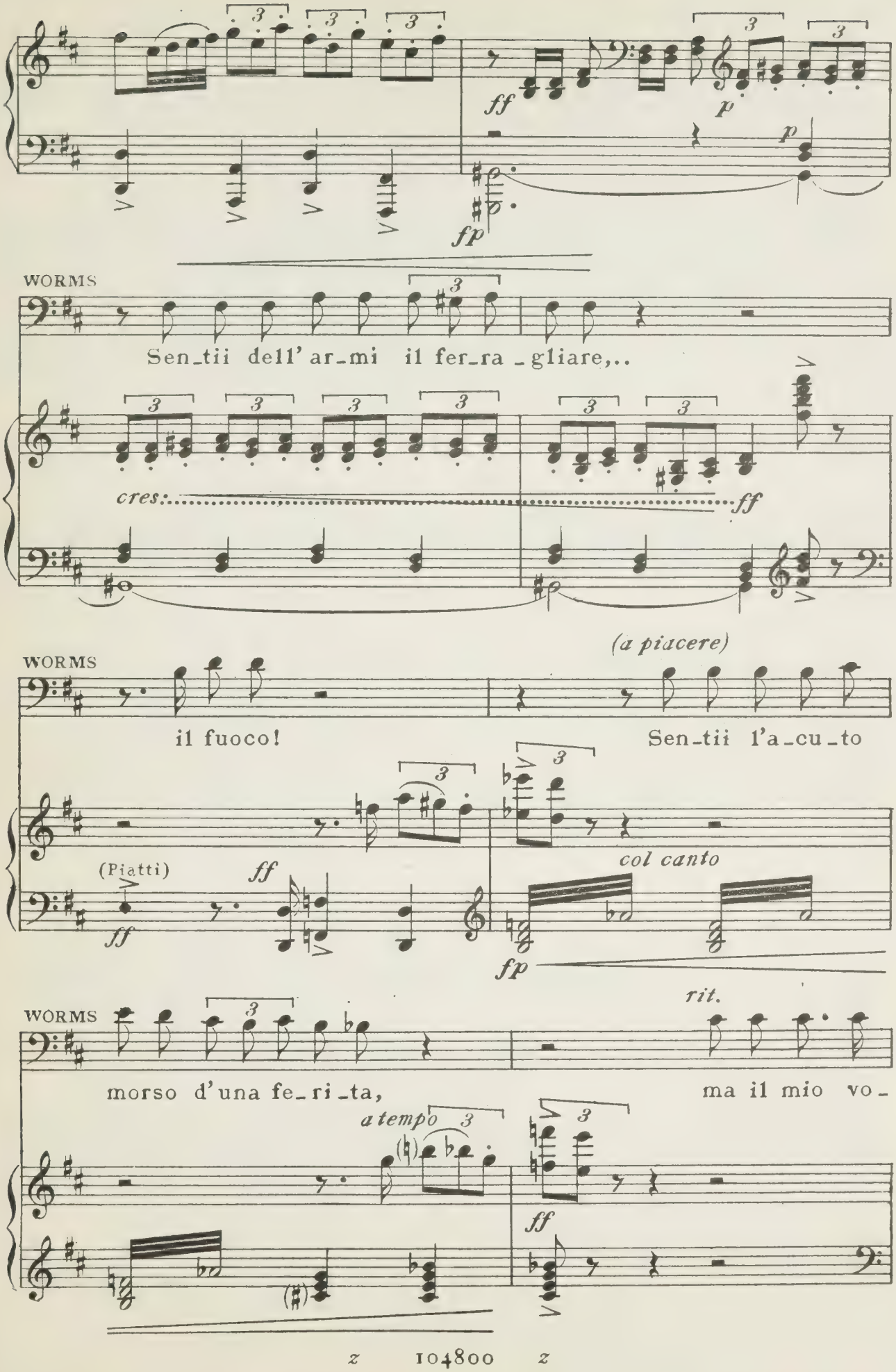
WORMS *Recit.*

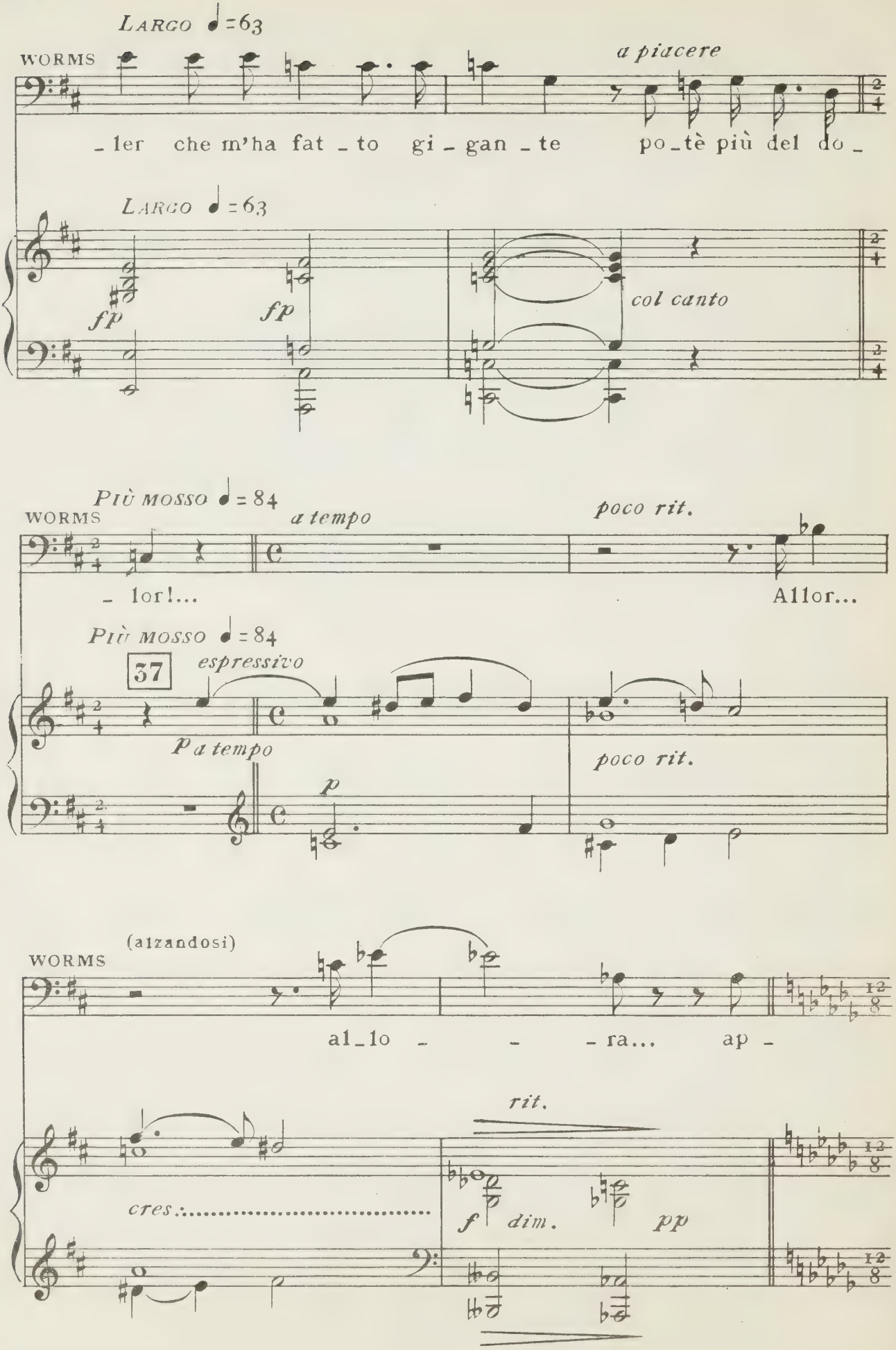


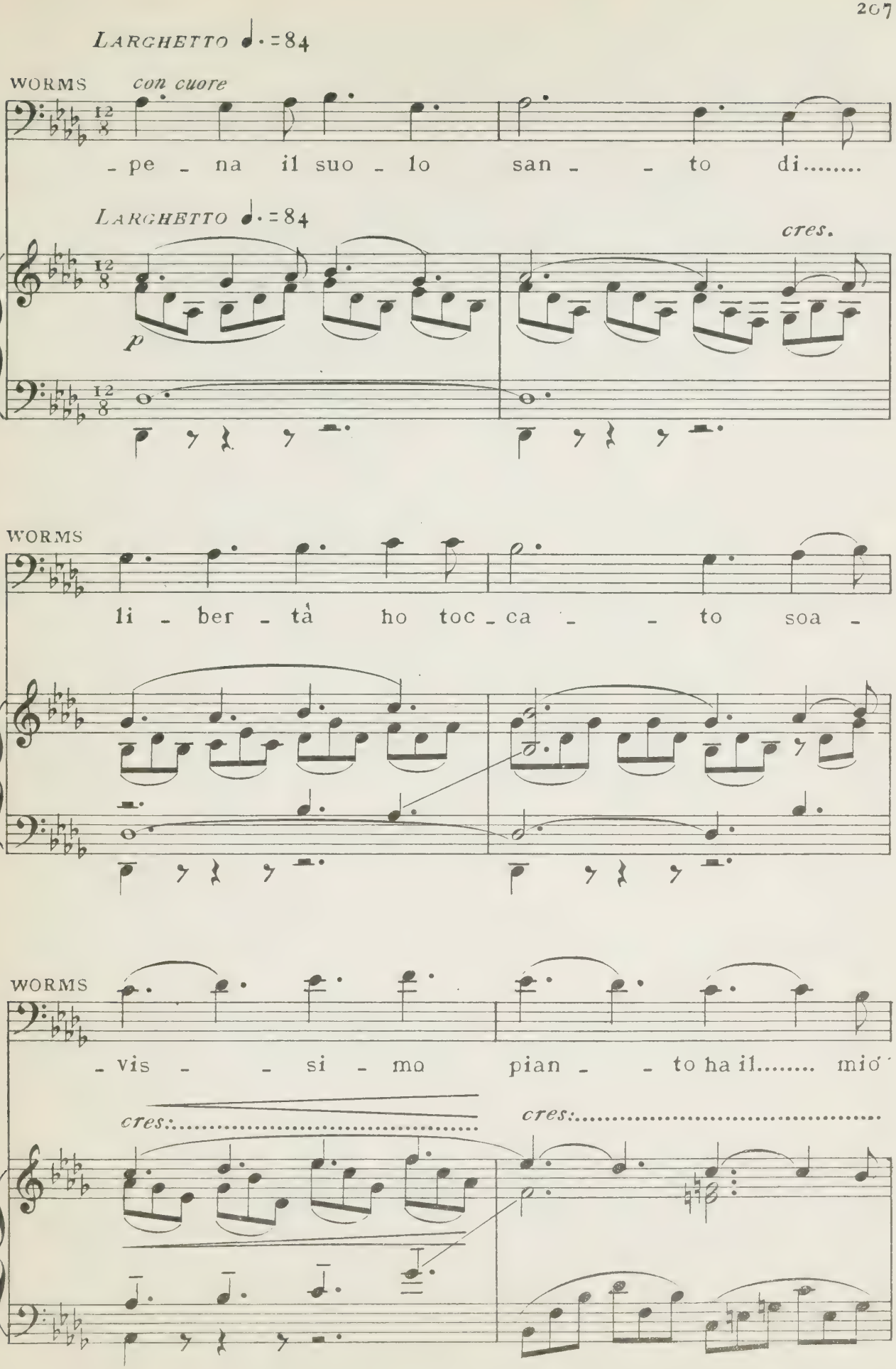

Più mosso ♩ = 96
FEDERICO
Sì!... U_n'ombra!...
WORMS
rit.
Sembro... Un mor_to!
35
Più mosso ♩ = 96
f a tempo
rit.
dim.
WORMS rit.
Larghetto ♩ = 72
So_no un ri_sor_to! Fe_rito, prigio_
Larghetto ♩ = 72
col canto
p
pp
Ped.
WORMS
3
_nier, vol_li fug_gir per non morir fra

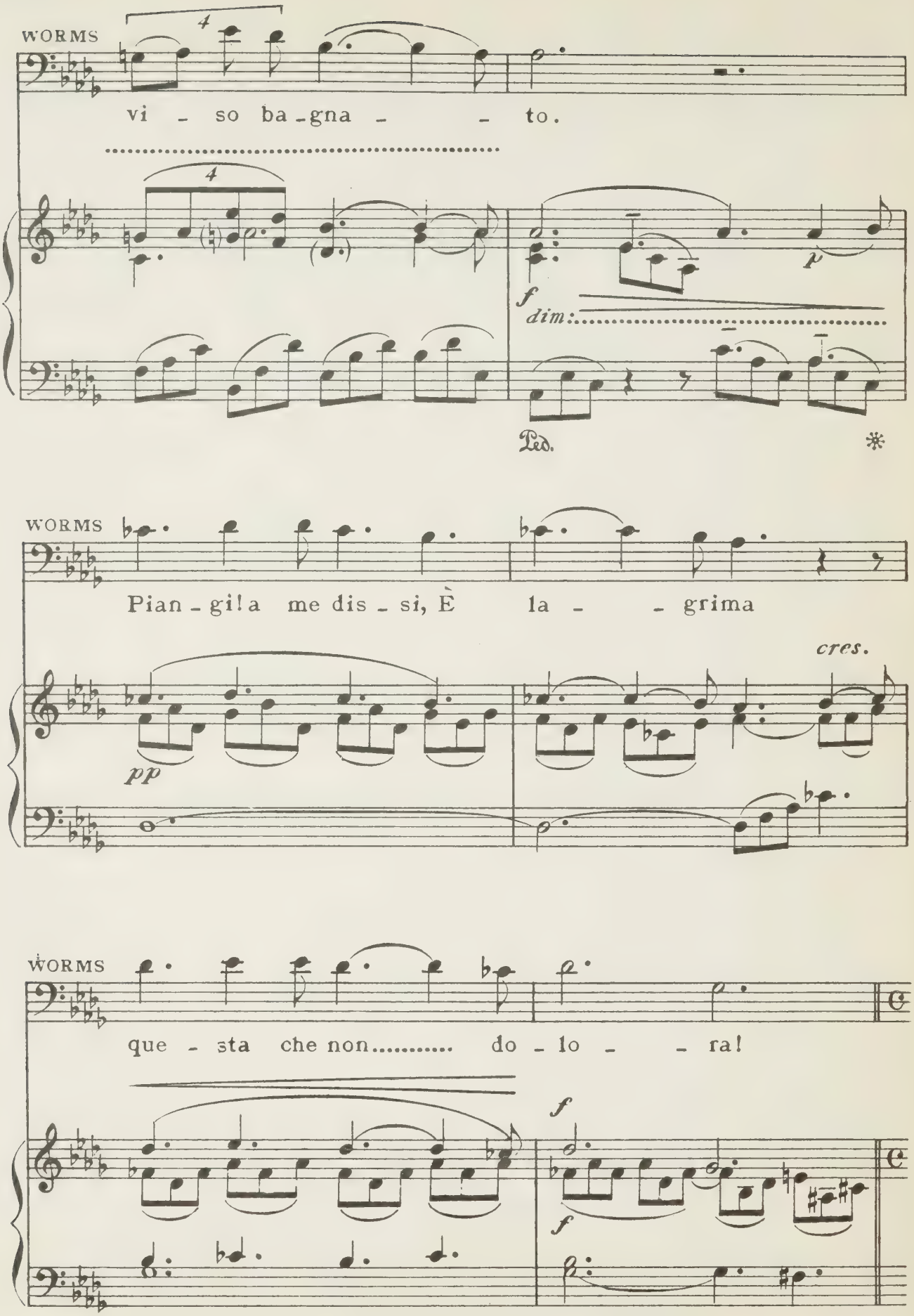

Opp.
col - tri,
WORMS
coltri, ma in bat - taglia; mi fin - si
cres.
WORMS
mor - to e fui gitta - to mor - to fra i morti d'u - na
WORMS
stan - za, d'una stanza fune - ra - ria! Là, il dì vidi mo -
pp
WORMS
- rir,..... giunger la not - te, no - ve - rai l'o - re
poco cres:.....

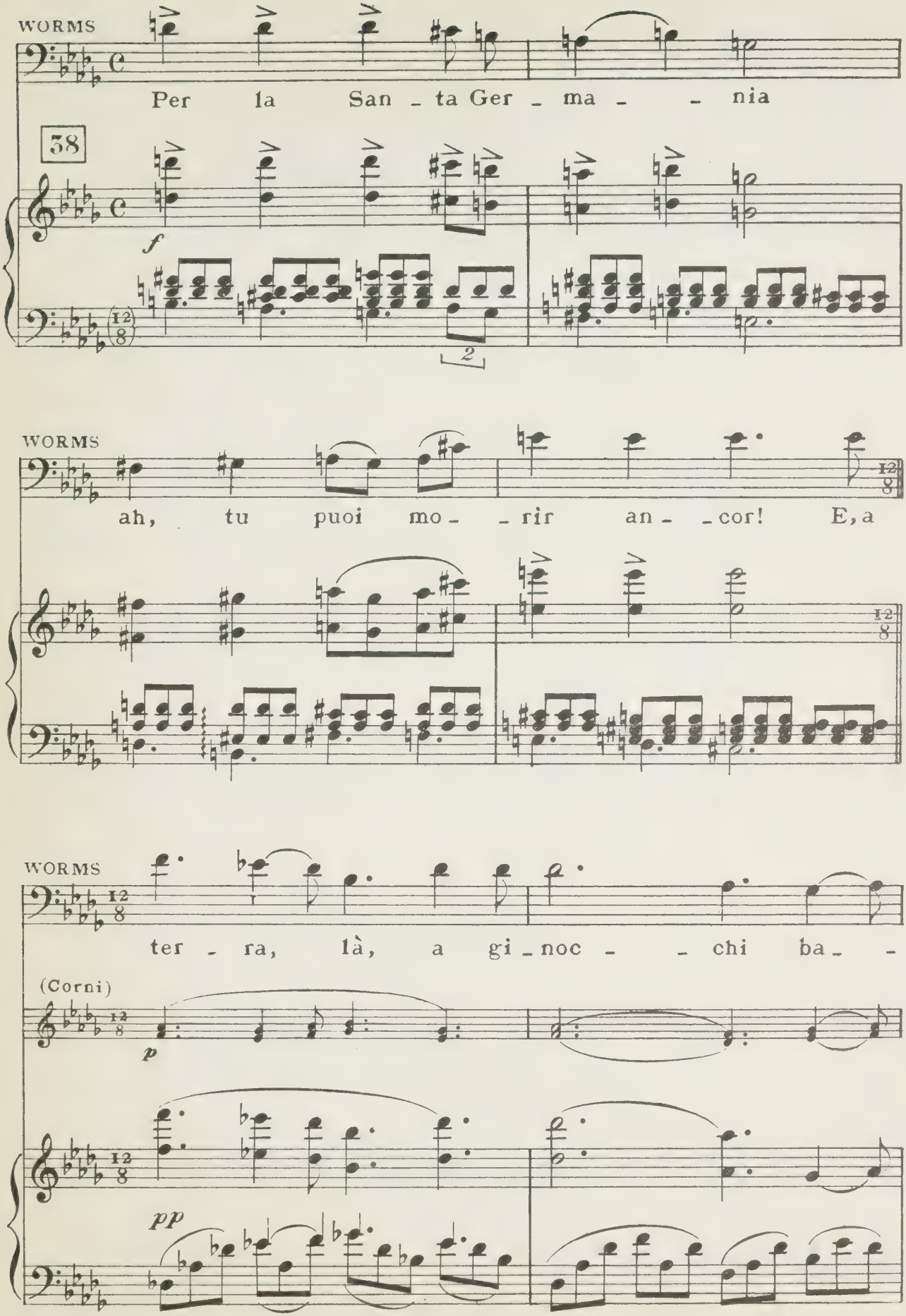

WORMS
Più mosso ♩=108
len - te.... len - te.... len - te.... a mez - za -
dim
Più mosso ♩=108
pp
WORMS
3
3
- notte co - me spetro fuo - ri bal - zai dalla fi -
ALLEGRO ♩=126
WORMS
- nestra e... via pei campi!
36
ALLEGRO ♩=126
3
cres.
f

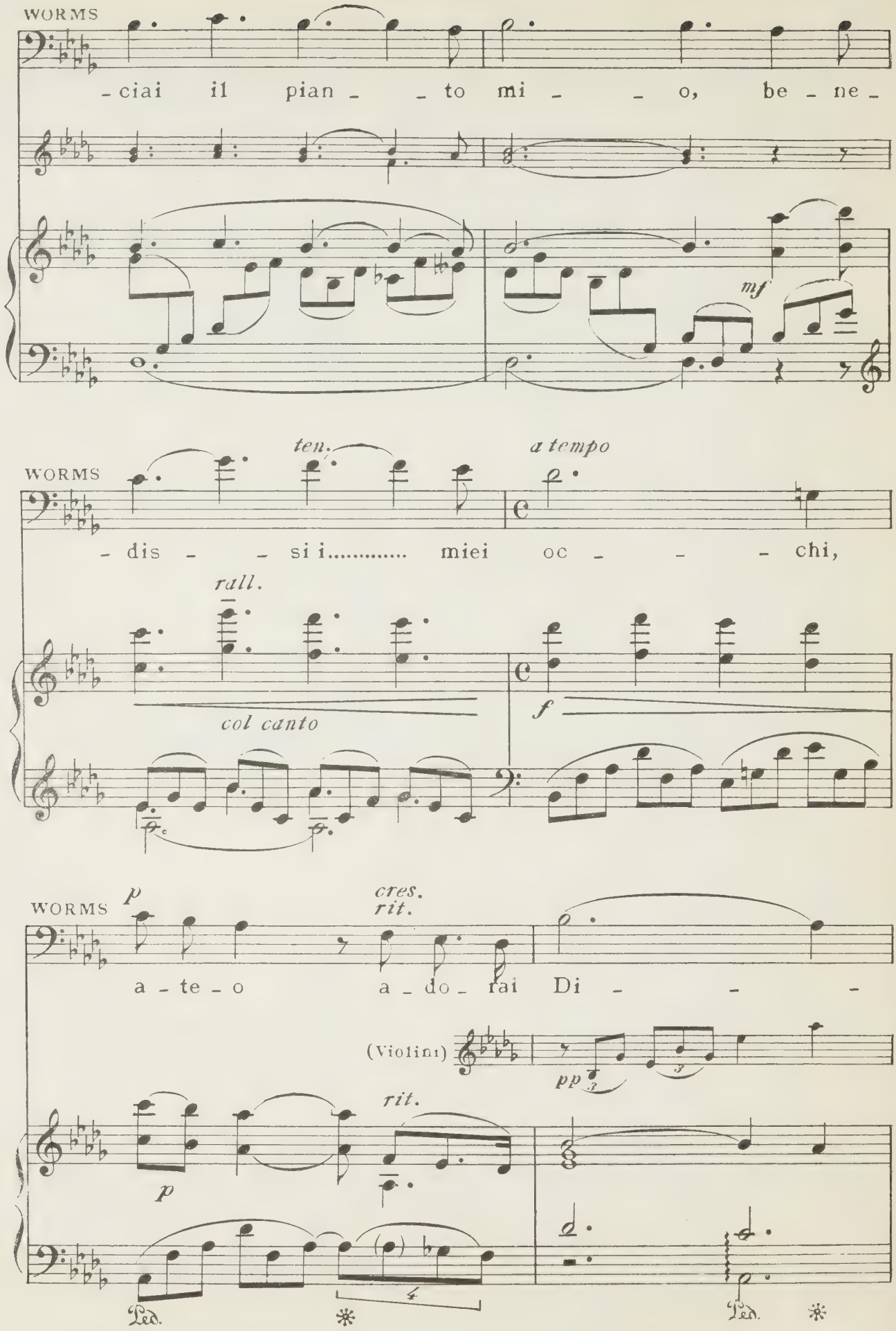

WORMS
Sen_tii dell' ar_mi il fer_ra _gliare,..
cres:
ff
(a piacere)
WORMS
il fuoco!
Sen_tii l'a_cu_to
(Piatti)
ff
col canto
fp
rit.
WORMS
morso d'una fe_ri_ta,
ma il mio vo_
a tempo
ff


LARGO ♩=63
WORMS
a piacere
_ler che m'ha fat _ to gi _ gan _ te po_tè più del do _
LARGO ♩=63
fp
fp
col canto
PIÙ MOSSO ♩=84
WORMS
a tempo
poco rit.
_ lor!...
Allor...
PIÙ MOSSO ♩=84
37
espressivo
p a tempo
p
poco rit.
(alzandosi)
WORMS
al_lo _ _ _ ra... ap _
rit.
cres.:.....
f dim.
pp

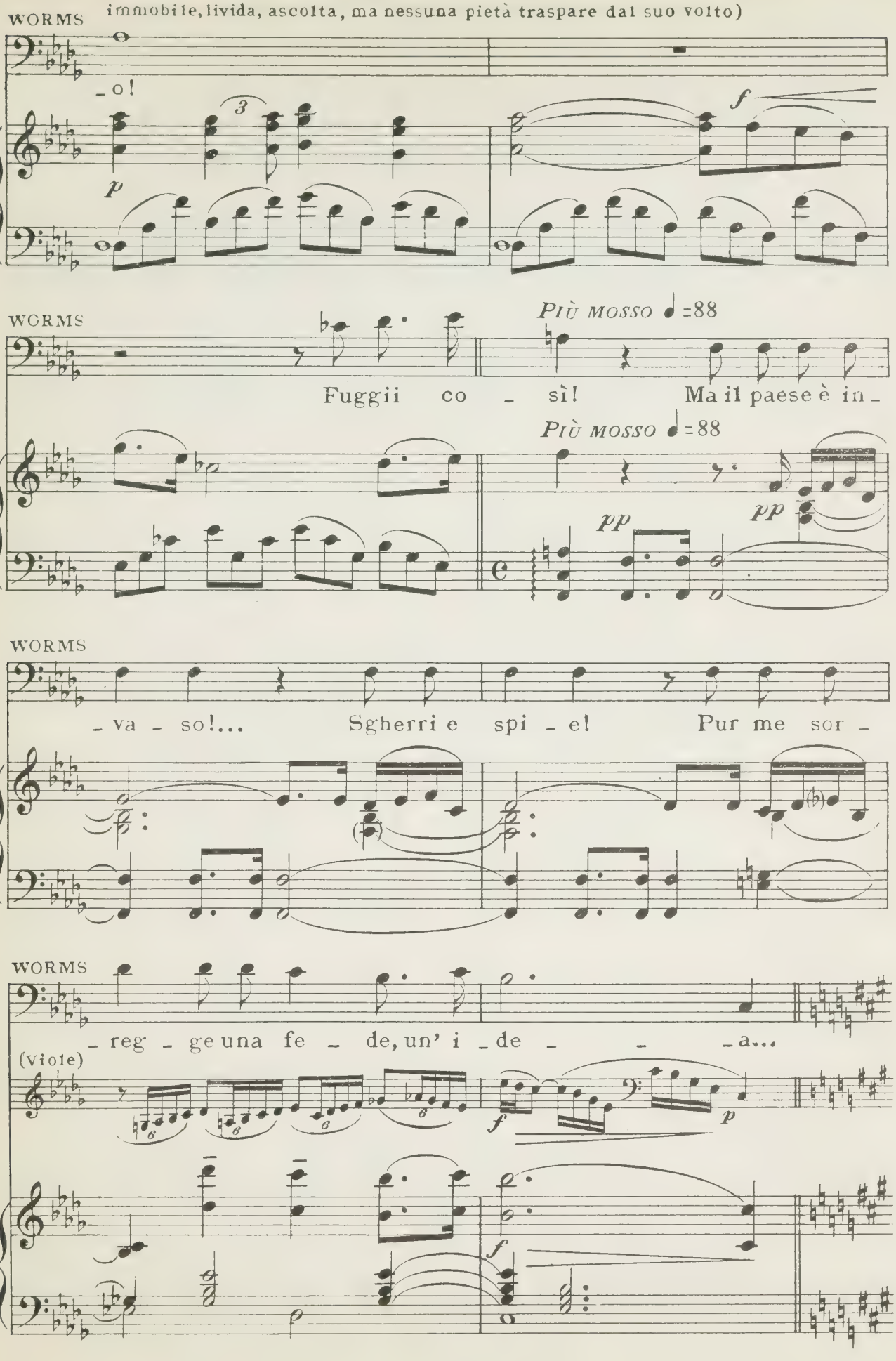

LARGHETTO ♩. = 84
WORMS
con cuore
- pe - na il suo - lo san - - to di.....
LARGHETTO ♩. = 84
cres.
p
WORMS
li - ber - tà ho toc - ca - - to soa -
WORMS
- vis - - si - mo pian - - to ha il..... mio
cres:.....
cres:.....

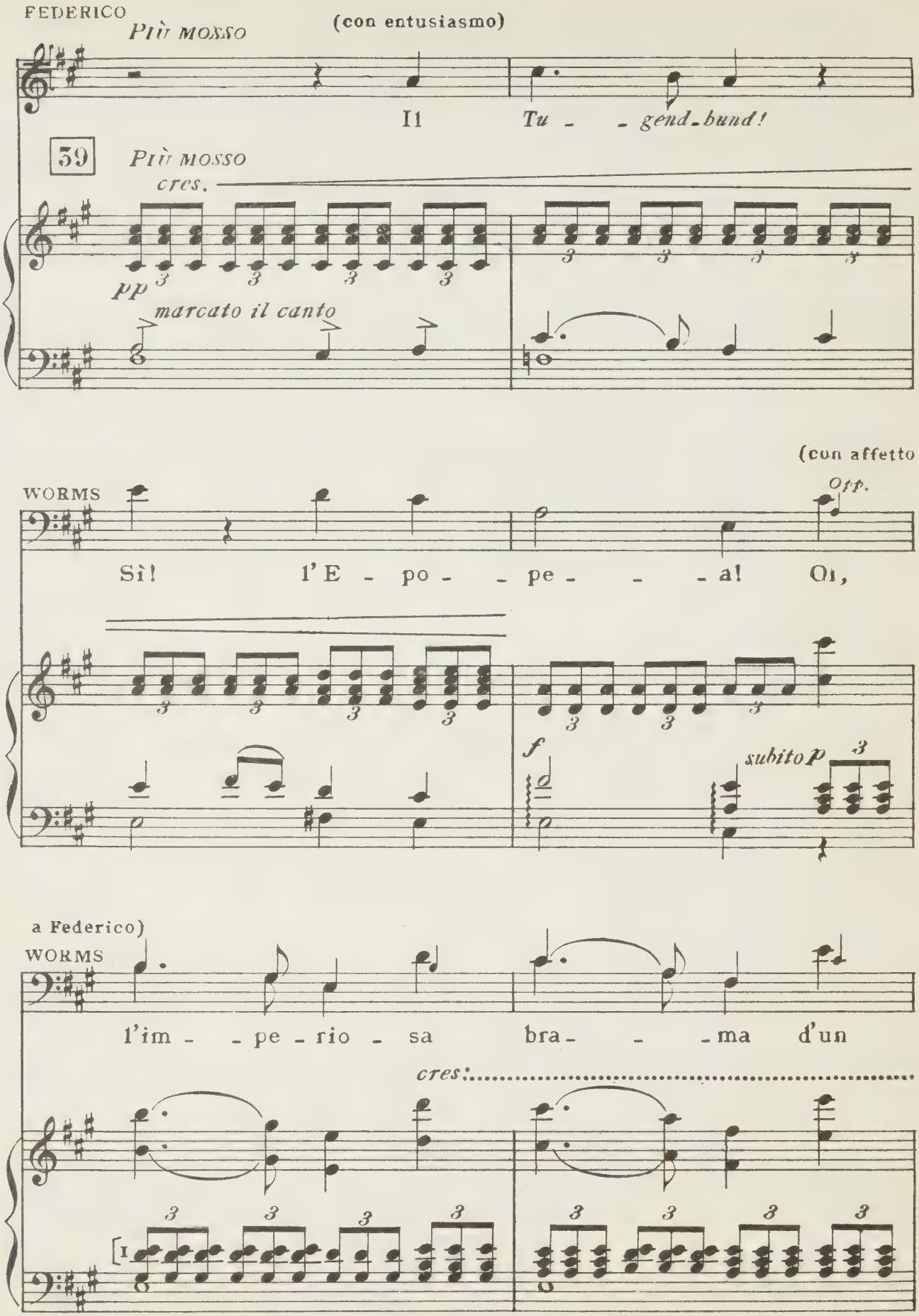

WORMS
vi - so ba-gna - - to.
f
dim.
p
Ped.
*
WORMS
Pian-gi!a me dis-si, È la - - grima
pp
cres.
WORMS
que - sta che non..... do - lo - - ra!
f
f

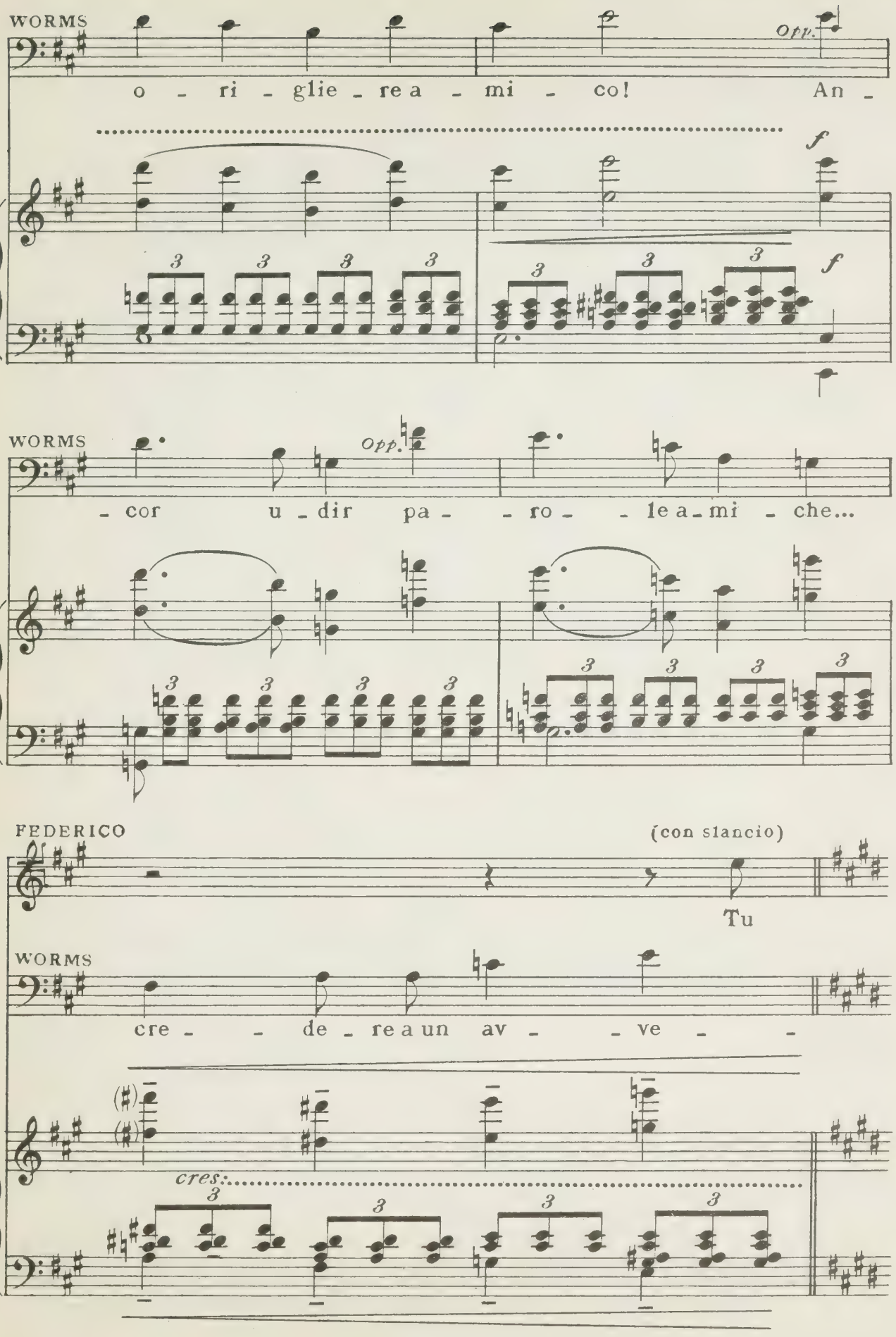

WORMS
Per la San - ta Ger - ma - - nia
38
f
2
WORMS
ah, tu puoi mo - - rir an - - cor! E, a
WORMS
ter - ra, là, a gi - noc - - chi ba - -
(Corni)
p
pp

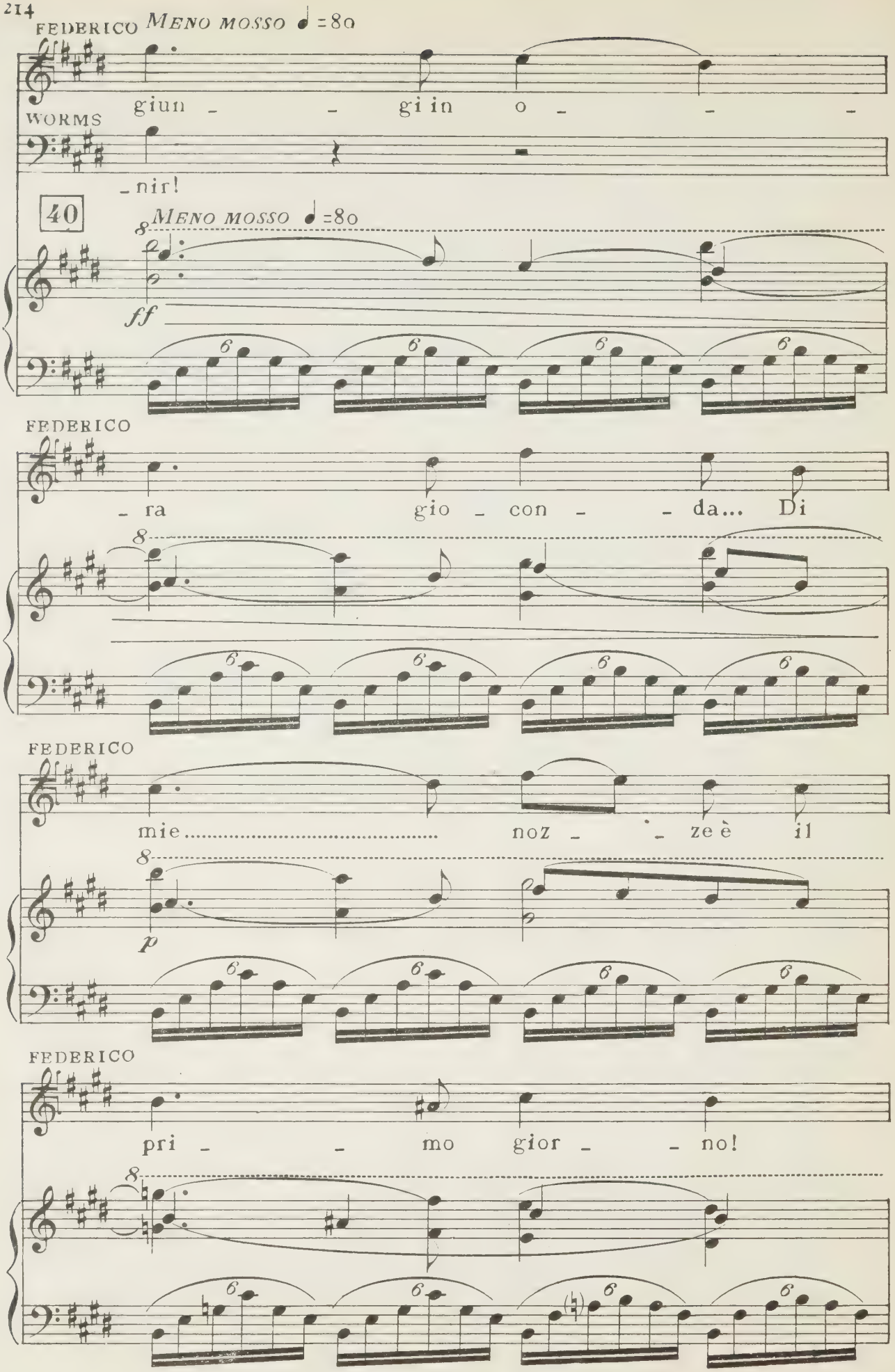

WORMS
-ciai il pian- -to mi- -o, be-ne-
mf
WORMS
ten.
a tempo
-dis- -si i..... miei oc- -chi,
rall.
col canto
f
WORMS
p
cres.
rit.
a-te-o a-do-rai Di- -
(Violini)
pp
rit.
p
Ped.
Ped.

(Federico è fortemente commosso al racconto di Worms - Ricke tutt'ora immobile, livida, ascolta, ma nessuna pietà traspare dal suo volto)




FEDERICO
Più MOSSO
(con entusiasmo)
Il
Tu - - gend-bund!
39
Più MOSSO
cres.
pp
marcato il canto
(con affetto
WORMS
Off.
Sì! l'E - po - - pe - - - a! Oi,
f
subito p
a Federico)
WORMS
l'im - - pe - rio - sa bra - - - ma d'un
cres:


WORMS
o - ri - glie - re a - mi - co! An -
Opp.
f
f
WORMS
- cor u - dir pa - - ro - - le a - mi - che...
Opp.
FEDERICO
(con slancio)
Tu
WORMS
cre - - de - re a un av - - ve - -
cres.


FEDERICO
Meno mosso ♩=80
giun - - gi in o - - -
WORMS
- nir!
40
Meno mosso ♩=80
ff
FEDERICO
- ra gio - con - - da... Di
FEDERICO
mie..... noz - - ze è il
p
FEDERICO
pri - - mo gior - - no!

(accennando a Ricke che si è scostata dalla tenda)

FEDERICO

E ..... Ri - - - cke è

f

FEDERICO

la mia spo - - sa!

(Ricke si avanza lenta, rigida quale statua. Worms la guarda esterrefatto come uo-
FEDERICO -mo colpito da grande affanno)

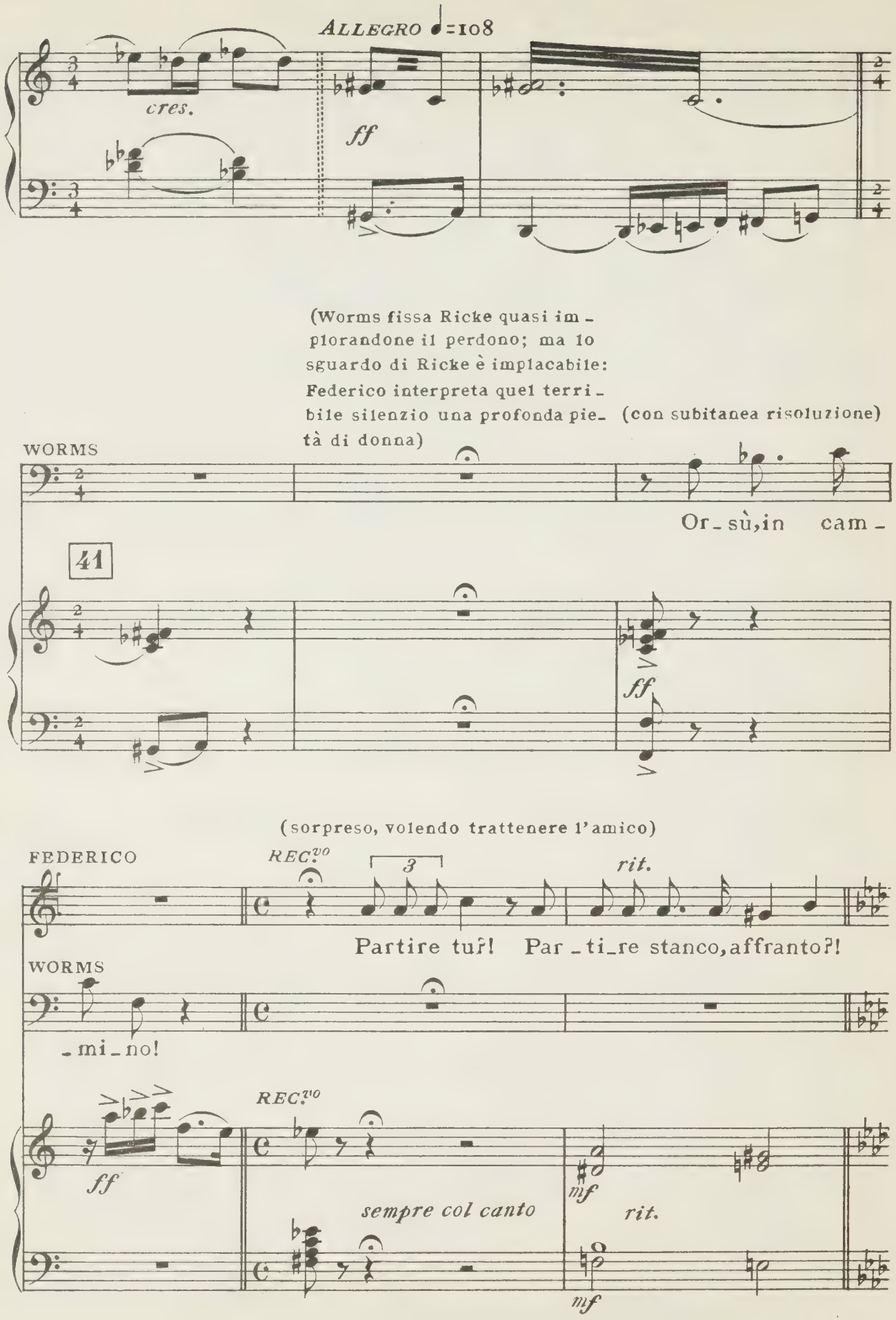
Tu - - - a ca - - sa è

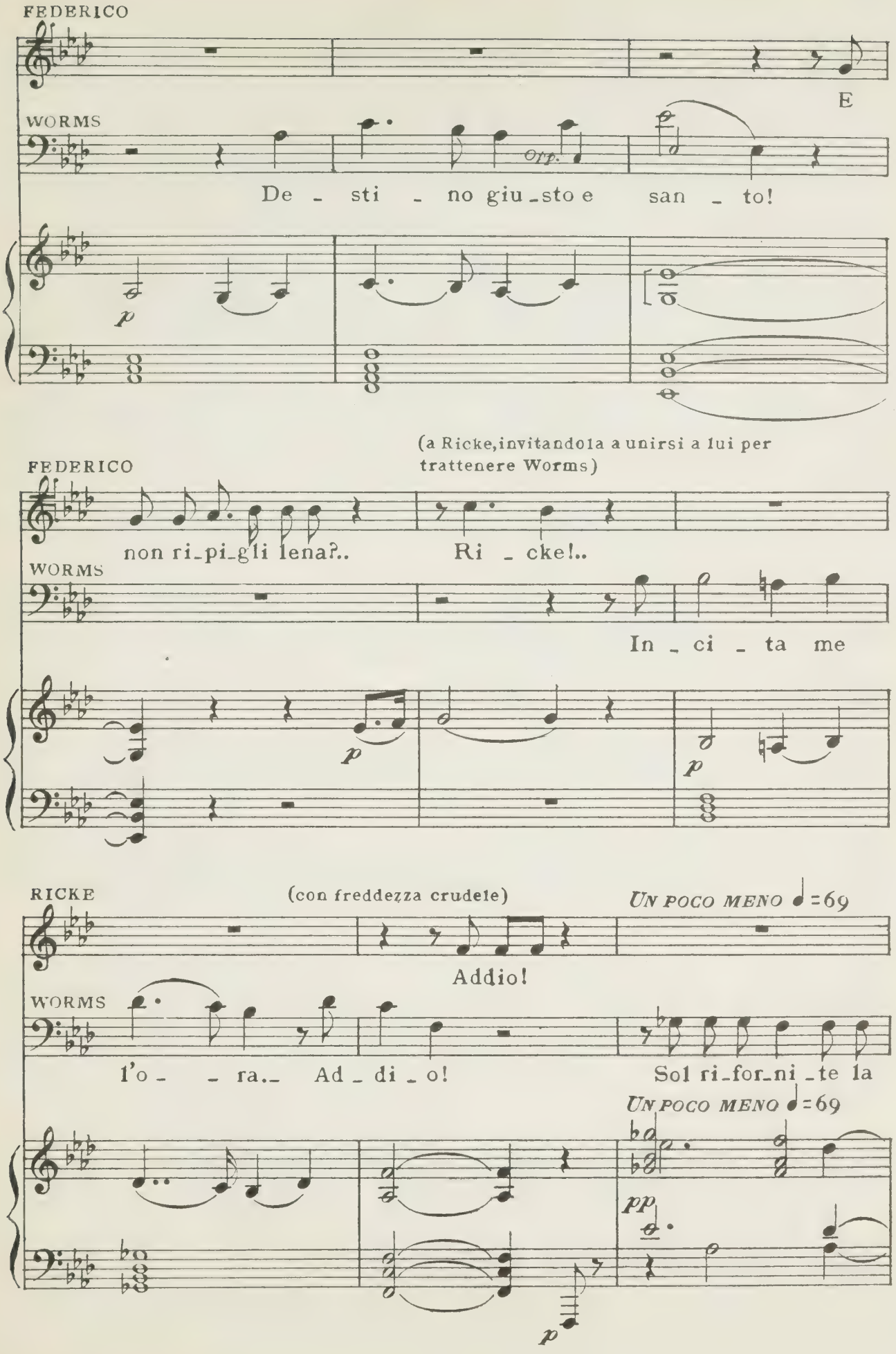
dim.

FEDERICO

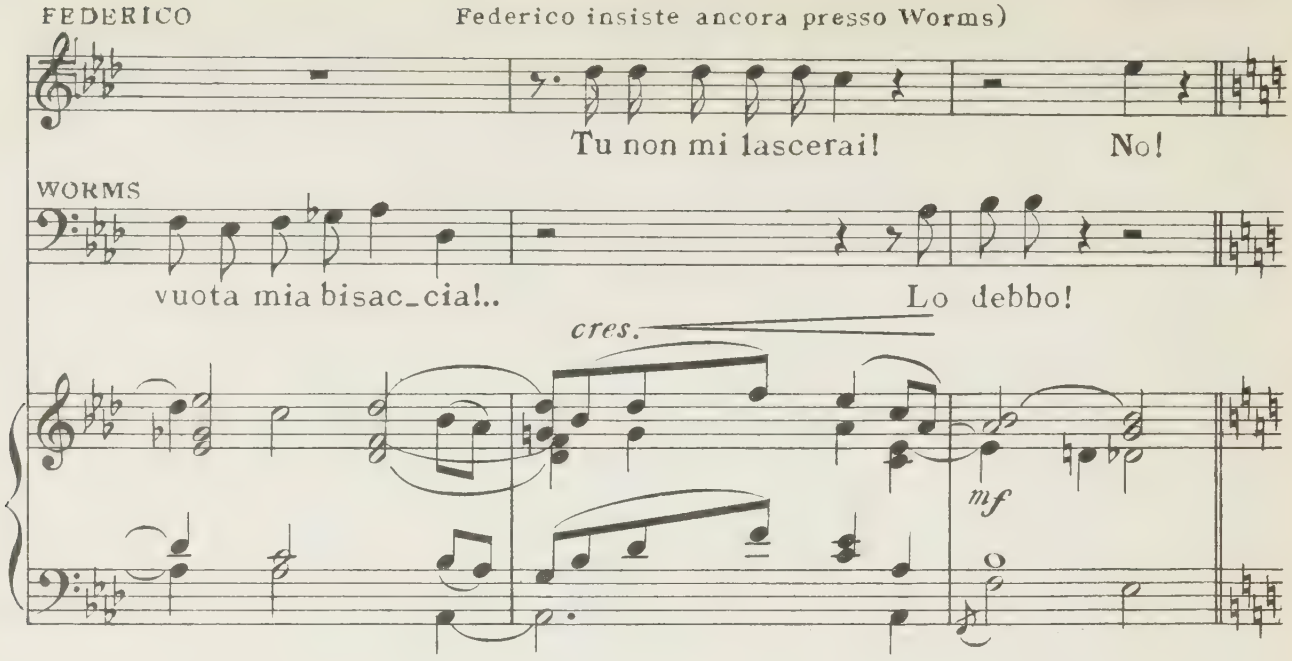
que - sta! - Po - - sa!

p

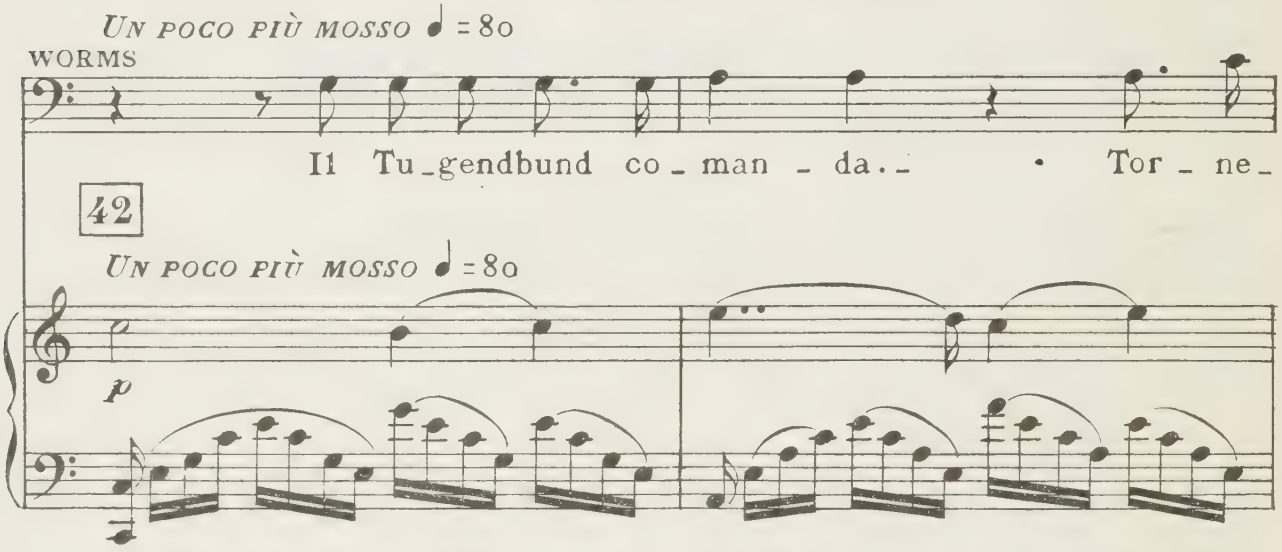

ALLEGRO ♩=108
cres.
ff
(Worms fissa Ricke quasi im-
plorandone il perdono; ma lo
sguardo di Ricke è implacabile:
Federico interpreta quel terri-
bile silenzio una profonda pie-
tà di donna)
(con subitanea risoluzione)
WORMS
Or-sù, in cam-
41
ff
(sorpreso, volendo trattenere l'amico)
FEDERICO
REC.vo
3
rit.
Partire tu?! Par-ti-re stanco, affranto?!
WORMS
-mi-no!
REC.vo
ff
mf
sempre col canto
rit.
mf


FEDERICO
E
WORMS
De - sti - no giu-sto e san - to!
p
(a Ricke, invitandola a unirsi a lui per trattenere Worms)
FEDERICO
non ri-pi-gli lena?..
Ri - cke!..
WORMS
In - ci - ta me
p
p
RICKE
(con freddezza crudele)
UN POCO MENO ♩=69
Addio!
WORMS
l'o - - ra.- Ad - di - o!
Sol ri-for-ni-te la
UN POCO MENO ♩=69
pp
p

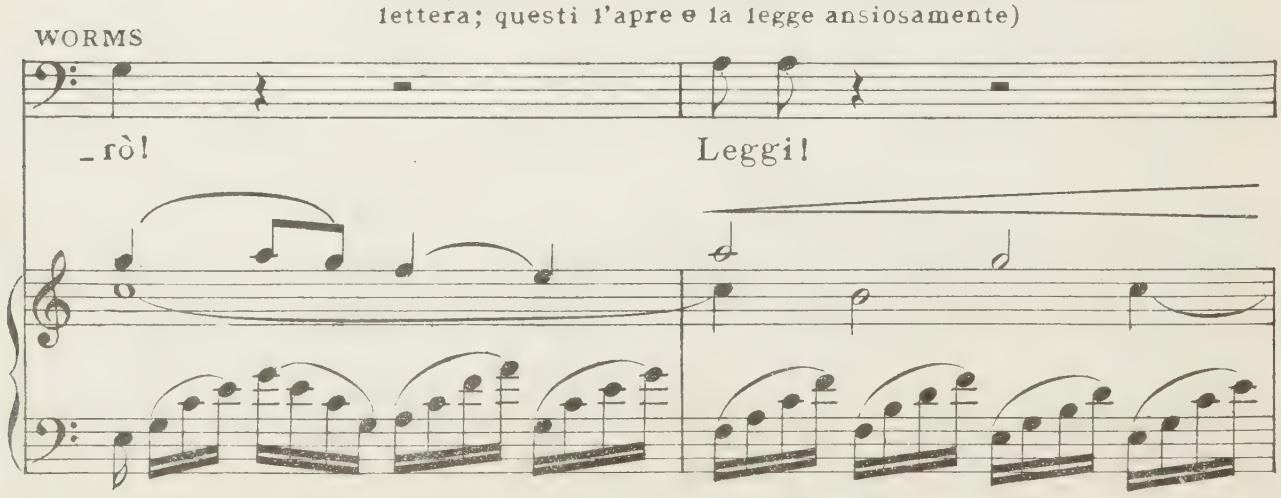
(Ricke prende la bisaccia e va a rifornirla di cibi, mentre Federico insiste ancora presso Worms)

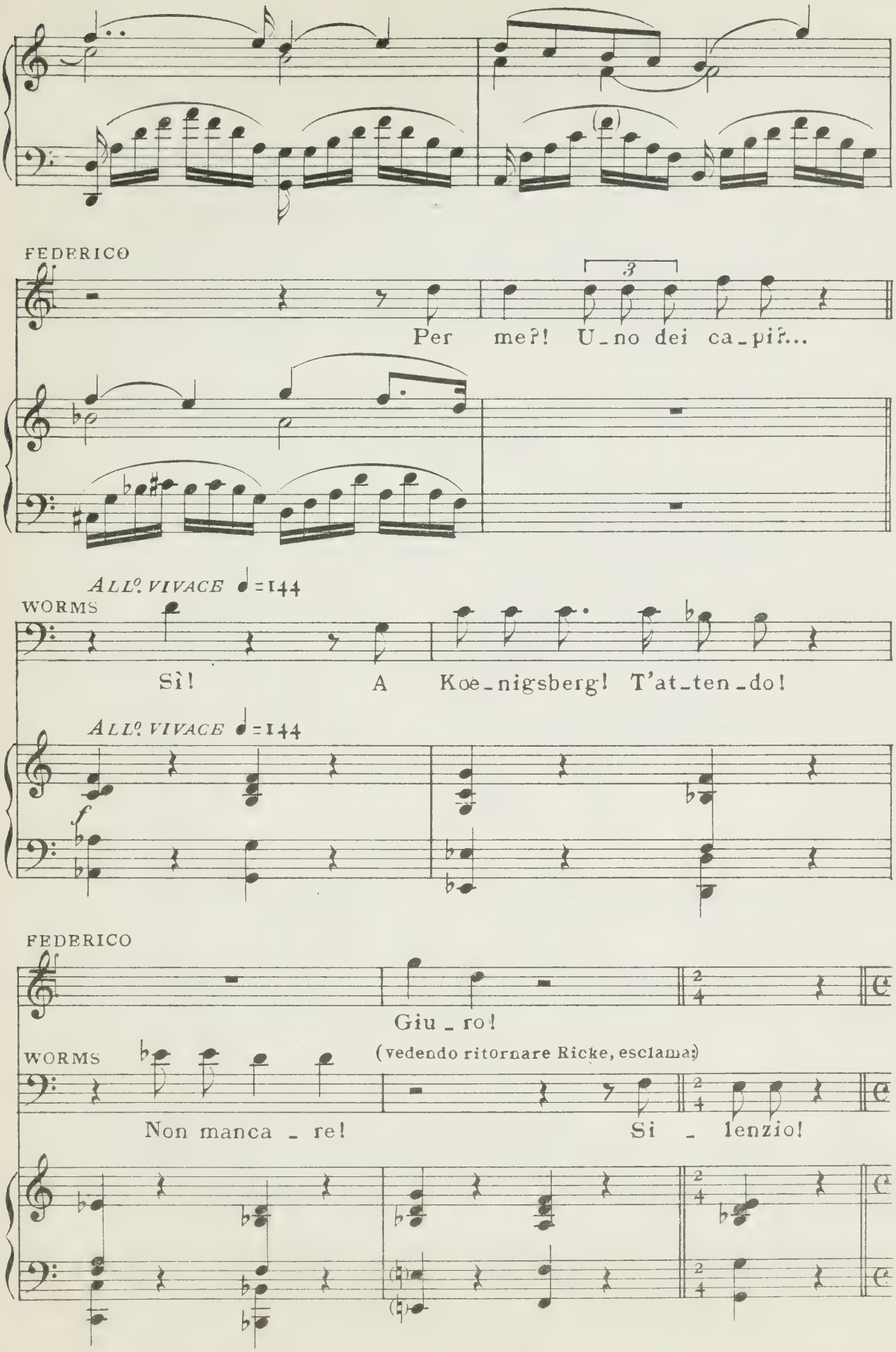


(a giustificare la sua partenza, sussurra misteriosamente:)



(approfittando dell'assenza di Ricke consegna a Federico una lettera; questi l'apre e la legge ansiosamente)




FEDERICO
Per me?! U_no dei ca_pi?...
ALL.o VIVACE ♩=144
WORMS
Sì! A Koe_nigsberg! T'at_ten_do!
ALL.o VIVACE ♩=144
f
FEDERICO
Giu_ro!
WORMS
(vedendo ritornare Ricke, esclama:)
Non manca_re! Si_lenzio!

Meno mosso ♩ = 100

FEDERICO (Worms rimette la bisaccia al collo e si avvia) (tentando ancora di trattenere Worms)

Minaccia il cielo! Tuona!

Meno mosso ♩ = 100

43

fp *Pespressivo*

FEDERICO (parte con Worms)

Resta! Ah ch'io t'ad_di_ti almeno il tuo cam_mi_no!

WORMS (risoluto)

Addi_o!

(Fuori nel lontano tuona, ma la luna pur tuttavia si mo_

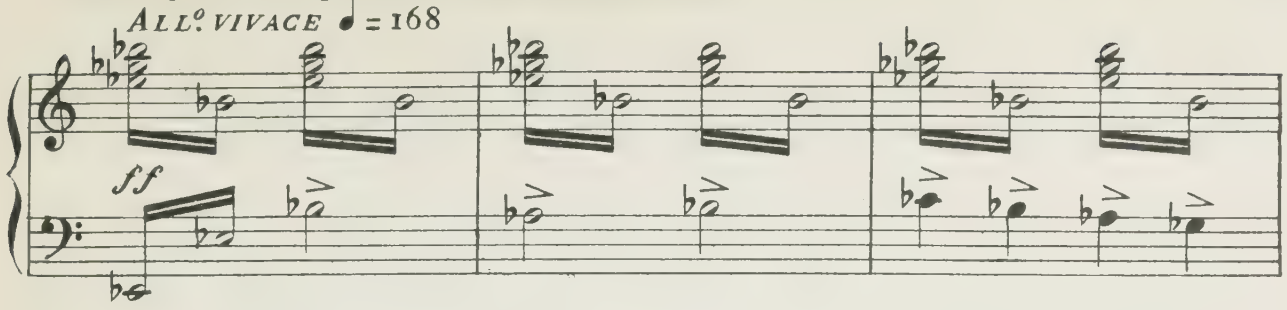
p *mf*

Ped.

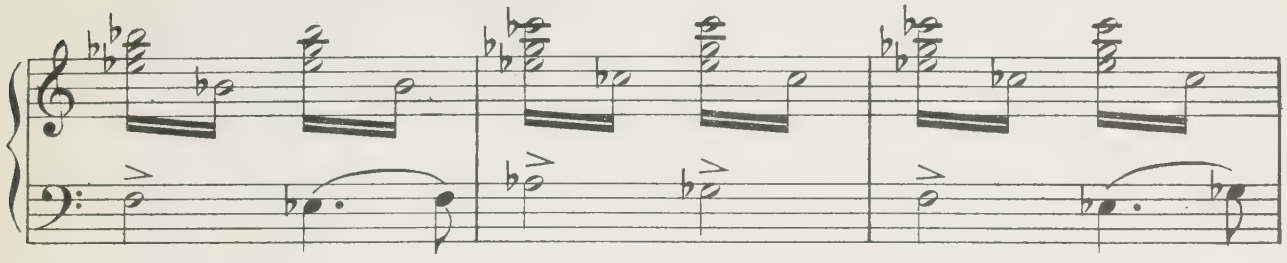
stra e penetra nella stanza dove Ricke è rimasta immobile, colpita dall'apparizione di Worms=

p accel e cres molto

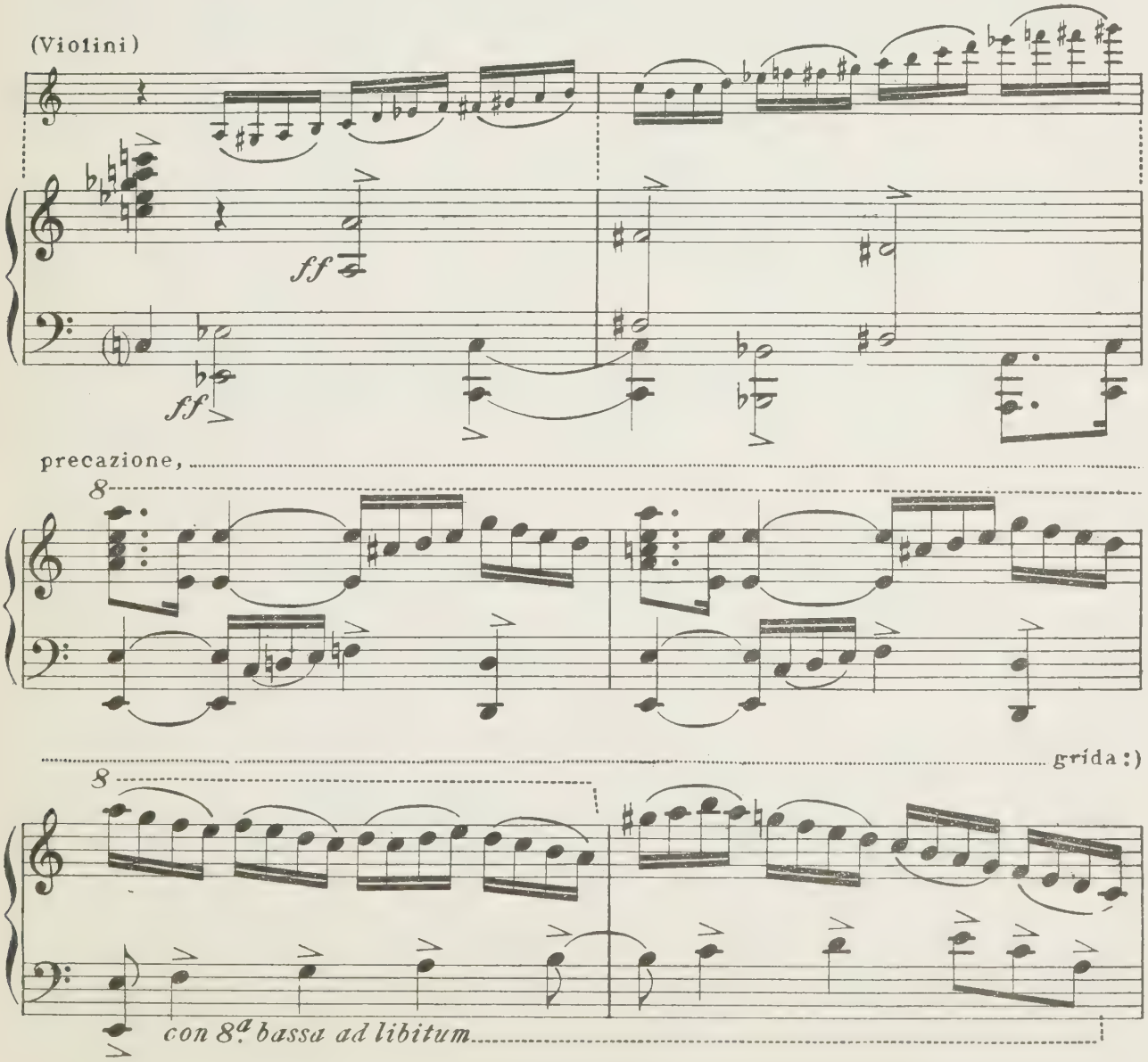
Una disperazione profonda s'impossessa di lei -

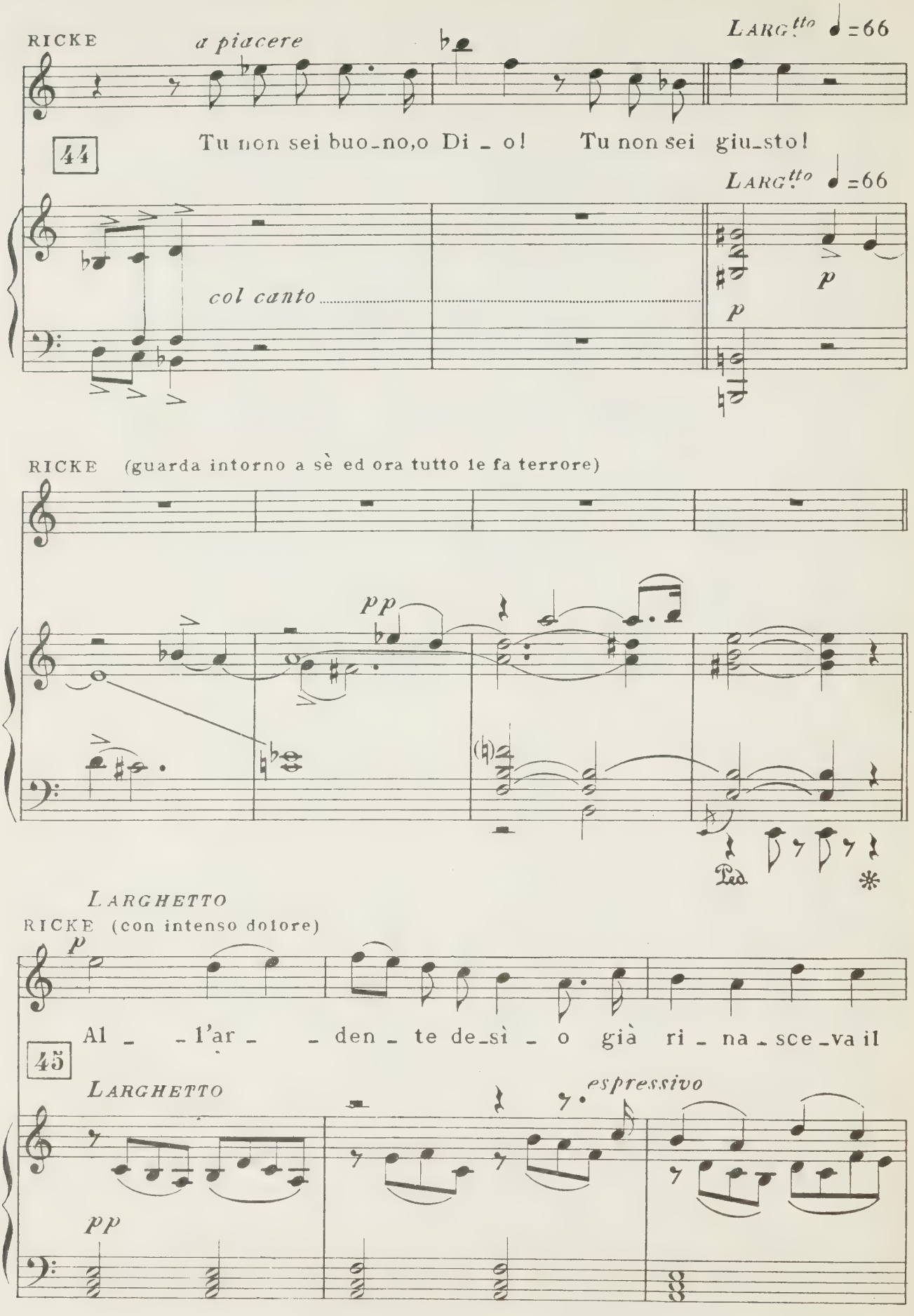


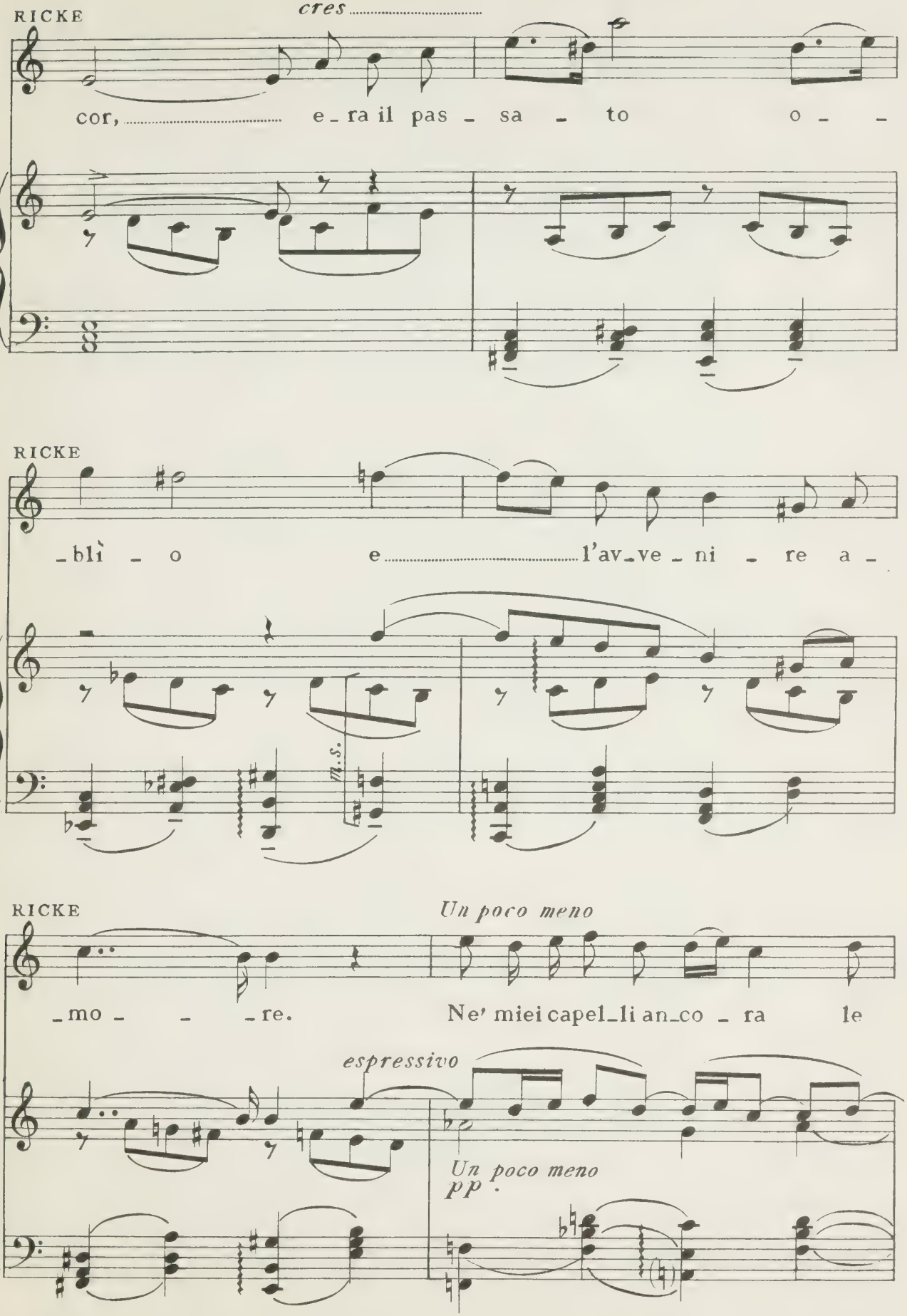
Si getta in ginocchio, prega fervidamente, disperatamente :

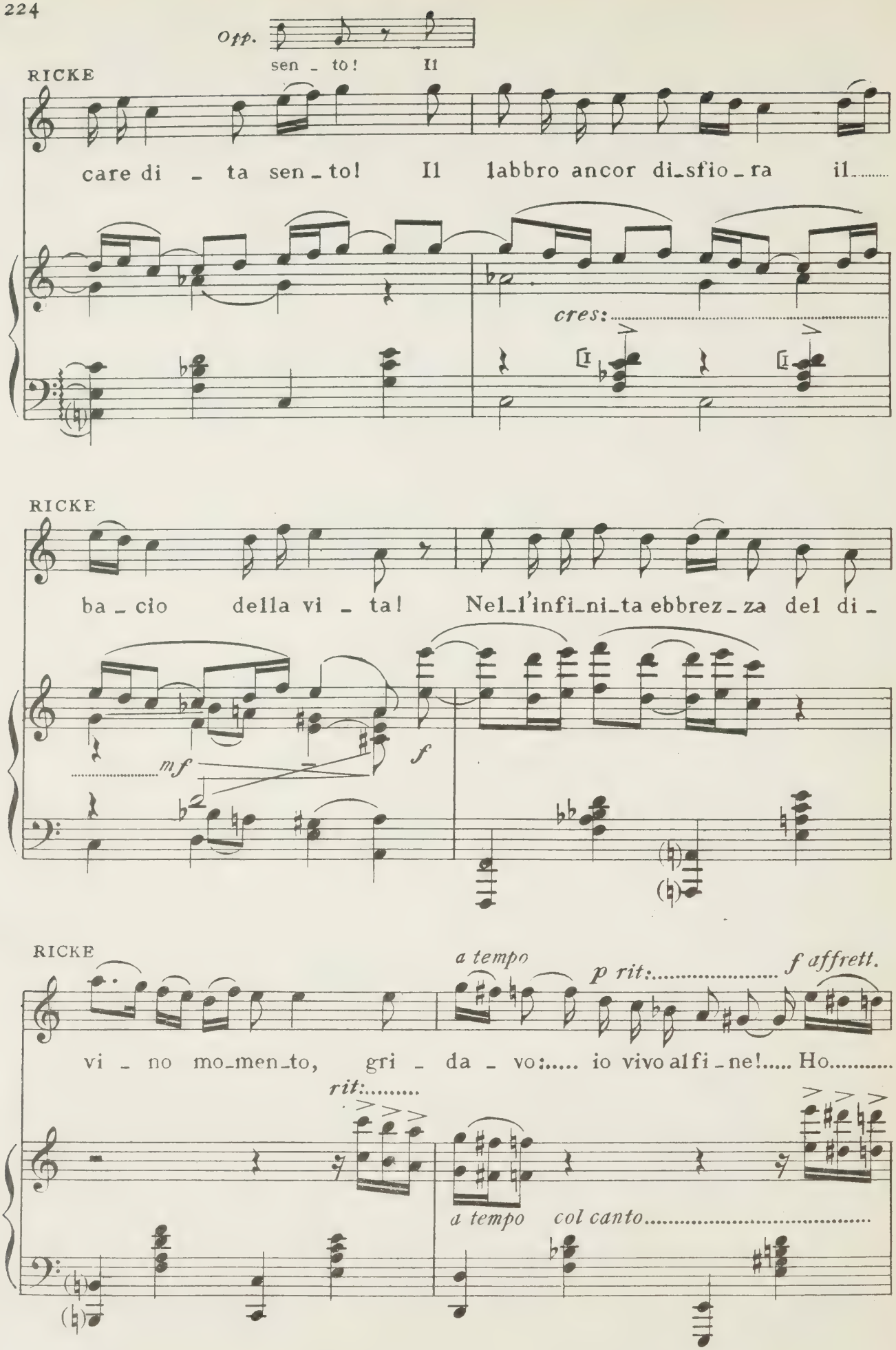


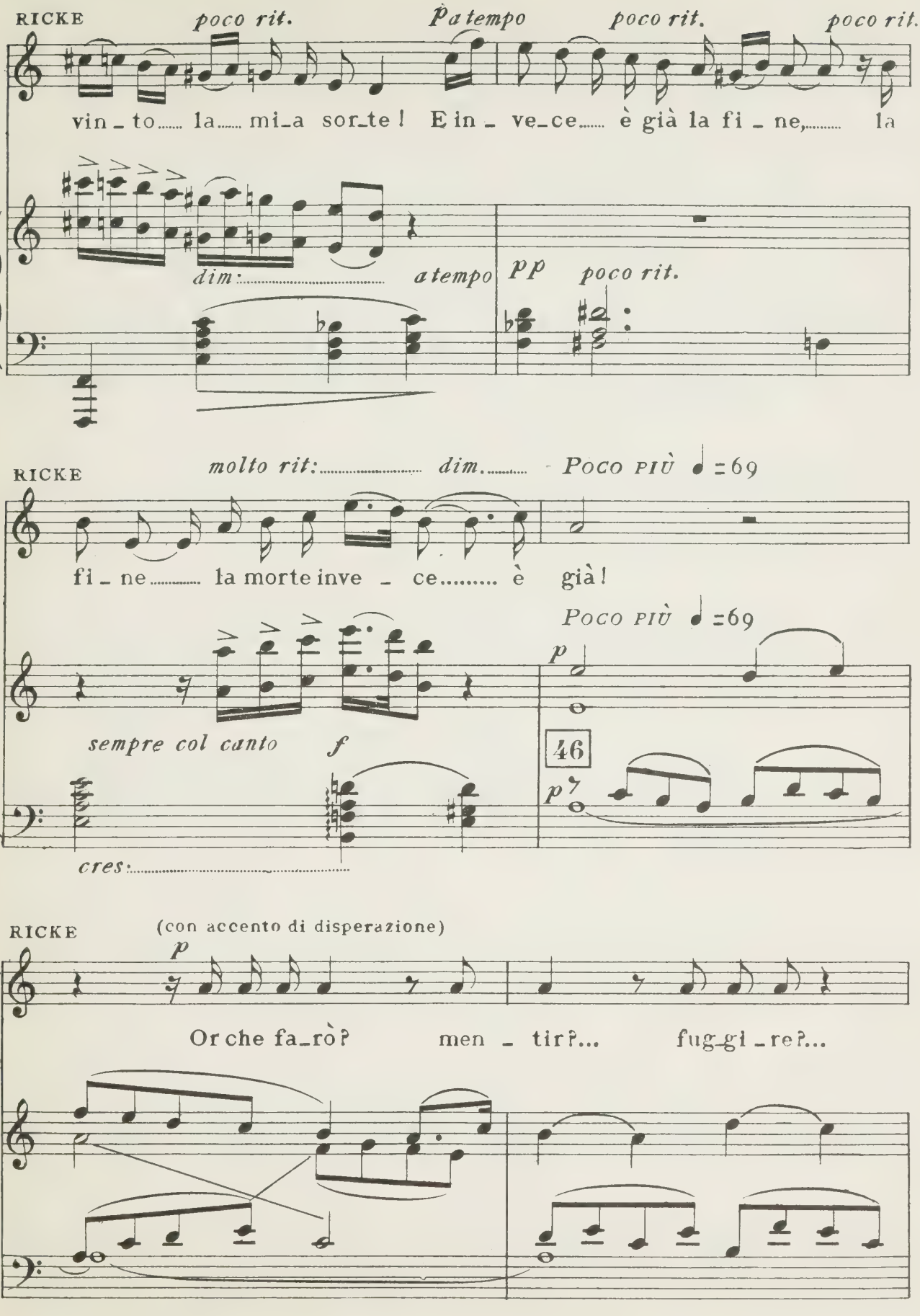
A un tratto cessa di pregare e levatasi ritta, le braccia stese al cielo in atto d'im -

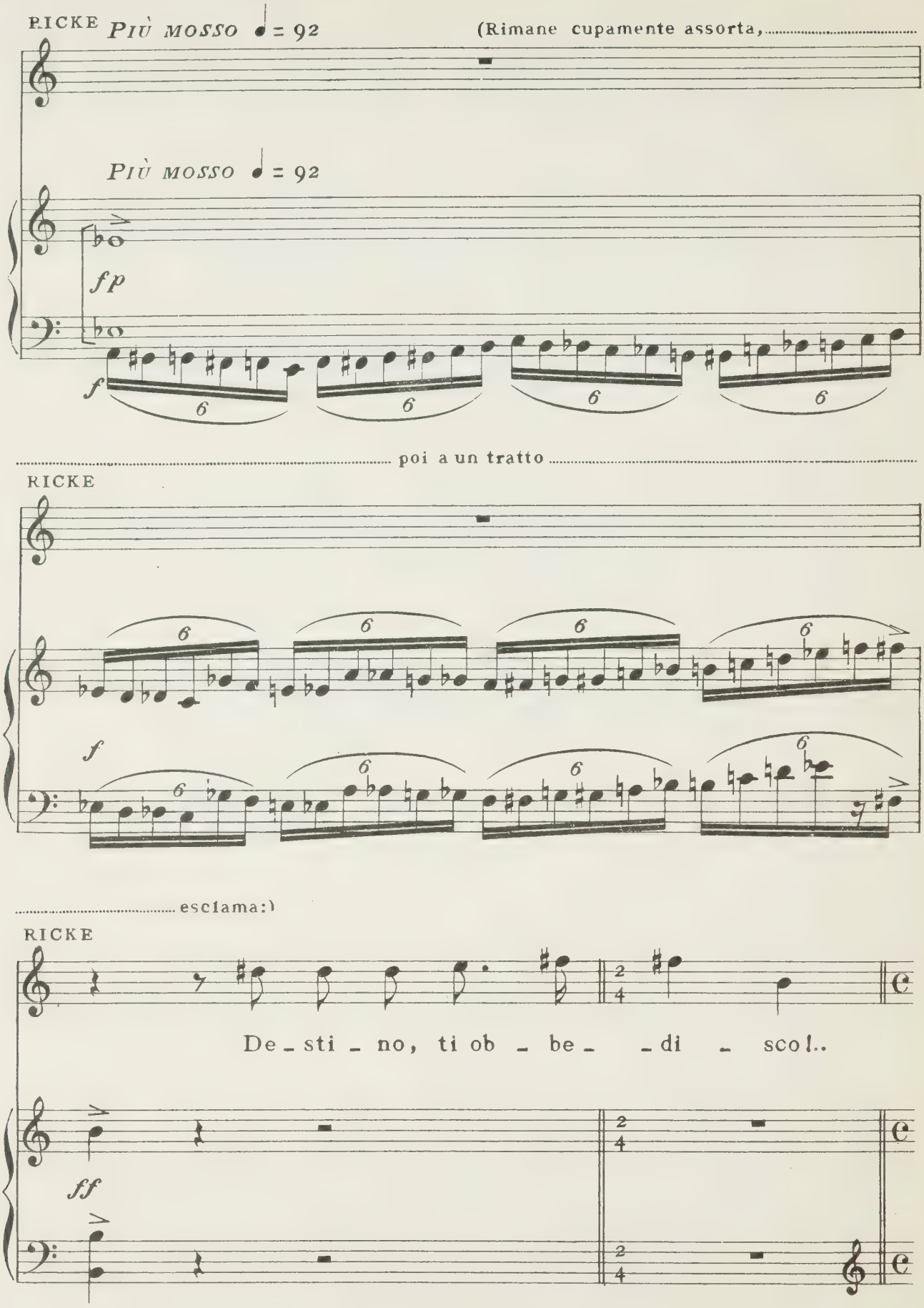



RICKE
a piacere
LARG.tto ♩=66
Tu non sei buo_no,o Di _ o! Tu non sei giu_sto!
44
LARG.tto ♩=66
col canto
p
p
RICKE (guarda intorno a sè ed ora tutto le fa terrore)
pp
Ped.
LARGHETTO
RICKE (con intenso dolore)
p
Al _ _l'ar _ _ den _ te de_sì _ o già ri _ na _ sce _va il
45
LARGHETTO
espressivo
pp


RICKE
cres
cor, e_ra il pas_sa_to o_
RICKE
_blì_o e l'av_ve_ni_re a_
m.s.
RICKE
Un poco meno
_mo_ _re. Ne' miei capel_li an_co_ra le
espressivo
Un poco meno
pp


Opp.
sen - to! Il
RICKE
care di - ta sen - to! Il labbro ancor di-sfio-ra il.....
cres:.....
RICKE
ba - cio della vi - ta! Nel-l'infi-ni-ta ebbrez-za del di -
mf
f
RICKE
a tempo
p rit:.....
f affrett.
vi - no mo-men-to, gri - da - vo:..... io vivo alfi - ne!..... Ho.....
rit:.....
a tempo
col canto.....


RICKE
poco rit.
Patempo
poco rit.
poco rit.
vin_to..... la..... mi_a sor_te! E in_ve_ce..... è già la fi_ne,..... la
dim:.....
atempo
pp
poco rit.
RICKE
molto rit:..... dim..... Poco più ♩=69
fi_ne..... la morte inve_ce..... è già!
Poco più ♩=69
p
sempre col canto
f
46
p
cres:.....
RICKE
(con accento di disperazione)
p
Or che fa_rò? men_tir?... fug_gi_re?...


RICKE
Più mosso ♩ = 92
(Rimane cupamente assorta,
Più mosso ♩ = 92
fp
f
poi a un tratto
RICKE
f
esclama:)
RICKE
De - sti - no, ti ob - be - di - sco!..
ff

RICKE (Siede -- scrive rapidamente e risolutamente)

Meno mosso ♩ = 76

47

Meno mosso ♩ = 76

pp

Ped. *del pp*

RICKE (alzandosi)

È fat_to! È fat_to!

RICKE (Si avvicina alla finestra = il cielo è ormai tutto coperto di nubi = rombi di

Il ciel s'è fat_to

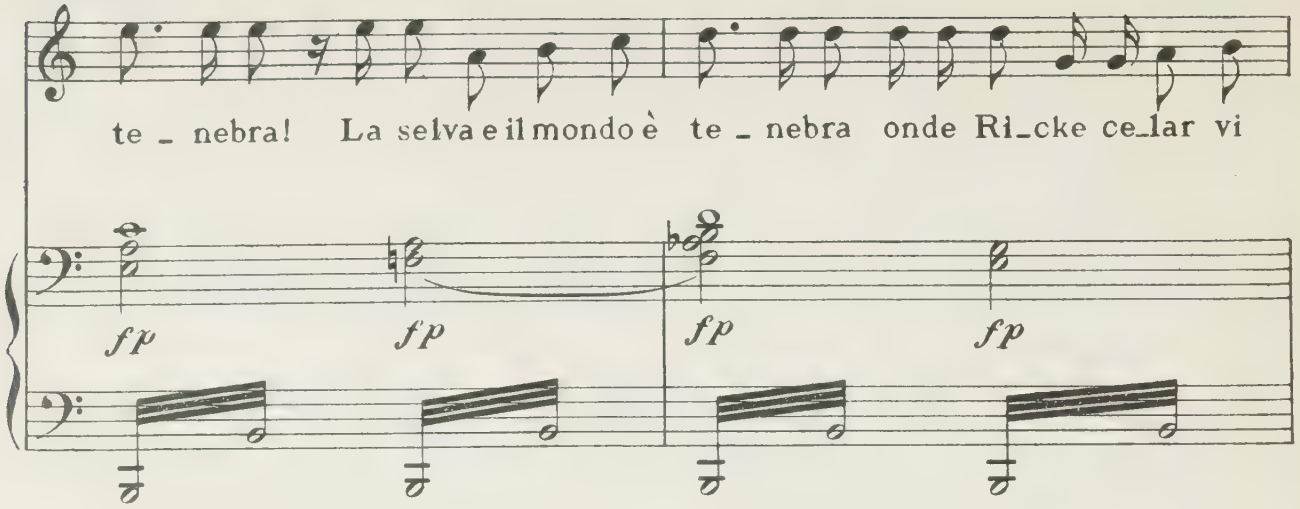
48

f *fp*

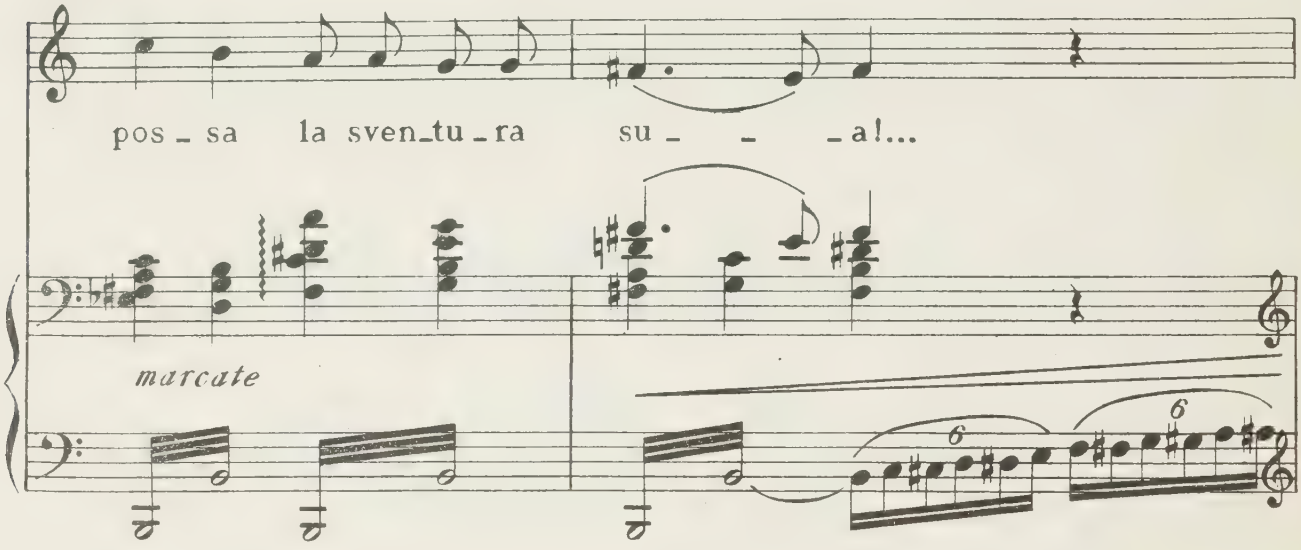
*

tuono - lampi)

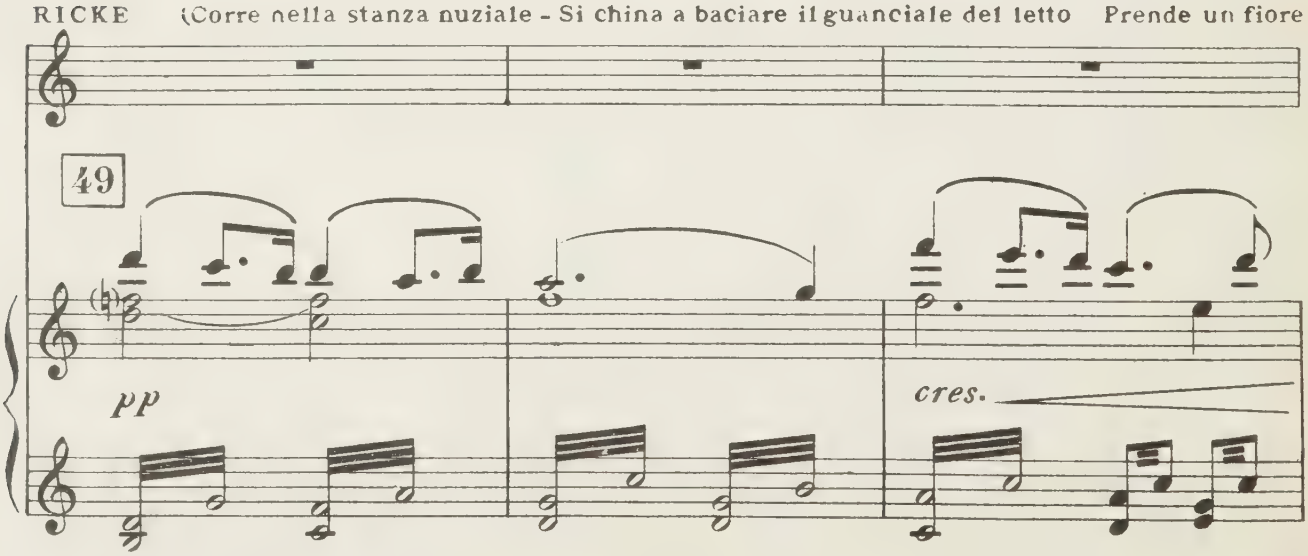
RICKE



RICKE



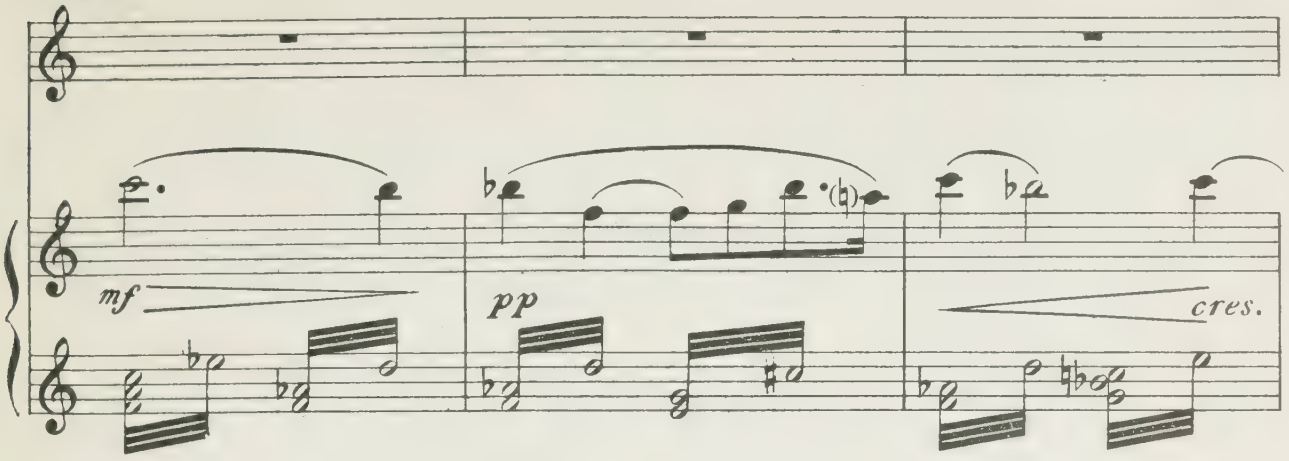
RICKE (Corre nella stanza nuziale - Si china a baciare il guanciale del letto Prende un fiore

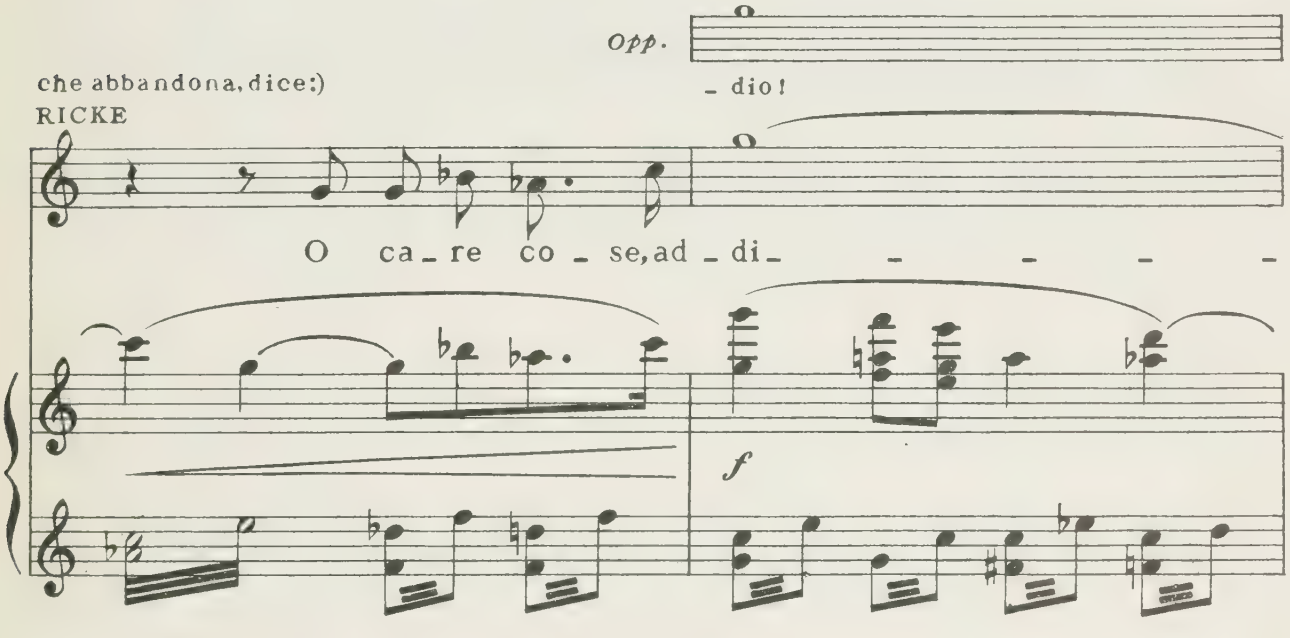


Ped. del PP *

e se lo nasconde in seno... Poi si arresta ad ascoltare e le pare che Federico ritorni. - Si avviluppa in un mantello, = pone la lampada presso la lettera e rivolta a tutte quelle cose

RICKE





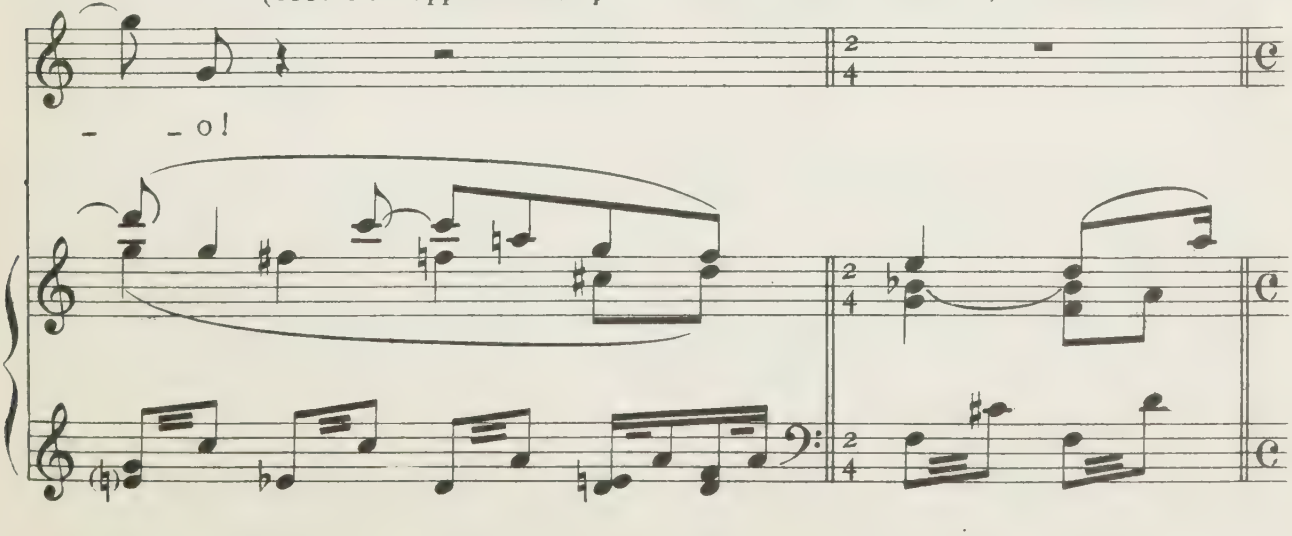
che abbandona, dice:)

RICKE

O ca - re co - se, ad - di - - - - -

RICKE (esce e ha appena il tempo di celarsi dietro un albero, mentre Federico ri-

- - o!



ALLEGRO ♩ = 84

FEDERICO

– torna e le passa vicinissimo rientrando. Poi Ricke s'interna nella selva, correndo, tra la luce

50 *ALLEGRO* ♩ = 84

fp

p

vivida dei lampi)

FEDERICO

Ha vo_lu – to par – tir!... Non la mi_

pp

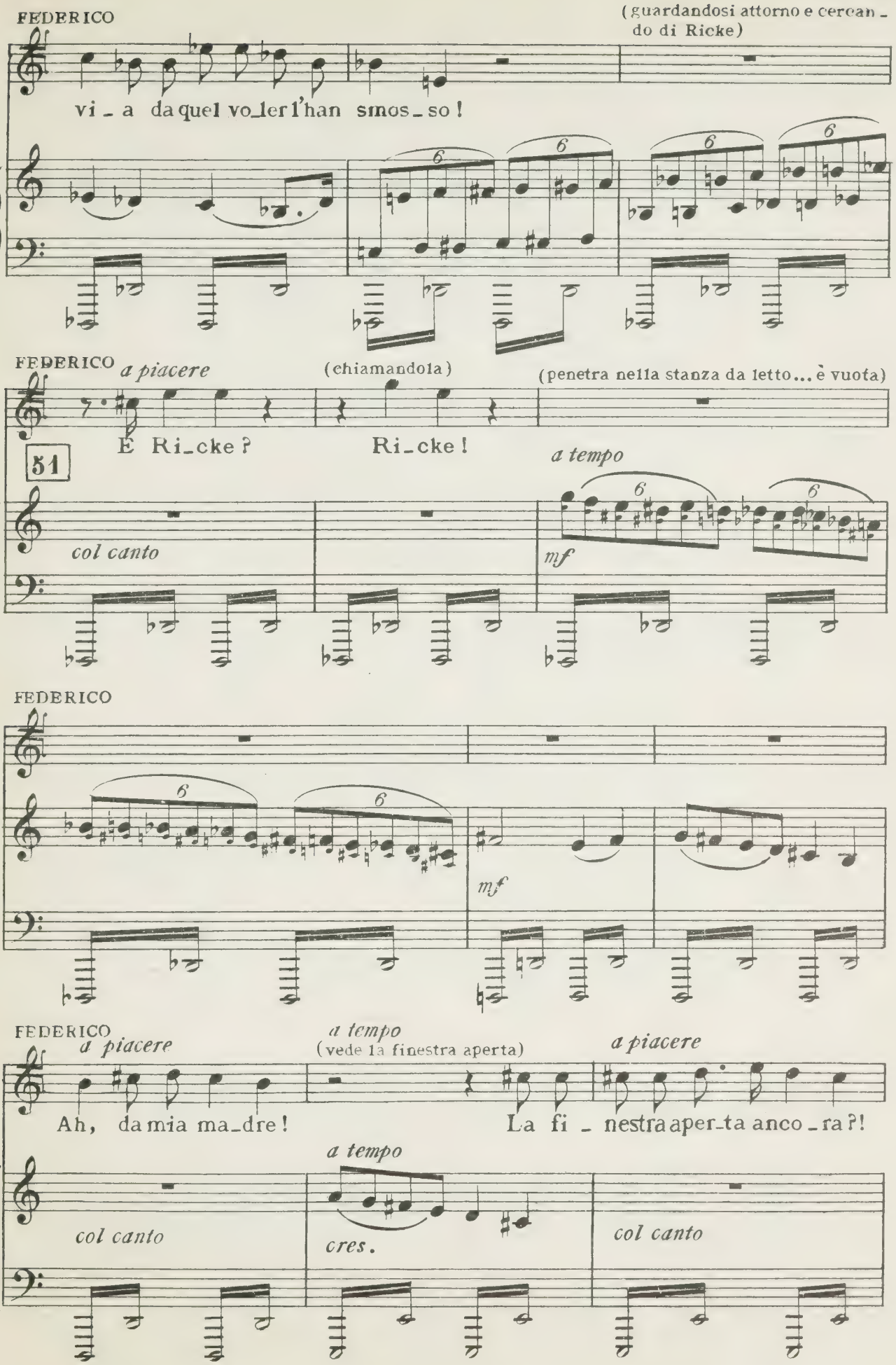
FEDERICO

– nac – cia del_l'u_ra – ga – – no,

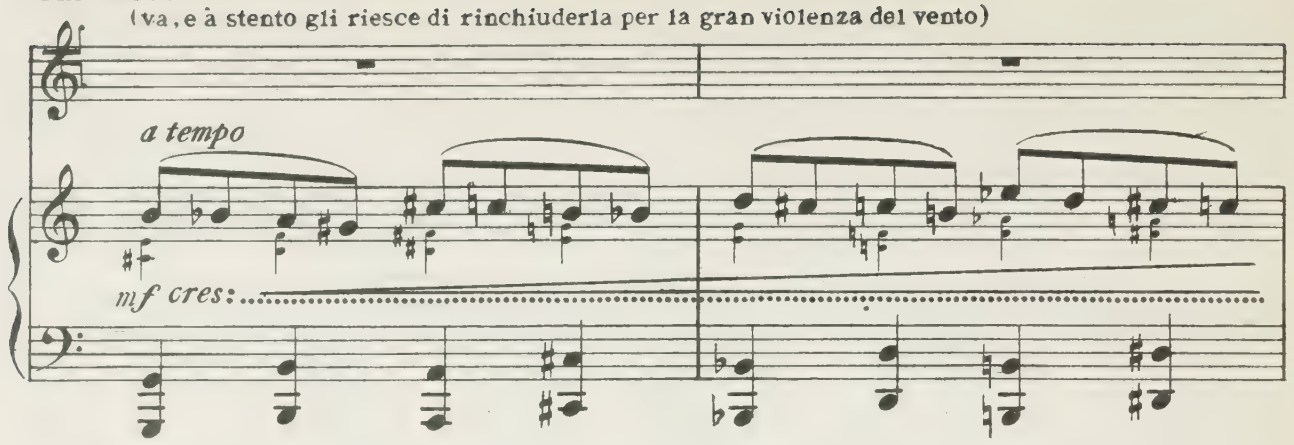
FEDERICO

non le mie pre_ghie – re la lun_ga

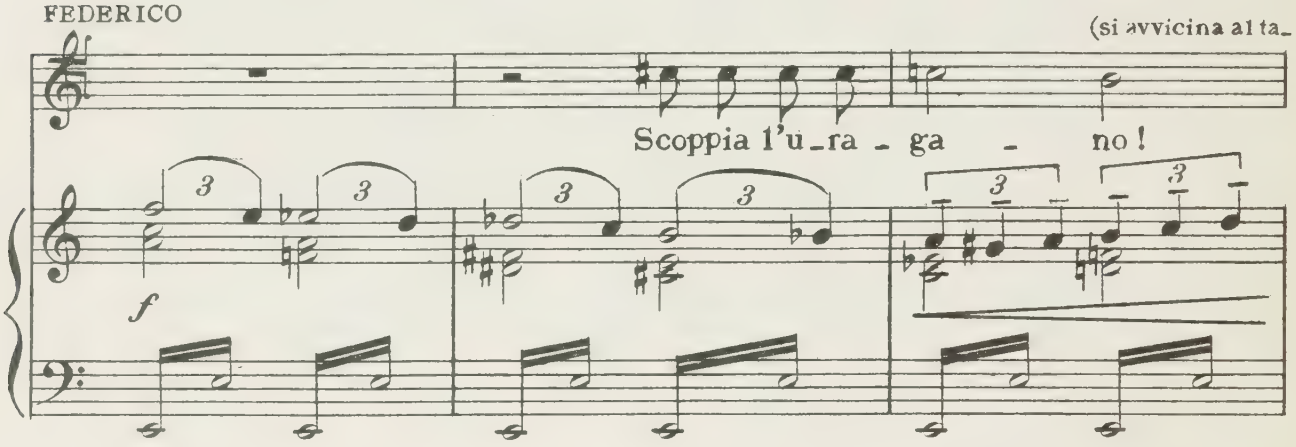
p


FEDERICO
(guardandosi attorno e cercando di Ricke)
vi - a da quel vo_ler l'han smos_so!
FEDERICO
a piacere
(chiamandola)
(penetra nella stanza da letto... è vuota)
E Ri_cke?
Ri_cke!
51
a tempo
col canto
mf
FEDERICO
mf
FEDERICO
a piacere
a tempo
(vede la finestra aperta)
a piacere
Ah, da mia ma_dre!
La fi - nestra aper_ta anco_ra?!
a tempo
col canto
cres.
col canto

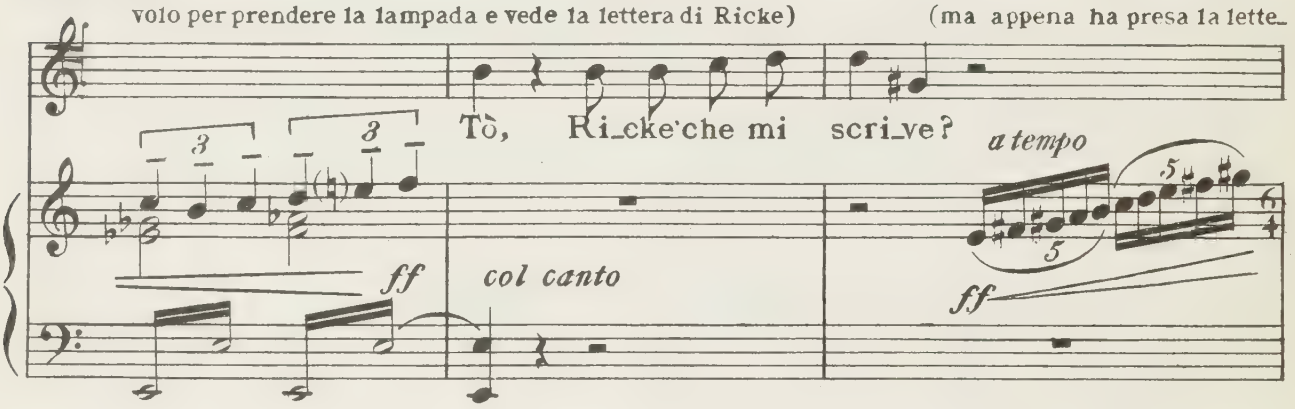
FEDERICO
(va, e à stento gli riesce di rinchiuderla per la gran violenza del vento)



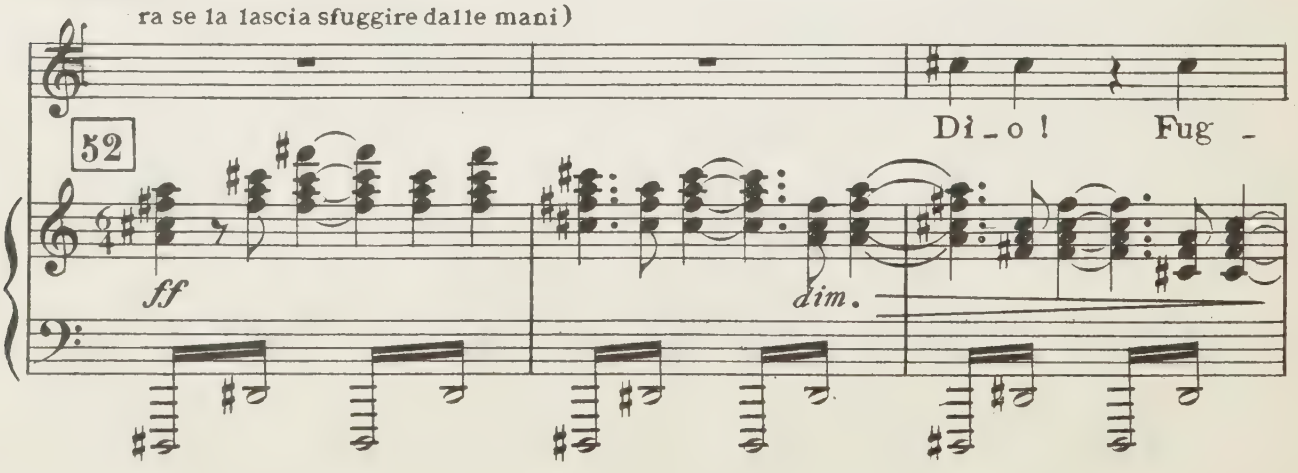
FEDERICO
(si avvicina al ta_

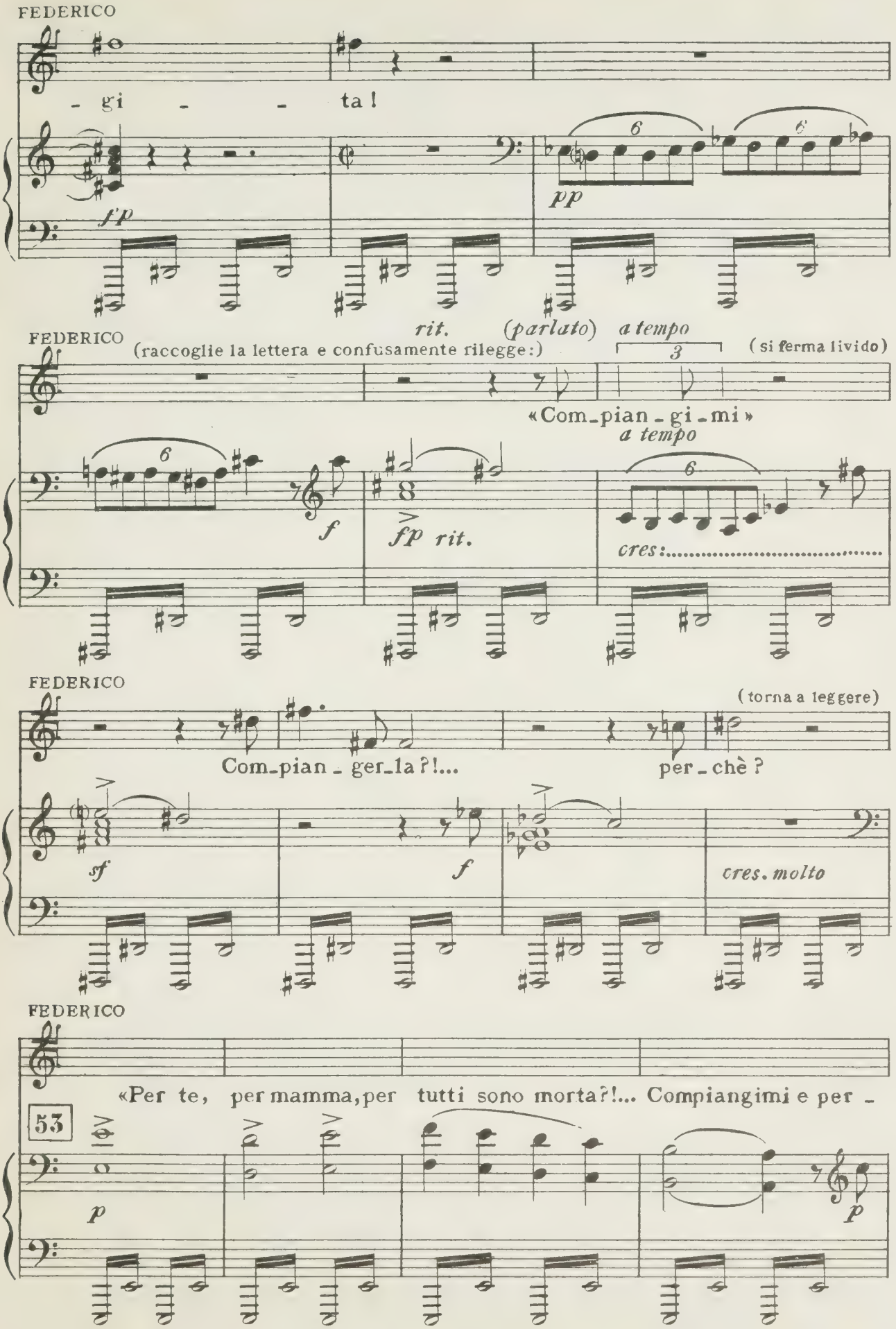


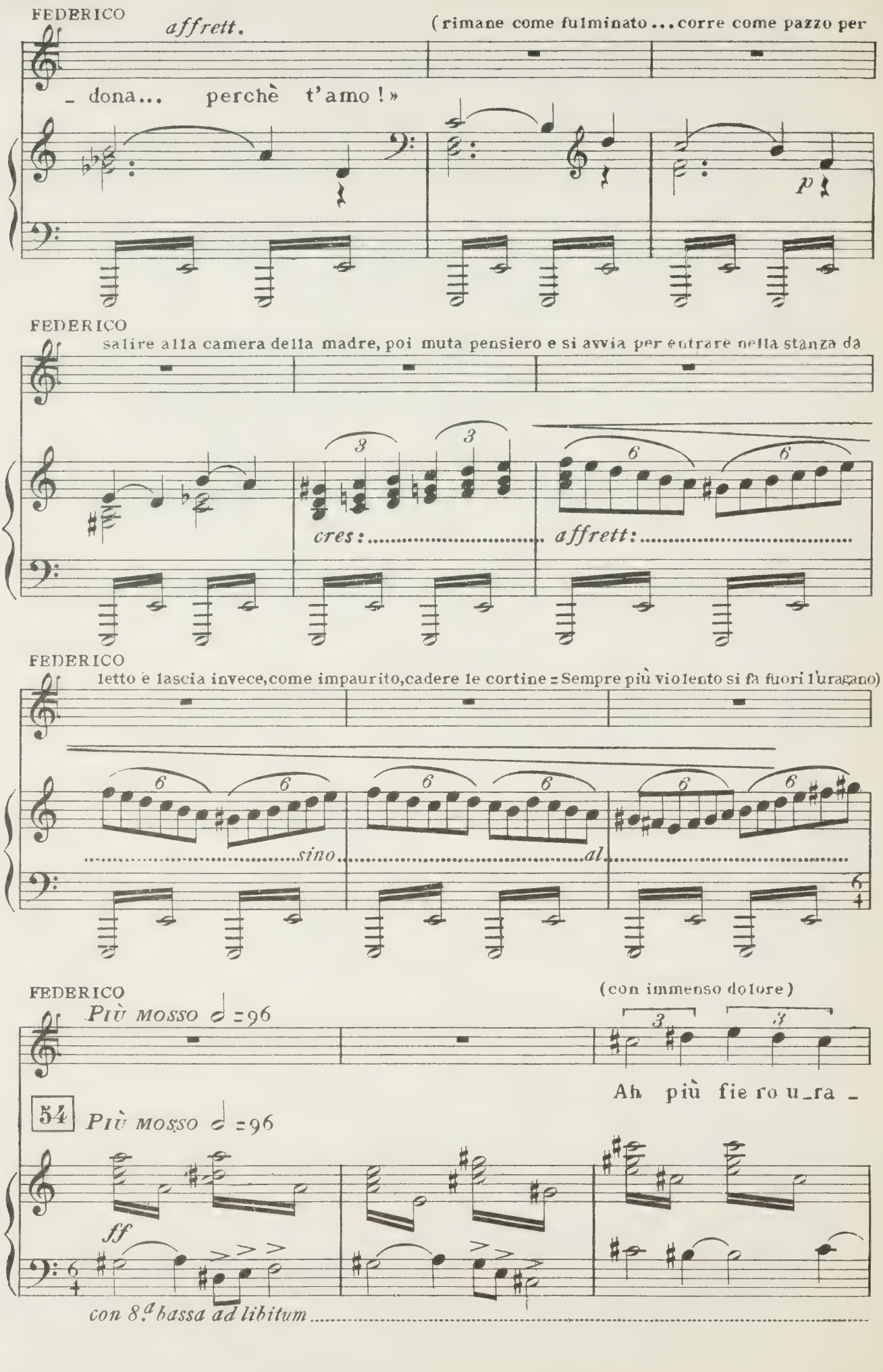
FEDERICO
(con calma)
volo per prendere la lampada e vede la lettera di Ricke)
(ma appena ha presa la lette_

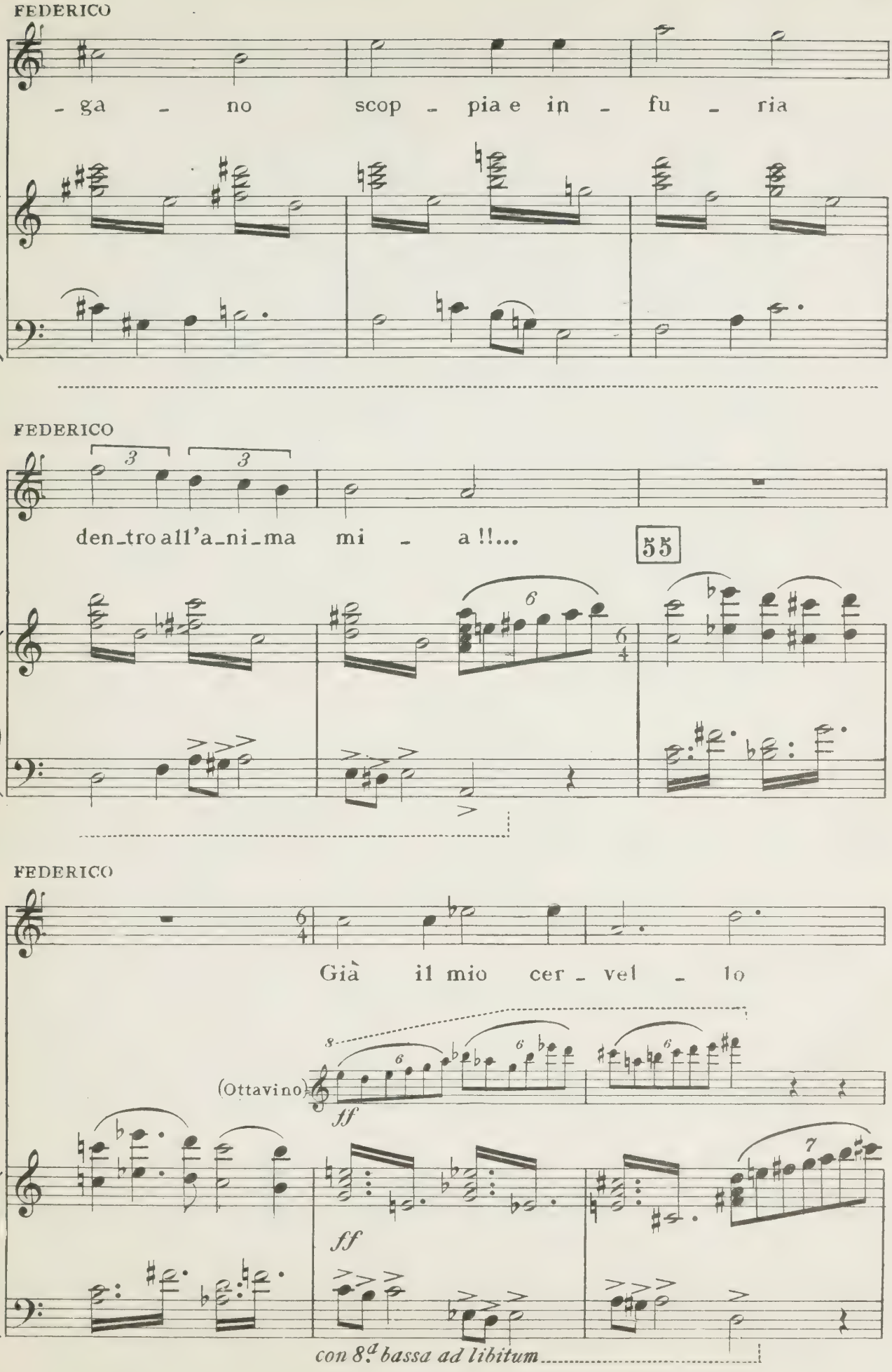


FEDERICO
ra se la lascia sfuggire dalle mani)




FEDERICO
- gi - - ta!
fp
pp
rit.
(parlato)
a tempo
FEDERICO
(raccoglie la lettera e confusamente rilegge:)
3
(si ferma livido)
«Com-pian-gi-mi»
a tempo
f
fp rit.
cres:
FEDERICO
(torna a leggere)
Com-pian-ger-la?!...
per-chè?
sf
f
cres. molto
FEDERICO
«Per te, per mamma, per tutti sono morta?!... Compiangimi e per -
53
p
p


FEDERICO
affrett.
(rimane come fulminato ... corre come pazzo per
- dona... perchè t'amo!»
p
FEDERICO
salire alla camera della madre, poi muta pensiero e si avvia per entrare nella stanza da
cres: ..... affrett: .....
FEDERICO
letto e lascia invece, come impaurito, cadere le cortine = Sempre più violento si fa fuori l'uragano)
sino ..... al .....
FEDERICO
(con immenso dolore)
Più mosso ♩ = 96
Ah più fie ro u_ra -
54
Più mosso ♩ = 96
ff
con 8.ª bassa ad libitum .....


FEDERICO
- ga - no scop - pia e in - fu - ria
FEDERICO
den_tro all'a_ni_ma mi - a !!...
55
FEDERICO
Già il mio cer - vel - lo
(Ottavino)
ff
ff
con 8.a bassa ad libitum

FEDERICO

ah, smarri - sce o-gni vo-le - re del pen-sie - ro !!

ff

f

ff

con 8.a bassa ad libitum.....

FEDERICO

(come un pazzo grida:)

FEDERICO

Perchè ? Perchè ? Perchè ?..

Corni

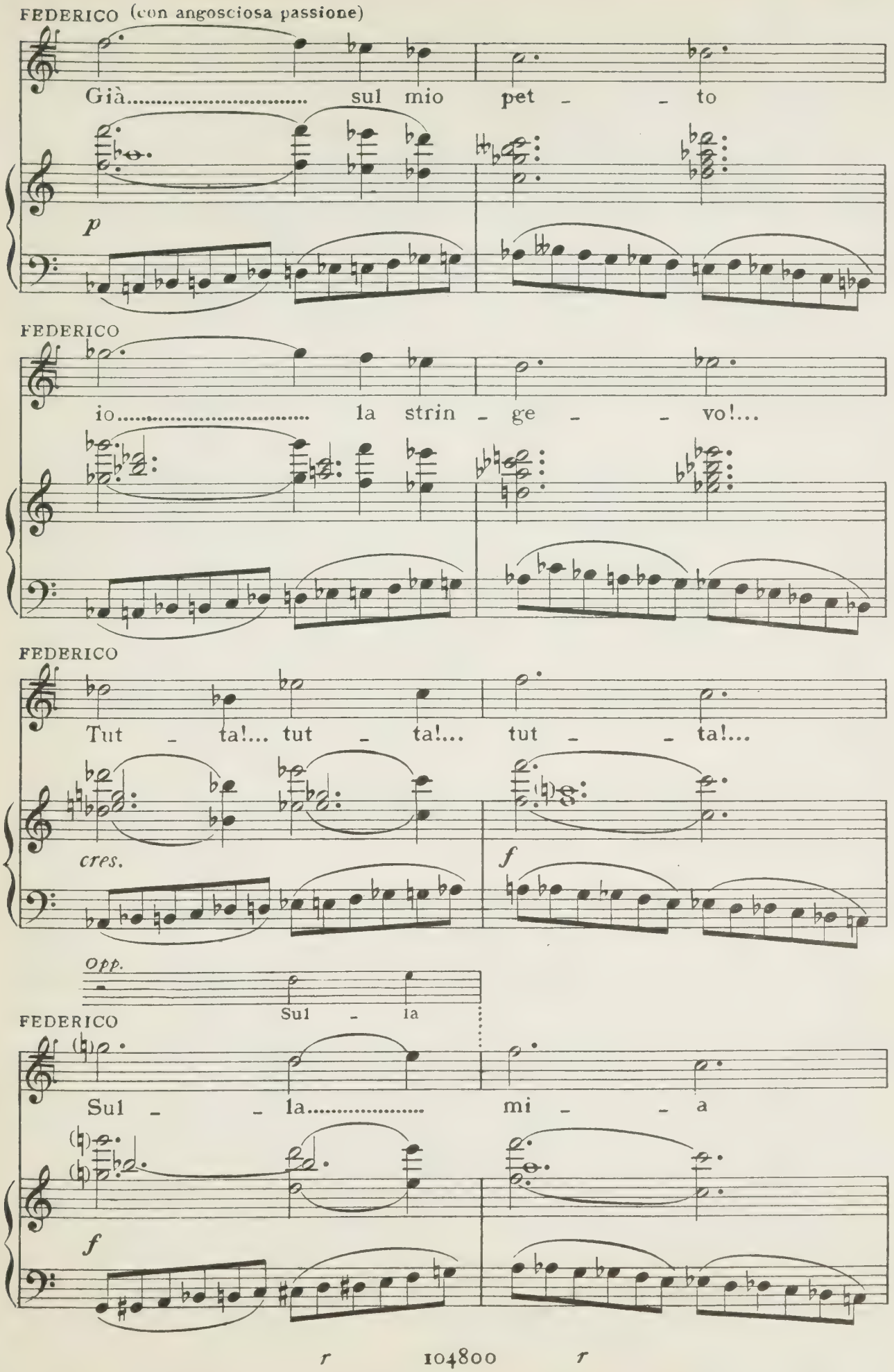
56

mf

fp

f

dim:.....


FEDERICO (con angosciosa passione)
Già..... sul mio pet - - to
p
FEDERICO
io..... la strin - ge - - vo!...
FEDERICO
Tut - ta!... tut - ta!... tut - - ta!...
cres.
f
opp.
Sul - la
FEDERICO
Sul - - la..... mi - - a
f

FEDERICO

già..... la di - sia - - - - ta

FEDERICO

boc - ca ah,..... spasi - ma - - va...?.....

8

ff

FEDERICO *rit. molto*

..... la di - si - a - ta boc - - -

8

forte

p

FEDERICO (ad un tratto gli sovviene che in quel momento udì la voce di Worms, mentre Ricke si scostava da lui quasi impaurita)

Più mosso 𝅗𝅥 = 120

- ca! Worms!!..

(Violini) *staccatissimo*

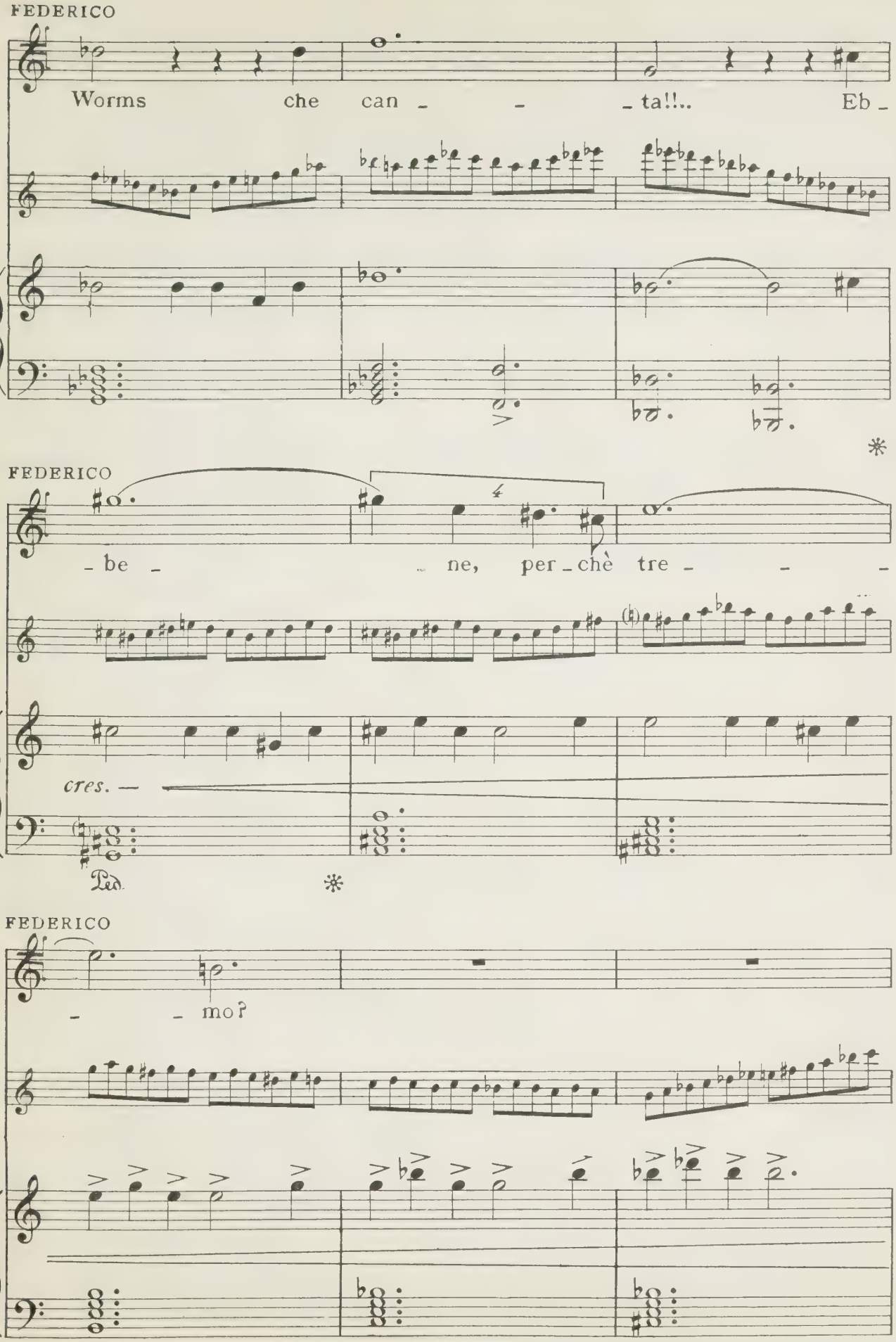
57

Più mosso 𝅗𝅥 = 120

p

fp

Ped.


FEDERICO
Worms che can - - - ta!!.. Eb -
FEDERICO
- be - - ne, per - chè tre - - -
cres. —
Ped.
FEDERICO
- - mo?

(L'uragano è al colmo - Federico torvo, agitato da terribili sospetti, si abbandona su una sedia.

FEDERICO

ff

con 8.ª bassa ad libitum

FEDERICO

riandando col pensiero il passato)

FEDERICO *a piacere* *a piacere* *a tempo*

58 Quan - do?... Do - ve?... Lag - giù... al mu -

a tempo *a tempo*

col canto p *col canto*

FEDERICO

Meno mosso ♩.=84

- li - no... I - o?.. Lun - gi...con

Meno mosso ♩.=84

cres. *mf* *sf* *sf*

FEDERICO (alzandosi, con un

Gior_gio!!... Là!... Worms!... E

grido terribile)

FEDERICO *PRIMO TEMPO* ♩.=120 (fa un gesto di or_

Ri _ _ _ _ cke?...

PRIMO TEMPO ♩.=120

FEDERICO

rore, come per scacciare l'orribile sospetto) (L'uragano infuria ancor più; un fulmi_

con 8ª bassa ad libitum

ne scoppia vicino alla casa..... una vocina impaurita chiama disperata:)

59

(Fulmine)

Ped.

MENO MOSSO ♩.=72

JANE (internamente)

(Jane entra correndo, lagrimosa dalla paura)

Ri - cke!!!

Ri-cke, ho pa-

FEDERICO

MENO MOSSO ♩.=72

La pic-ci-na!

p *sf* *pp*

JANE

-u - ra!

FEDERICO

(guardandola con grande attenzione)

Ricke è

f

Riten:

FEDERICO

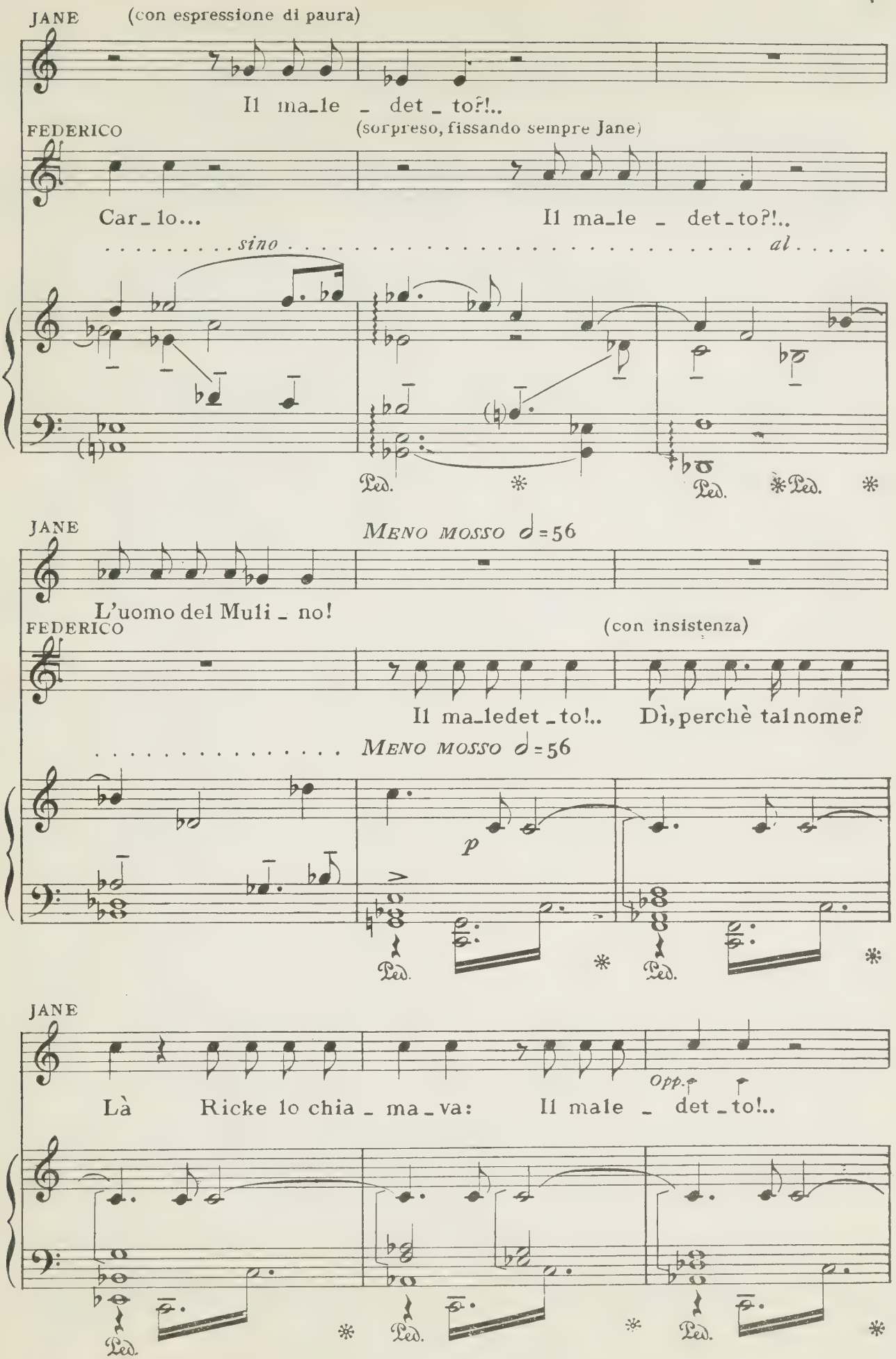
(l'uragano va a poco a poco calmandosi)

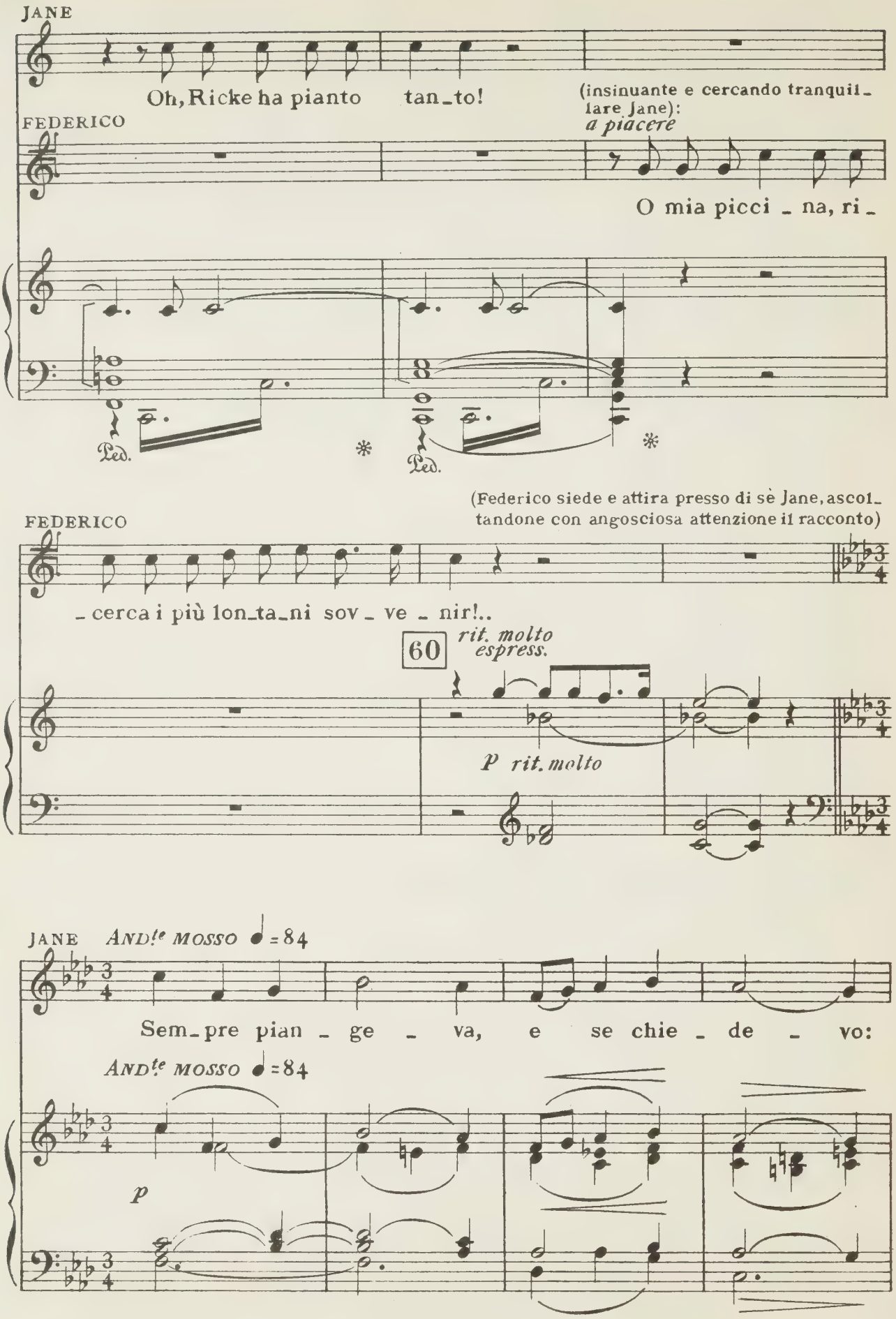
vi - a... par - ti - ta... È par-ti-ta con...

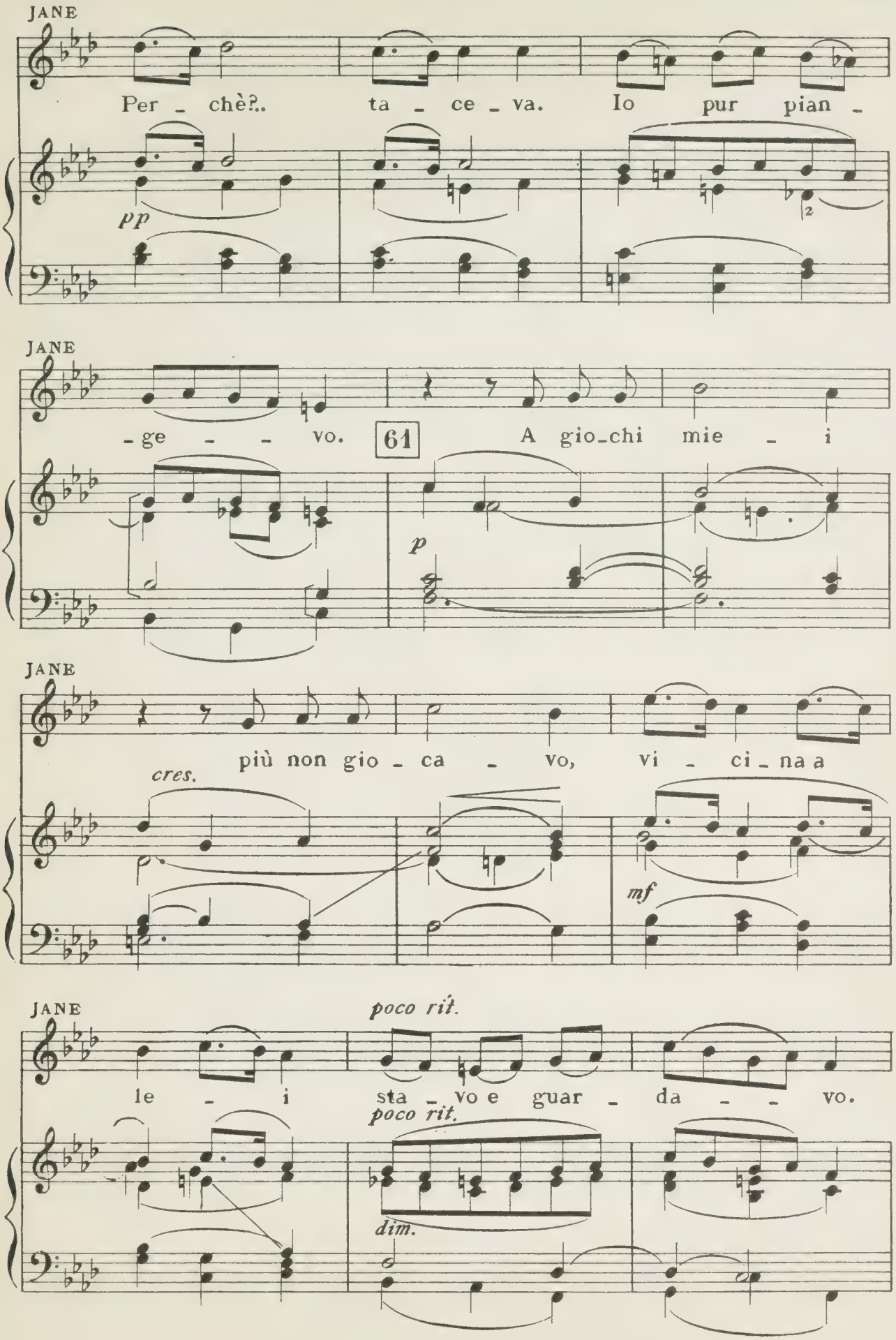
molto espress.

Riten:

p


JANE
(con espressione di paura)
Il ma_le _ det _ to?!..
FEDERICO
(sorpreso, fissando sempre Jane)
Car_lo...
Il ma_le _ det_to?!..
sino
al
Ped.
Ped.
Ped.
JANE
MENO MOSSO ♩=56
L'uomo del Muli _ no!
FEDERICO
(con insistenza)
Il ma_ledet _to!..
Dì, perchè tal nome?
MENO MOSSO ♩=56
p
Ped.
Ped.
JANE
Opp.
Là
Ricke lo chia _ ma _ va:
Il male _ det _to!..
Ped.
Ped.
Ped.


JANE
Oh, Ricke ha pianto tan_to!
(insinuante e cercando tranquil_
lare Jane):
a piacere
FEDERICO
O mia picci _ na, ri _
Ped.
Ped.
(Federico siede e attira presso di sè Jane, ascol_
tandone con angosciosa attenzione il racconto)
FEDERICO
_ cerca i più lon_ta_ni sov _ ve _ nir!..
60
rit. molto
espress.
P rit. molto
JANE
AND.te MOSSO ♩=84
Sem_pre pian _ ge _ va, e se chie _ de _ vo:
AND.te MOSSO ♩=84
p


JANE
Per - chè?.. ta - ce - va. Io pur pian -
pp
JANE
- ge - - - vo. 61 A gio-chi mie - i
p
JANE
più non gio - ca - vo, vi - ci - na a
cres.
mf
JANE
poco rit.
le - i sta - vo e guar - da - - vo.
poco rit.
dim.

FEDERICO (con accento di grande amarezza, levandosi di scatto)

a tempo

Pian - ge - va sem - pre!' E an - - co - - ra

62

ff a tempo

Ped. *

(torna a sedere e ad ascoltare, forzandosi alla calma)

FEDERICO

l' a - ni - ma mi - a è nel bu - - io!..

dim: . . . . . .

JANE

So - la cre - den - do si, un dì, se - du - ta,

p

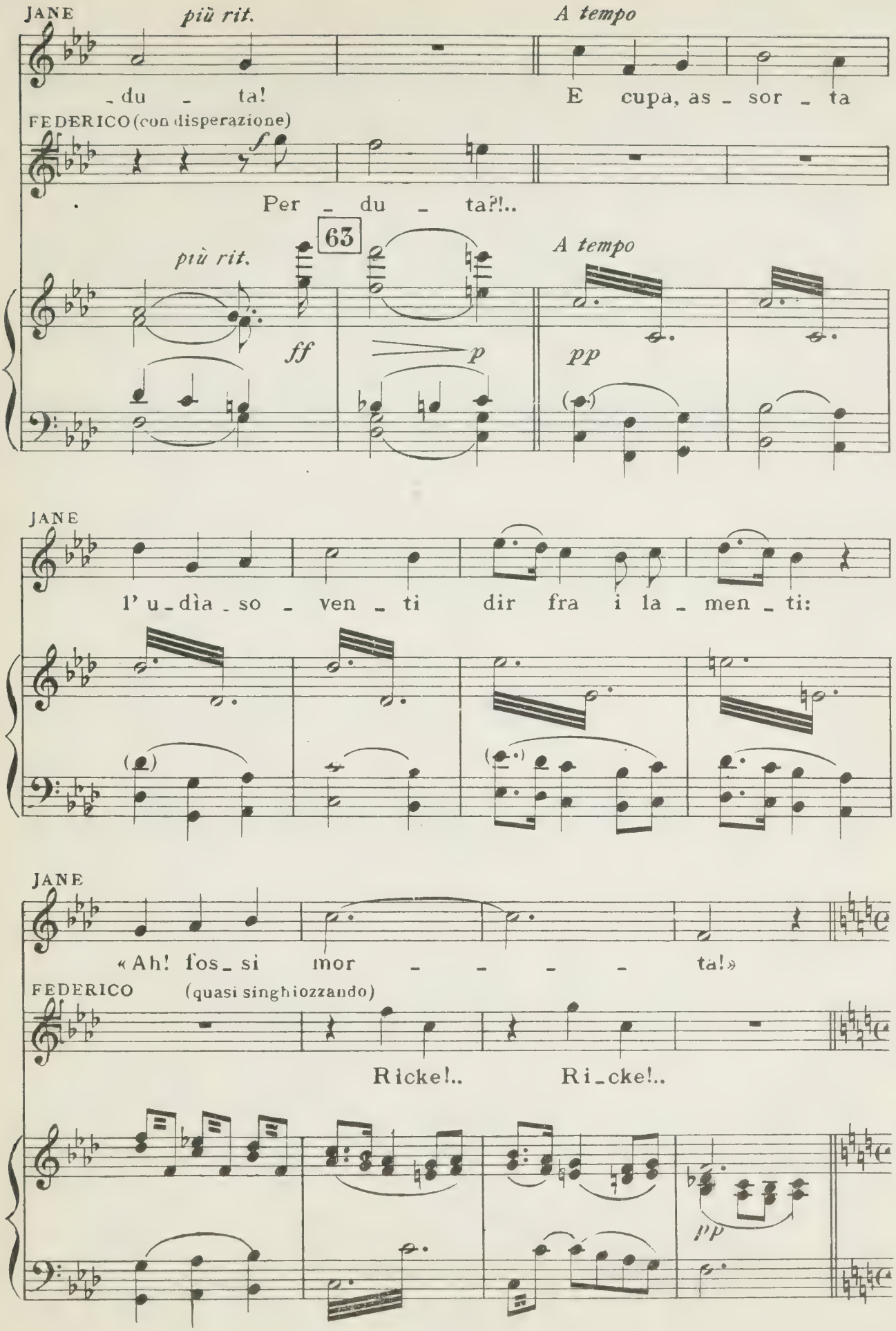
JANE

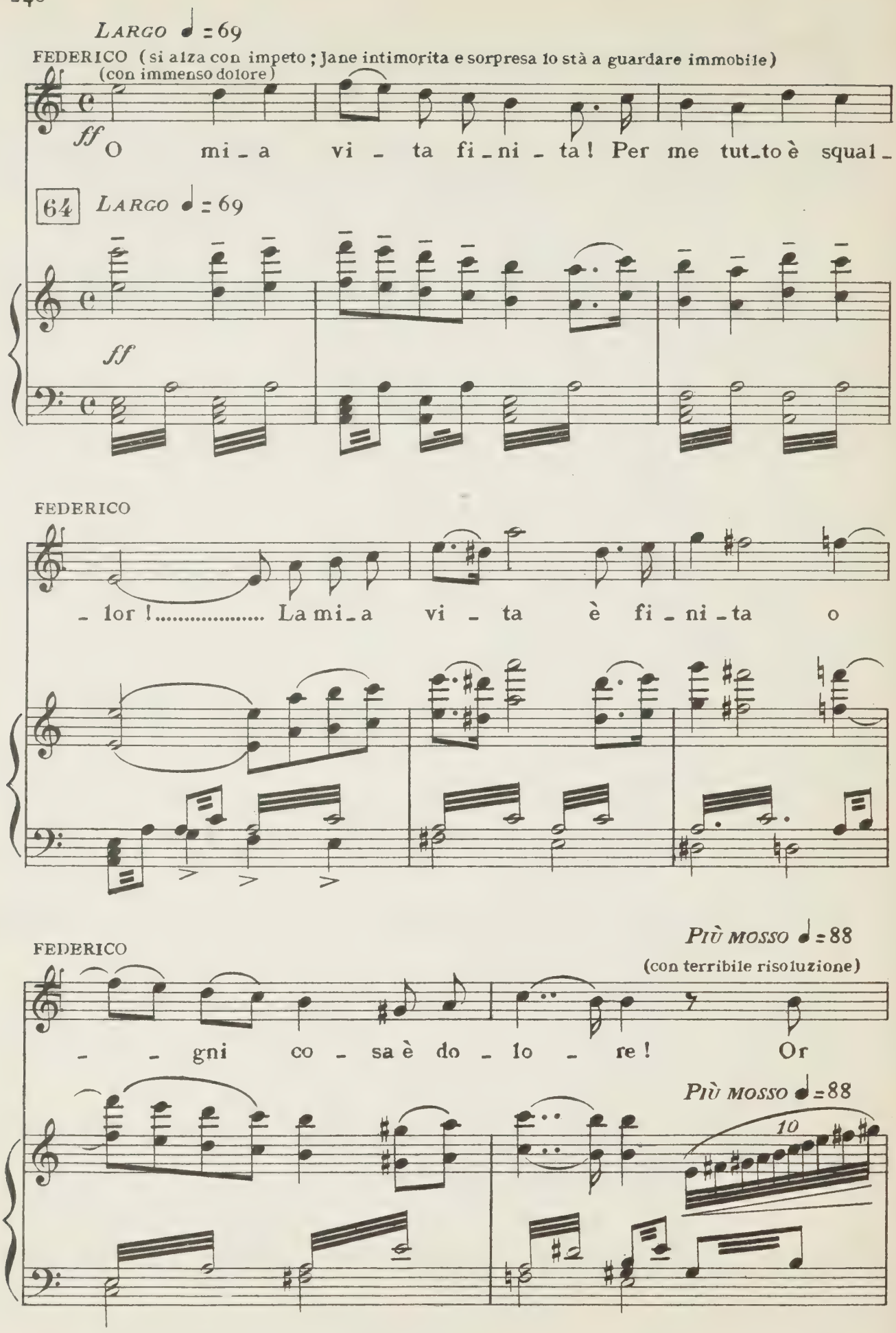
poco rit.

l' ho u - di - ta in la - cri - me dir: Son per -

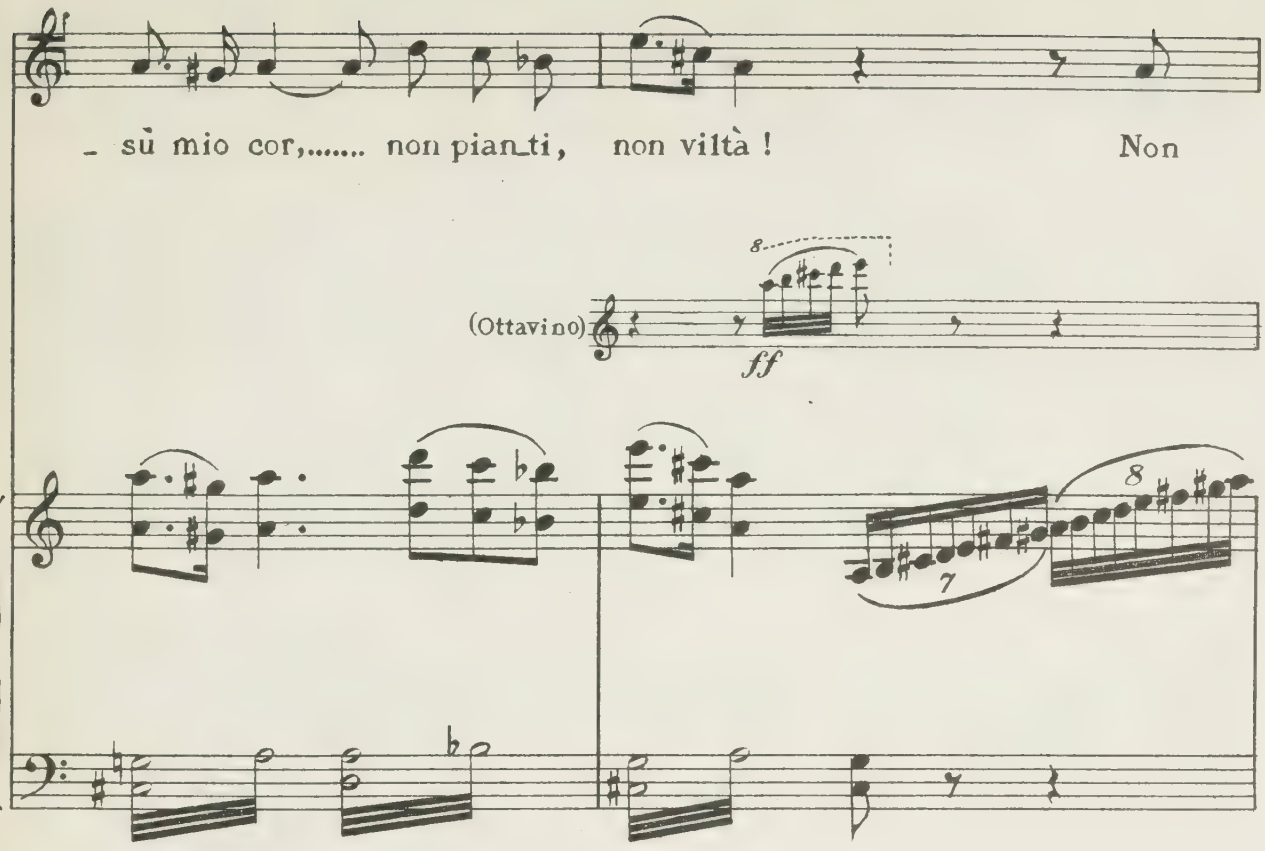
poco rit.

p

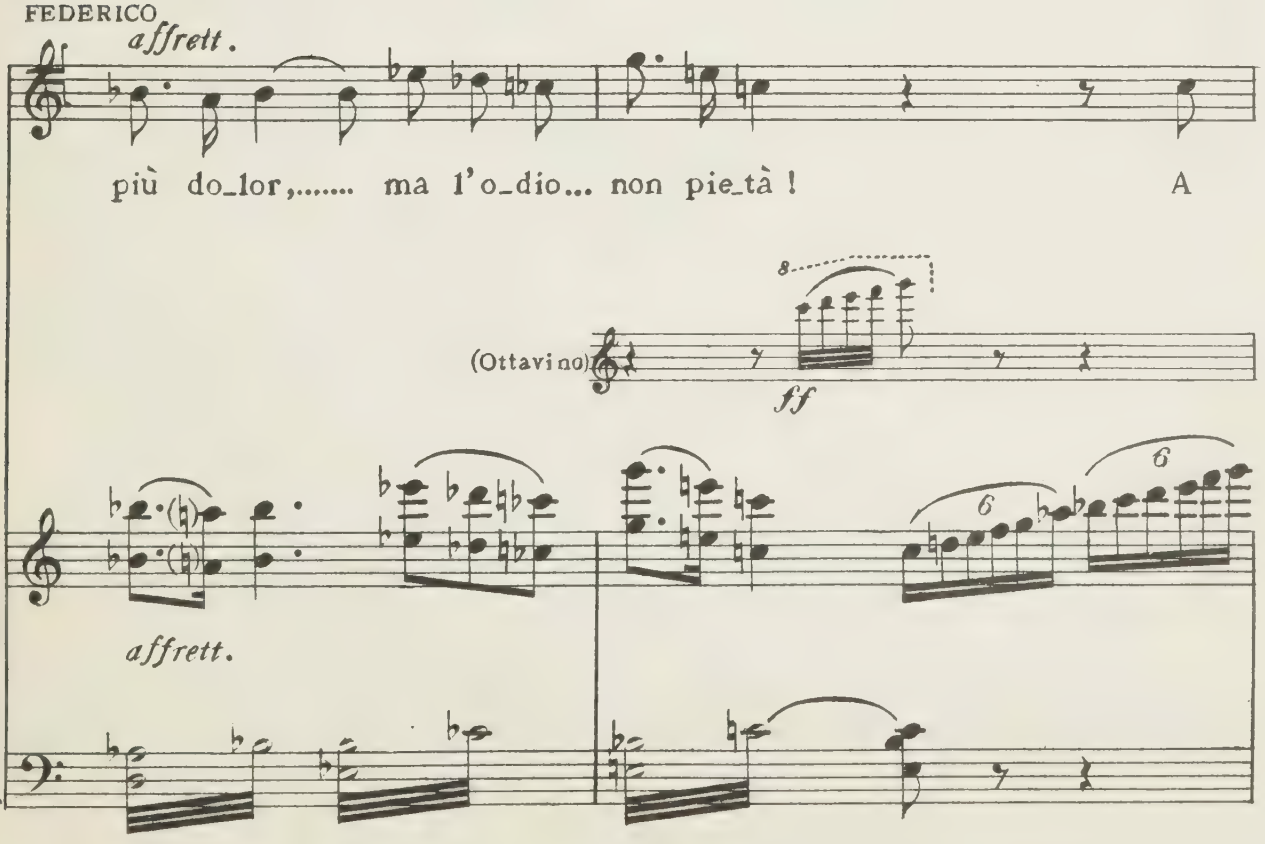

JANE
più rit.
A tempo
- du - ta!
E cupa, as - sor - ta
FEDERICO (con disperazione)
f
Per - du - ta?!..
63
più rit.
A tempo
ff
p
pp
JANE
l' u - dìa - so - ven - ti dir fra i la - men - ti:
JANE
«Ah! fos - si mor - - - - - ta!»
FEDERICO (quasi singhiozzando)
Ricke!.. Ri - cke!..
pp


LARGO ♩ = 69
FEDERICO (si alza con impeto; Jane intimorita e sorpresa lo stà a guardare immobile)
(con immenso dolore)
ff
O mi - a vi - ta fi - ni - ta! Per me tut - to è squal -
64
LARGO ♩ = 69
ff
FEDERICO
- lor! ..... La mi - a vi - ta è fi - ni - ta o
FEDERICO
PIÙ MOSSO ♩ = 88
(con terribile risoluzione)
- - gni co - sa è do - lo - re! Or
PIÙ MOSSO ♩ = 88
10

FEDERICO



FEDERICO



FEDERICO *a tempo*

Kœ _ nigsberg! col_pir_lo in tut _ to... O _

sf a tempo

Ped. ✻

FEDERICO

molto rit. (prorompe in dirotto pianto)

_ no _ re! glo_ria... la pa _ tri_a!

molto rit. *stent.*

Ped. ✻

(L'uragano s'è calmato = riappare la luna che rischiara la selva e penetra dalla finestra nella stanza)

Meno mosso

65

ff *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(vedendo piangere Federico gli si accosta timorosa, lo prende per la mano e lo conduce vicino alla finestra)

JANE

Ve-di, la lu-na pie-na ri-

dim. *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

JANE

-schiara..... il ri-torno di Ri-cke! Attendiamo col

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

JANE

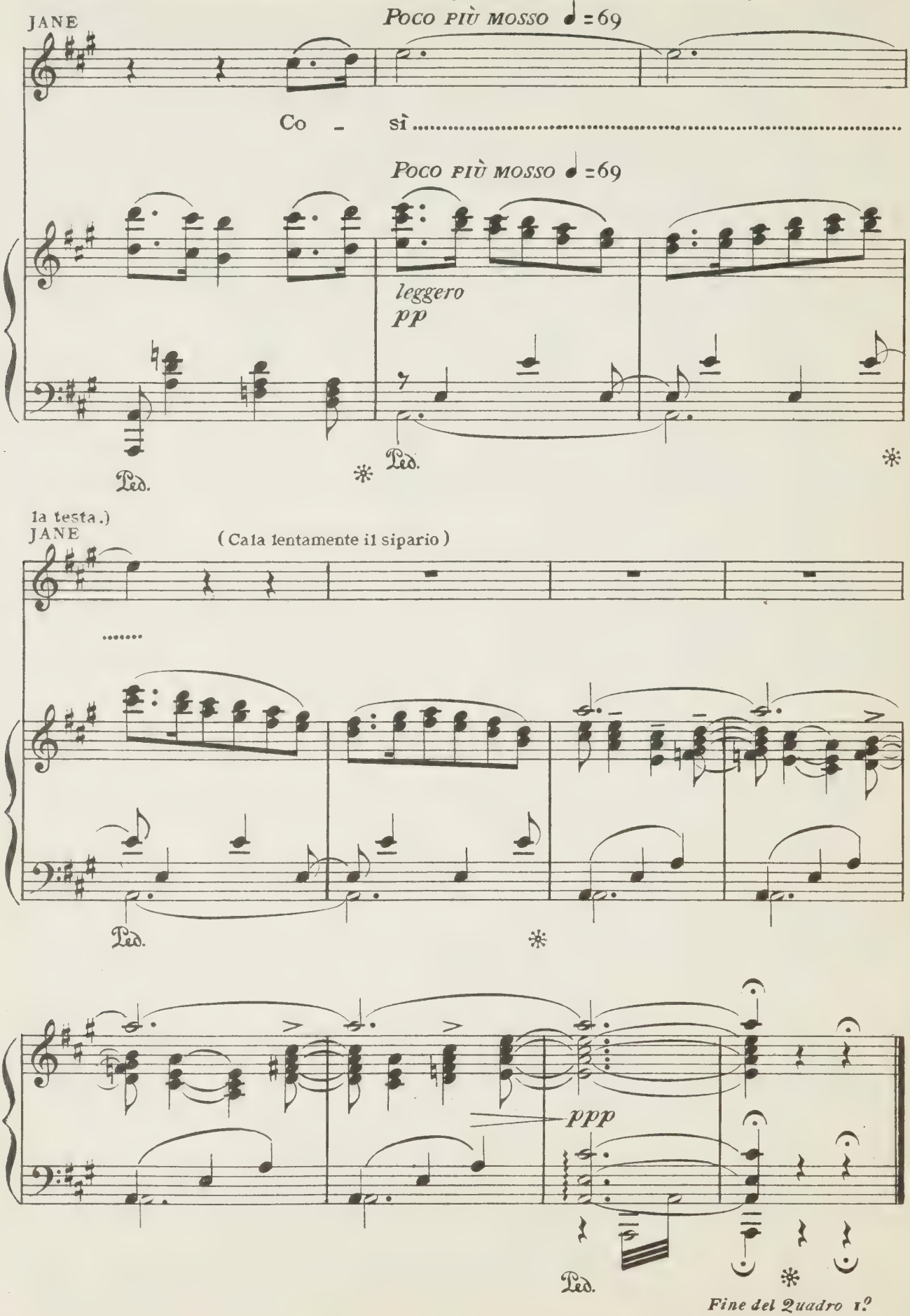
(Federico, commosso, affranto,

gior-no! A-spet-tia-mo...

m.s......

Ped. ✻ Ped ✻ Ped. ✻

siede vicino alla finestra, tenendo fra le sue braccia Jane, accarezzandole, con movimento quasi incosciente,



Fine del Quadro 1.°

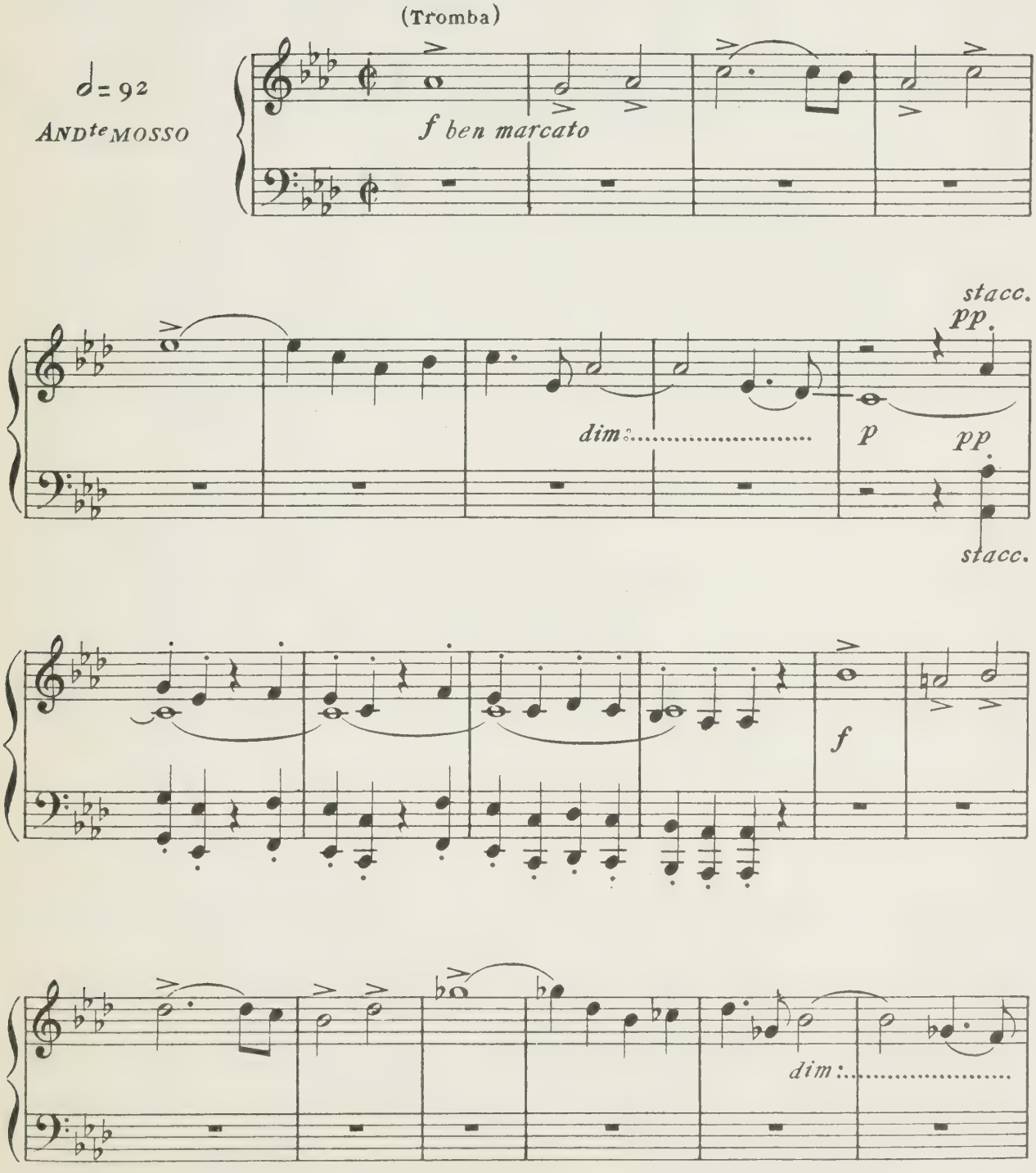
QUADRO SECONDO

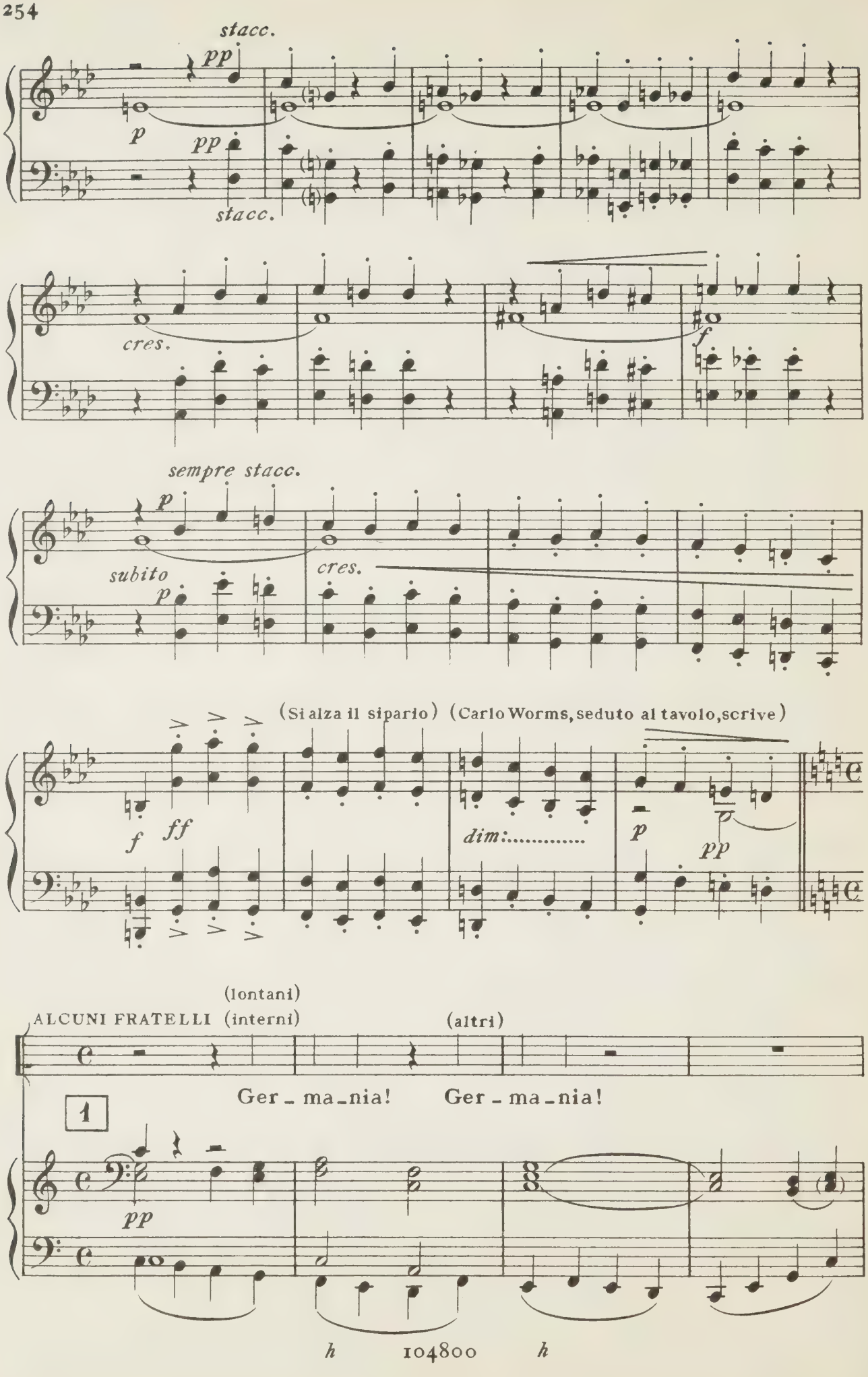
A Kœnigsberg. Nei sotterranei della Società secreta « Louise-bund » (una diramazione del Tugendbund). Rozza tavola, alcune panche e sgabelli di legno, e addossato alla parete di sinistra, presso all'enorme pilastro in muratura al quale sono affissi i Bandi e i Decreti e gli Ostracismi della Società secreta, un armario zeppo di *rapiere,* spade ed altre armi per difendersi in caso di sorpresa.

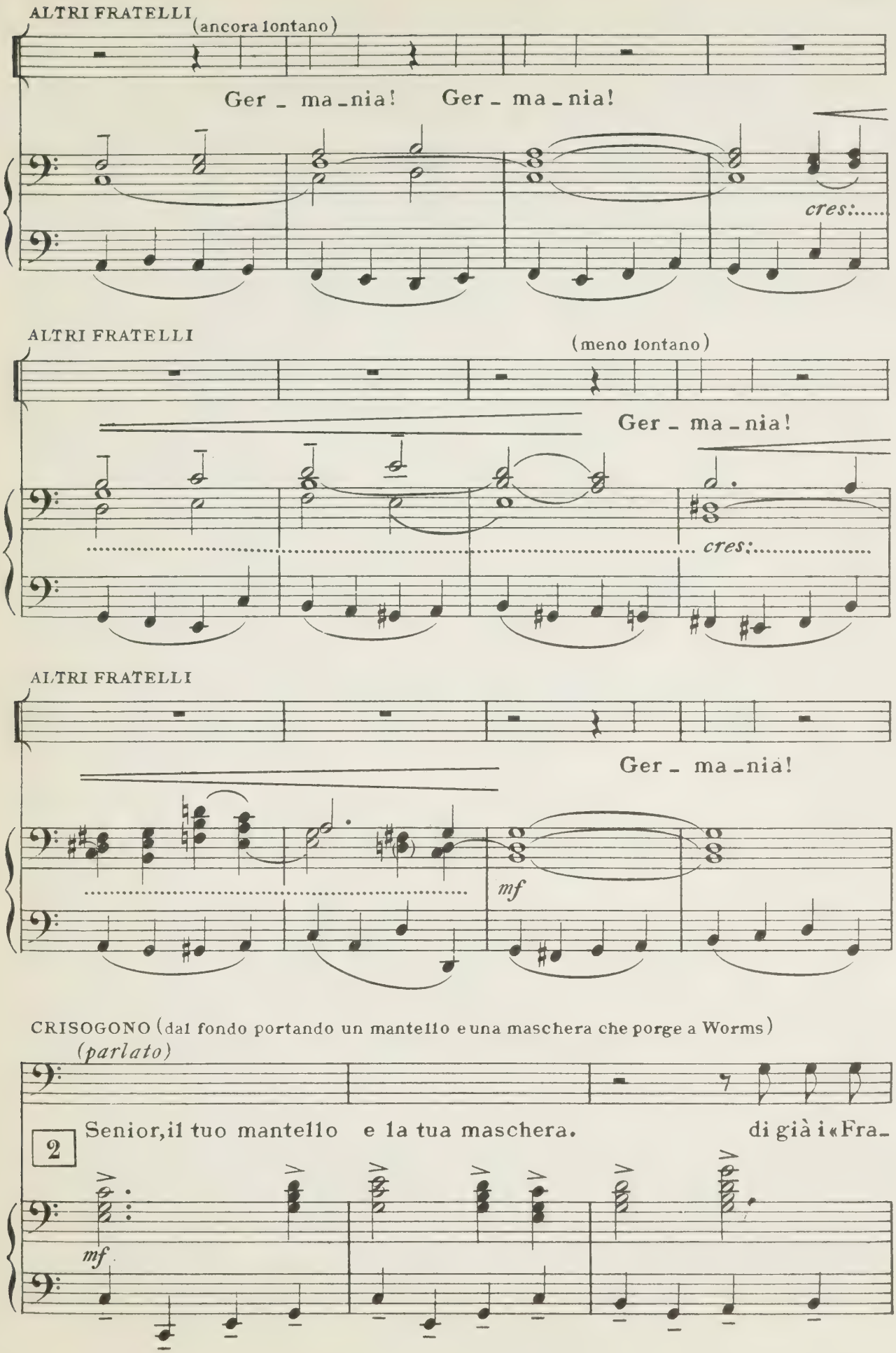
Le pareti sono bizzarramente ricoperte da iscrizioni e strani disegni: bandiere, teste di morto, le braccia incrociate della Vehême, nomi, date!... Nell'alto, in nero, è scritta la data della prima Confederazione; il Reame di Westfalia è dipinto entro un circolo che pende sorretto da una forca; invece i nomi di Wolkensdorf e di Schill sono dentro alla aureola di una bizzarra ghirlanda raffigurante una corona d'alloro.

Sul valore simbolico vi è poco a dire, ma quanto al valore artistico si comprende che tutte le iscrizioni murarie furono speciale lavoro di Crisogono, il quale funge da segretario, cancelliere, usciere, portiere, e... banditore!

QUADRO II.

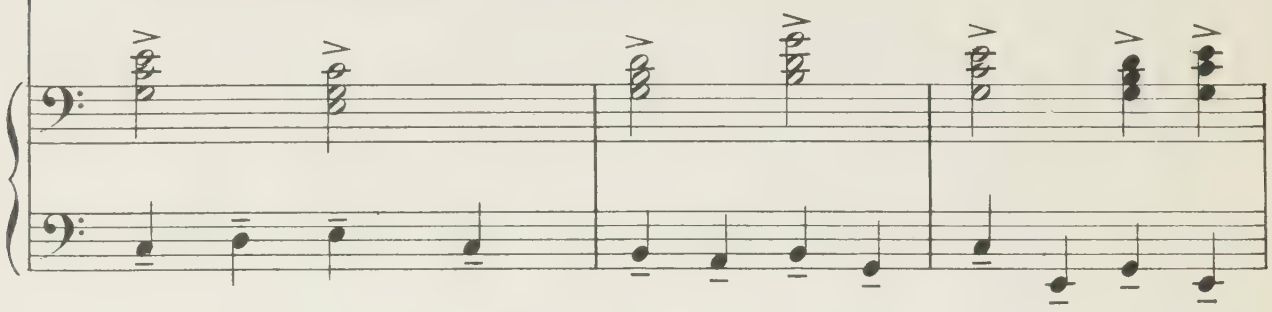

(Tromba)
♩= 92
ANDte MOSSO
f ben marcato
stacc.
pp.
dim:
p
pp.
stacc.
f
dim:


stacc.
pp
p
pp
stacc.
cres.
f
sempre stacc.
p
subito
p
cres.
(Si alza il sipario)
(Carlo Worms, seduto al tavolo, scrive)
f
ff
dim:.....
p
pp
(lontani)
ALCUNI FRATELLI (interni)
(altri)
Ger - ma - nia!
Ger - ma - nia!
1
pp


ALTRI FRATELLI
(ancora lontano)
Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!
cres:
ALTRI FRATELLI
(meno lontano)
Ger - ma - nia!
cres:
ALTRI FRATELLI
Ger - ma - nia!
mf
CRISOGONO (dal fondo portando un mantello e una maschera che porge a Worms)
(parlato)
2
Senior, il tuo mantello e la tua maschera. di già i «Fra-
mf

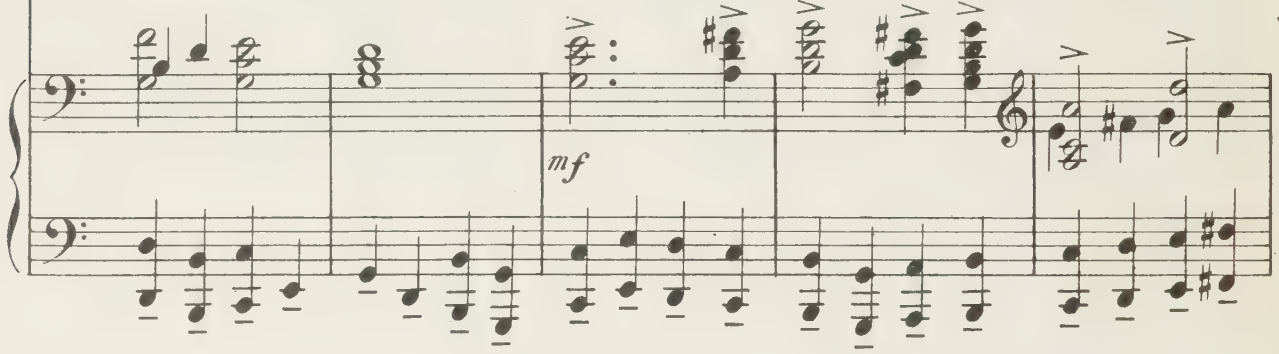
CRISOGONO

_tel - li» scendono al con - ve - gno! Tri - on - fal -



CRISOGONO

_men_te in - cro - cia al - ta per l'a - ria su su dai



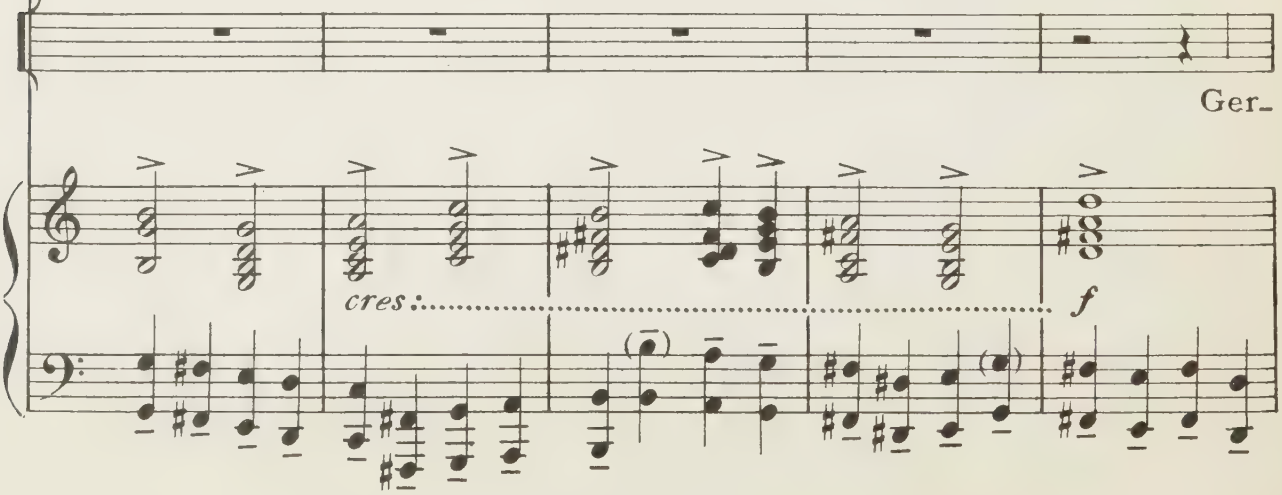
CRISOGONO

cuo - ri la pa_ro_la d'or_dine: «Ger_mania! Ger_ma_nia!»

(entrando in scena a gruppi e dando la parola d'ordine a due studenti che stanno, colle spade incrociate, a ciascuno degli ingressi; le spade alla parola d'ordine, si abbassano e lasciano passare i Fratelli)

I FRATELLI

Ger-



(Worms si alza dal tavolo, indossa il mantello e si mette la maschera)

I FRATELLI

(altri c.s.)

_ma _nia! Ger _ ma_nia!

pp

stacc. il basso

CRISOGONO

Or

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger _ ma _ nia!

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

cres:.....

legato

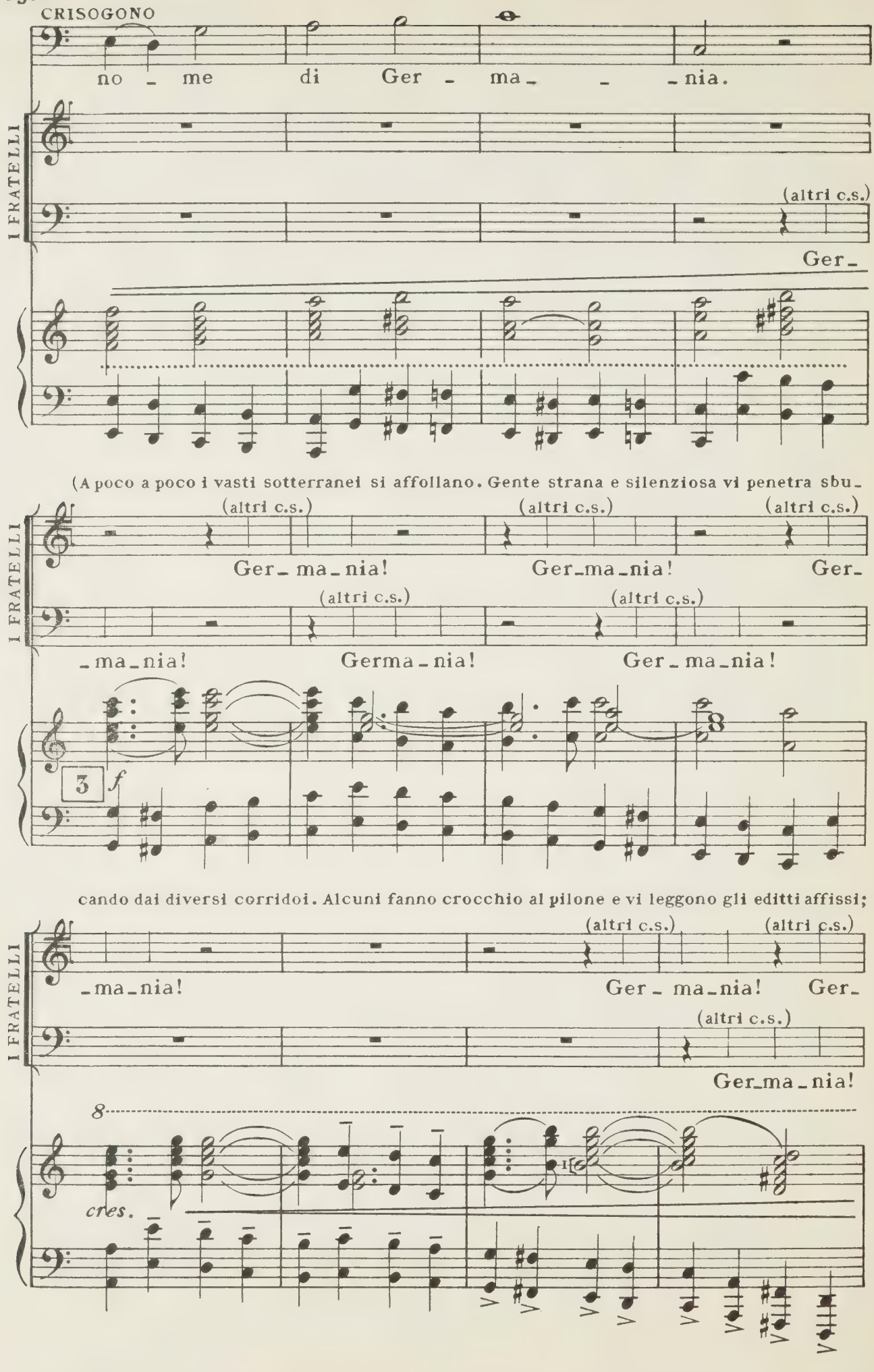
CRISOGONO

sì che l'a _ ni_ma sus _ sul _ ta al san _ to

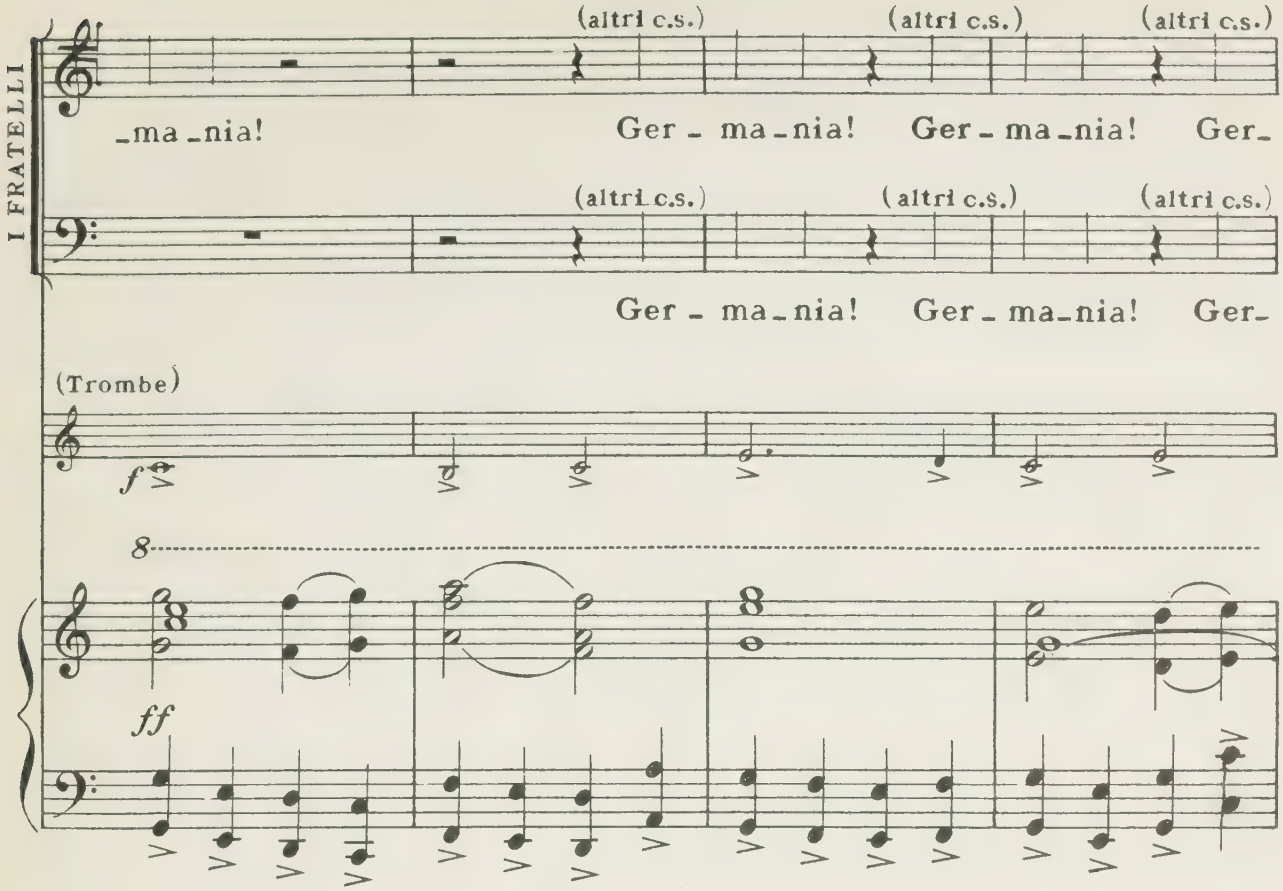
I FRATELLI

(altri c.s.)

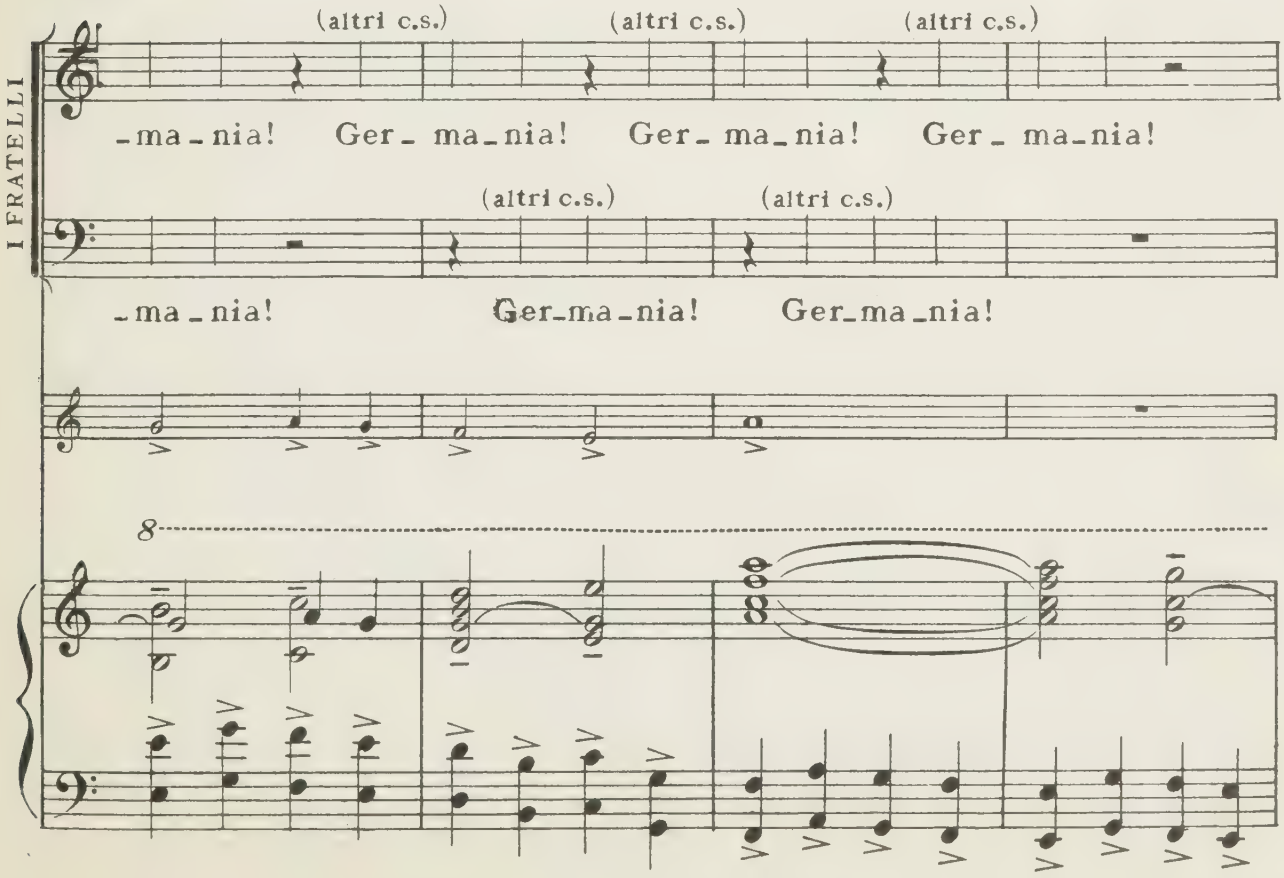
Ger _ ma _ nia!


CRISOGONO
no - me di Ger - ma - - - nia.
I FRATELLI
(altri c.s.)
Ger-
(A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. Gente strana e silenziosa vi penetra sbu-
(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)
Ger-ma-nia! Ger-ma-nia! Ger-
(altri c.s.) (altri c.s.)
-ma-nia! Germa-nia! Ger-ma-nia!
3
f
cando dai diversi corridoi. Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi;
(altri c.s.) (altri c.s.)
-ma-nia! Ger-ma-nia! Ger-
(altri c.s.)
Ger-ma-nia!
8
cres.

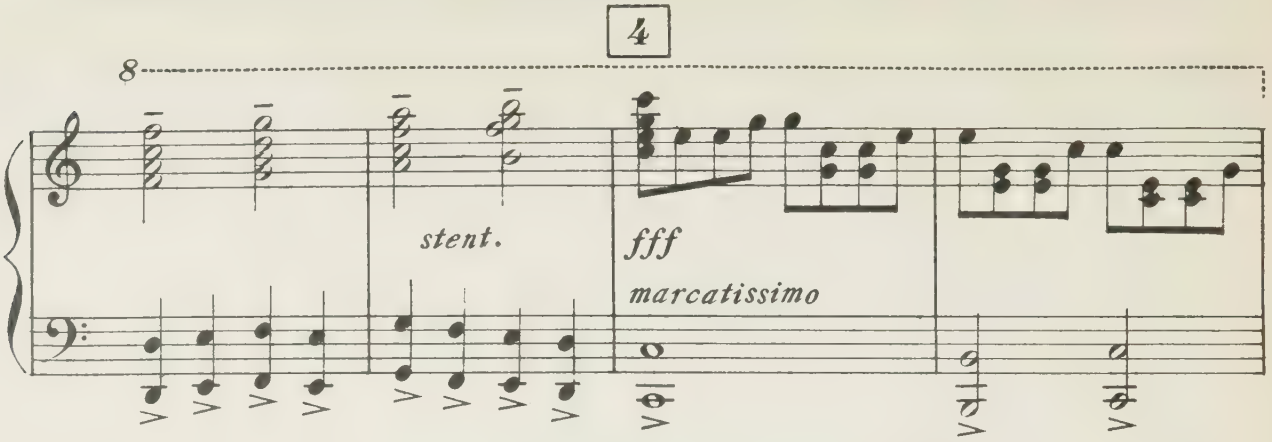
altri passeggiano; altri si siedono sulle panche e sugli sgabelli. Molti si riconoscono sotto



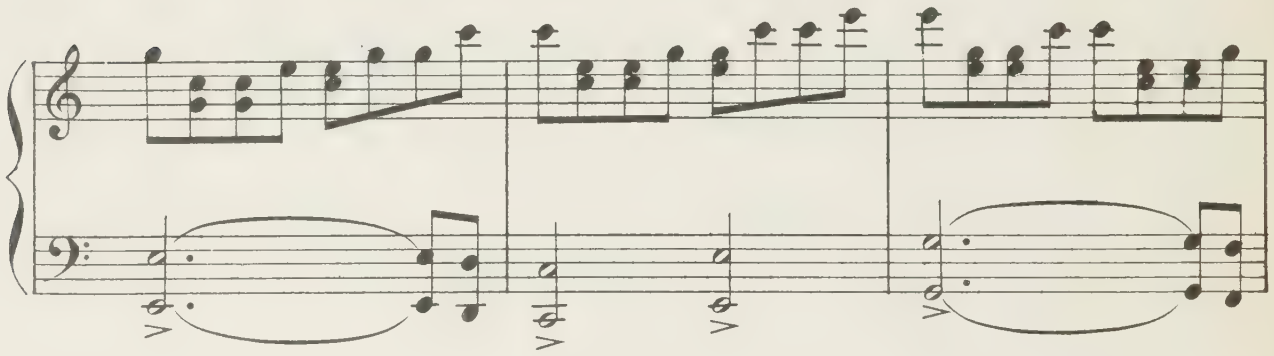
la maschera e si salutano silenziosi con rapide e forti strette di mano e un parlare sot-

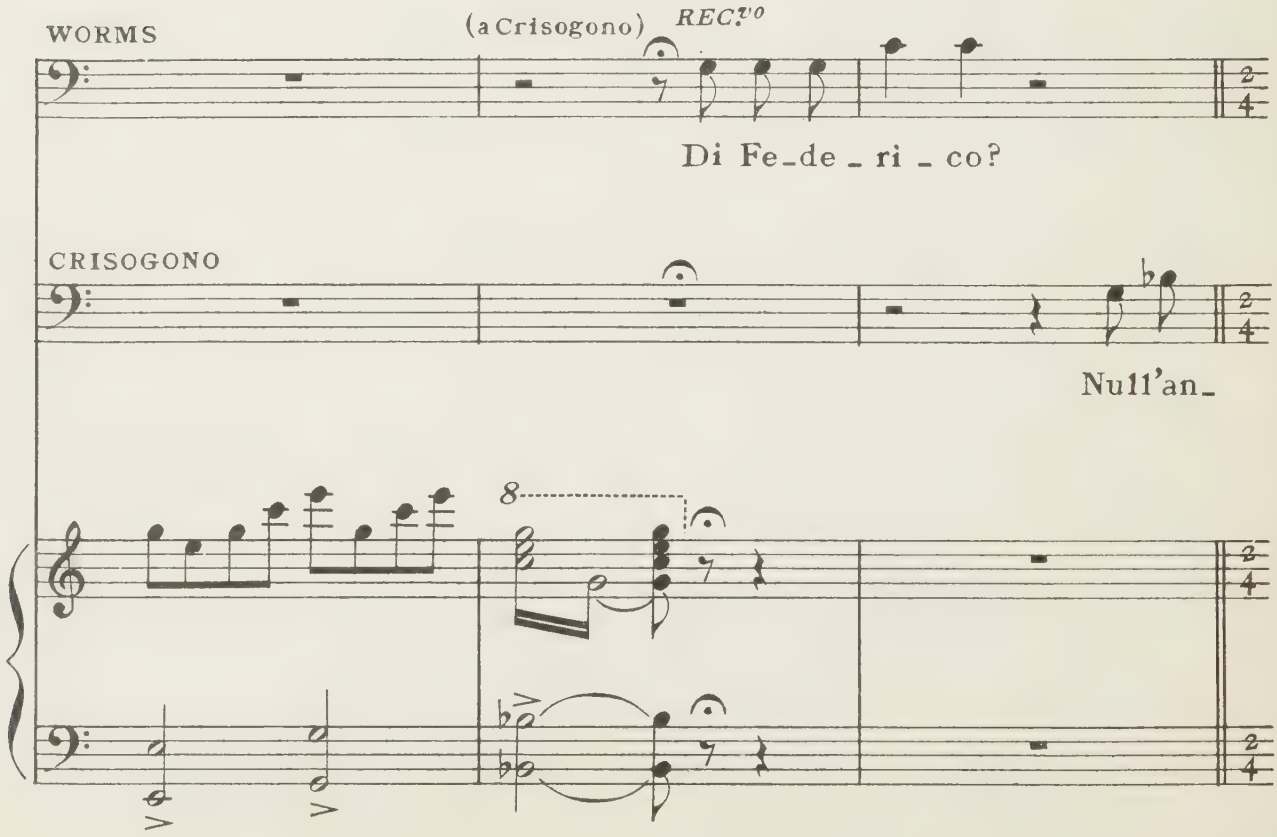


tomesso. Alcuni sono anche senza maschera e sono per lo più gli ultimi adepti, gli stu-



denti troppo fieri di far parte della Tugendbund per nascondersi. Al tavolo si avvici-nano alcuni dei capi, discorrendo animatamente con Worms.)





Larghetto

WORMS

(rimane assorto)

As_sen_te u_no dei ca_pi?!

5

CRISOGONO

(I capi pigliano posto al ta_

_cor!...

Larghetto

fp

mf

(Crisogono batte tre colpi con un rapir sul tavolo per im_porre silenzio; il movimento si arresta, il bisbiglio cessa; tutti prendono posto)

volo - una sedia rimane vuota)

Meno mosso ♩= 80

poco rit.

(colpo)

f

dim.

p

WORMS

Il no - me!

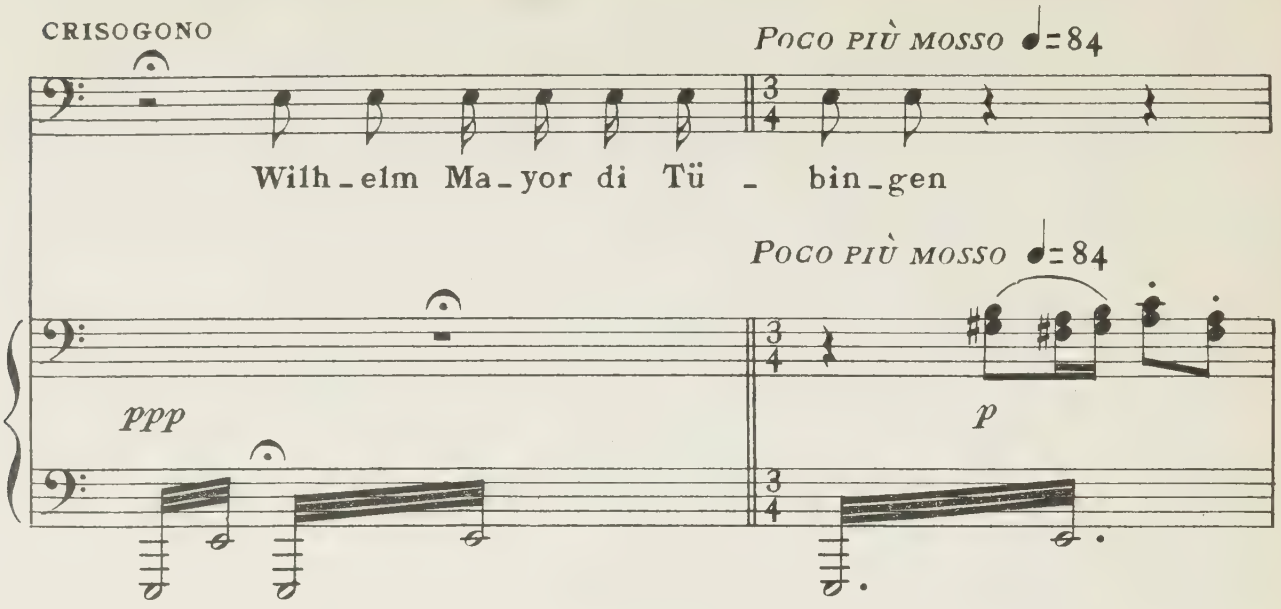
(chiamando con voce imponente)

CRISOGONO

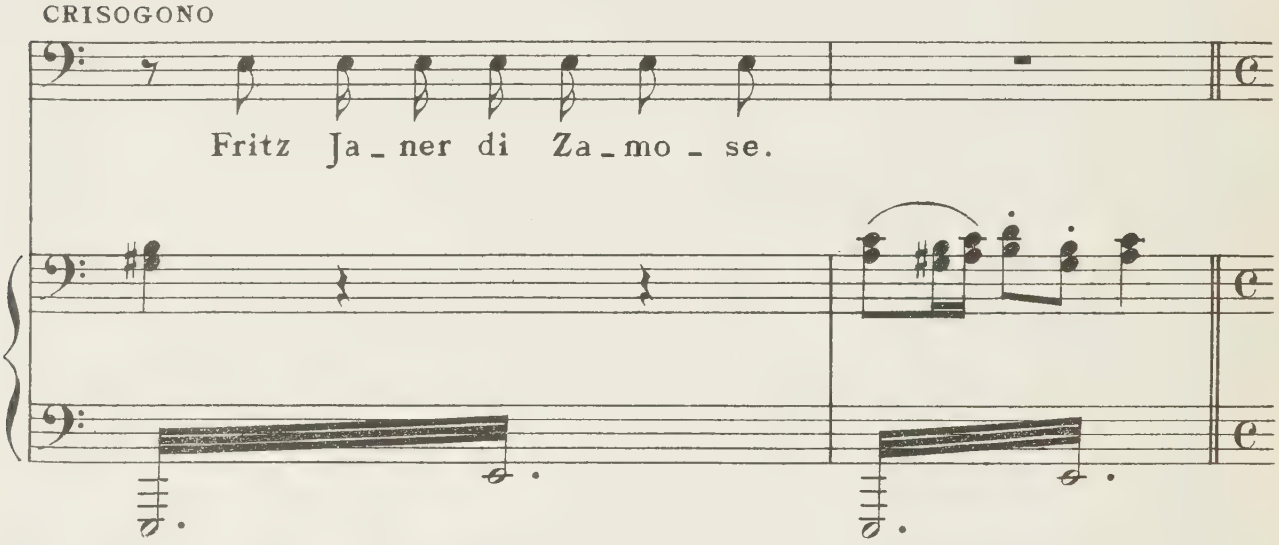
Recto

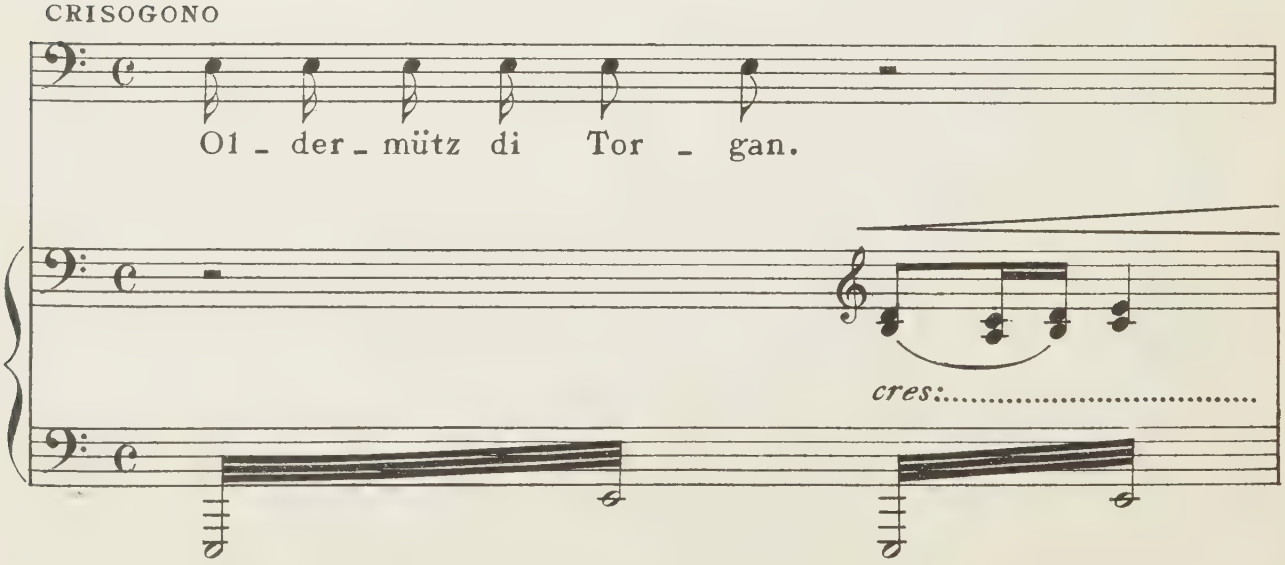
I nuo - vi bat - te - si - mi!

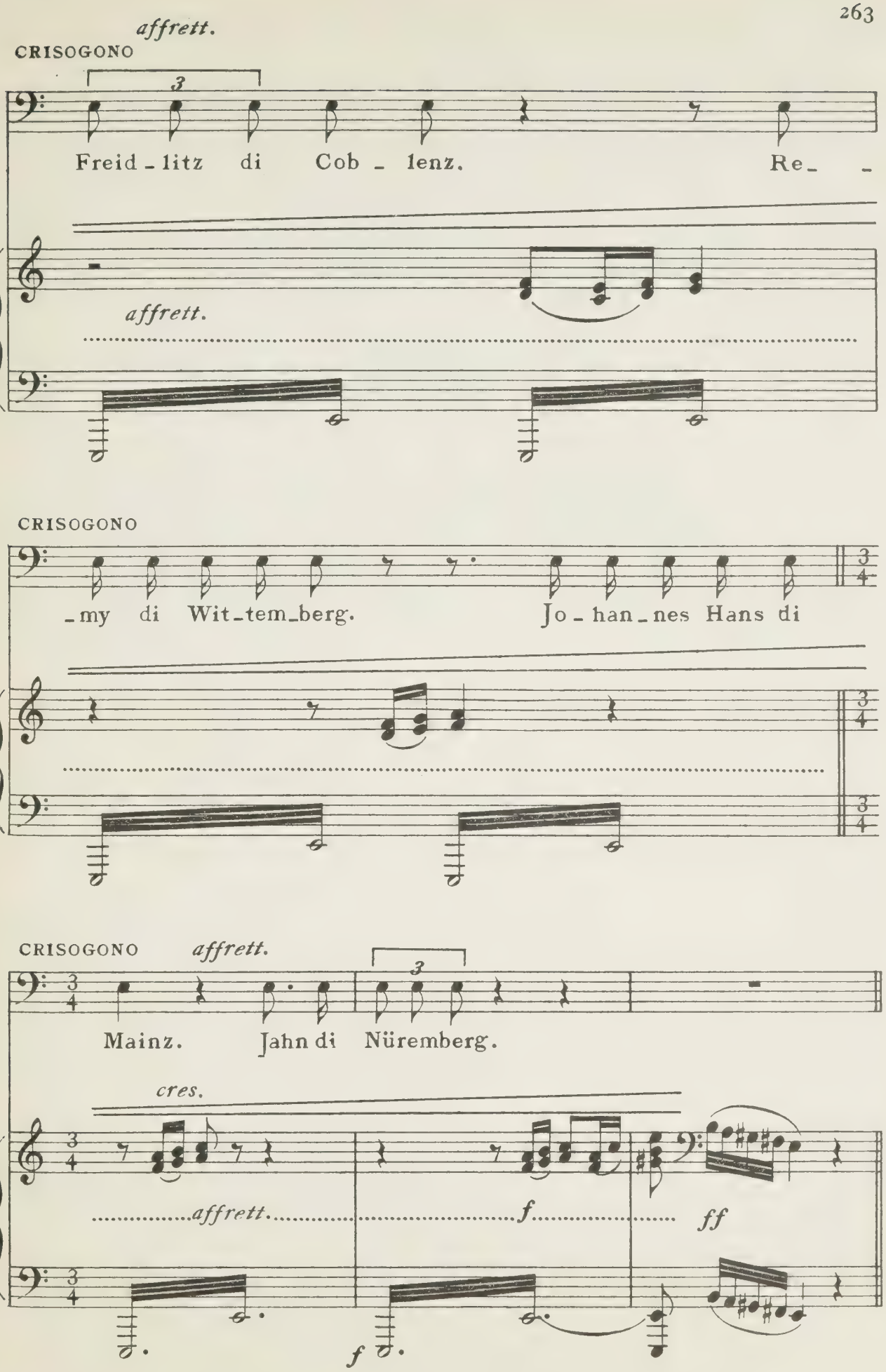
(Alcuni Fratelli mascherati traggono i nuovi iscritti avanti ai capi: Crisogono li pre-



senta a Worms che li scrive sul Gran Libro)






affrett.
CRISOGONO
3
Freid - litz di Cob - lenz. Re- -
affrett.
CRISOGONO
- my di Wit - tem - berg. Jo - han - nes Hans di
3 4
CRISOGONO affrett.
3
Mainz. Jahn di Nüremberg.
cres.
affrett.
f
ff
f

LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩ = 80

6 (alzandosi e rivolgendosi ai nuovi adepti)

WORMS

Co_no _ sce_te? Vo_

ADEPTI

Tenori (in gruppo davanti al tavolo dei capi)

f Sì!

Bassi

f Sì!

LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩ = 80

6

p staccato *sfz* *p*

fp *fp*

WORMS

3

_le _ te? Ar_ri_ve _ re _te?

ADEPTI

Tenori

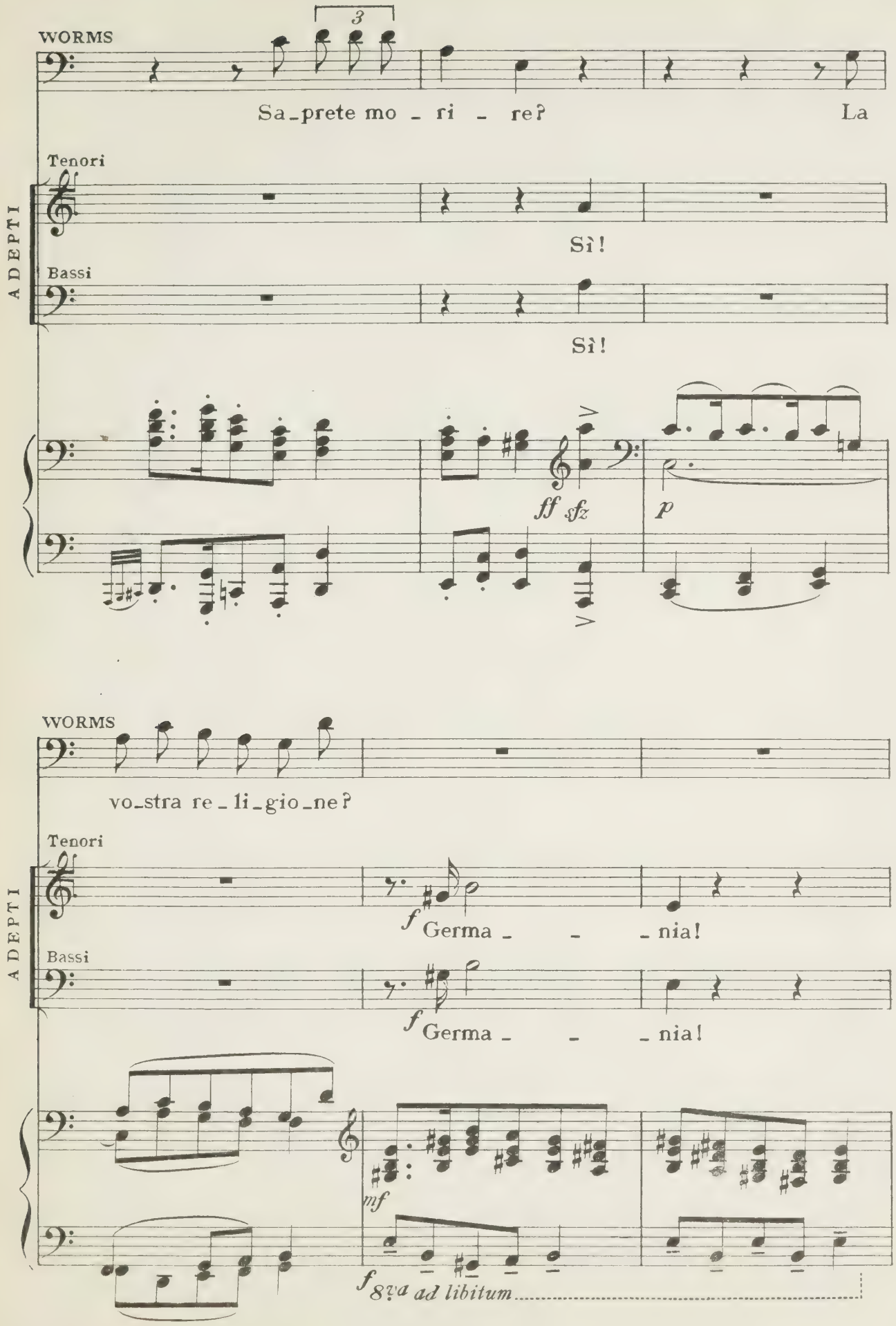
Sì! Sì!

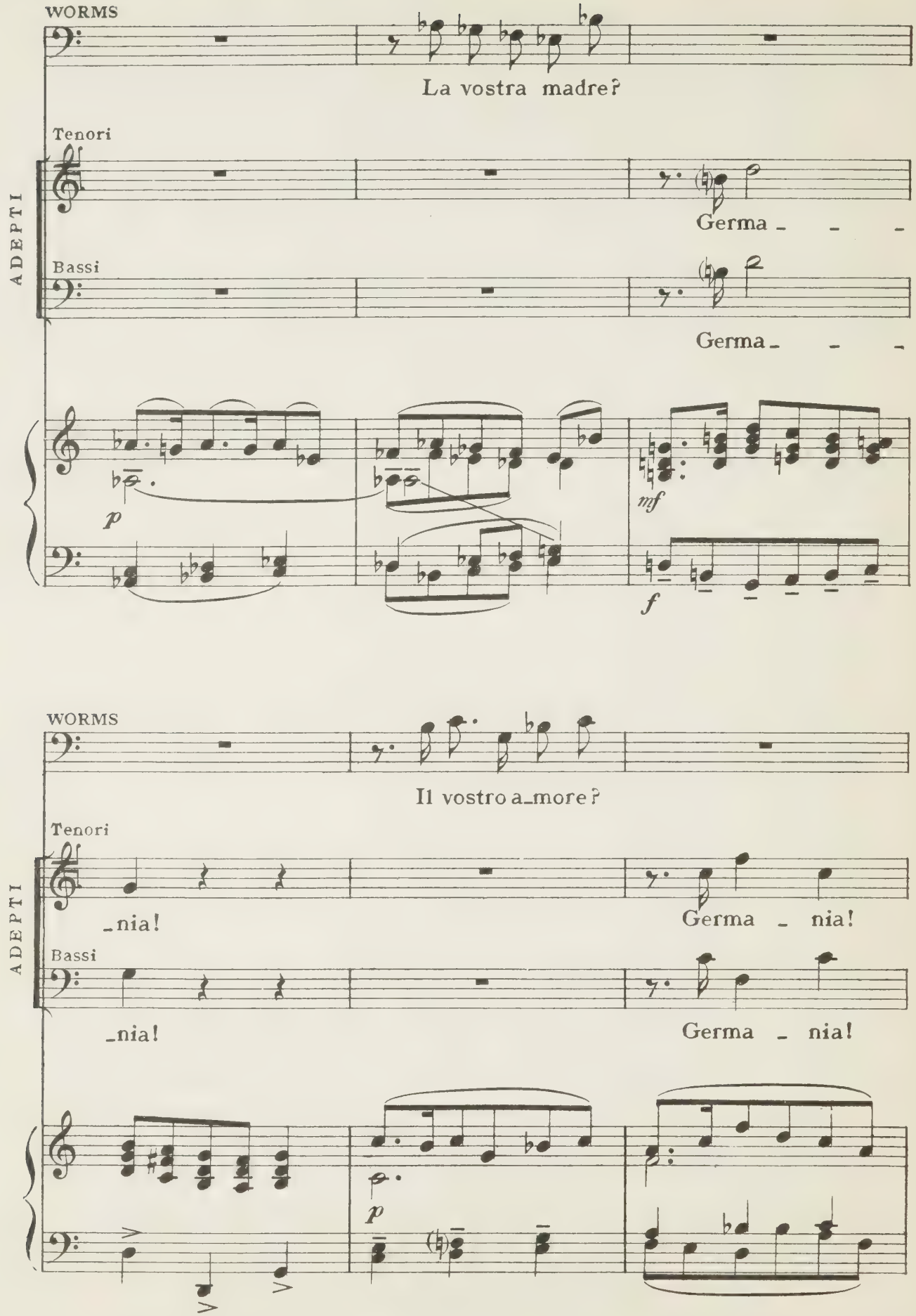
Bassi

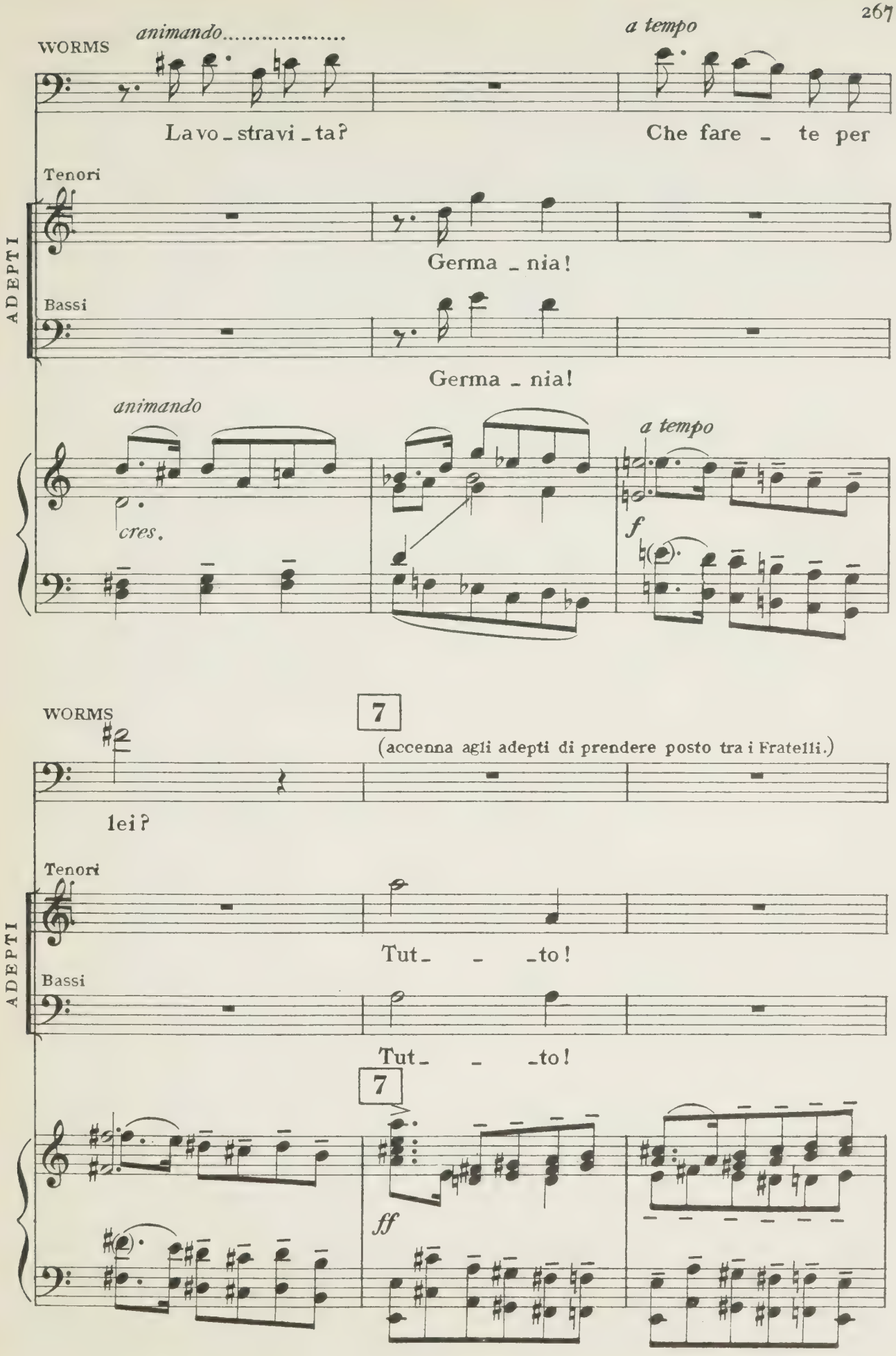
Sì! Sì!

sfz *p* *sfz*

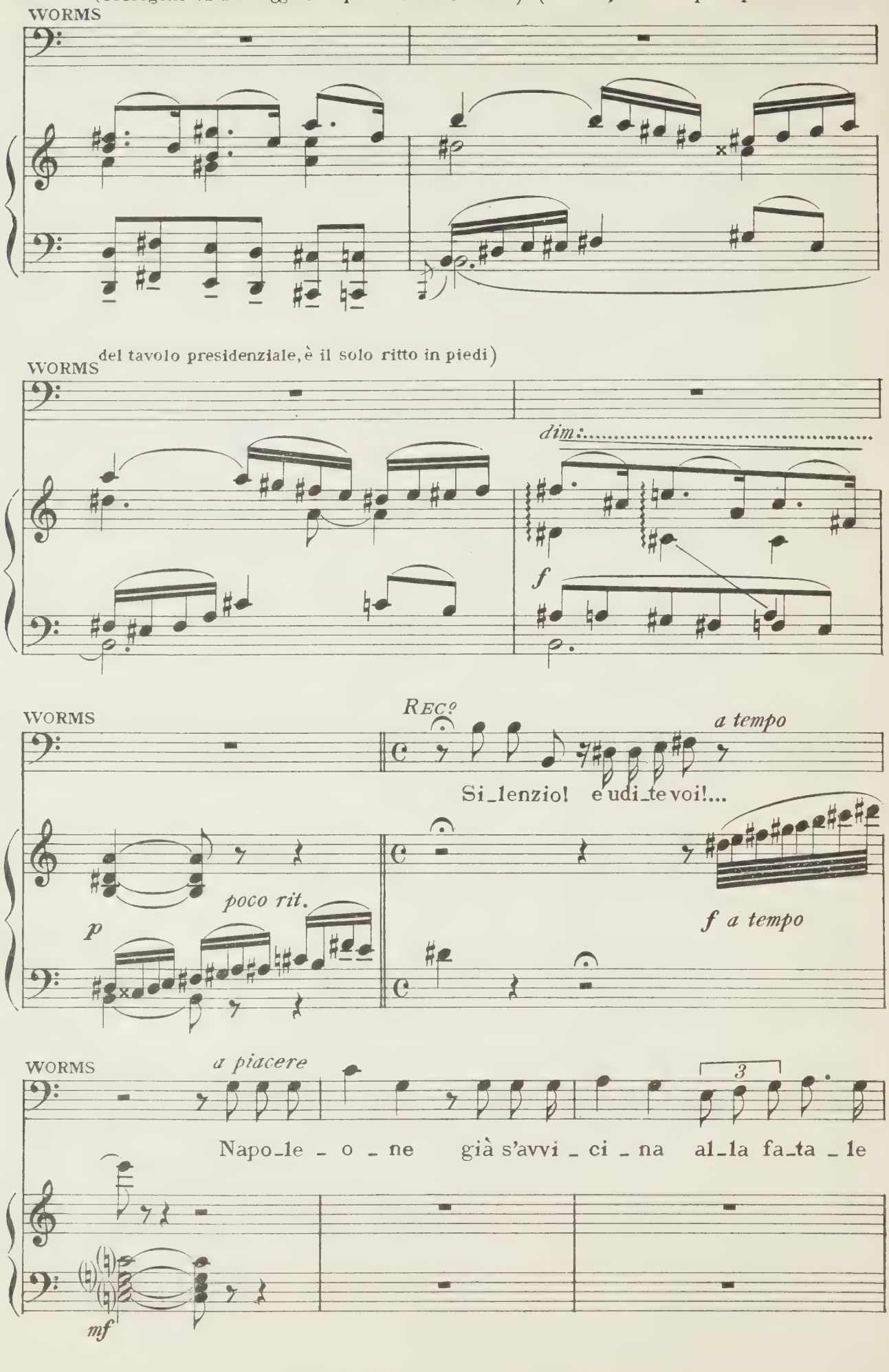
fp

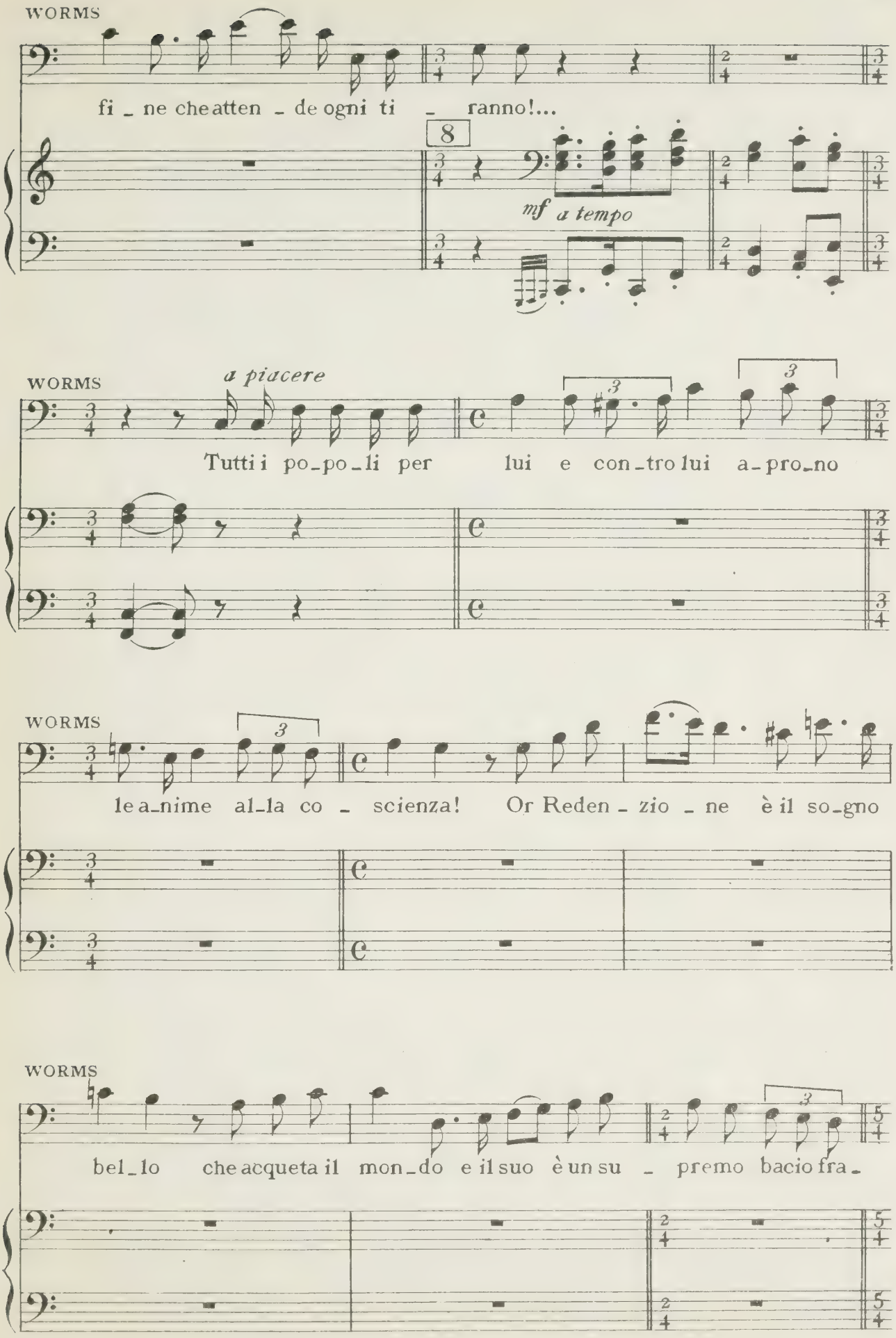

WORMS
3
Sa_prete mo _ ri _ re?
La
ADEPTI
Tenori
Sì!
Bassi
Sì!
ff sfz
p
WORMS
vo_stra re _ li _ gio _ ne?
ADEPTI
Tenori
f
Germa _ _ _ nia!
Bassi
f
Germa _ _ _ nia!
mf
f
8va ad libitum

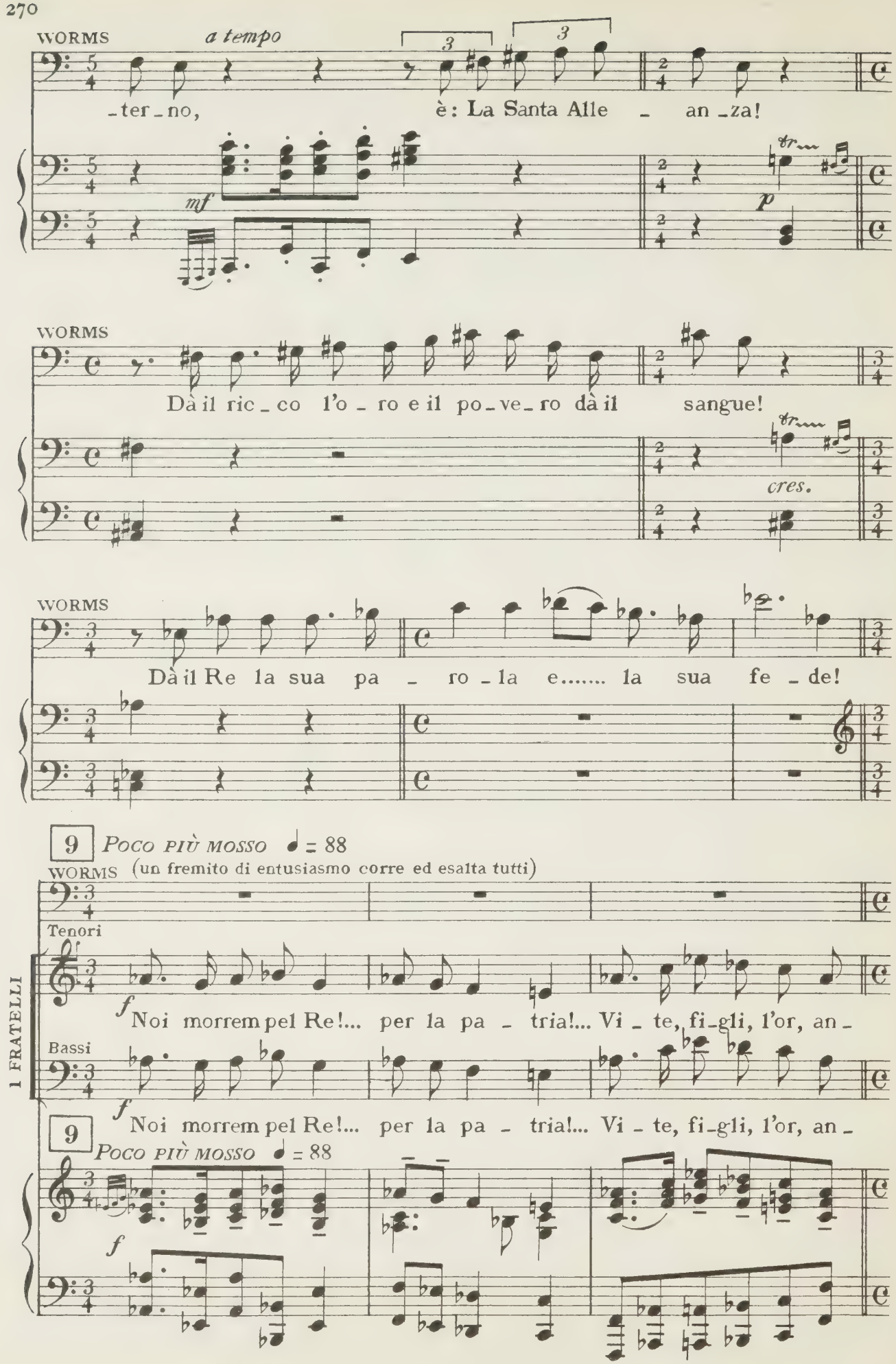

WORMS
La vostra madre?
ADEPTI
Tenori
Germa - - -
Bassi
Germa - - -
p
mf
f
WORMS
Il vostro a_more?
ADEPTI
Tenori
_nia!
Germa - nia!
Bassi
_nia!
Germa - nia!
p

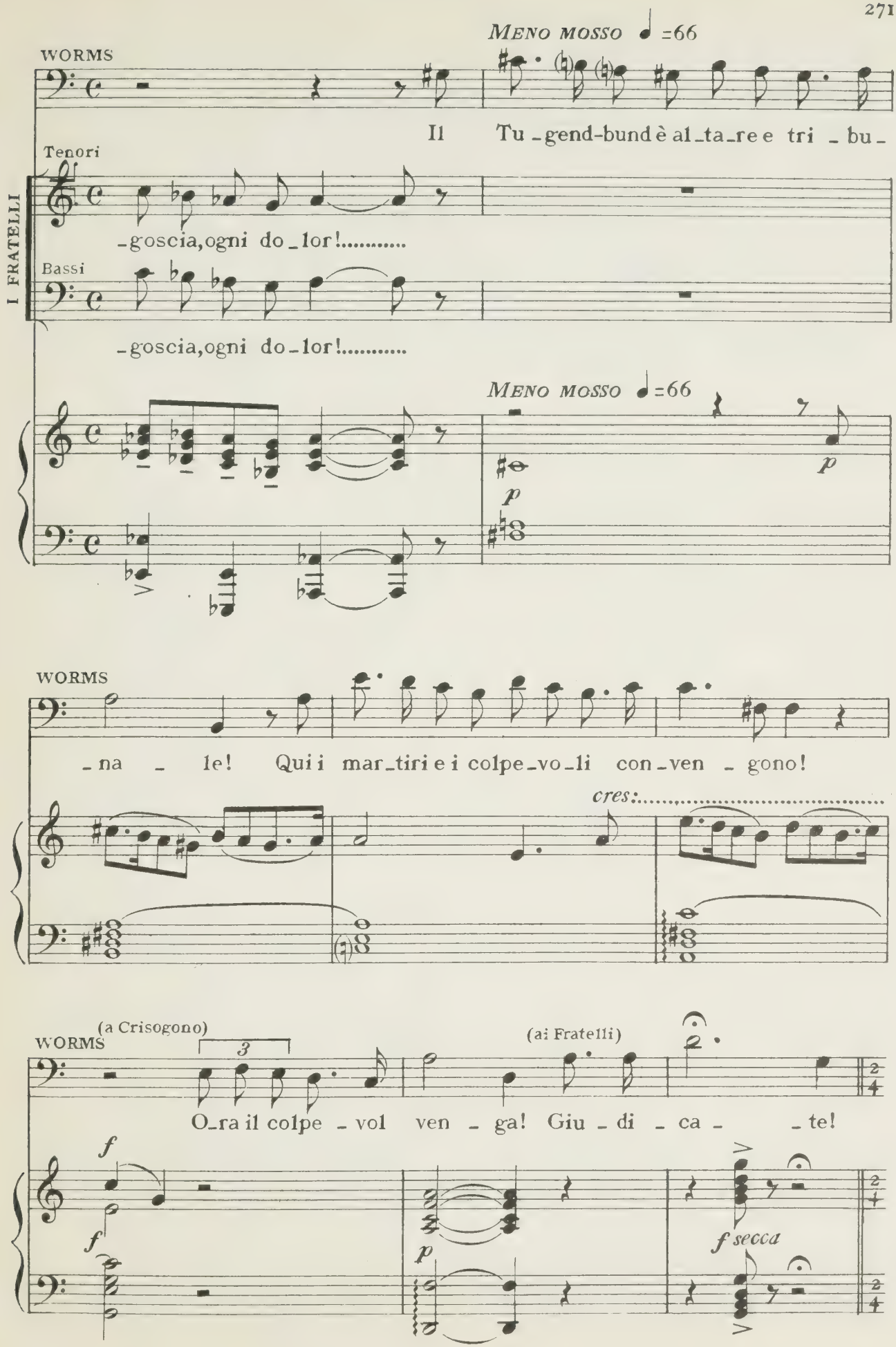

WORMS
animando.....
a tempo
La vo_stravi_ta?
Che fare _ te per
Tenori
Germa _ nia!
ADEPTI
Bassi
Germa _ nia!
animando
cres.
a tempo
f
WORMS
7
(accenna agli adepti di prendere posto tra i Fratelli.)
lei?
Tenori
Tut_ _ _to!
ADEPTI
Bassi
Tut_ _ _to!
7
ff

(Crisogono va ad affiggere al pilone i nuovi Bandi) (Worms, che occupa il posto in mezzo




WORMS
fi _ ne che atten _ de ogni ti _ ranno!...
8
mf a tempo
WORMS
a piacere
Tutti i po_po_li per lui e con_tro lui a_pro_no
WORMS
le a_nime al_la co _ scienza! Or Reden _ zio _ ne è il so_gno
WORMS
bel_lo che acqueta il mon_do e il suo è un su _ premo bacio fra_


WORMS
a tempo
-ter-no, è: La Santa Alle - an-za!
mf
p
WORMS
Dà il ric-co l'o-ro e il po-ve-ro dà il sangue!
cres.
WORMS
Dà il Re la sua pa - ro-la e..... la sua fe-de!
9
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88
WORMS (un fremito di entusiasmo corre ed esalta tutti)
Tenori
f
Noi morrem pel Re!... per la pa - tria!... Vi - te, fi-gli, l'or, an-
Bassi
f
Noi morrem pel Re!... per la pa - tria!... Vi - te, fi-gli, l'or, an-
1 FRATELLI
9
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 88
f


MENO MOSSO ♩=66
WORMS
Il Tu-gend-bund è al-ta-re e tri-bu-
Tenori
-goscia,ogni do-lor!.....
I FRATELLI
Bassi
-goscia,ogni do-lor!.....
MENO MOSSO ♩=66
p
p
WORMS
-na-le! Qui i mar-tiri e i colpe-vo-li con-ven-gono!
cres:.....
(a Crisogono)
WORMS
3
O-ra il colpe-vol ven-ga! Giu-di-ca-te!
(ai Fratelli)
f
f
p
f secca

ANDANTINO ♩=69

10

(Crisogono si affretta a far entrare Jebbel; il giovinetto pallido, cogli occhi pieni di lacrime, si ferma,e a capo scoperto, innanzi ai capi: la sua estrema giovinezza strappa un mormorio di dolore e di sdegno)

I FRATELLI

Tenori

p

Oh la

Bassi 1i

Bassi 2i

10

ANDANTINO ♩=69

p

Tenori

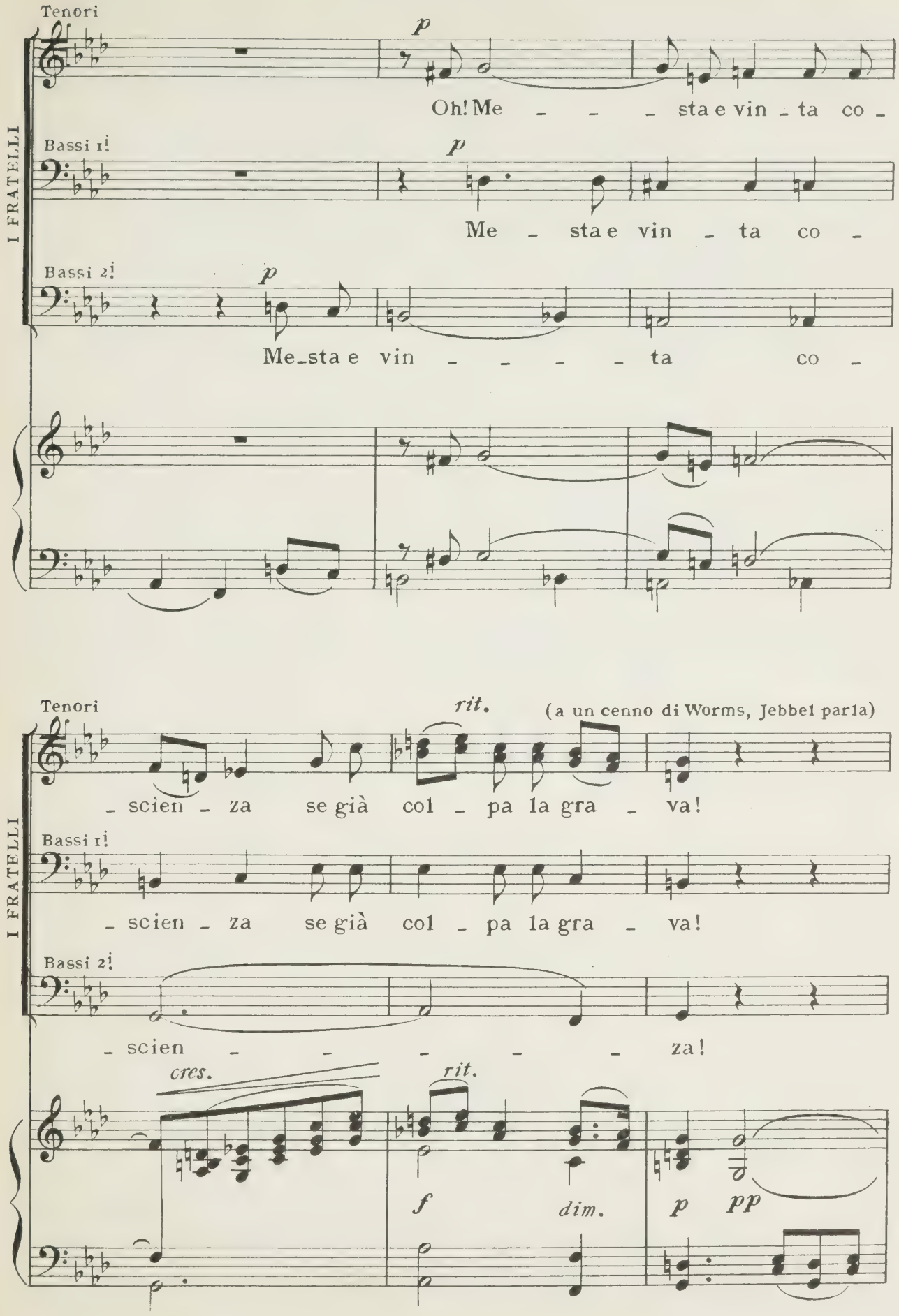
vi - le e-si-sten - za! Oh gioventù già i-gna-va!

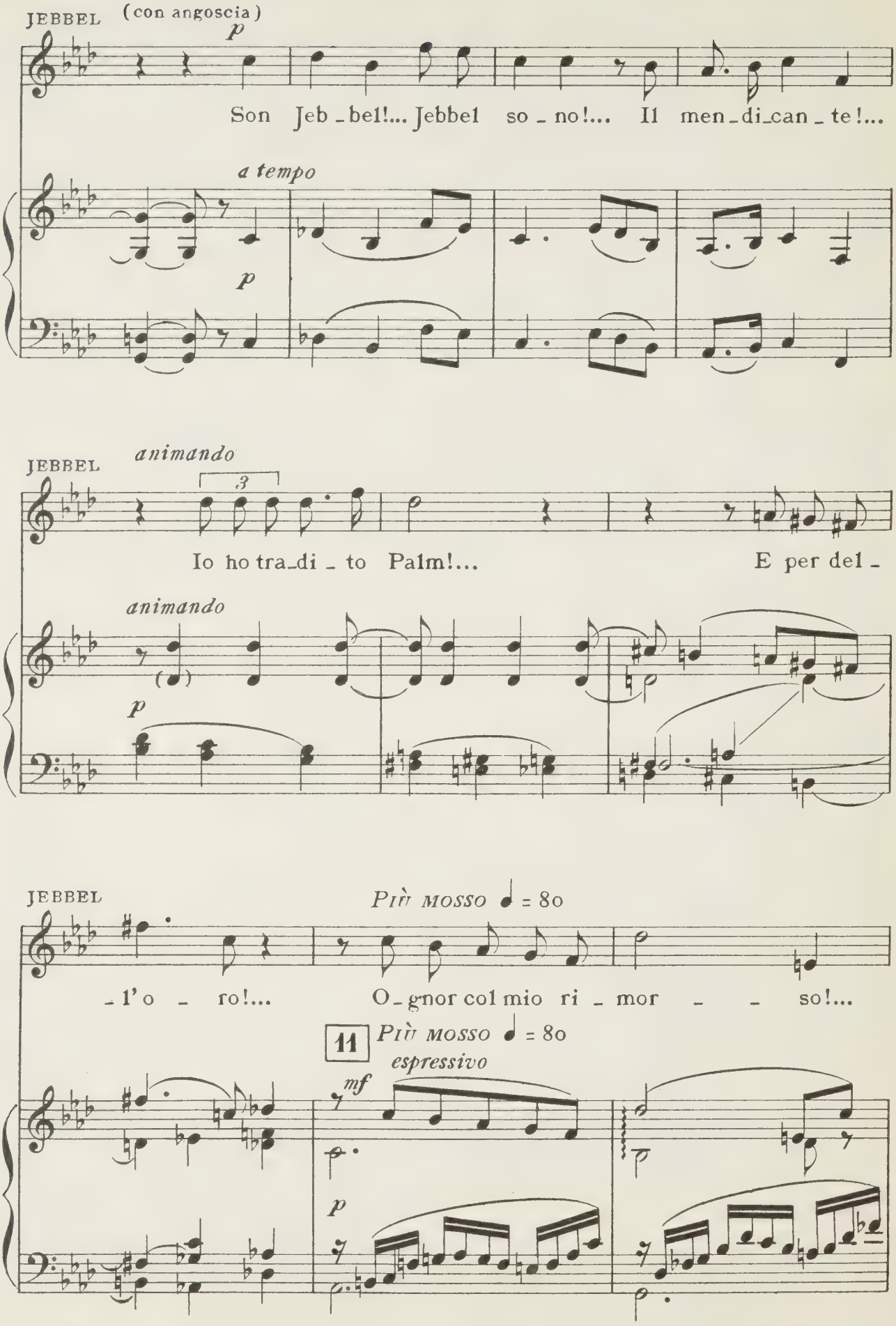
Bassi 1i

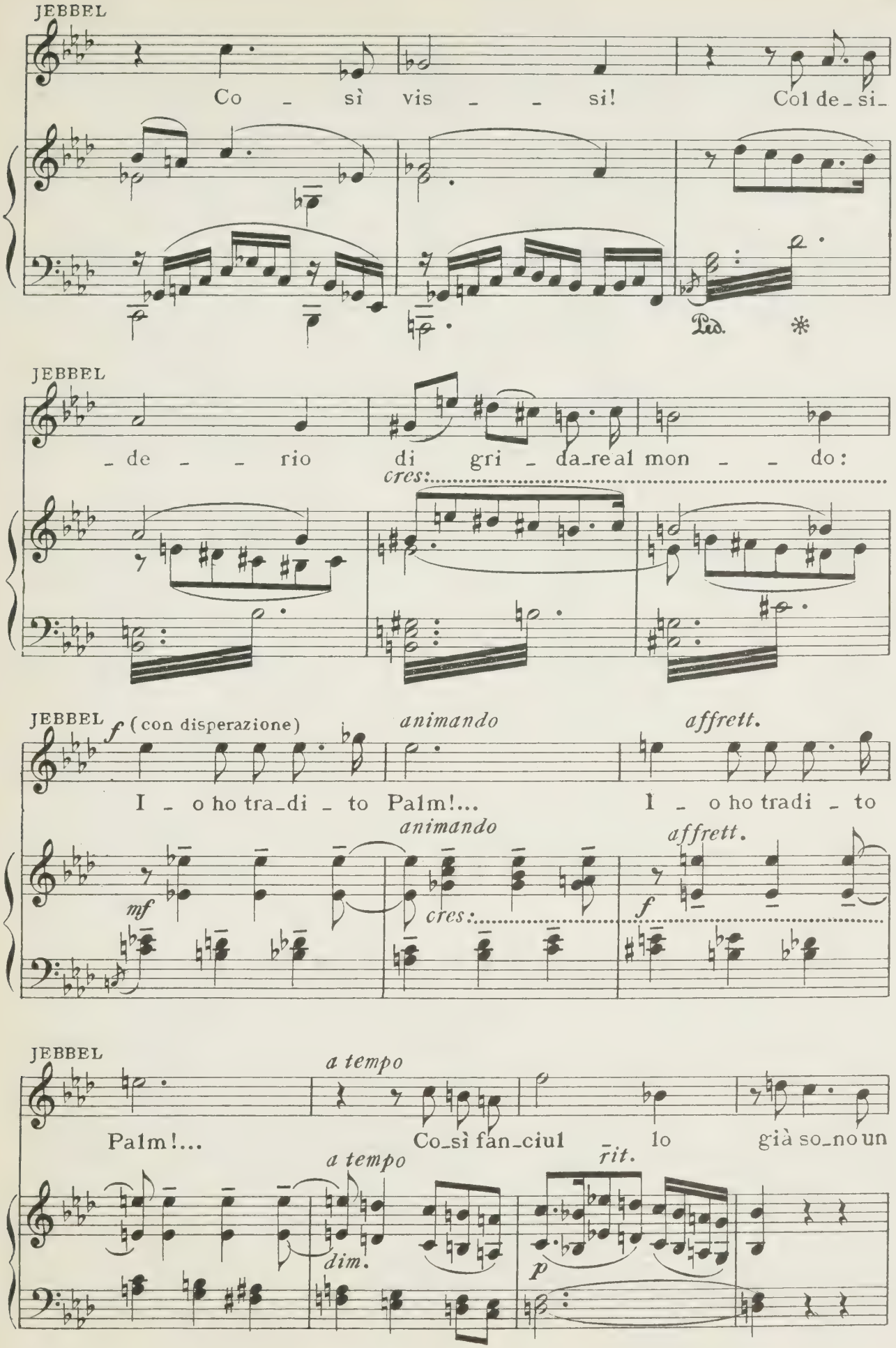
Bassi 2i

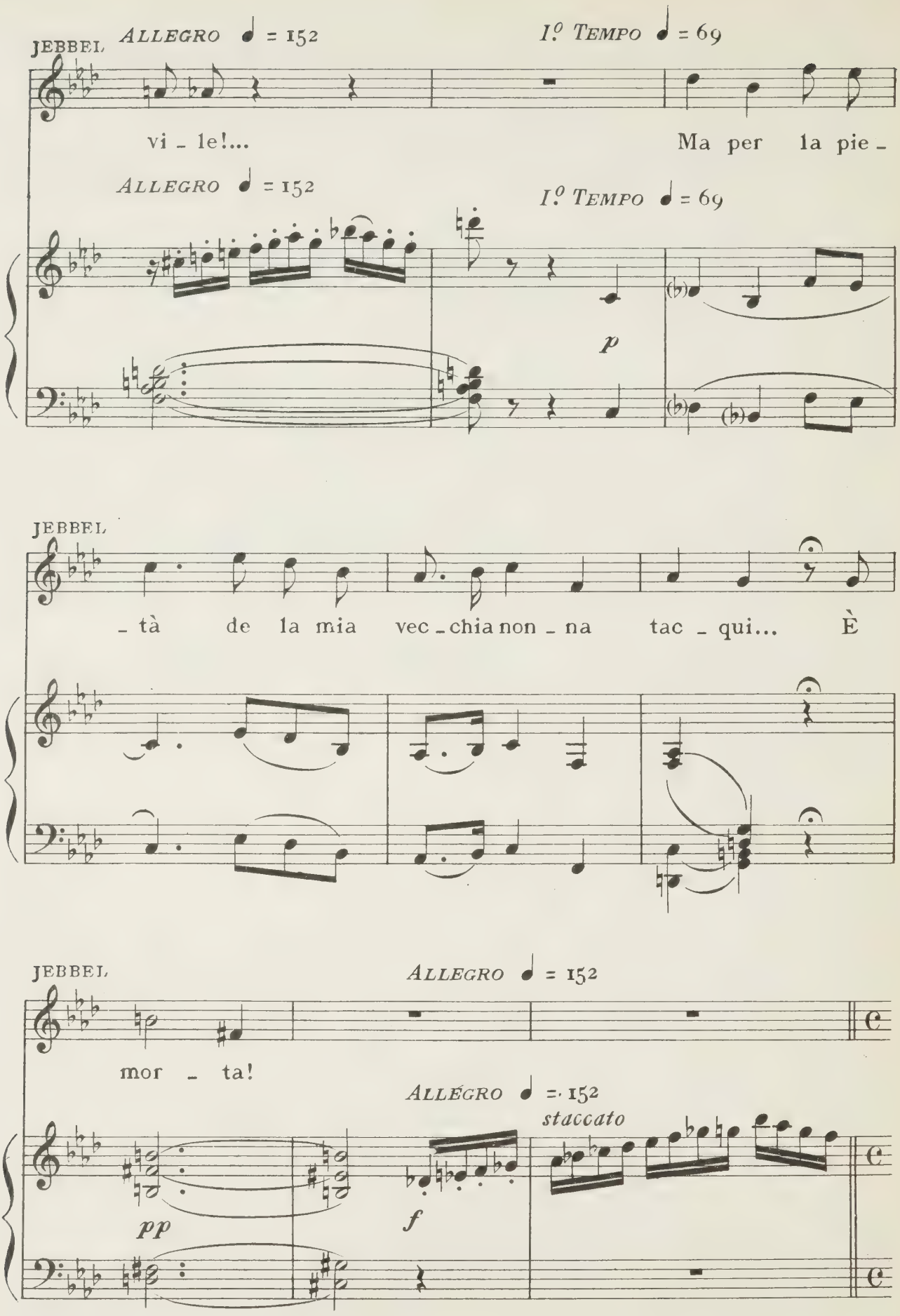
pp

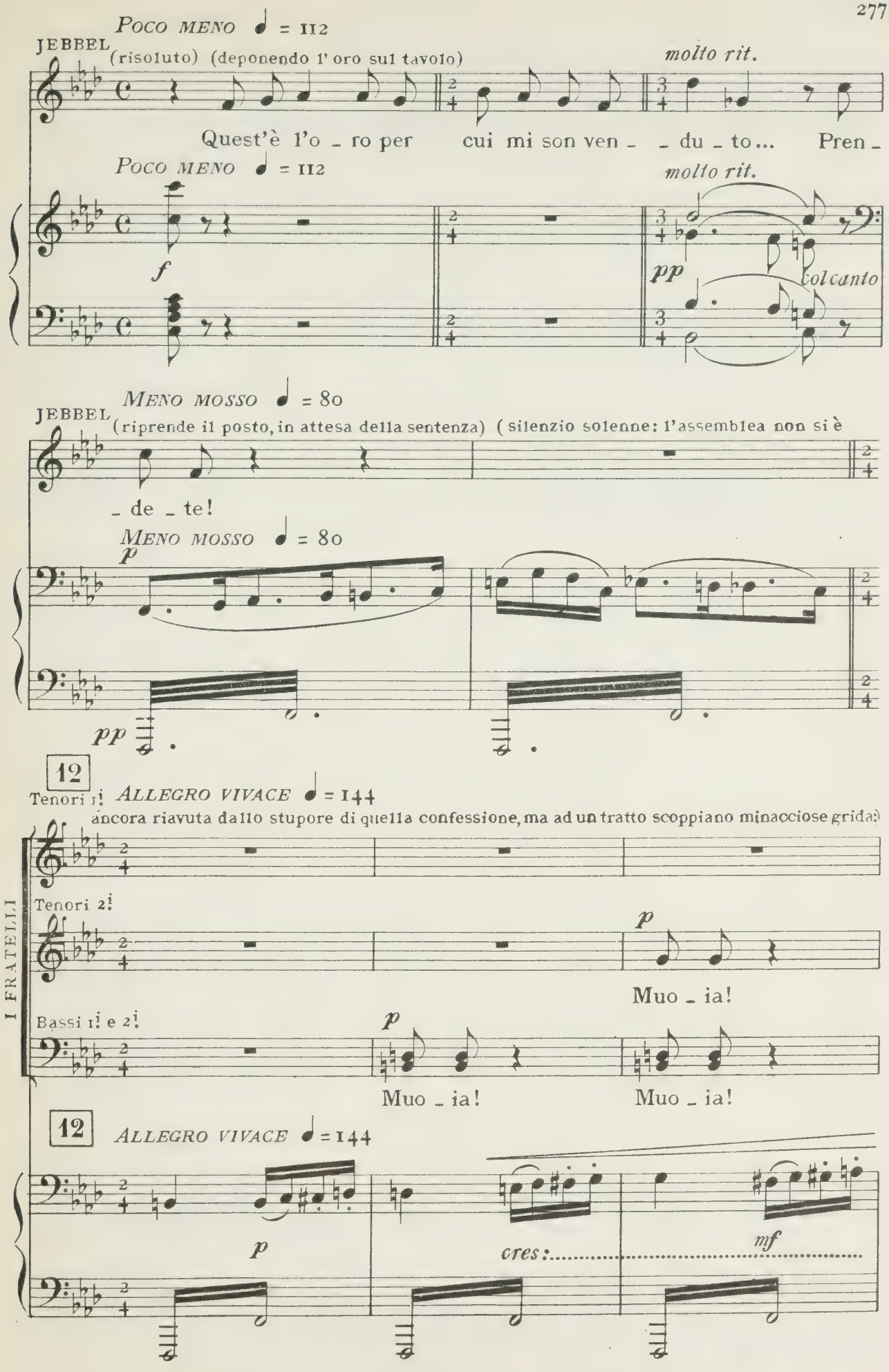
p

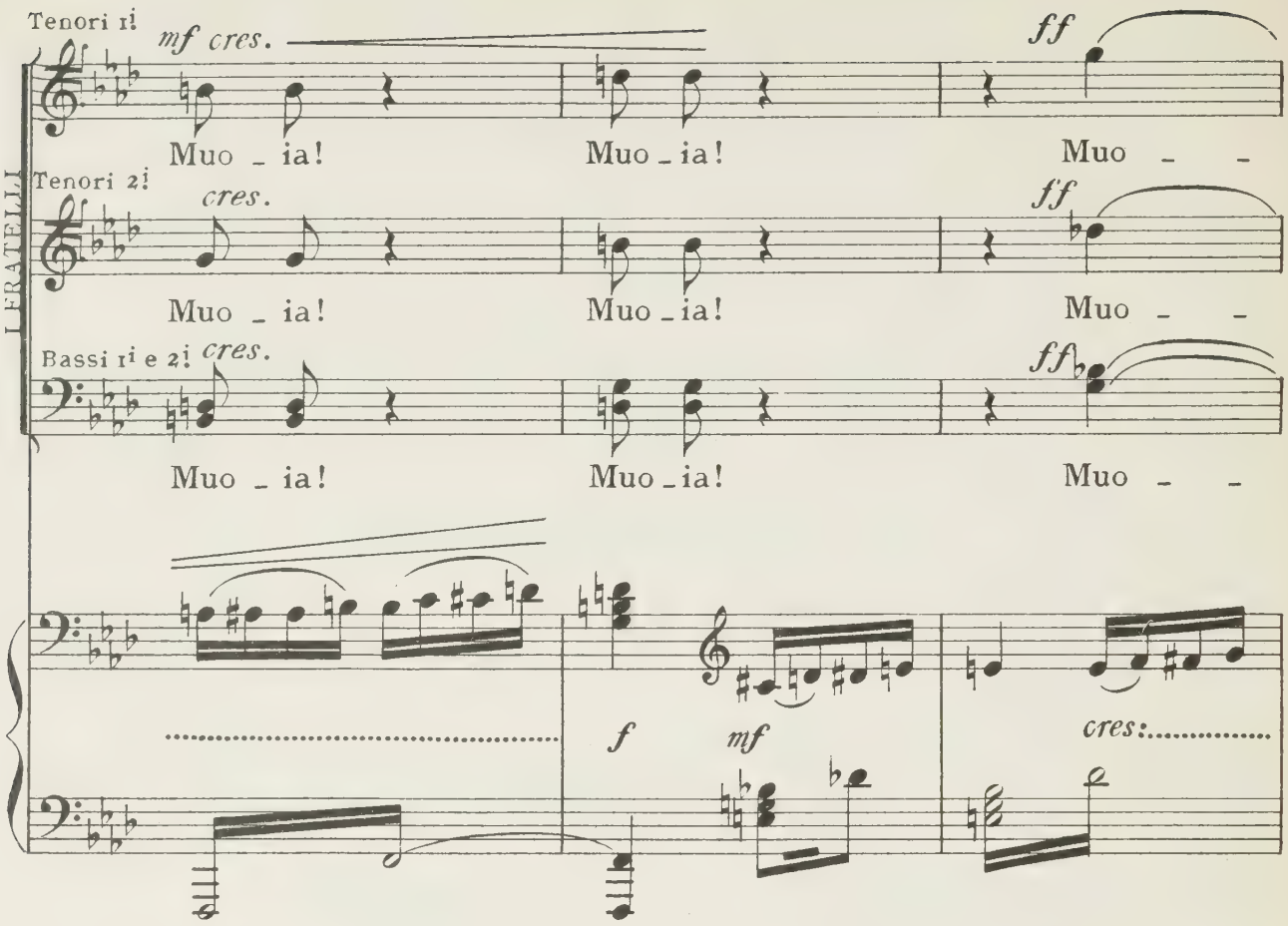

Tenori
p
Oh! Me - - - sta e vin - ta co -
I FRATELLI
Bassi 1i
p
Me - sta e vin - ta co -
Bassi 2i
p
Me-sta e vin - - - - ta co -
Tenori
rit.
(a un cenno di Worms, Jebbel parla)
- scien - za se già col - pa la gra - va!
I FRATELLI
Bassi 1i
- scien - za se già col - pa la gra - va!
Bassi 2i
- scien - - - - - za!
cres.
rit.
f
dim.
p
pp

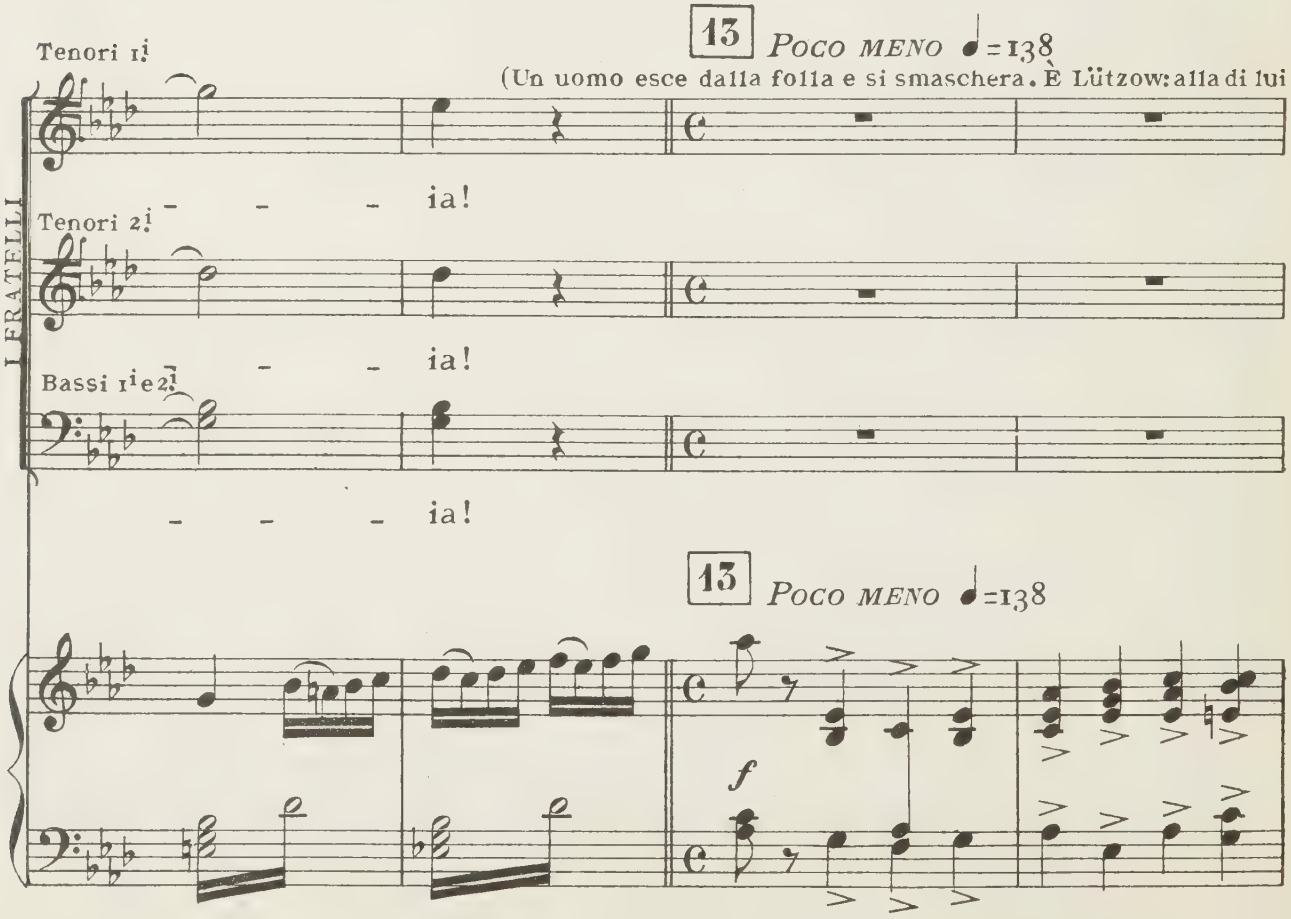

JEBBEL
(con angoscia)
p
Son Jeb - bel!... Jebbel so - no!... Il men - di - can - te!...
a tempo
p
JEBBEL
animando
3
Io ho tra - di - to Palm!... E per del -
animando
p
JEBBEL
Più mosso ♩ = 80
- l'o - ro!... O - gnor col mio ri - mor - - so!...
11
Più mosso ♩ = 80
espressivo
mf
p

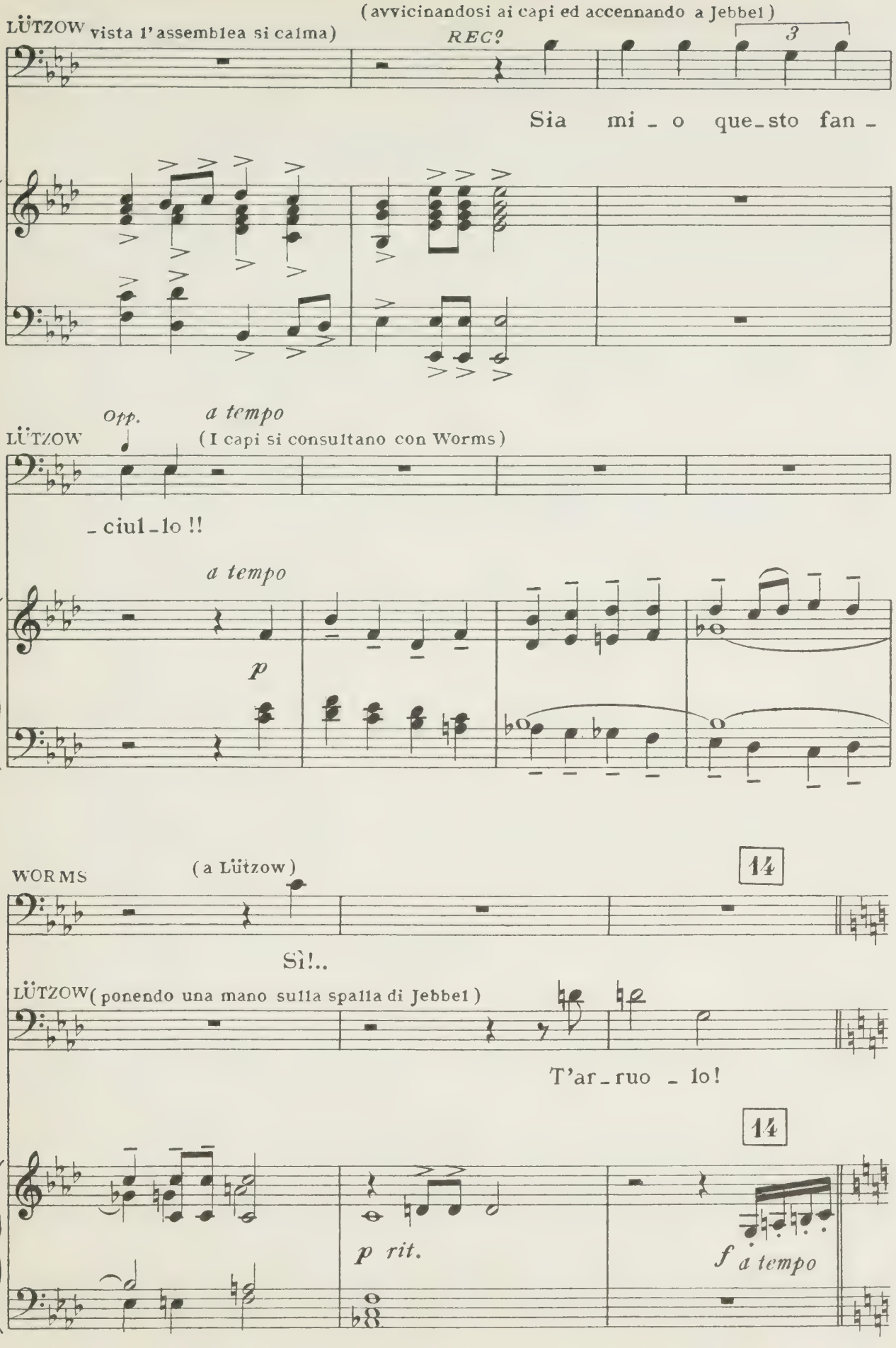

JEBBEL
Co _ sì vis _ _ si! Col de_si_
Ped. *
JEBBEL
_de _ _ rio di gri _ da_re al mon _ _ do:
cres:
JEBBEL
f (con disperazione)
animando
affrett.
I _ o ho tra_di _ to Palm!... I _ o ho tradi _ to
animando
affrett.
mf
cres:
f
JEBBEL
a tempo
Palm!... Co_sì fan_ciul _ lo già so_no un
a tempo
rit.
dim.
p


JEBBEL
ALLEGRO ♩ = 152
I.º TEMPO ♩ = 69
vi - le!...
Ma per la pie -
ALLEGRO ♩ = 152
I.º TEMPO ♩ = 69
p
JEBBEL
- tà de la mia vec - chia non - na tac - qui... È
JEBBEL
ALLEGRO ♩ = 152
mor - ta!
ALLEGRO ♩ = 152
staccato
pp
f

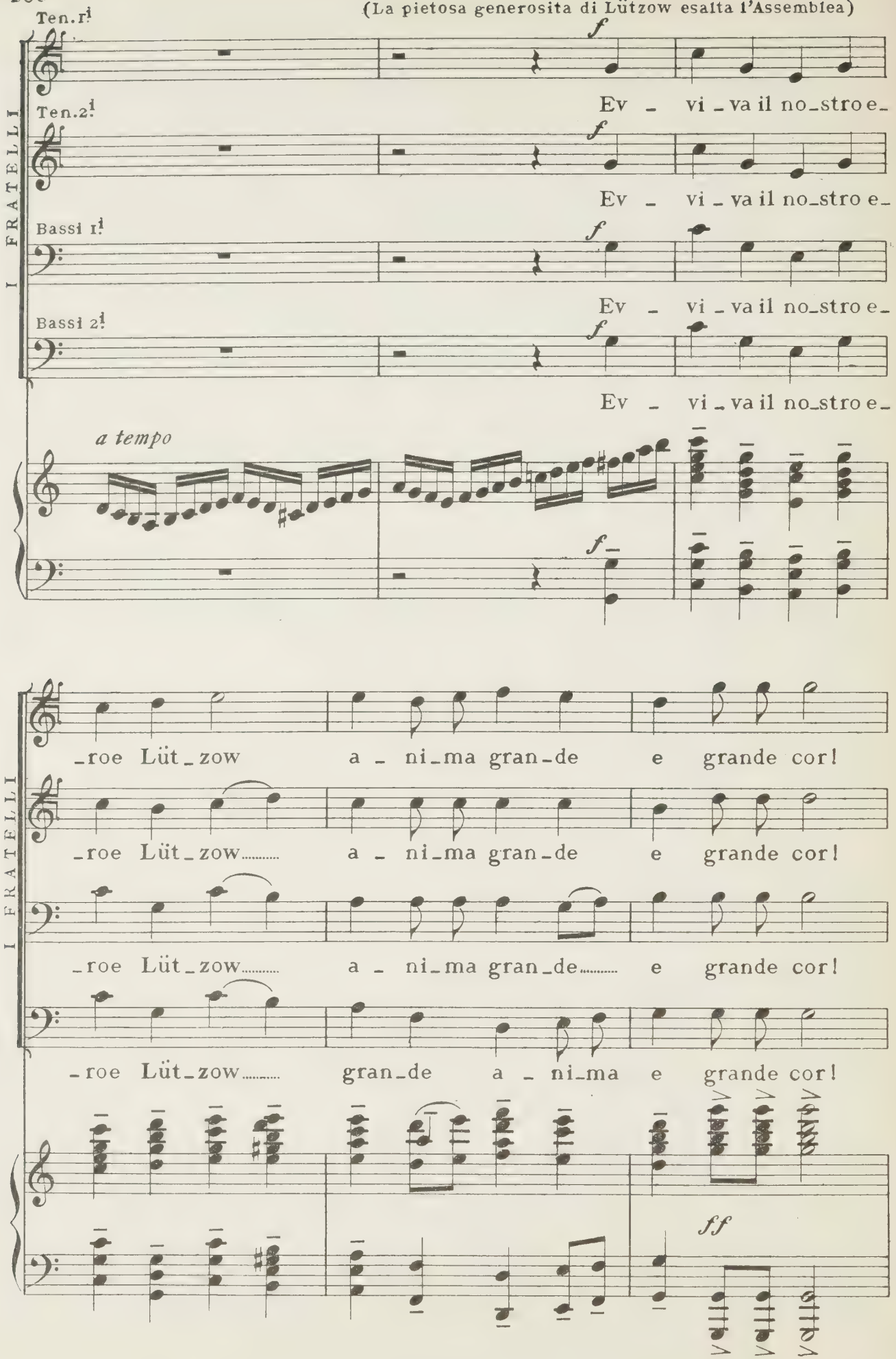

Poco meno ♩ = 112
JEBBEL
(risoluto) (deponendo l' oro sul tavolo)
molto rit.
Quest'è l'o _ ro per cui mi son ven _ _ du _ to... Pren _
Poco meno ♩ = 112
molto rit.
f
pp
col canto
Meno mosso ♩ = 80
JEBBEL
(riprende il posto, in attesa della sentenza) (silenzio solenne: l'assemblea non si è
_ de _ te!
Meno mosso ♩ = 80
p
pp
12
Tenori 1i
Allegro vivace ♩ = 144
ancora riavuta dallo stupore di quella confessione, ma ad un tratto scoppiano minacciose grida:)
I FRATELLI
Tenori 2i
p
Muo _ ia!
Bassi 1i e 2i
p
Muo _ ia!
Muo _ ia!
12
Allegro vivace ♩ = 144
p
cres:
mf

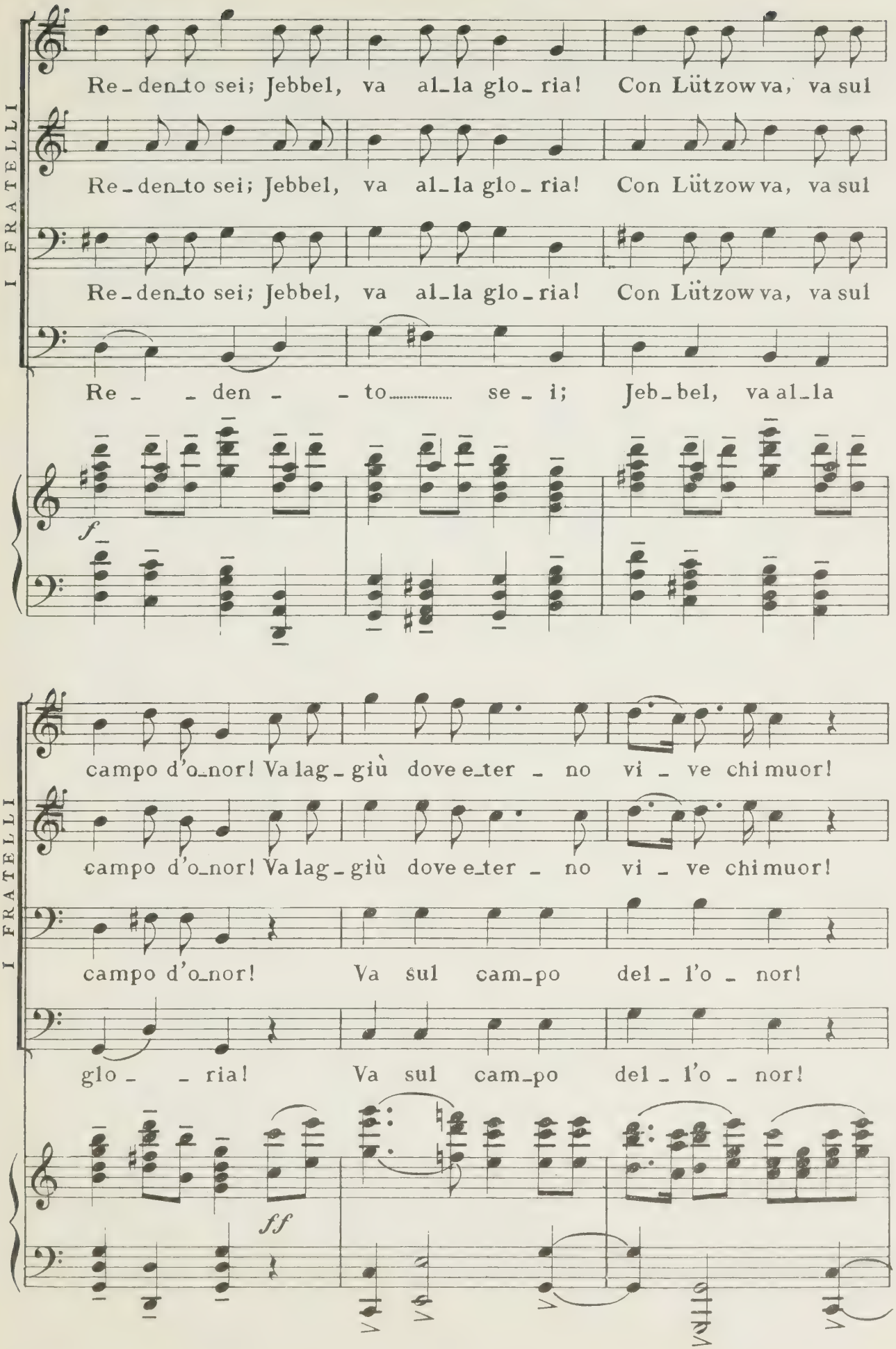

Tenori 1i
mf cres.
Muo - ia!
Muo - ia!
ff
Muo - -
Tenori 2i
cres.
Muo - ia!
Muo - ia!
ff
Muo - -
Bassi 1i e 2i
cres.
Muo - ia!
Muo - ia!
ff
Muo - -
I FRATELLI
f
mf
cres:


13 POCO MENO ♩=138
(Un uomo esce dalla folla e si smaschera. È Lützow: alla di lui
Tenori 1i
- - - ia!
Tenori 2i
- - - ia!
Bassi 1i e 2i
- - - ia!
- - - ia!
I FRATELLI
13 POCO MENO ♩=138
f


(avvicinandosi ai capi ed accennando a Jebbel)
LÜTZOW vista l'assemblea si calma)
REC?
3
Sia mi - o que-sto fan -
Opp.
a tempo
LÜTZOW
(I capi si consultano con Worms)
- ciul-lo !!
a tempo
p
WORMS
(a Lützow)
14
Sì!..
LÜTZOW (ponendo una mano sulla spalla di Jebbel)
T'ar-ruo - lo!
14
p rit.
f a tempo

(La pietosa generosità di Lützow esalta l'Assemblea)




I FRATELLI
Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
Re - - den - - to..... se - i; Jeb-bel, va al-la
f
campo d'o-nor! Va lag-giù dove e-ter - no vi - ve chi muor!
campo d'o-nor! Va lag-giù dove e-ter - no vi - ve chi muor!
campo d'o-nor! Va sul cam-po del - l'o - nor!
glo - - ria! Va sul cam-po del - l'o - nor!
ff

(Crisogono introduce il Pastore Stapps, che tiene fra le mani una piccola scatola sul di cui coperchio è disegnata una croce - Alla

15 *Largo* ♩ = 66

p

vista del Pastore tutti si alzano, silenziosi, in segno di rispetto)

(Stapps si ferma nel mezzo dell'Assemblea)

STAPPS

E - ra mio

STAPPS

fi - glio na - to col de - sti - no di fa - tal mor - te dentro all'occhio az -

mf

STAPPS

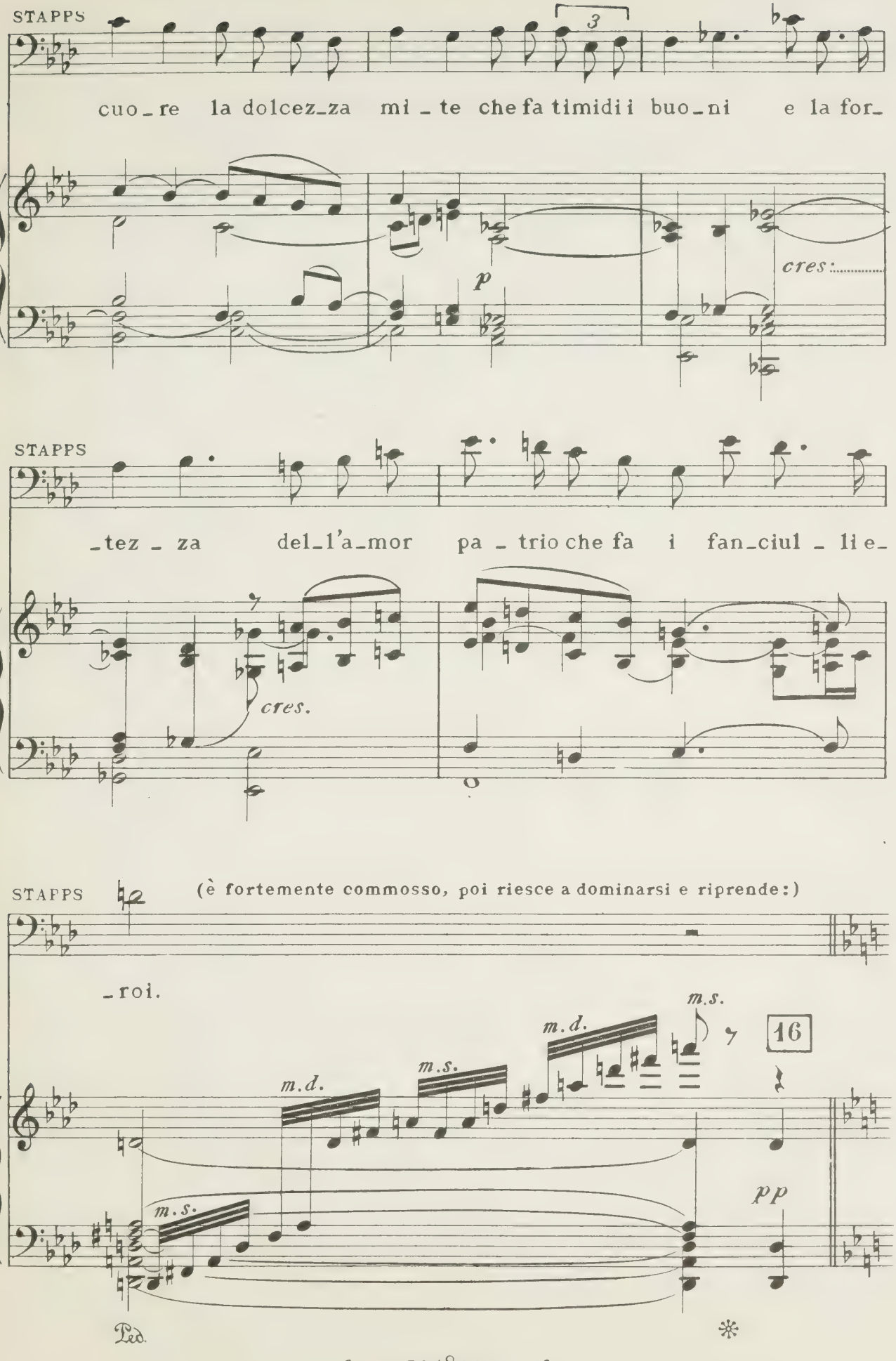
- zurro; a - vea i ca - pel - li d'o - ro degli ar - can - ge - li e dentro al

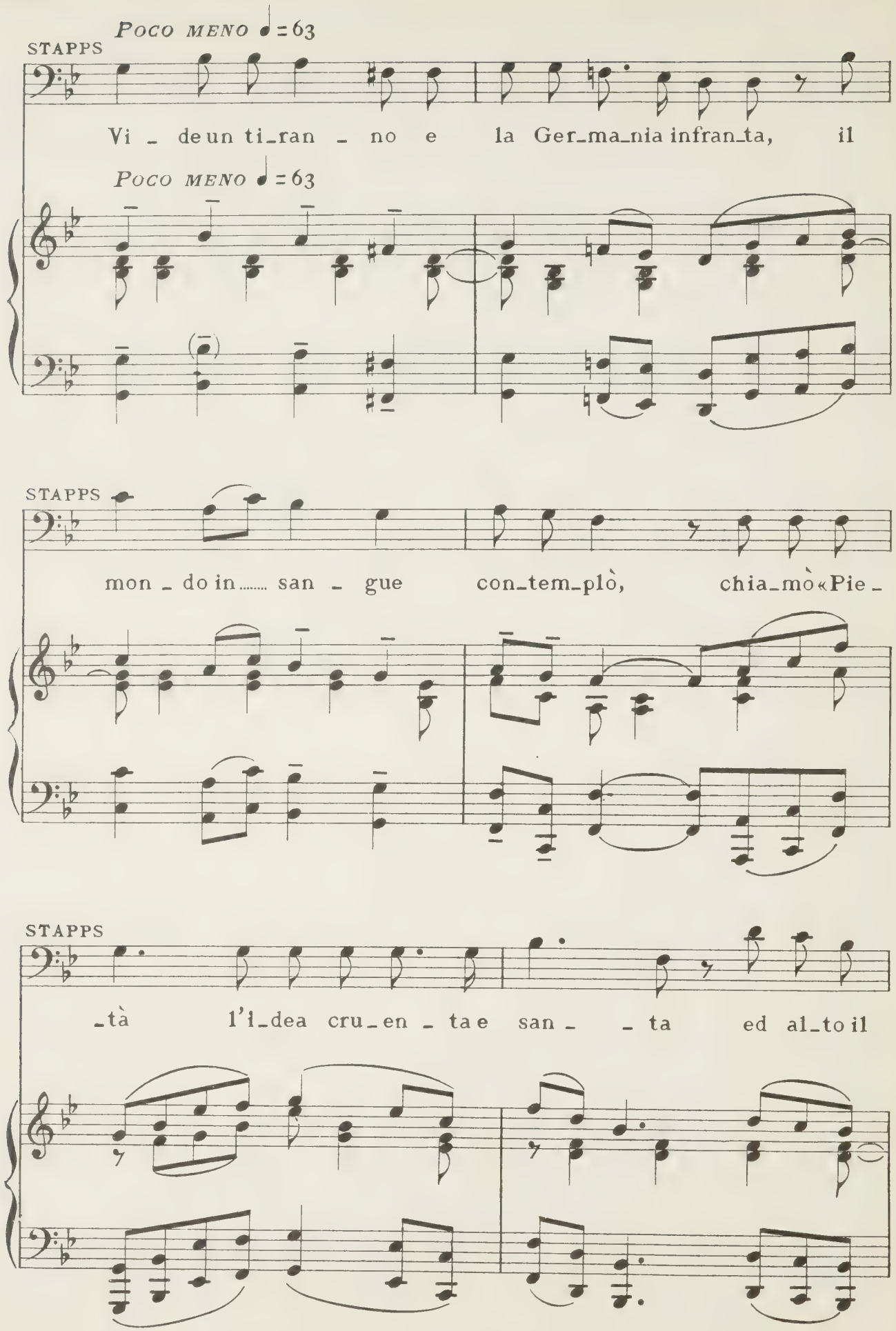
p

espress.

pp

p


STAPPS
cuo_re la dolcez_za mi_te che fa timidi i buo_ni e la for_
3
p
cres:.....
STAPPS
_tez_za del_l'a_mor pa_trio che fa i fan_ciul_li e_
cres.
STAPPS
(è fortemente commosso, poi riesce a dominarsi e riprende:)
_roi.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
16
m.s.
pp
Ped.
*


STAPPS
Poco meno ♩ = 63
Vi - de un ti-ran - no e la Ger-ma-nia infran-ta, il
Poco meno ♩ = 63
STAPPS
mon - do in..... san - gue con-tem-plò, chia-mò «Pie -
STAPPS
-tà l'i-dea cru-en - ta e san - - ta ed al-to il

Poco più mosso ♩ = 72

STAPPS

(colle lagrime nella voce)

brac - cio per pu-nir le - vò... Mo-

Poco più mosso ♩ = 72

pp

STAPPS

-rì!... A Schœnbrunn!... Lo

opp.

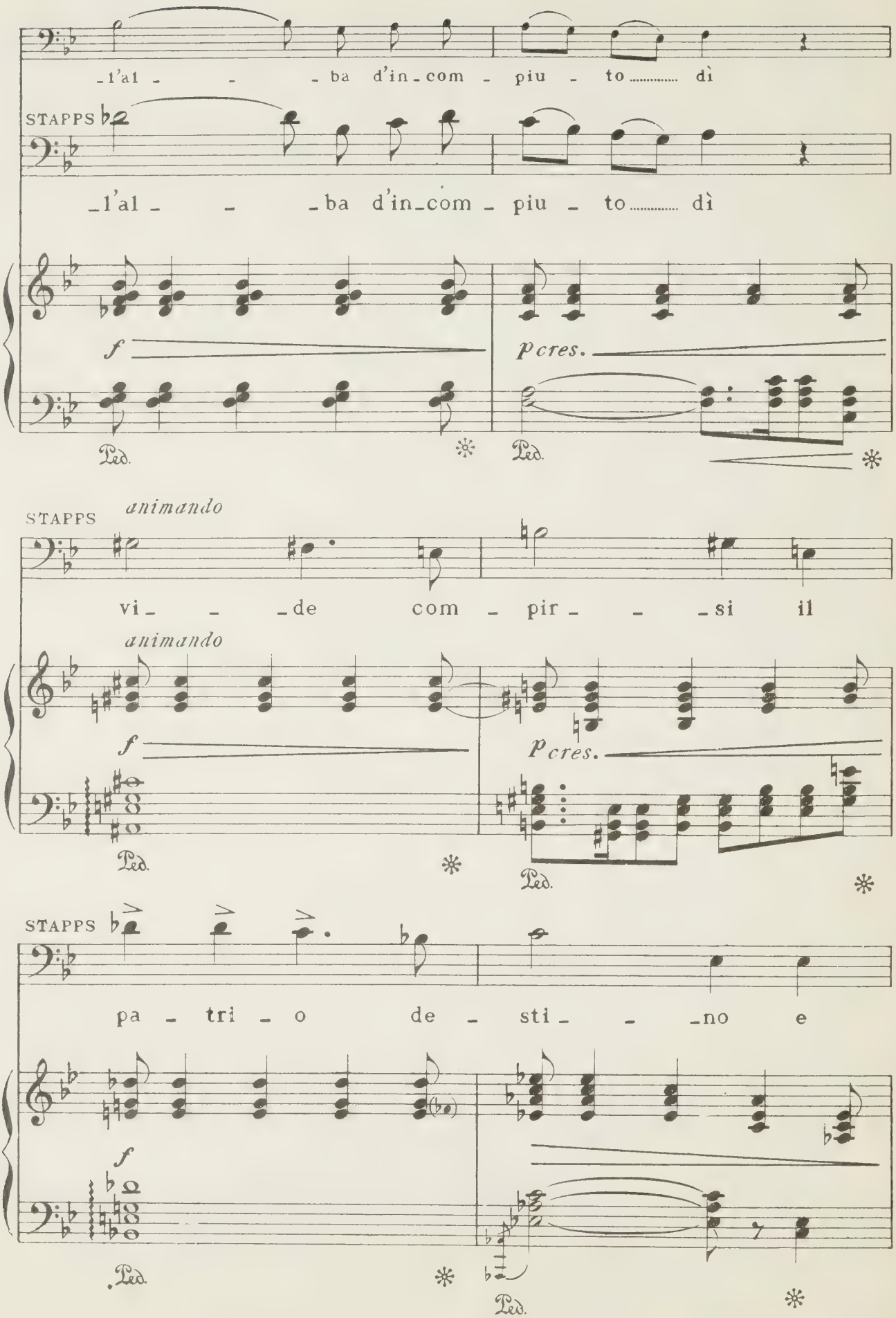
- ti - - - no! For-se in quel-

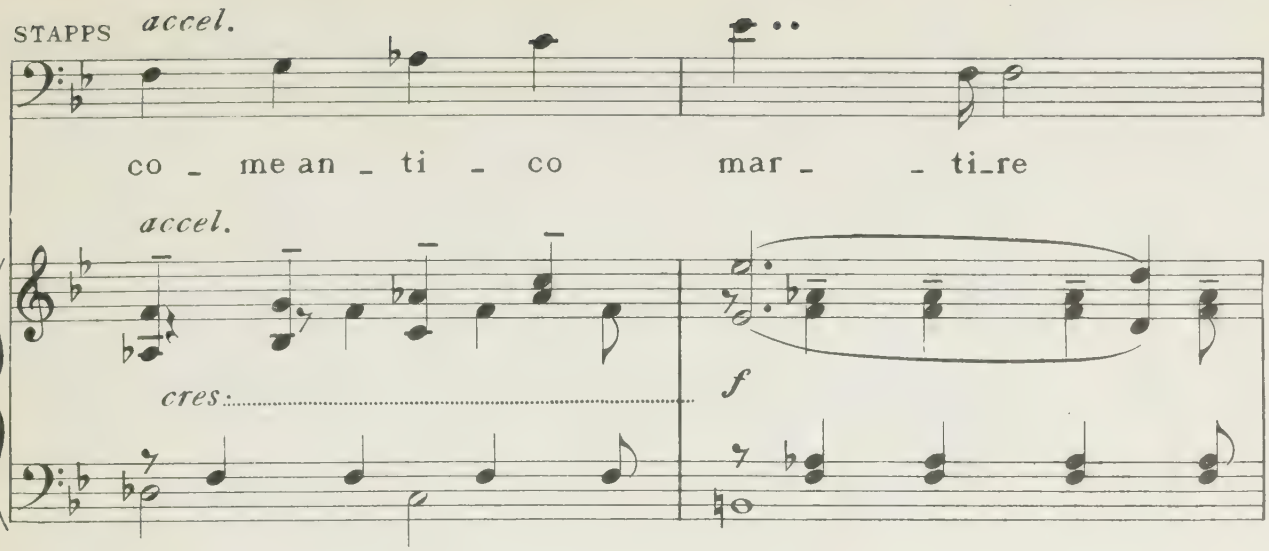
STAPPS

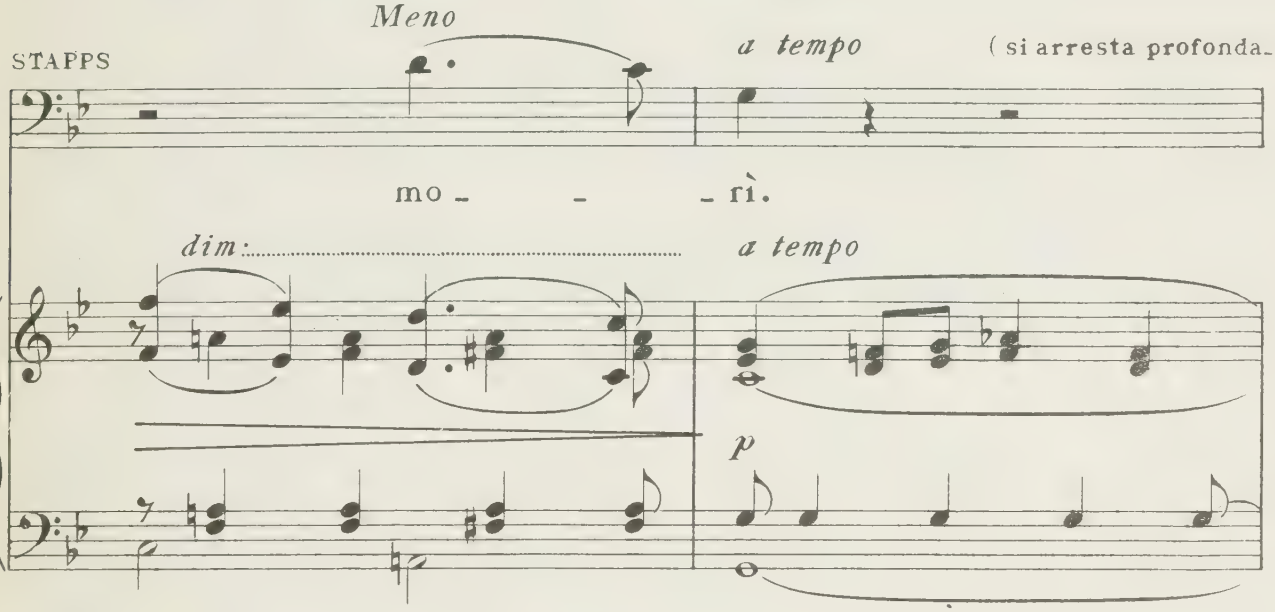
vi-di!... E-ra il mat - ti - - no! For-se in quel-

cres.

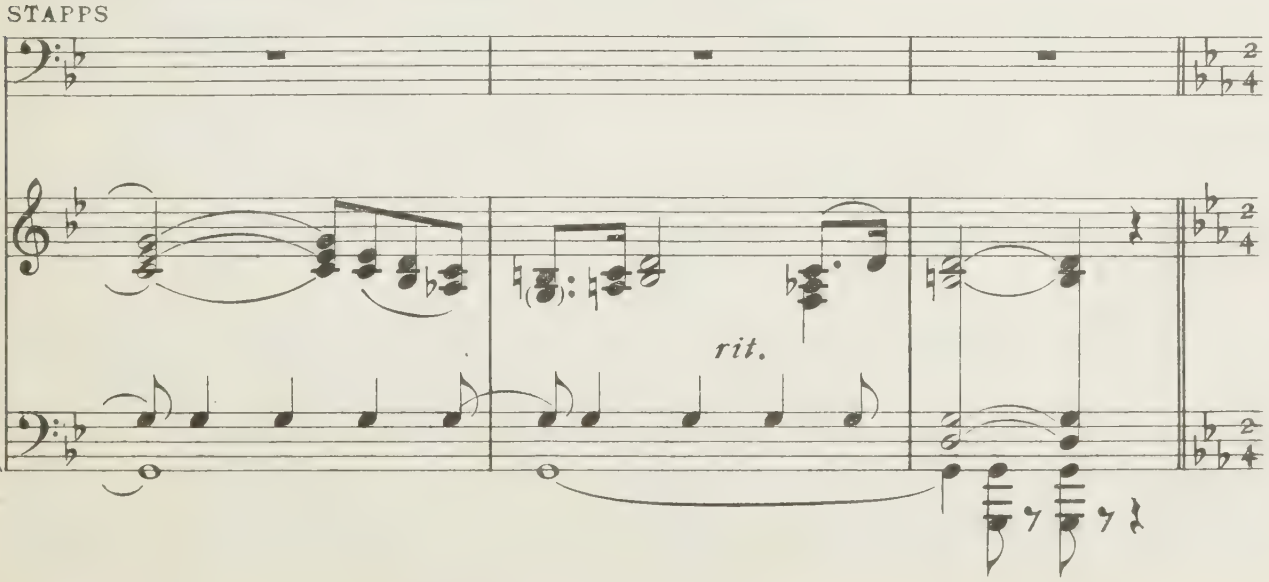
Ped. *

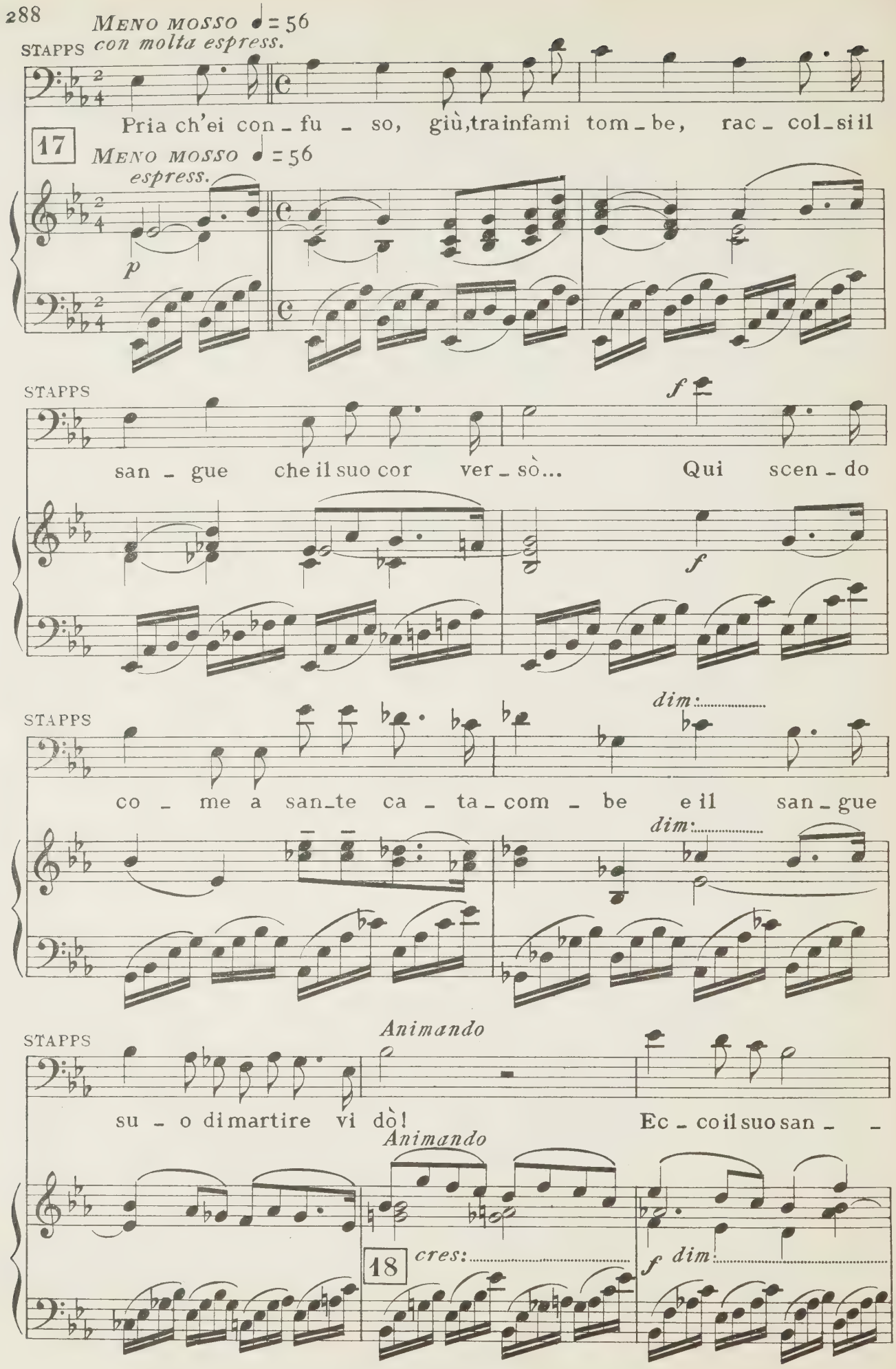

-l'al - - - ba d'in-com - piu - to..... dì
STAPPS
-l'al - - - ba d'in-com - piu - to..... dì
f
p cres.
Ped.
Ped.
STAPPS
animando
vi- - -de com - pir- - -si il
animando
f
p cres.
Ped.
Ped.
STAPPS
pa - tri - o de - sti- - -no e
f
Ped.
Ped.

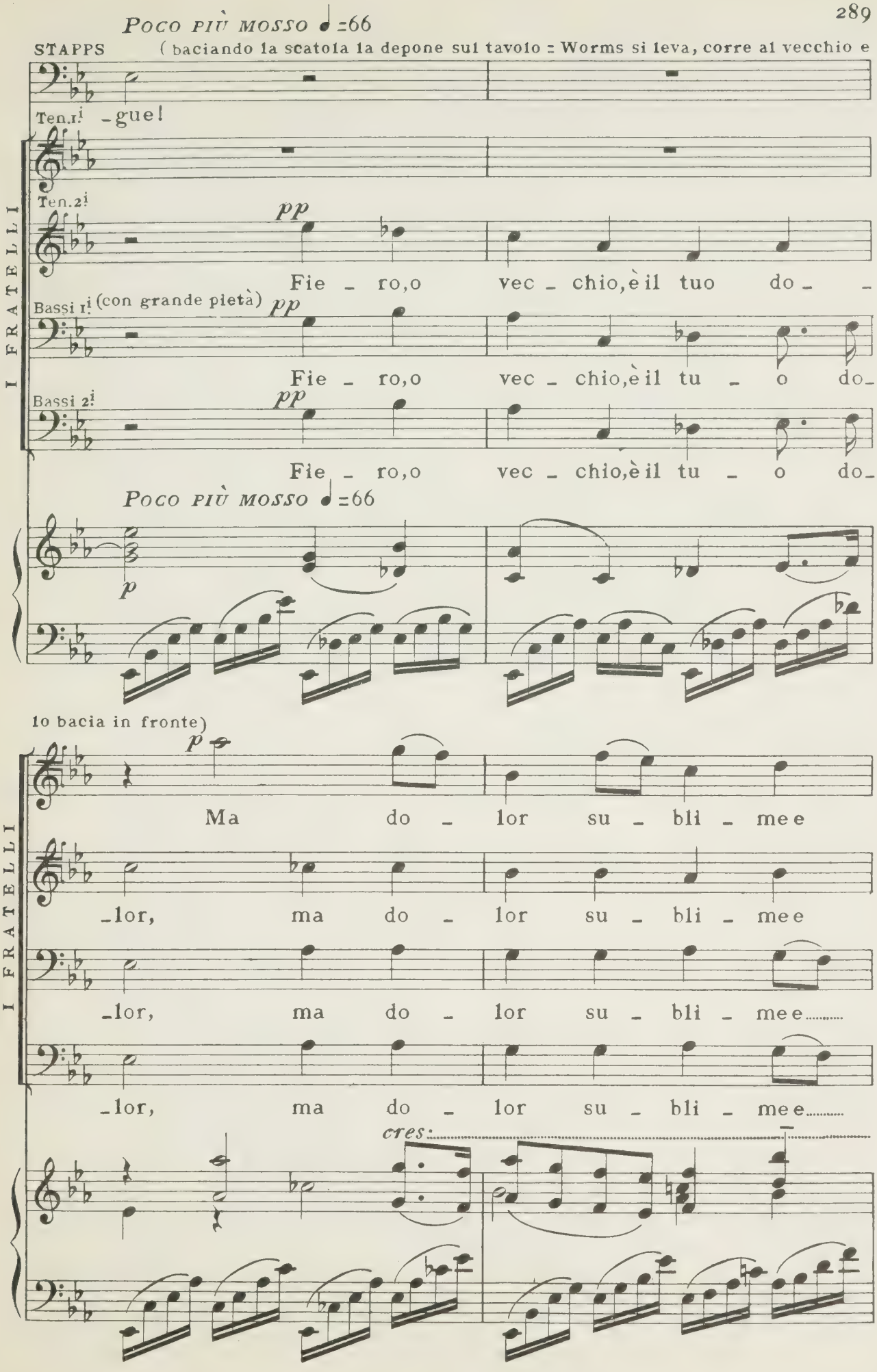


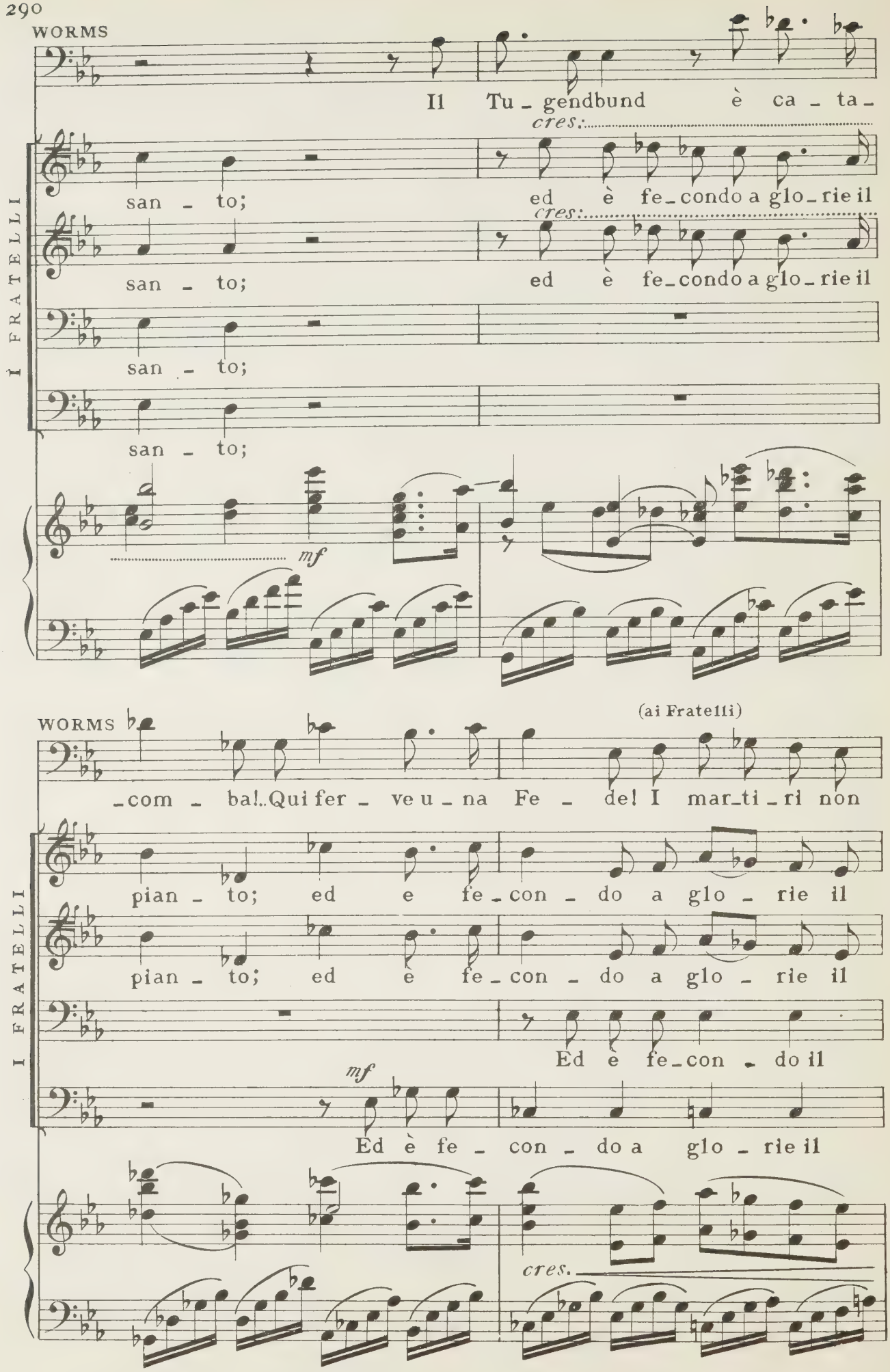


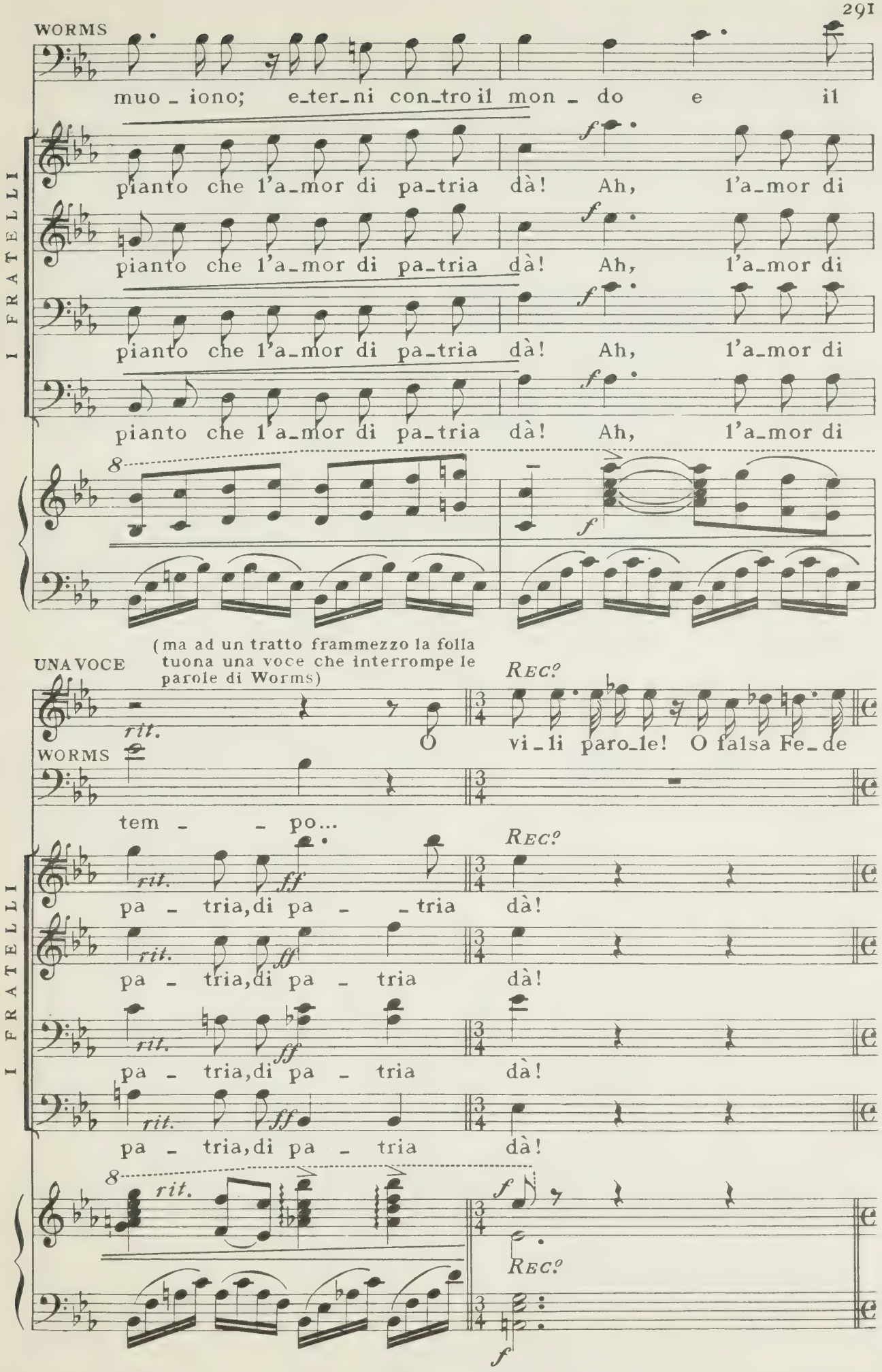
mente commosso e poi si avvicina al tavolo dei capi mostrando la cassettina che contiene un fazzoletto bagnato nel sangue di suo figlio Federico)

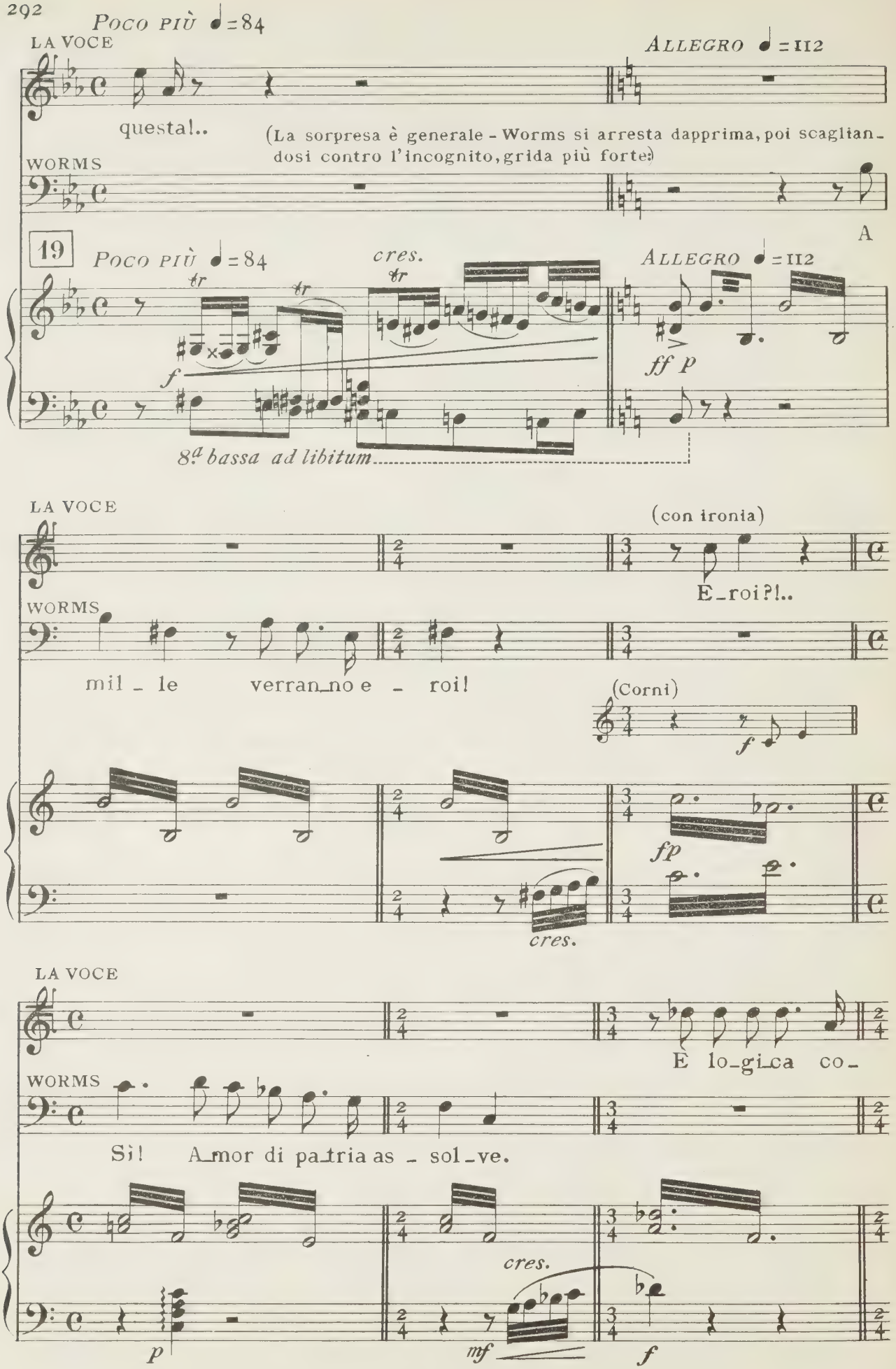


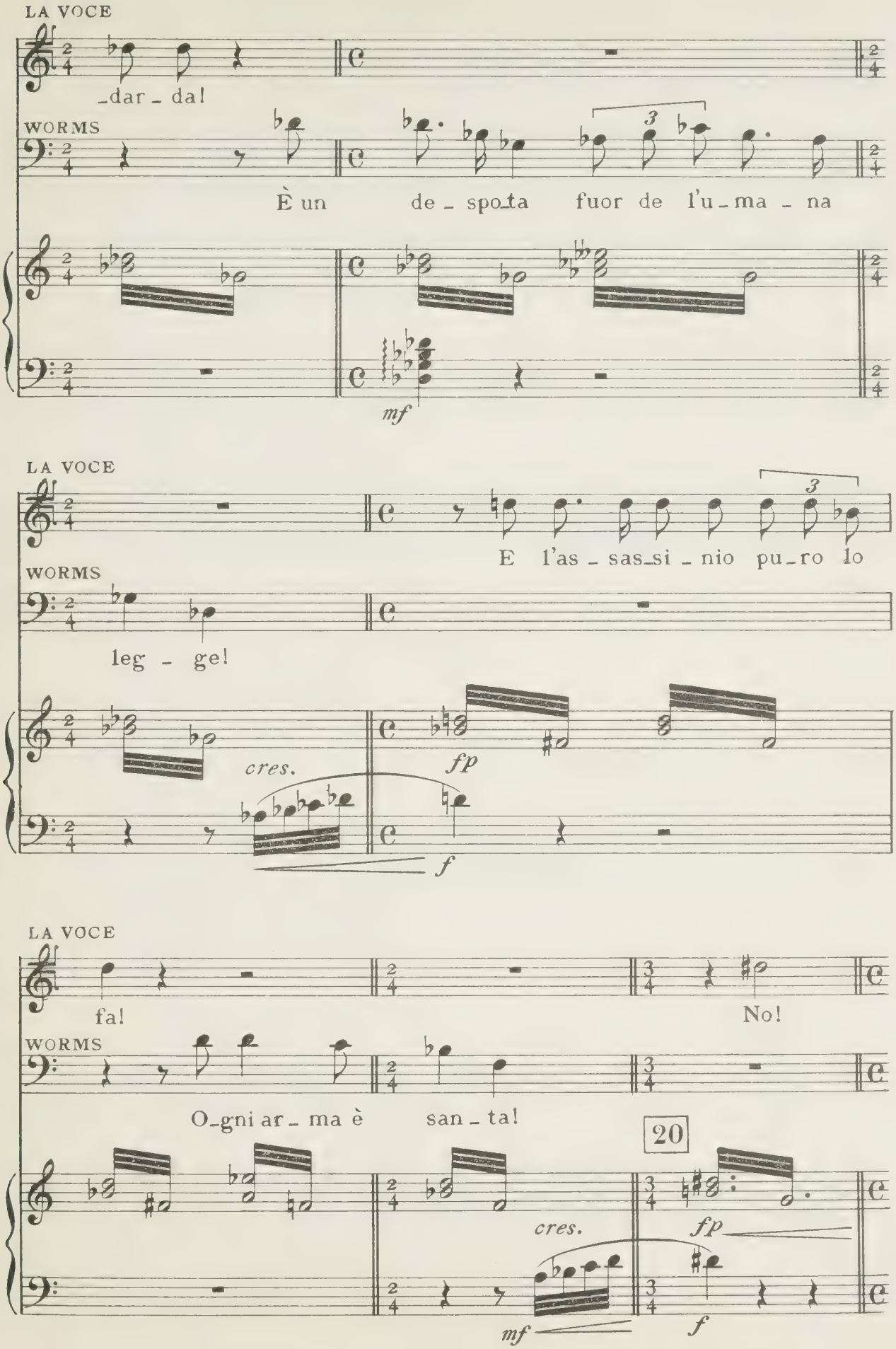

MENO MOSSO ♩= 56
con molta espress.
STAPPS
Pria ch'ei con - fu - so, giù, trainfami tom - be, rac - col - si il
17
MENO MOSSO ♩= 56
espress.
p
STAPPS
san - gue che il suo cor ver - sò... Qui scen - do
f
f
STAPPS
co - me a san - te ca - ta - com - be e il san - gue
dim:
dim:
STAPPS
Animando
su - o di martire vi dò! Ec - co il suo san - -
Animando
18
cres:
f dim:


Poco più mosso ♩=66
STAPPS
(baciando la scatola la depone sul tavolo = Worms si leva, corre al vecchio e
Ten.1i
-gue!
Ten.2i
pp
Fie - ro, o vec - chio, è il tuo do - -
Bassi 1i
(con grande pietà)
pp
Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do-
Bassi 2i
pp
Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do-
I FRATELLI
Poco più mosso ♩=66
p
lo bacia in fronte)
p
Ma do - lor su - bli - mee
-lor, ma do - lor su - bli - mee
-lor, ma do - lor su - bli - mee.....
-lor, ma do - lor su - bli - mee.....
cres:


WORMS
Il Tu - gendbund è ca - ta -
cres.
san - to;
ed è fe - condo a glo - rie il
cres.
san - to;
ed è fe - condo a glo - rie il
san - to;
san - to;
I FRATELLI
mf
WORMS
(ai Fratelli)
- com - ba! Qui fer - ve u - na Fe - de! I mar - ti - ri non
pian - to; ed e fe - con - do a glo - rie il
pian - to; ed e fe - con - do a glo - rie il
Ed è fe - con - do il
I FRATELLI
mf
Ed è fe - con - do a glo - rie il
cres.


WORMS
muo - iono; e-ter-ni con-tro il mon - do e il
I FRATELLI
pianto che l'a-mor di pa-tria dà! Ah, l'a-mor di
pianto che l'a-mor di pa-tria dà! Ah, l'a-mor di
pianto che l'a-mor di pa-tria dà! Ah, l'a-mor di
pianto che l'a-mor di pa-tria dà! Ah, l'a-mor di
(ma ad un tratto frammezzo la folla tuona una voce che interrompe le parole di Worms)
UNA VOCE
O
Rec.º
vi-li paro-le! O falsa Fe-de
WORMS
tem - - po...
I FRATELLI
pa - tria, di pa - - tria dà!
pa - tria, di pa - tria dà!
pa - tria, di pa - tria dà!
pa - tria, di pa - tria dà!

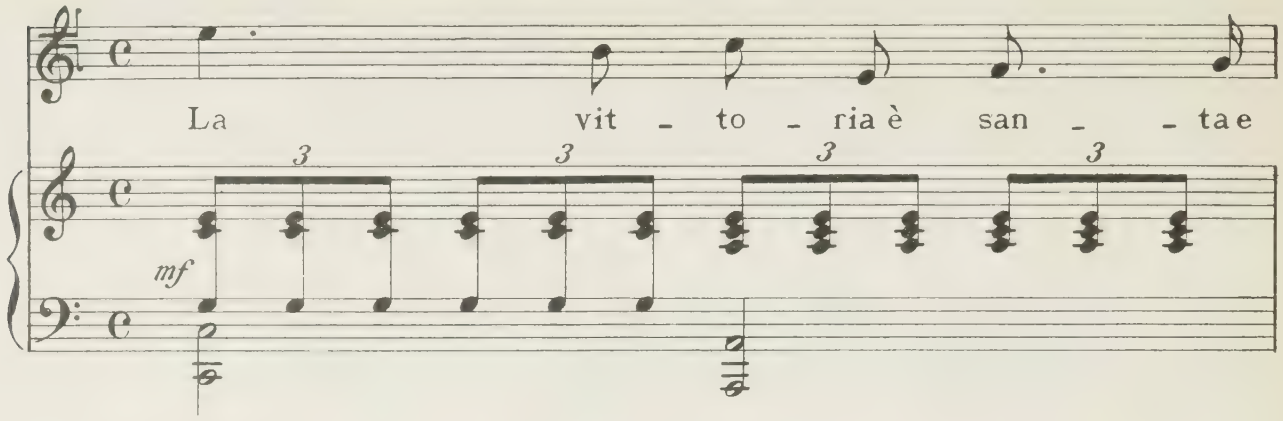

Poco più ♩=84
LA VOCE
Allegro ♩=112
questa!..
(La sorpresa è generale - Worms si arresta dapprima, poi scaglian-
dosi contro l'incognito, grida più forte:)
WORMS
A
19
Poco più ♩=84
cres.
Allegro ♩=112
tr
tr
tr
f
ff p
8ª bassa ad libitum
LA VOCE
(con ironia)
E_roi?!..
WORMS
mil_le verran_no e_roi!
(Corni)
f
fp
cres.
LA VOCE
E lo_gi_ca co_
WORMS
Sì! A_mor di pa_tria as_sol_ve.
cres.
p
mf
f


LA VOCE
_dar _ da!
WORMS
È un de _ spo_ta fuor de l'u _ ma _ na
mf
LA VOCE
E l'as _ sas_si _ nio pu _ ro lo
WORMS
leg _ ge!
cres.
fp
f
LA VOCE
fa!
No!
WORMS
O_gni ar _ ma è san _ ta!
20
cres.
fp
mf
f

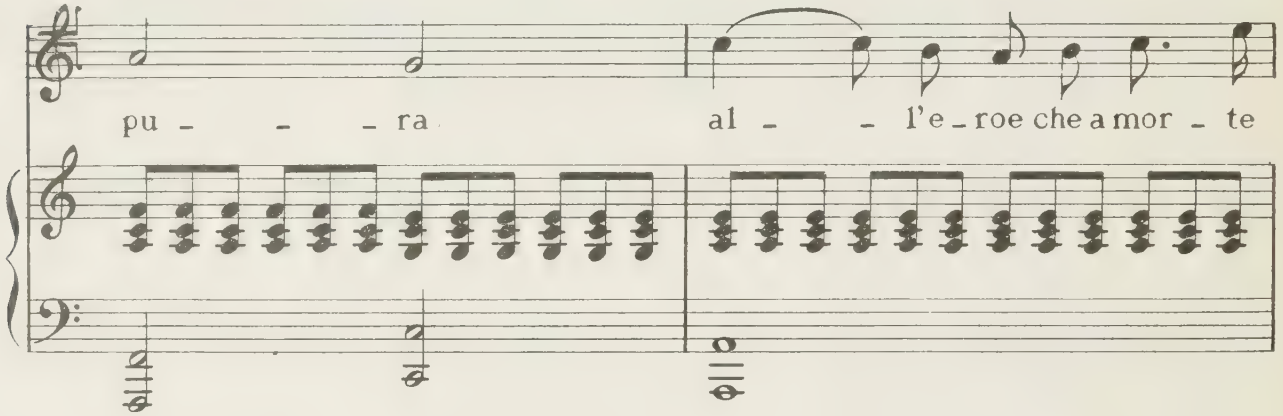
UN POCO MENO

(impetuosamente esce dalla folla continuando con grande slancio e con strano accanimento contro Worms)

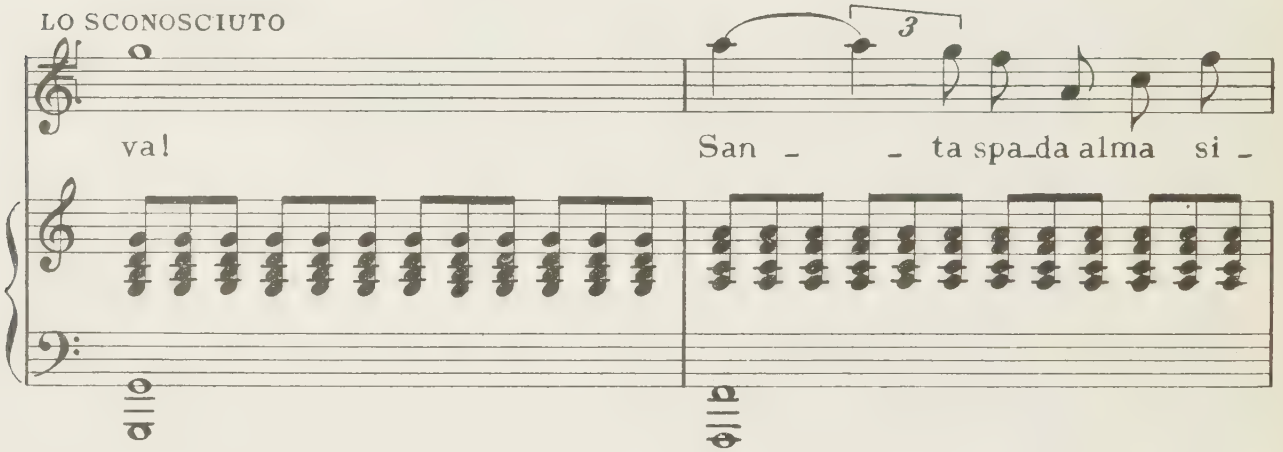
LO SCONOSCIUTO



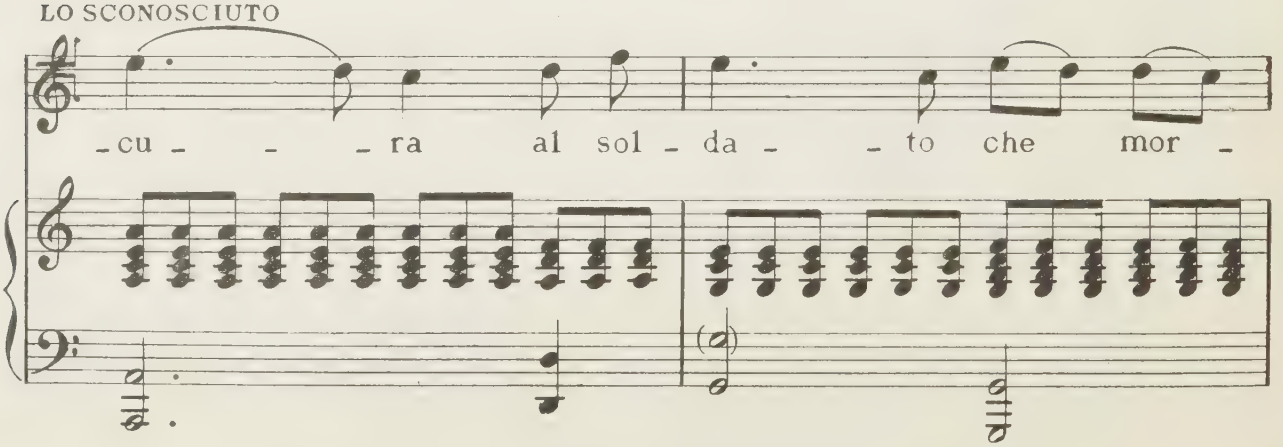
LO SCONOSCIUTO



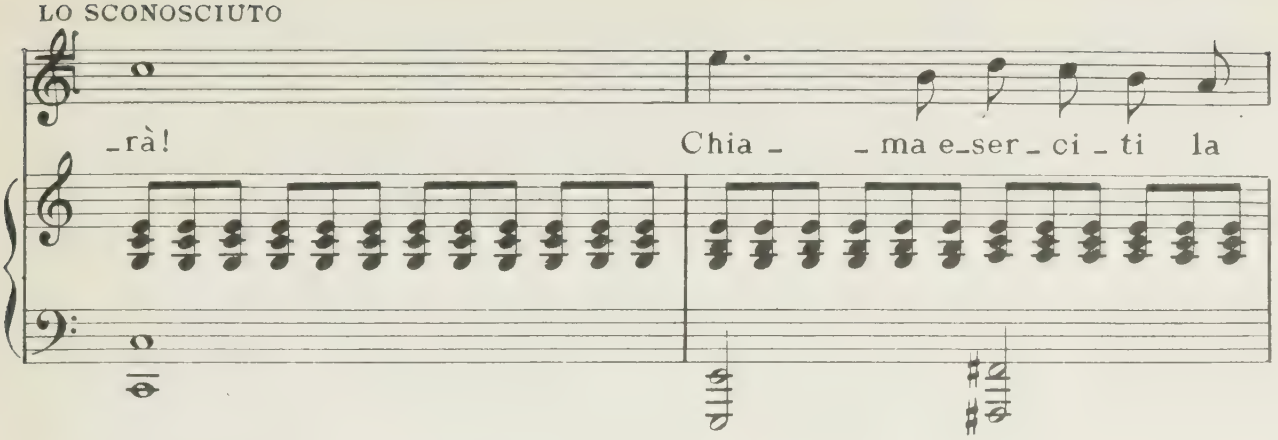
LO SCONOSCIUTO



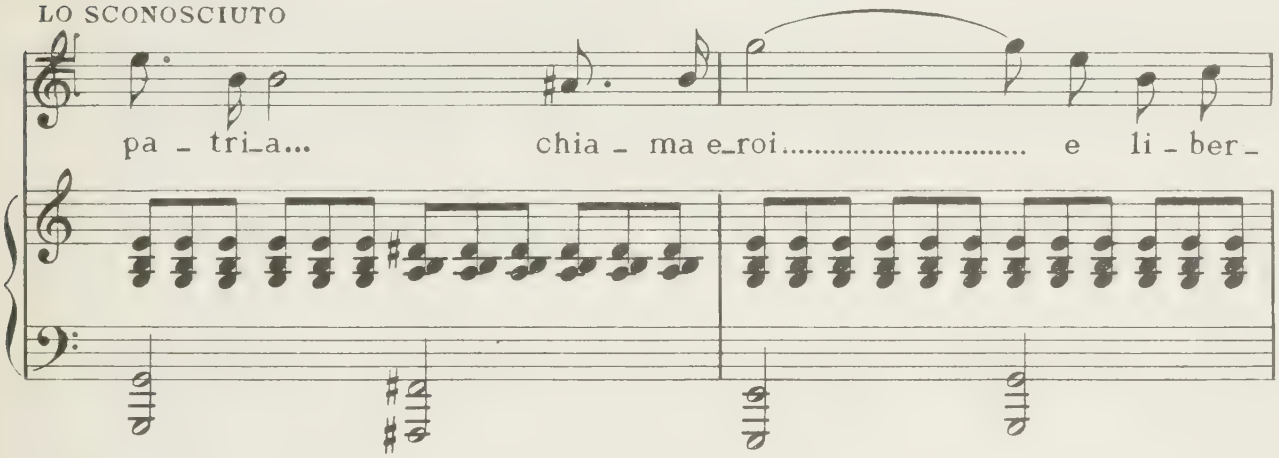
LO SCONOSCIUTO



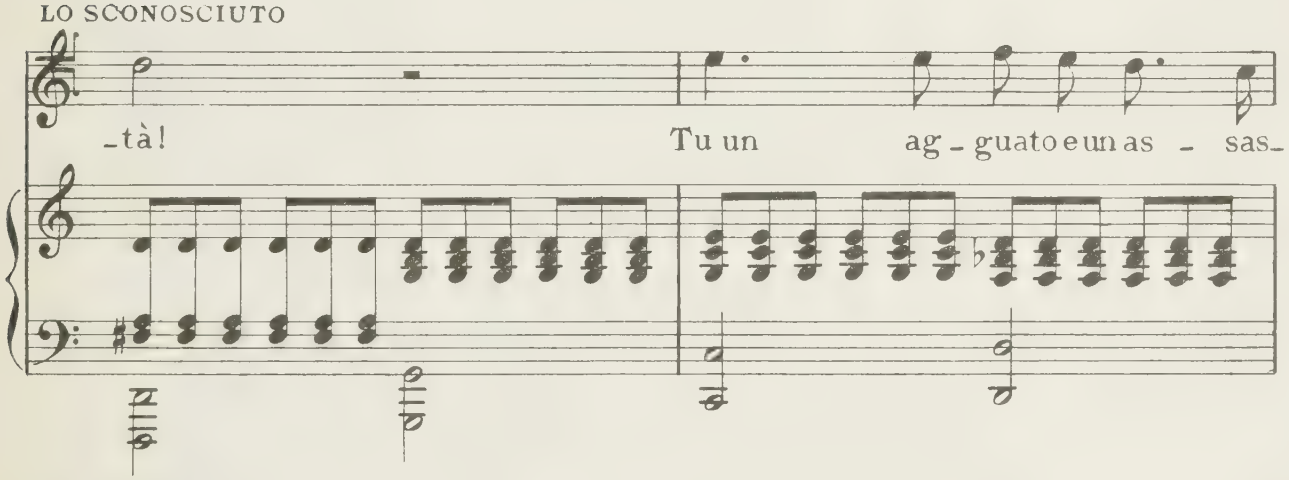
LO SCONOSCIUTO



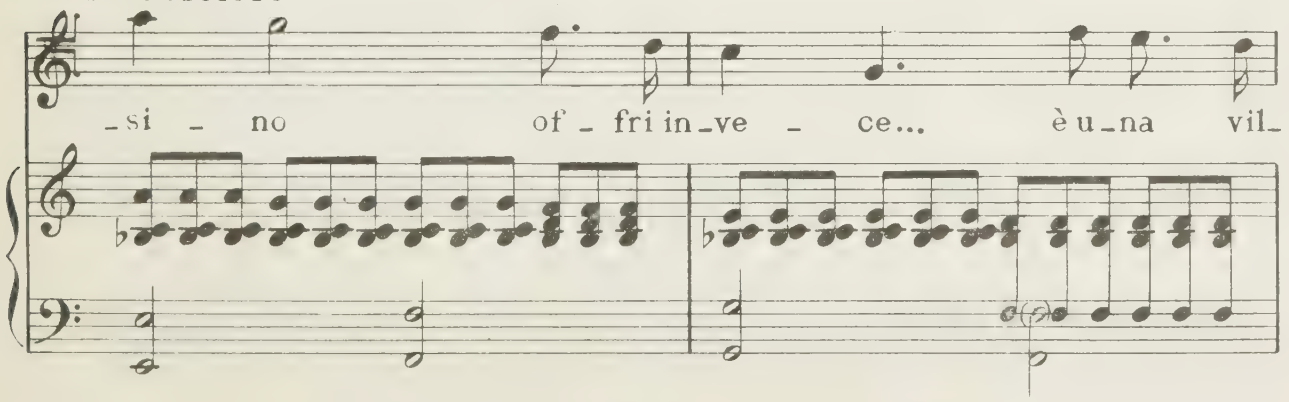
LO SCONOSCIUTO

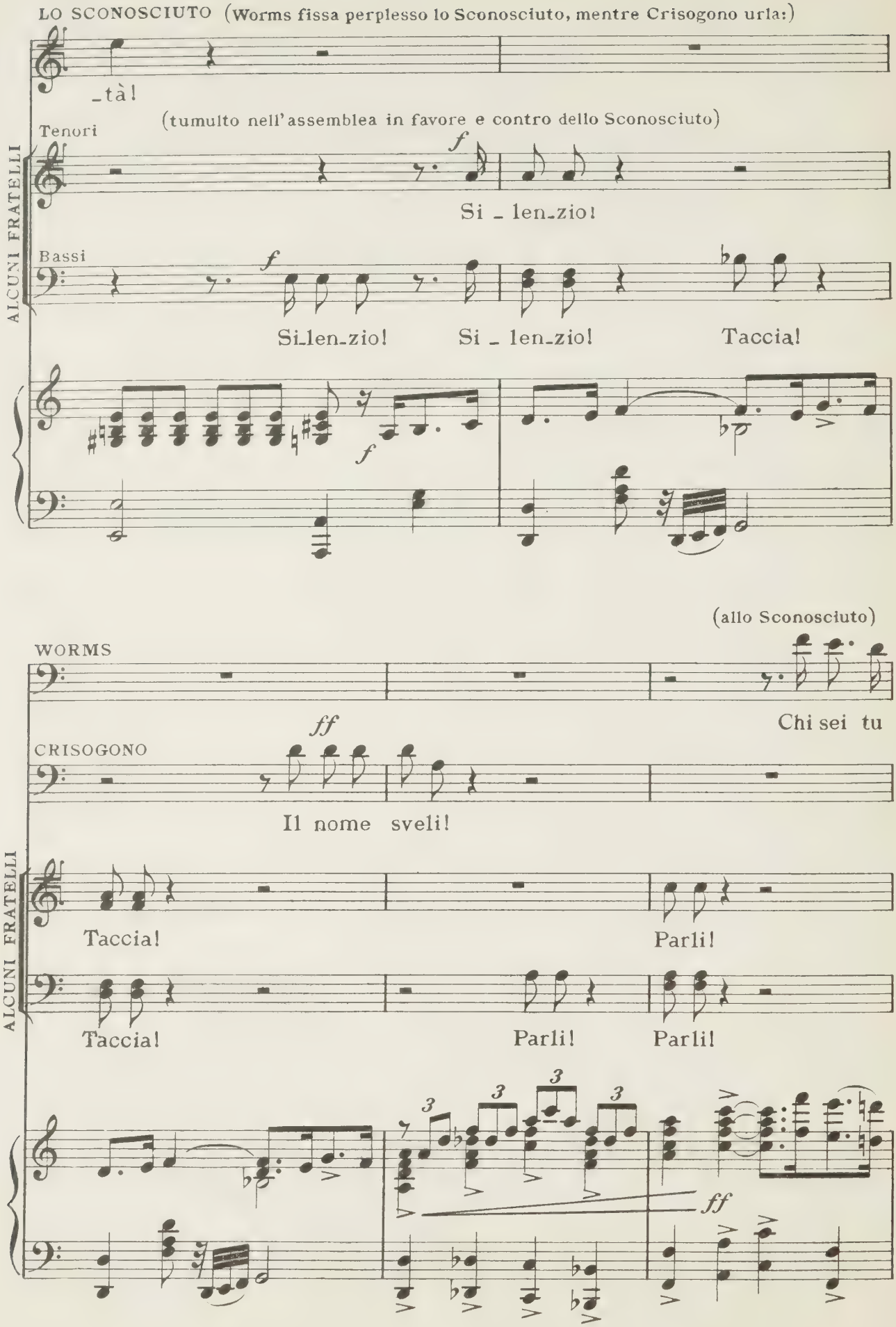


LO SCONOSCIUTO

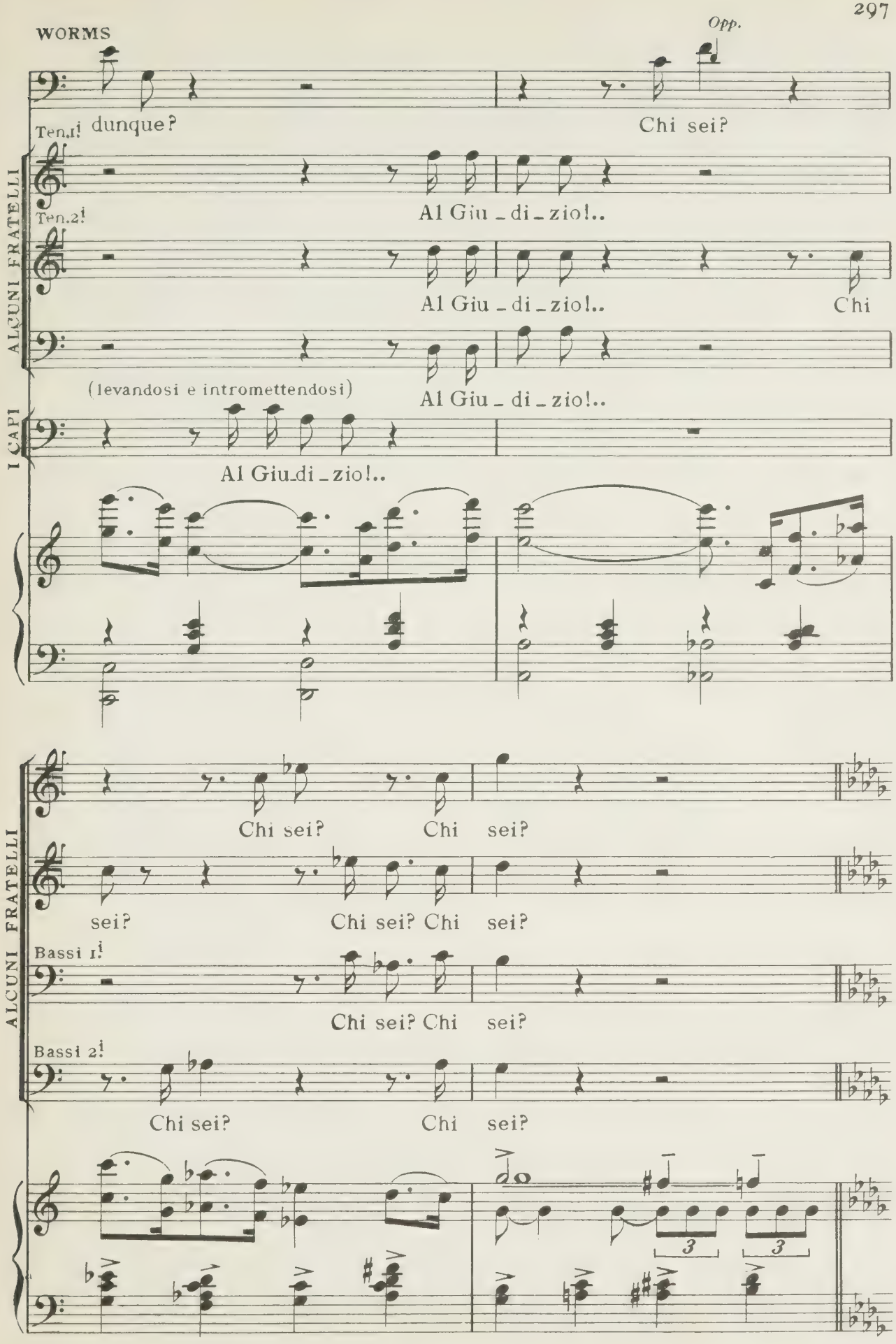


LO SCONOSCIUTO

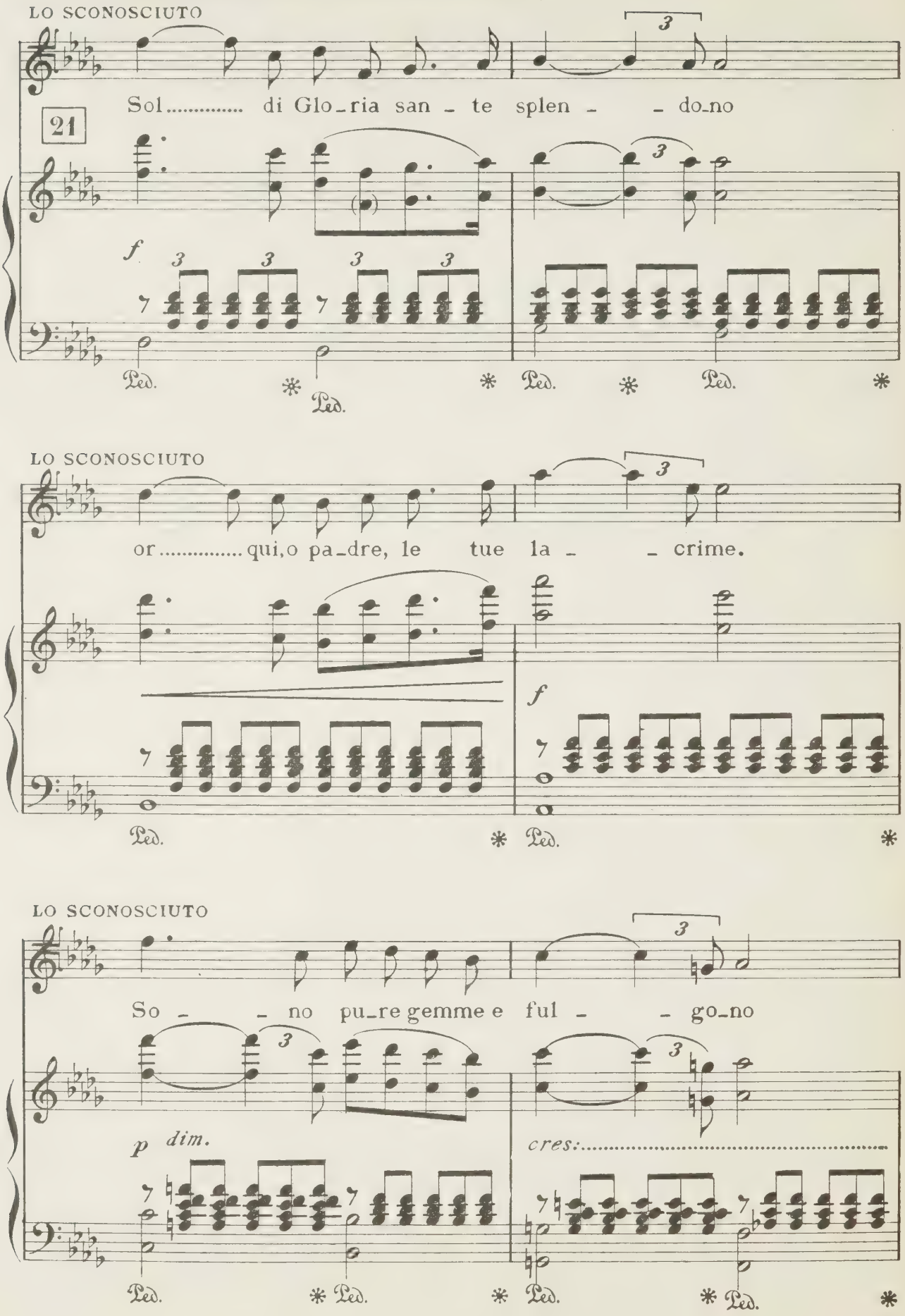



LO SCONOSCIUTO (Worms fissa perplesso lo Sconosciuto, mentre Crisogono urla:)
_tà!
(tumulto nell'assemblea in favore e contro dello Sconosciuto)
Tenori
Si _ len_zio!
Bassi
Si_len_zio!
Si _ len_zio!
Taccia!
ALCUNI FRATELLI
(allo Sconosciuto)
WORMS
Chi sei tu
CRISOGONO
Il nome sveli!
Taccia!
Parli!
Taccia!
Parli!
Parli!
ALCUNI FRATELLI

WORMS


Opp.
Ten.1i dunque?
Chi sei?
ALCUNI FRATELLI
Ten.2i
Al Giu _ di _ zio!..
Al Giu _ di _ zio!..
Chi
(levandosi e intromettendosi)
Al Giu _ di _ zio!..
I CAPI
Al Giu di _ zio!..
Chi sei?
Chi
sei?
ALCUNI FRATELLI
sei?
Chi sei? Chi
sei?
Bassi 1i
Chi sei? Chi
sei?
Bassi 2i
Chi sei?
Chi
sei?
3
3

(impavido, continua rivolgendosi ora a Stapps)



LO SCONOSCIUTO

Poco più mosso

(ad un tratto additando le iscrizioni delle pareti)

on - de il cuor..... tre - ma a pie - tà. Ma là

Poco più mosso

f *fp* *pp*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

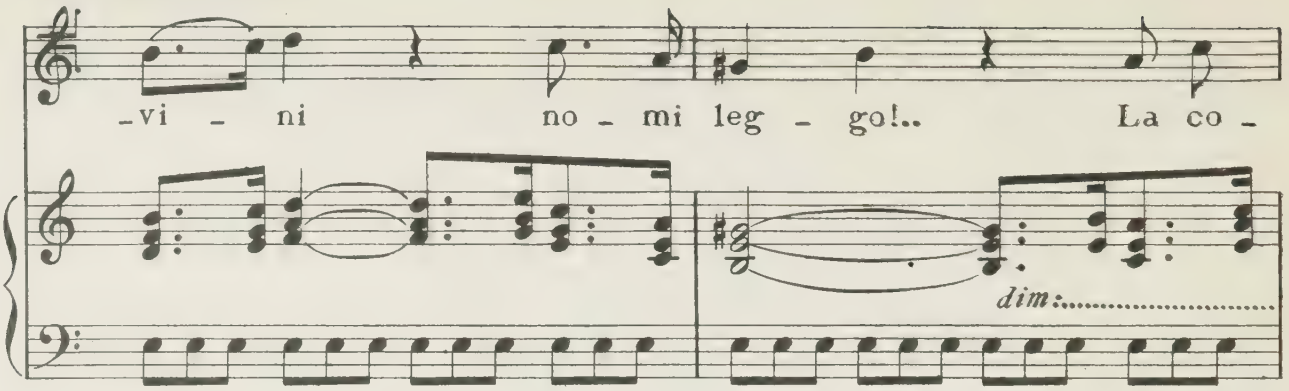
guar - do, e u - na co - or - te d'e - roi

LO SCONOSCIUTO

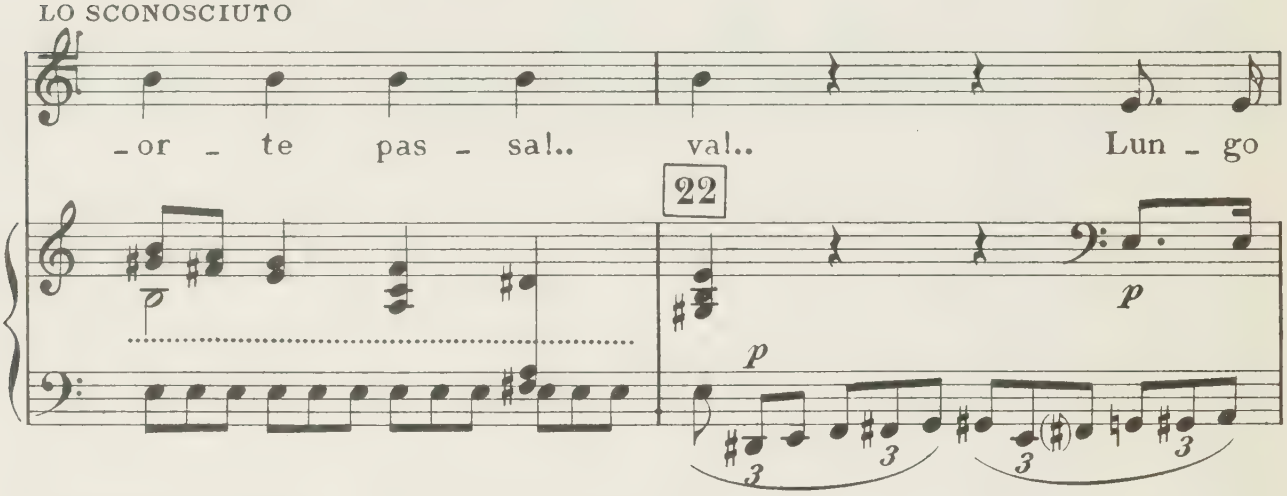
spen - ti pas - sar veg - go! Là di -

cres:..... *f*

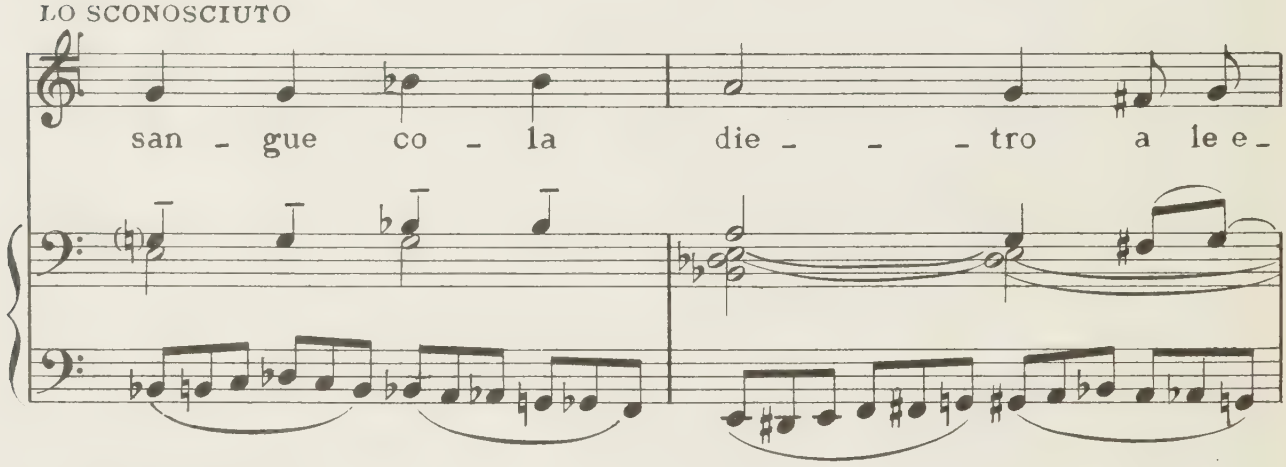
LO SCONOSCIUTO



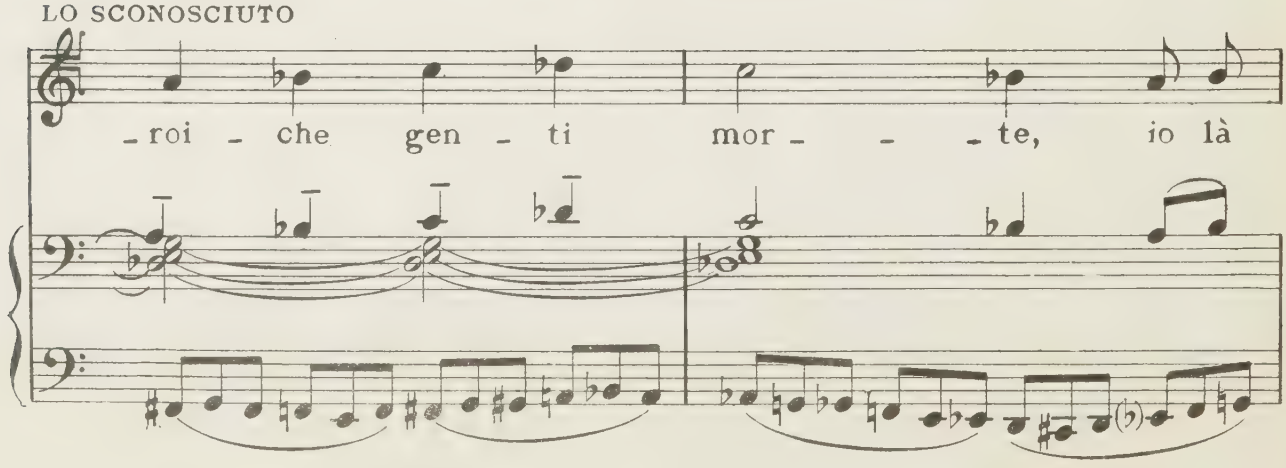
LO SCONOSCIUTO



LO SCONOSCIUTO



LO SCONOSCIUTO



LO SCONOSCIUTO

veg - go al - tre la - - cri - me, d'al - tri

LO SCONOSCIUTO

pa - dri e ma - dri smor - - te!.. Io là

mf

LO SCONOSCIUTO

rit.

guar - do a quelle la - - cri - me che ver -

p

cres:.....

LO SCONOSCIUTO

rall.

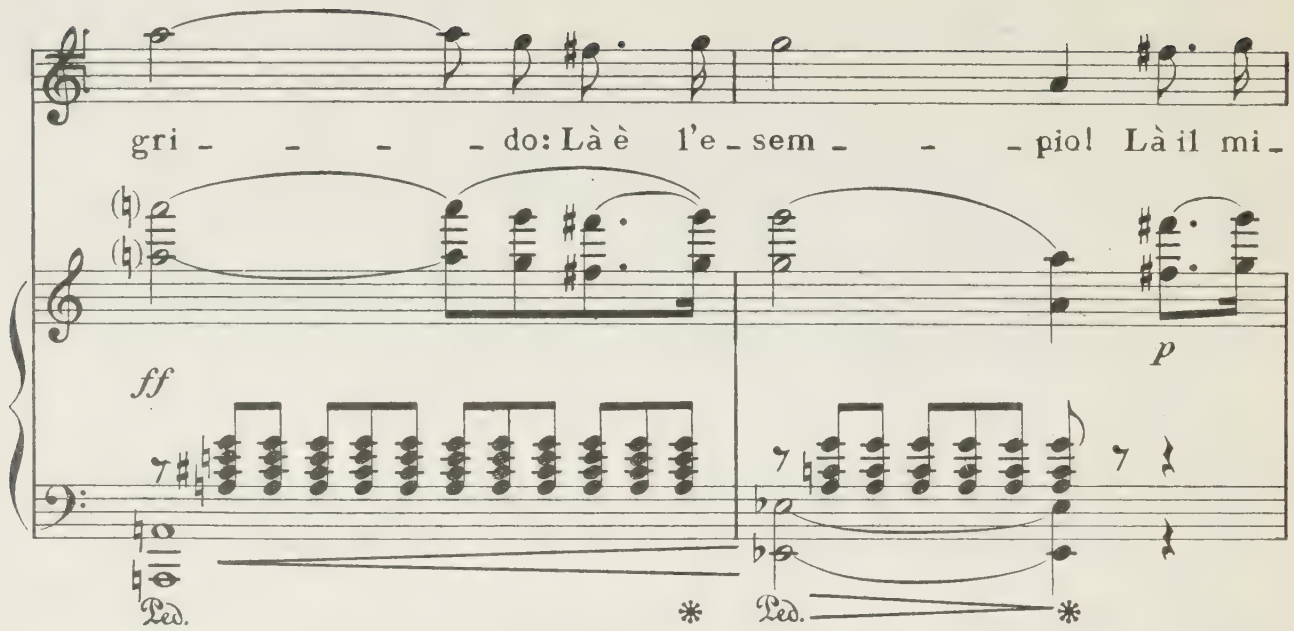
- sa - - ro - no al - - tri pa - - - dri ed io

rall.

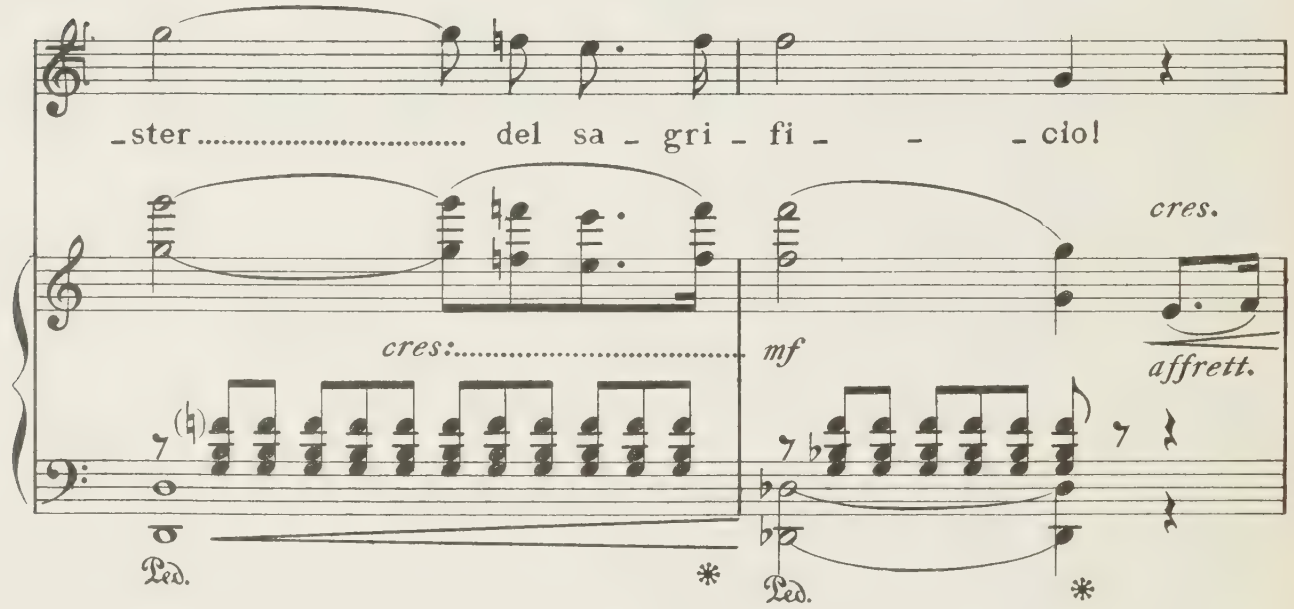
f

Ped. *

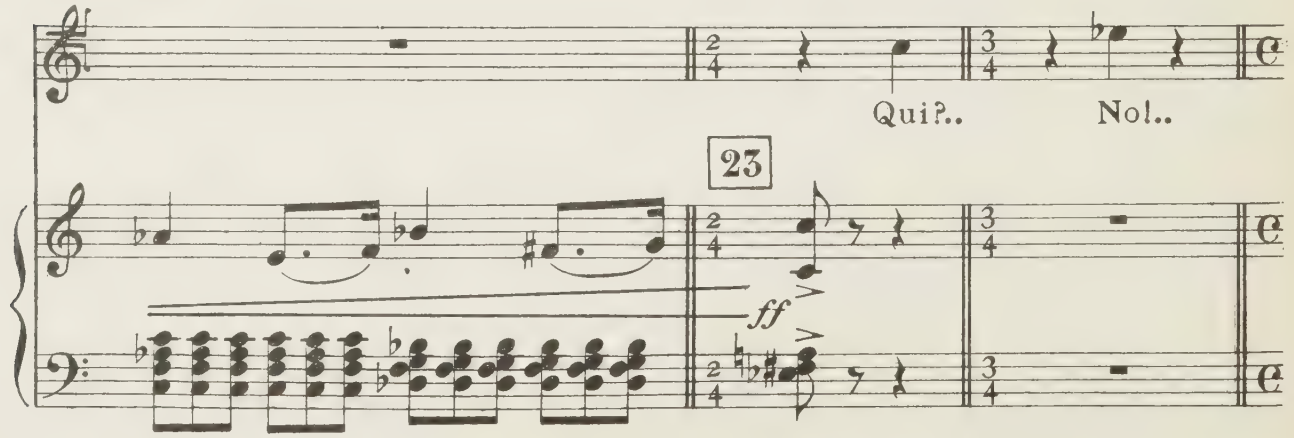
LO SCONOSCIUTO



LO SCONOSCIUTO



LO SCONOSCIUTO



(rivolgendosi terribile a Worms)

LO SCONOSCIUTO

Al - la splendi-da vi - sio - ne... de-gli e-

(Arpa)

f (*glissando*)

f

LO SCONOSCIUTO

-roi mor-ti in bat-ta - glia qui u - na

ff

LO SCONOSCIUTO

man fango racco - glie e a-gli e - roi codar - - da

Più mosso ♩ = 138

LO SCONOSCIUTO

(e il dito teso verso Worms lo accenna alla Tugendbund con un gesto di accusa)

scaglia!

24 *Più mosso* ♩ = 138

f

con 8.ª bassa ad libitum

(si strappa la maschera e grida minaccioso contro lo sconosciuto)

WORMS

a piacere Il tuo no_me e il tuo sangue!

(Lo sconosciu_

col canto

a tempo *f*

con 8.ª bassa

to si toglie con calma la maschera)

Largo ♩ = 92

GRISOGONO

Federi_co!

WORMS

(terribilmente sorpreso) *f*

Tu?

I FRATELLI

Tenori

p Fede_ri _ co

Bassi

p Fede_ri _ co

Largo ♩ = 92

fp

ad libitum

(Molti giovani eccitati fanno atto di scagliarsi contro Federico; Worms si frappone)

I FRATELLI

Loewe!

Loewe!

p cres:

♩ = 69
Più lento

(fra sè, abbattuto e scoraggiato)

WORMS

Niun lo tocchi!

(Ri-cke dunque ha parla-to!)

♩ = 69
Più lento

f

mf

rit.

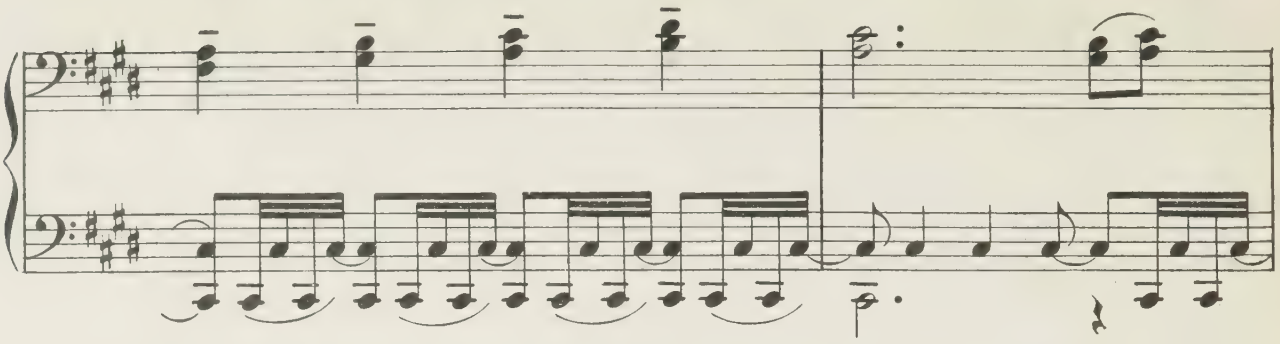
25

(Sommo e triste è il silenzio! Worms si toglie il mantello e il berretto che con-

Adagio ♩ = 76

p

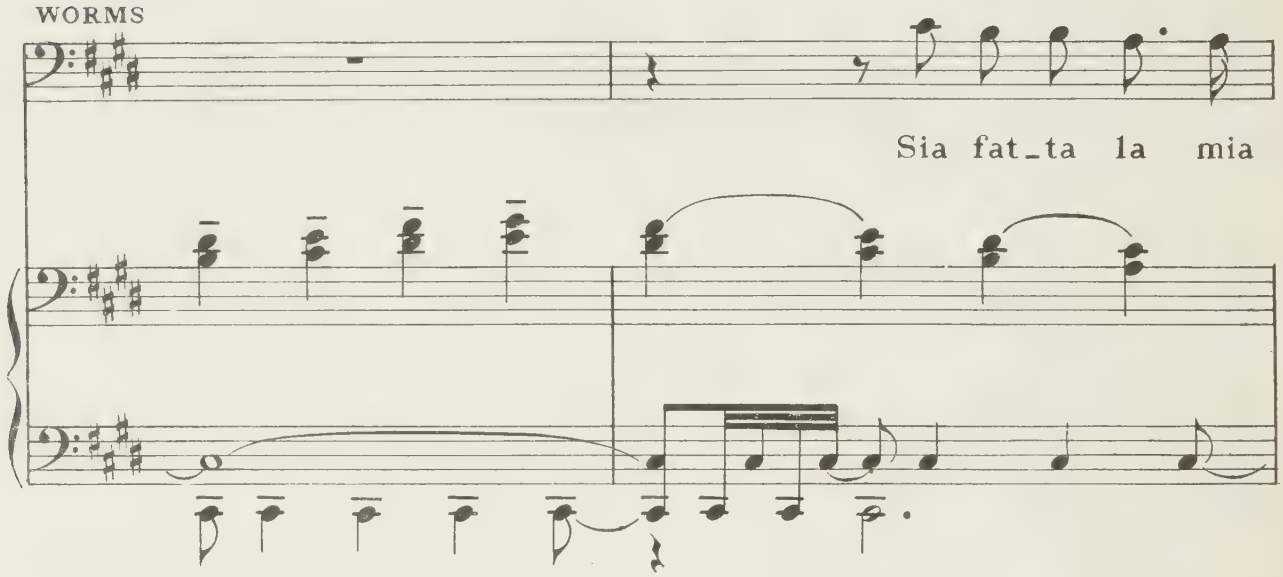
segna a Crisogono e fra le meraviglie di tutti, rimane in atteggiamento umile; a ca-



po scoperto avanti a Federico)

WORMS

Sia fat_ta la mia



FEDERICO

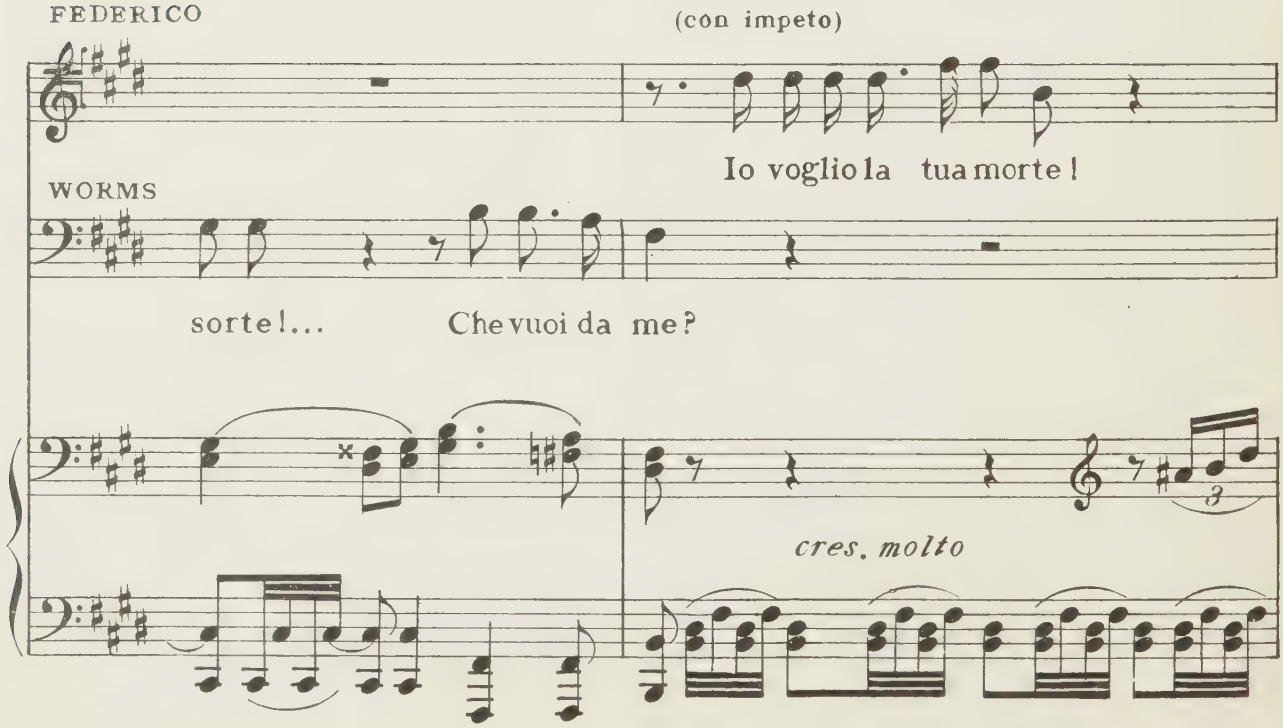
(con impeto)

Io voglio la tua morte!

WORMS

sorte!... Che vuoi da me?

cres. molto



(accennando ai distintivi del suo giubbetto)

WORMS

Mo_ri_re?! Guar - da! Io già son

fp

WORMS

(correndo entro la folla e traendo a se Körner e Lützow dice loro:)

3

sa_cro a lei! Di_te_gli, Körner, Lützow,

mf

pp

FEDERICO

Più mosso ♩ = 96

(interrompendo)

No! no! Il superbo or_

WORMS

opp.

ch'io morrò!

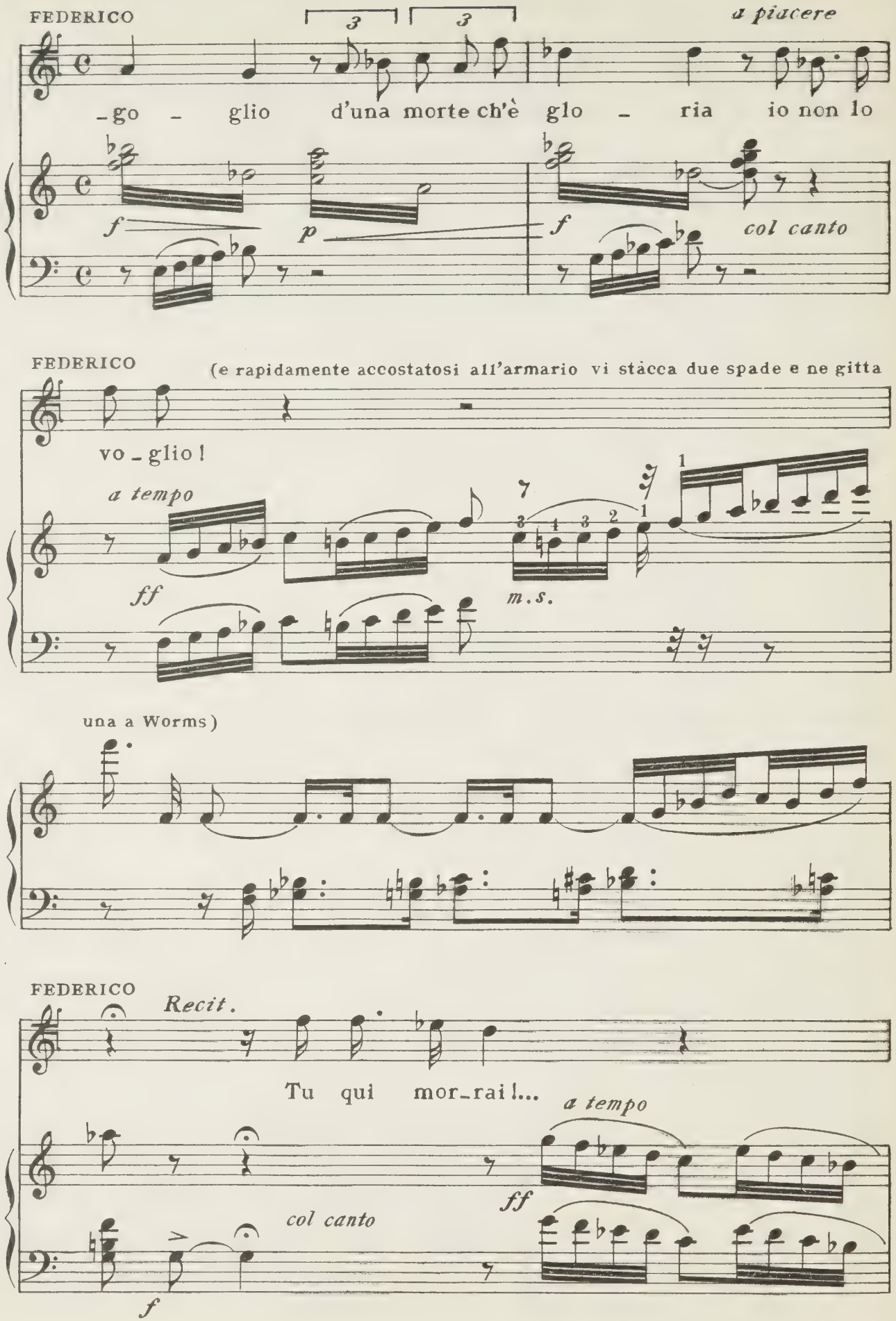
cres.

26 *Più mosso* ♩ = 96

p

fp

f


FEDERICO
a piacere
_go _ glio d'una morte ch'è glo _ ria io non lo
col canto
FEDERICO
(e rapidamente accostatosi all'armario vi stàcca due spade e ne gitta
vo _ glio!
a tempo
m.s.
una a Worms)
FEDERICO
Recit.
Tu qui mor_rai!...
a tempo
col canto

(gittando il mantello)

FEDERICO

a piacere

In guardia!

p

FEDERICO

Ah,.. tu non vuoi?

WORMS (calmo)

Non voglio!

a tempo

p

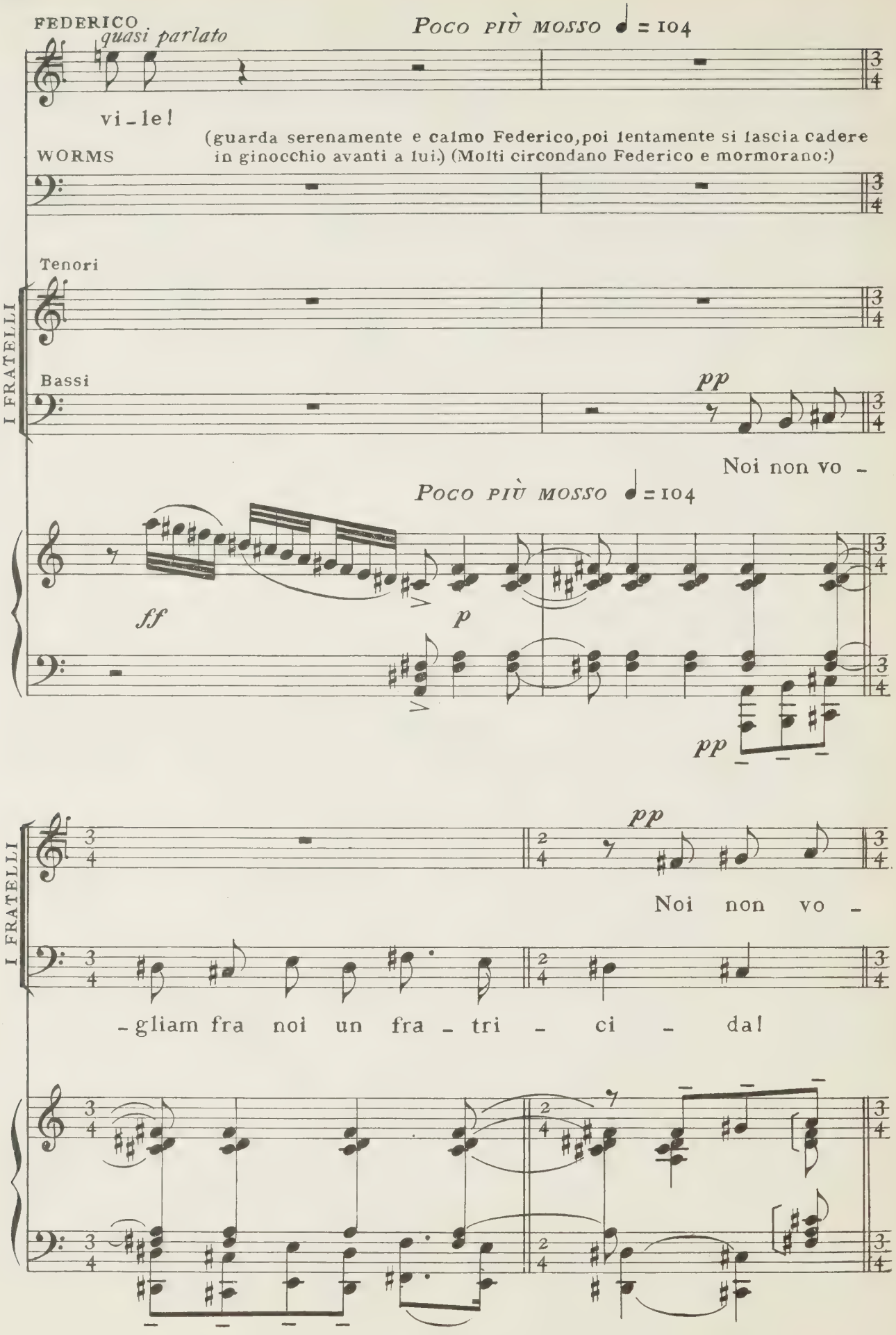
ff

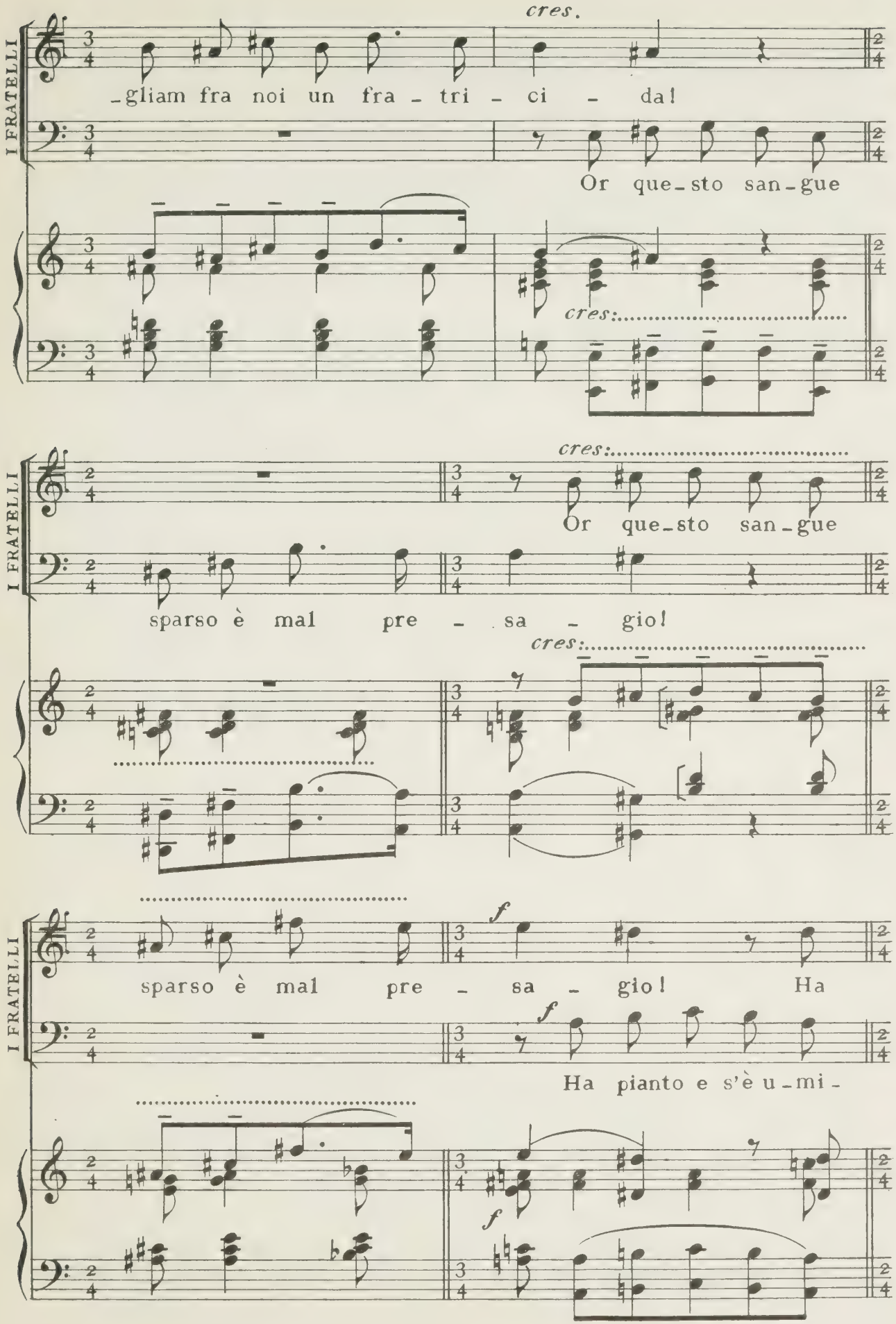
FEDERICO

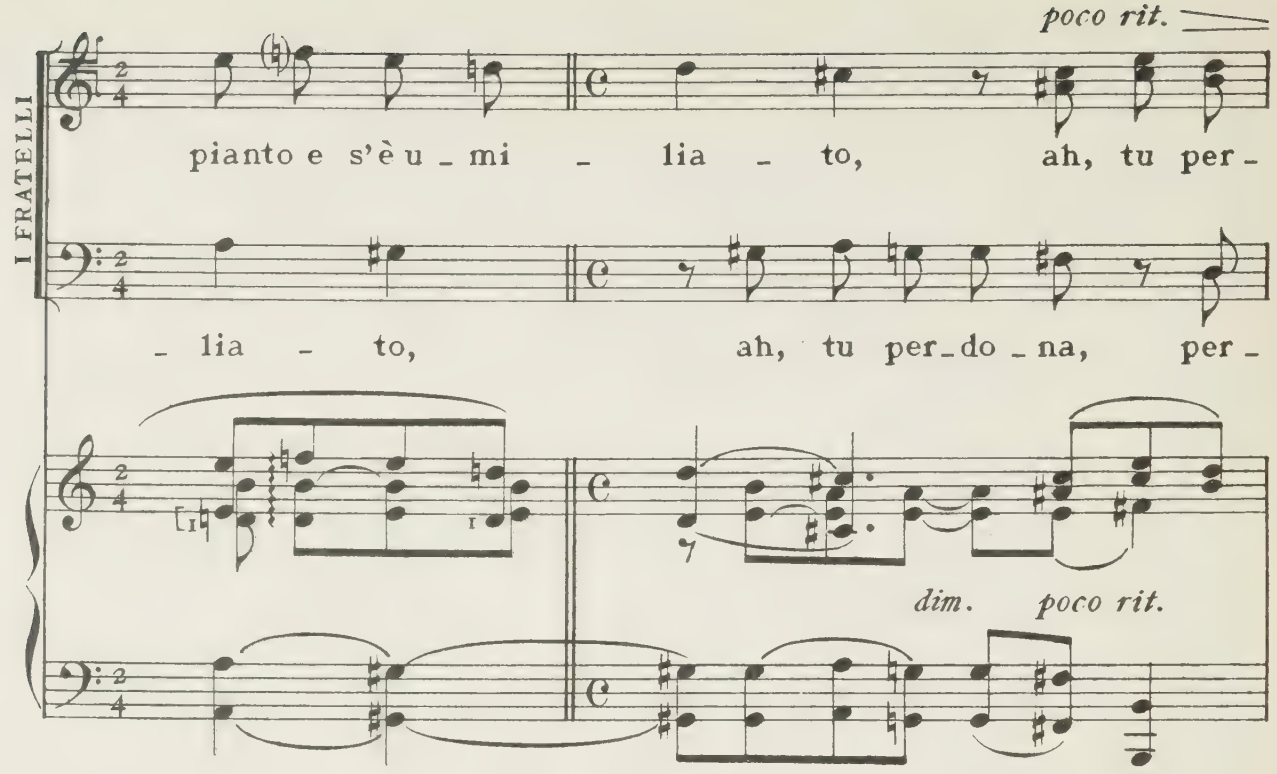
Dunque hai pau - ra!

Sei vi-le... vi-le...

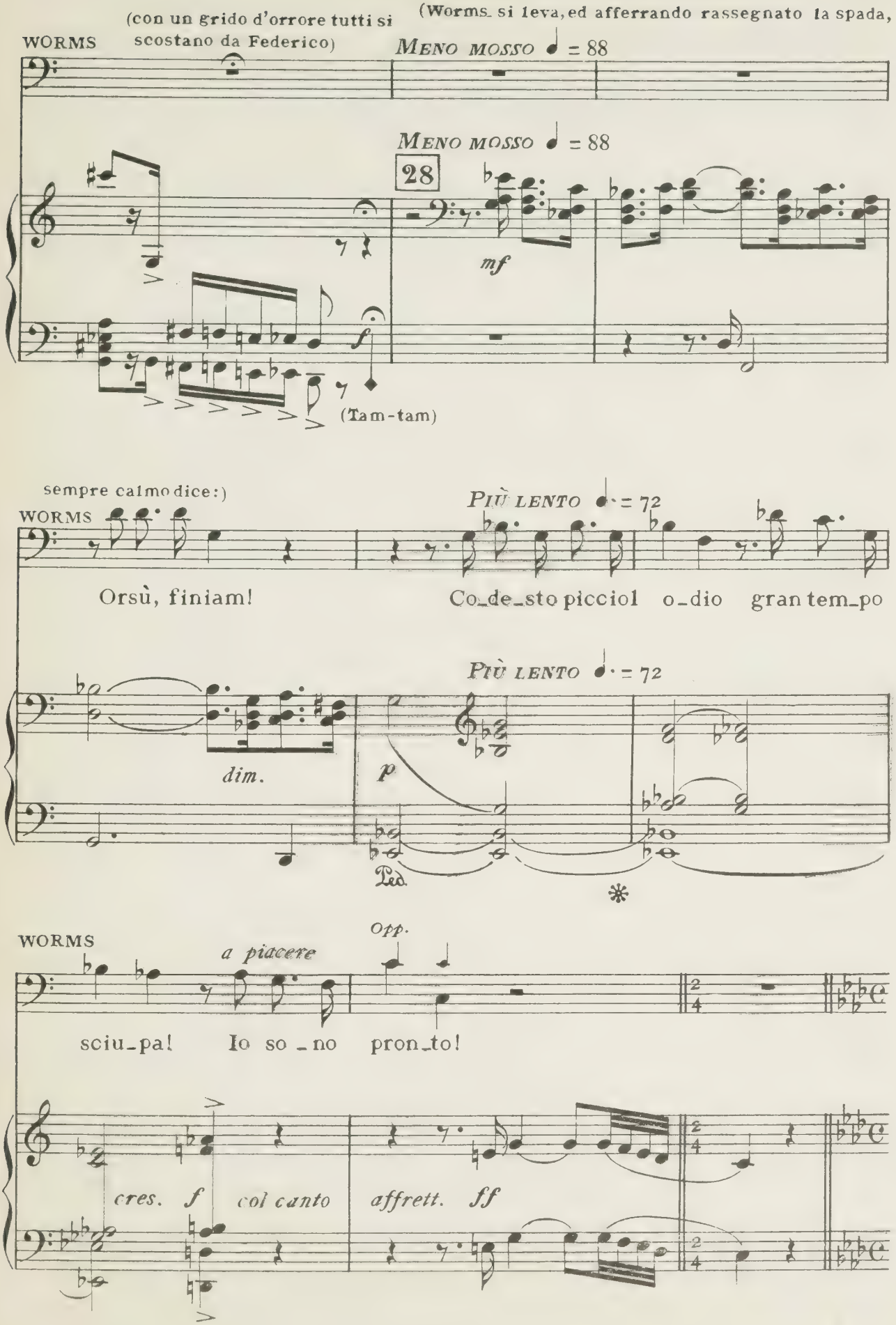
affrett.


FEDERICO
quasi parlato
Poco più mosso ♩ = 104
vi - le!
(guarda serenamente e calmo Federico, poi lentamente si lascia cadere in ginocchio avanti a lui.) (Molti circondano Federico e mormorano:)
WORMS
Tenori
I FRATELLI
Bassi
pp
Noi non vo -
Poco più mosso ♩ = 104
ff
p
pp
I FRATELLI
pp
Noi non vo -
- gliam fra noi un fra - tri - ci - da!

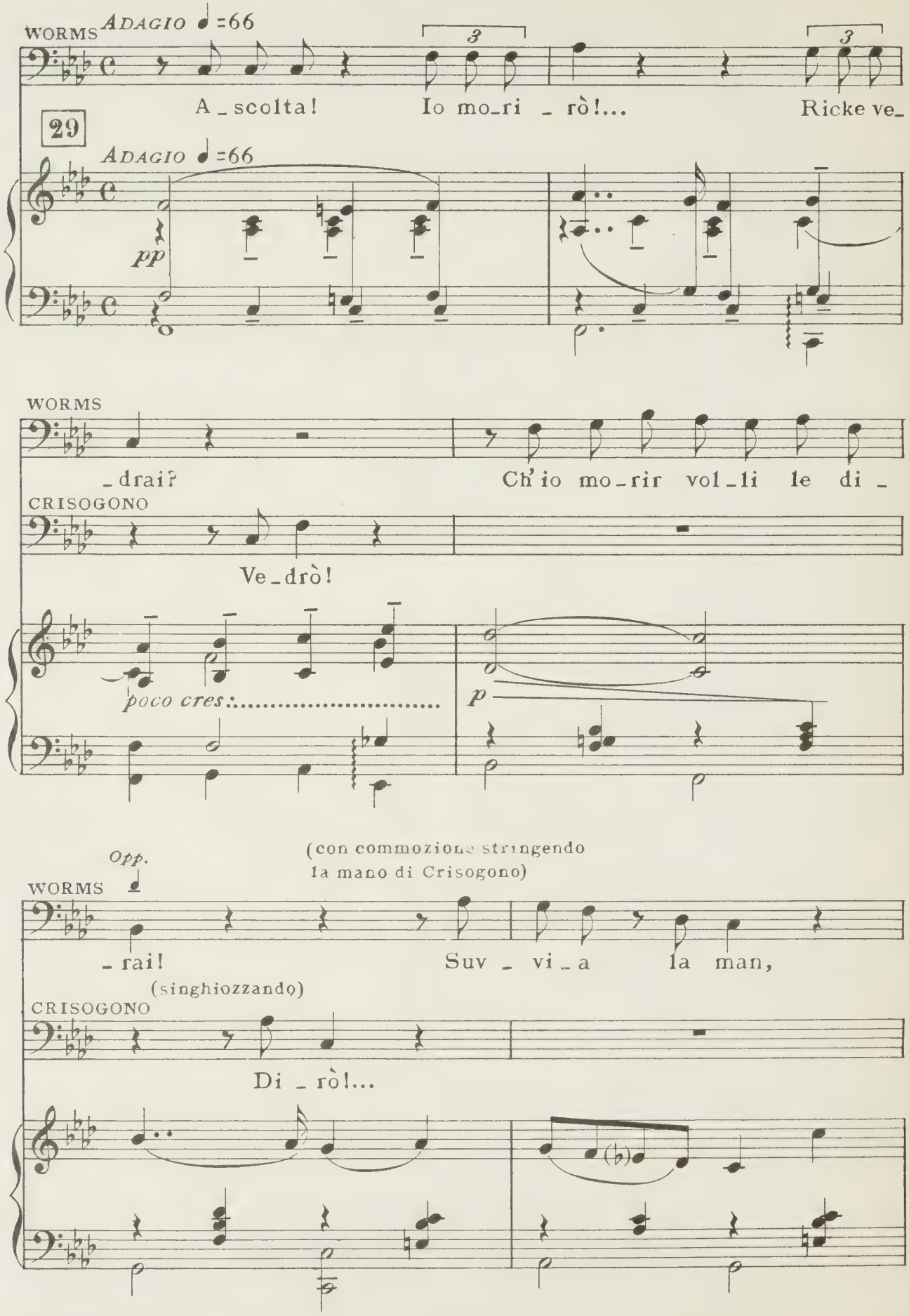

I FRATELLI
cres.
-gliam fra noi un fra - tri - ci - da!
Or que-sto san-gue
cres:
I FRATELLI
cres:
Or que-sto san-gue
sparso è mai pre - sa - gio!
cres:
I FRATELLI
sparso è mai pre - sa - gio!
f
Ha
f
Ha pianto e s'è u-mi-
f

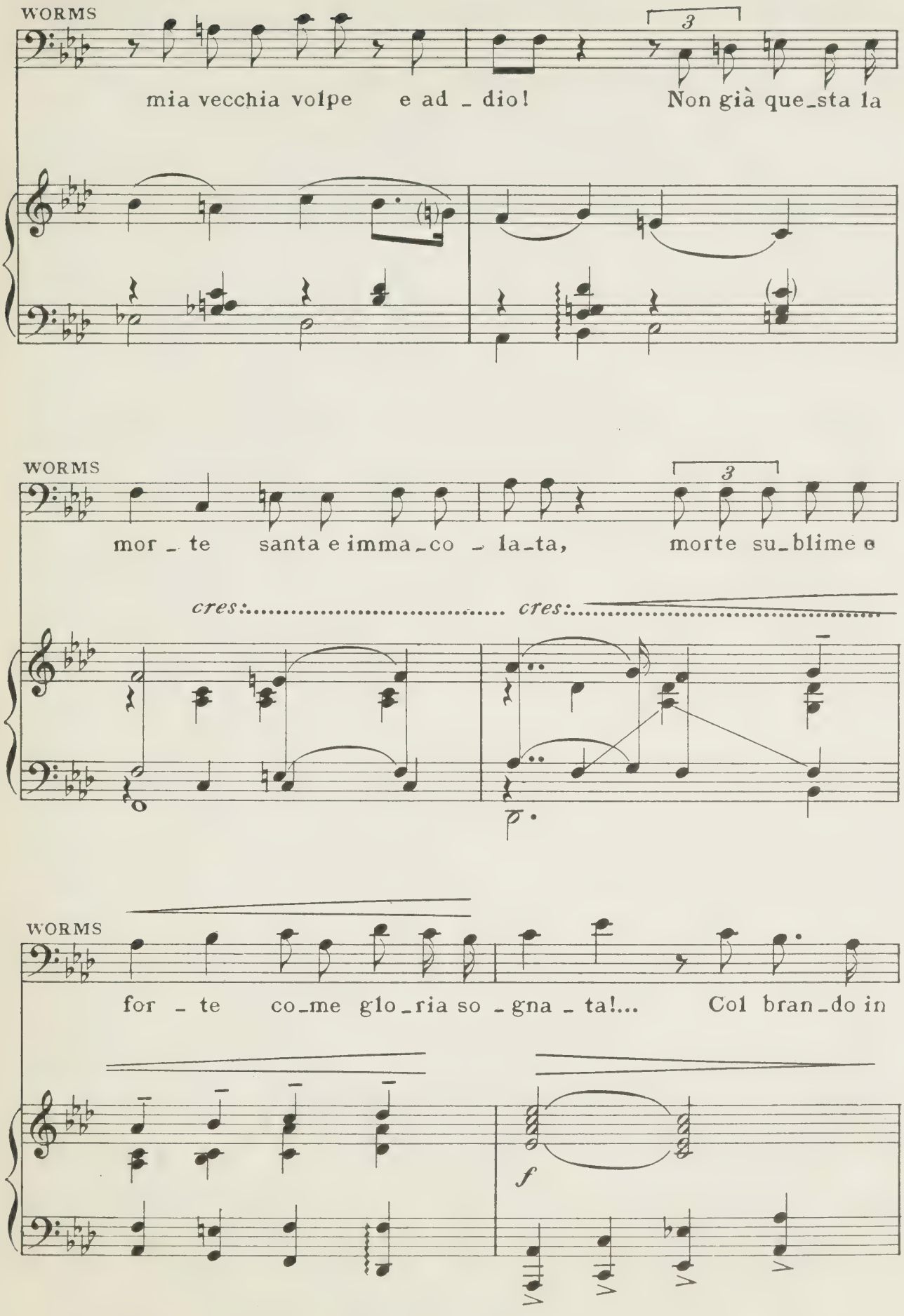

poco rit.
I FRATELLI
pianto e s'è u - mi - lia - to, ah, tu per -
- lia - to, ah, tu per - do - na, per -
dim. poco rit.

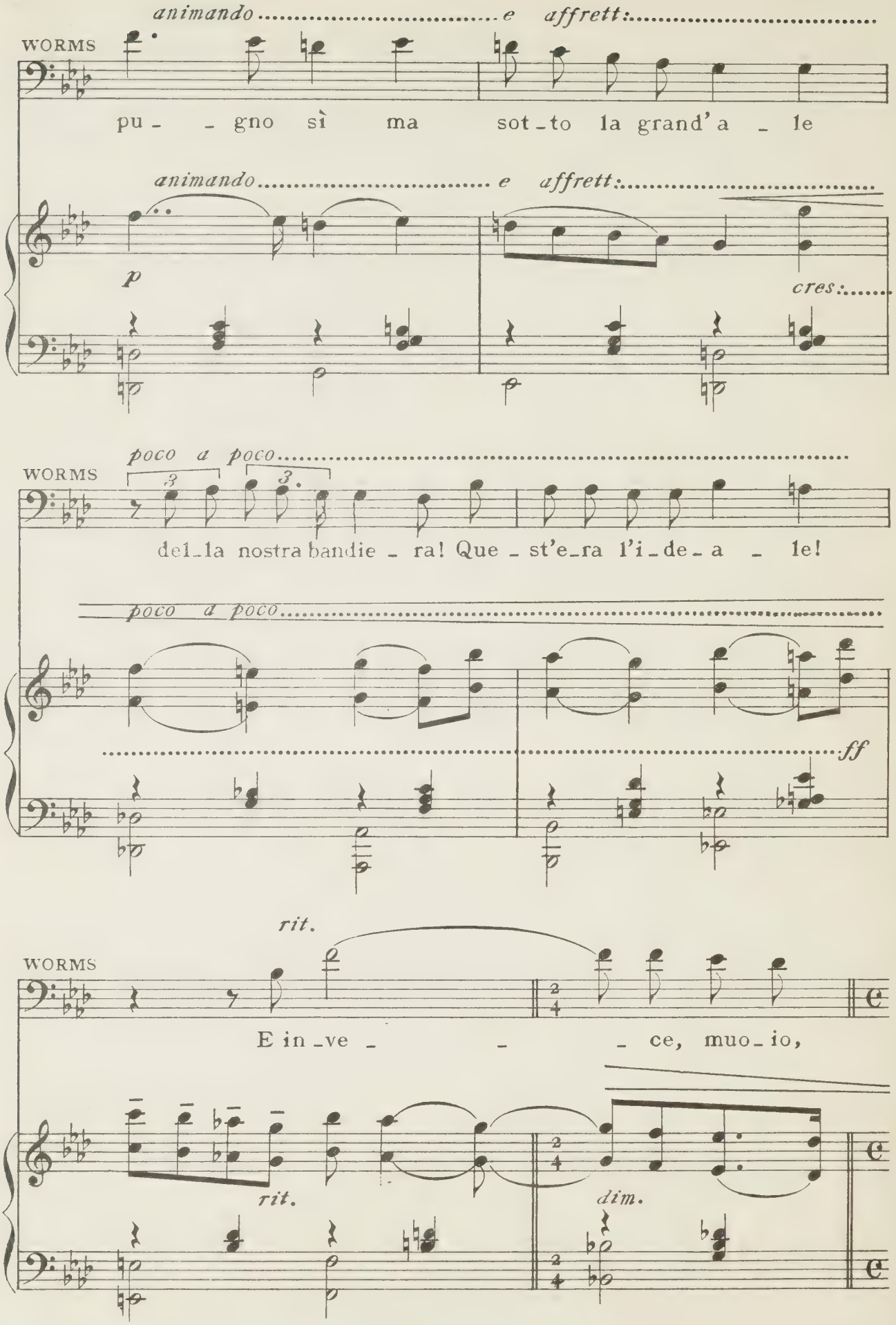
FEDERICO
(invece queste voci irritano ancor più Federico e lo fanno ancor più violento; gli occhi fissi sempre su Worms, esce in una lunga risata, poscia improvvisamente abbassandosi colpisce in volto Worms.)
Ah! ah! ah!
I FRATELLI
- do - na!
- do - na!
p
ff
ff

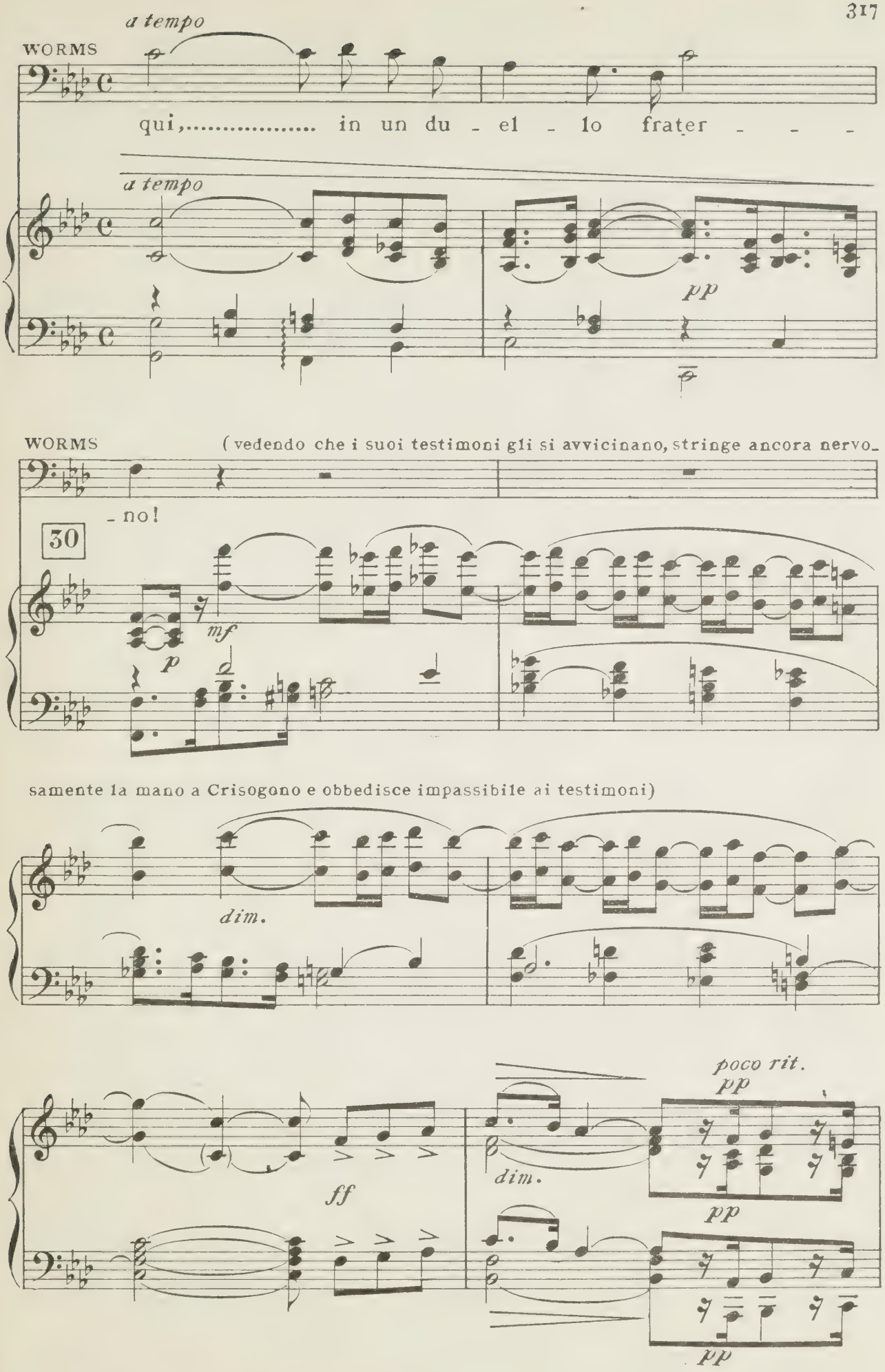

(con un grido d'orrore tutti si scostano da Federico)
(Worms si leva, ed afferrando rassegnato la spada,
WORMS
MENO MOSSO ♩ = 88
MENO MOSSO ♩ = 88
28
mf
f
(Tam-tam)
sempre calmo dice:)
WORMS
PIÙ LENTO ♩. = 72
Orsù, finiam!
Co_de_sto picciol o_dio gran tem_po
PIÙ LENTO ♩. = 72
dim.
p
Ped.
*
WORMS
a piacere
Opp.
sciu_pa! Io so_no pron_to!
cres. f col canto
affrett. ff

(Mentre Lützow, Körner e Baersch fanno i preparativi del duello, Worms fa cenno a Crisogono di avvicinarsi a lui e lo trae in disparte)

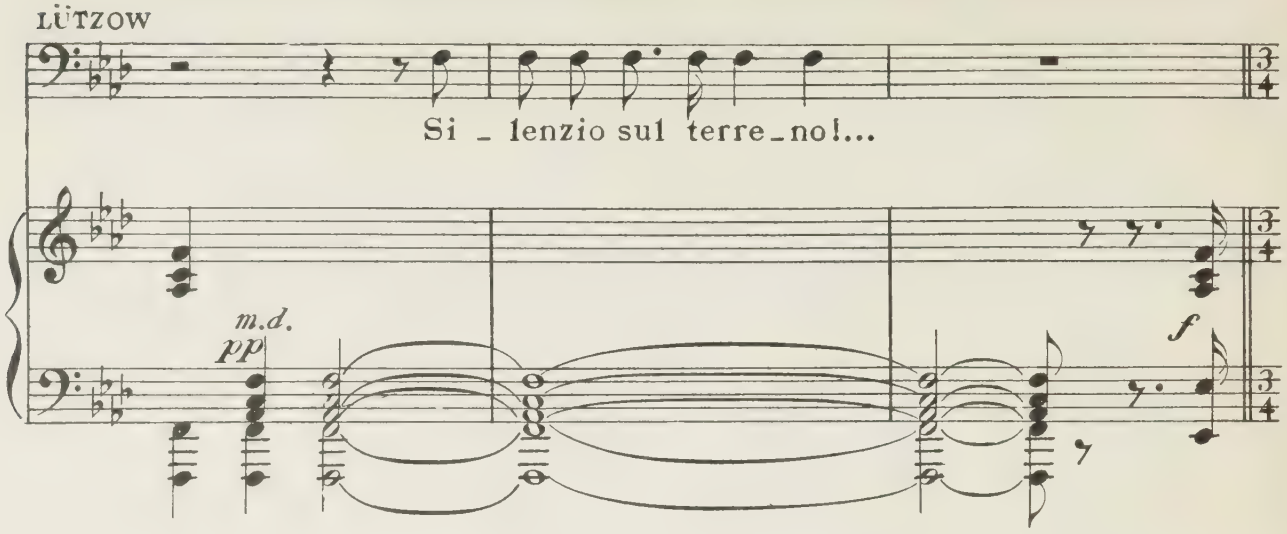



WORMS
mia vecchia volpe e ad - dio! Non già que-sta la
WORMS
mor - te santa e imma-co - la-ta, morte su-blime e
cres:..... cres:.....
WORMS
for - te co-me glo-ria so - gna - ta!... Col bran-do in
f

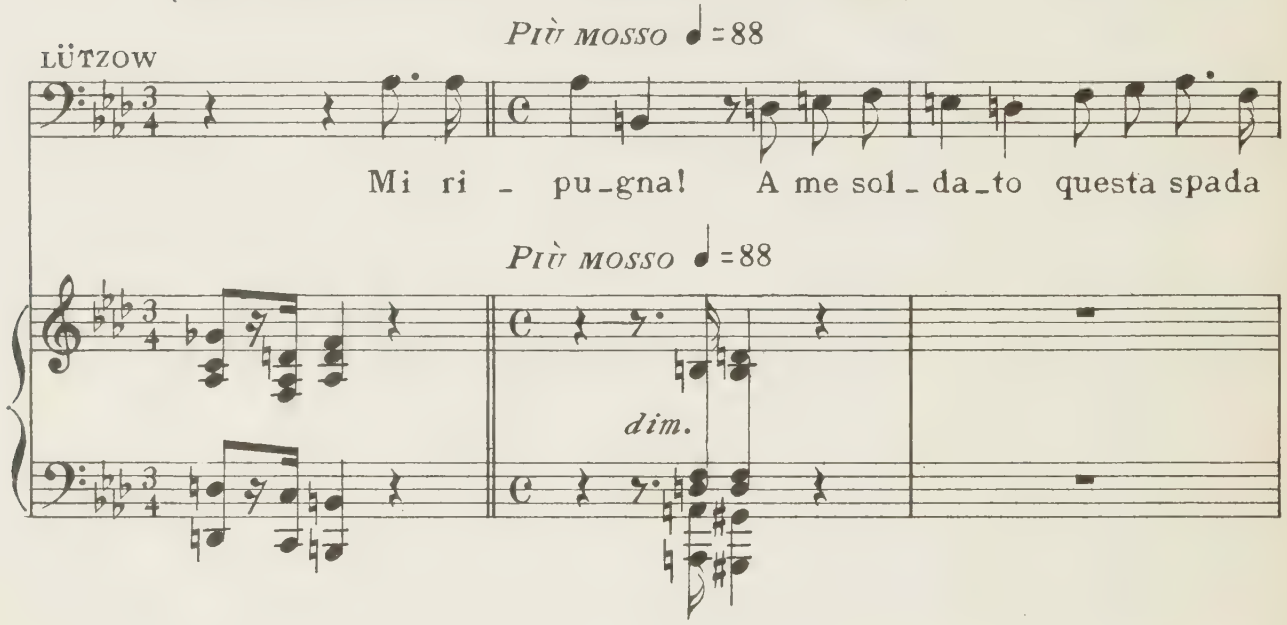

animando ..... e affrett: .....
WORMS
pu - - gno sì ma sot - to la grand' a - le
animando ..... e affrett: .....
p
cres: .....
poco a poco .....
WORMS
del - la nostra bandie - ra! Que - st'e - ra l'i - de - a - le!
poco a poco .....
ff
rit.
WORMS
E in - ve - - - ce, muo - io,
rit.
dim.


a tempo
WORMS
qui,..... in un du - el - lo frater - - -
a tempo
pp
WORMS
(vedendo che i suoi testimoni gli si avvicinano, stringe ancora nervo-
- no!
30
mf
p
samente la mano a Crisogono e obbedisce impassibile ai testimoni)
dim.
ff
poco rit.
pp
dim.
pp
pp

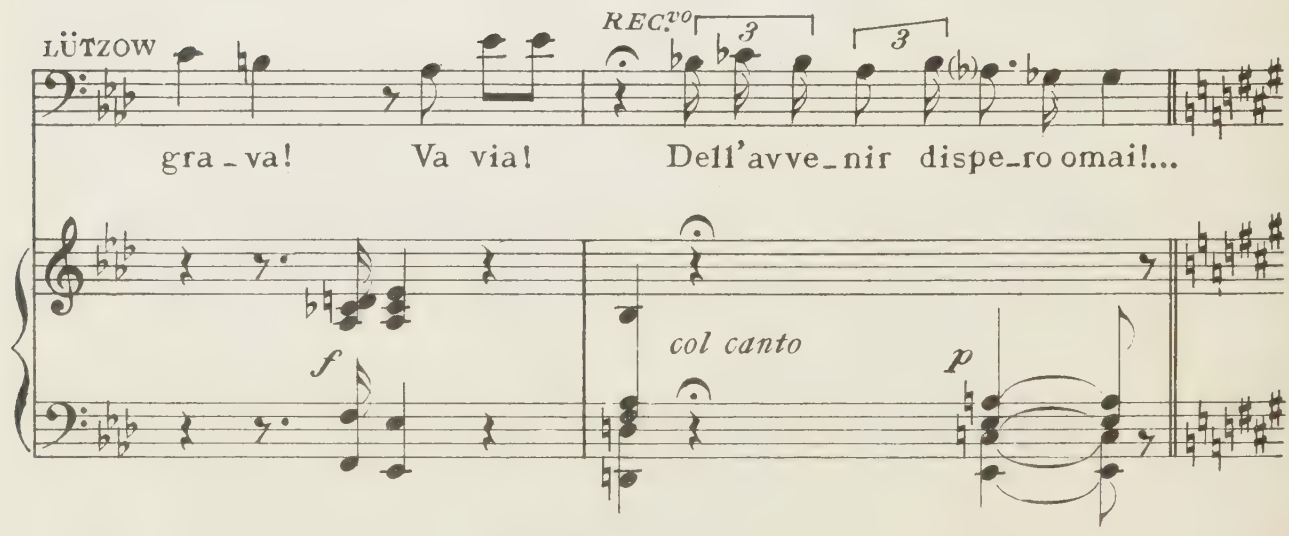
(ha misurato con Körner e Baersch il terreno. Gli avversari sono posti di fronte)



(ma al momento di ordinare l'attacco, esclama invece:)



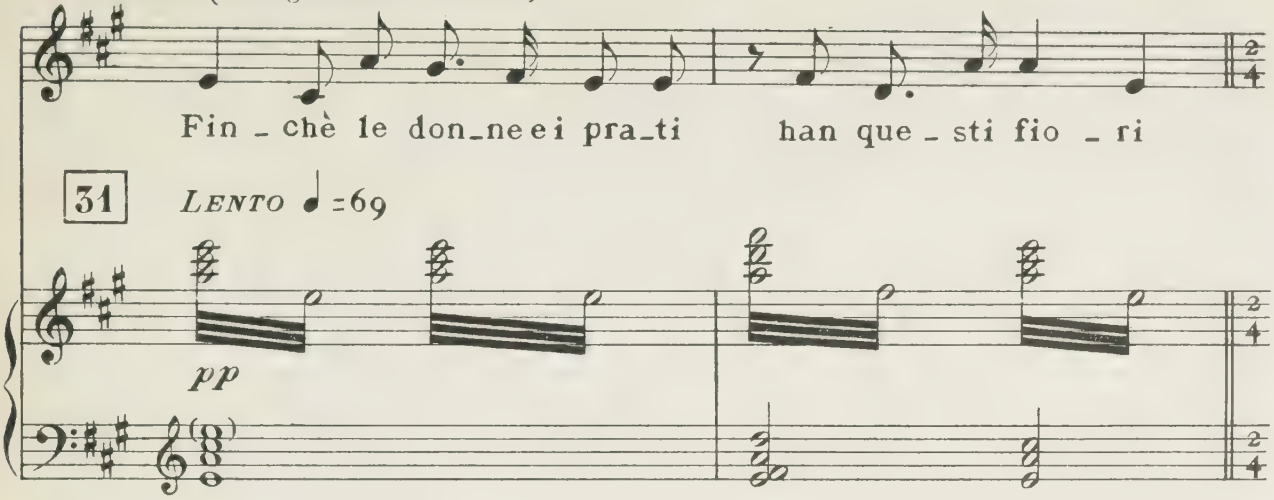
(e gittando lontana la spada esclama:)



(ma una soavissima Donna appare sull'alto della gradinata, accompagnata da un

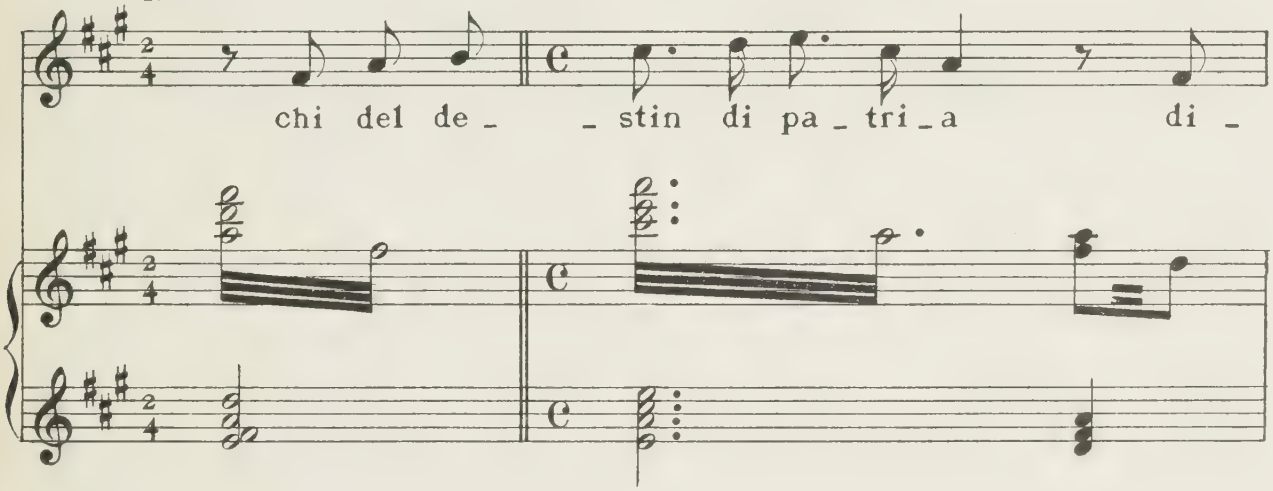
LENTO ♩=69

LA DONNA (rivolgendosi a Lützow)

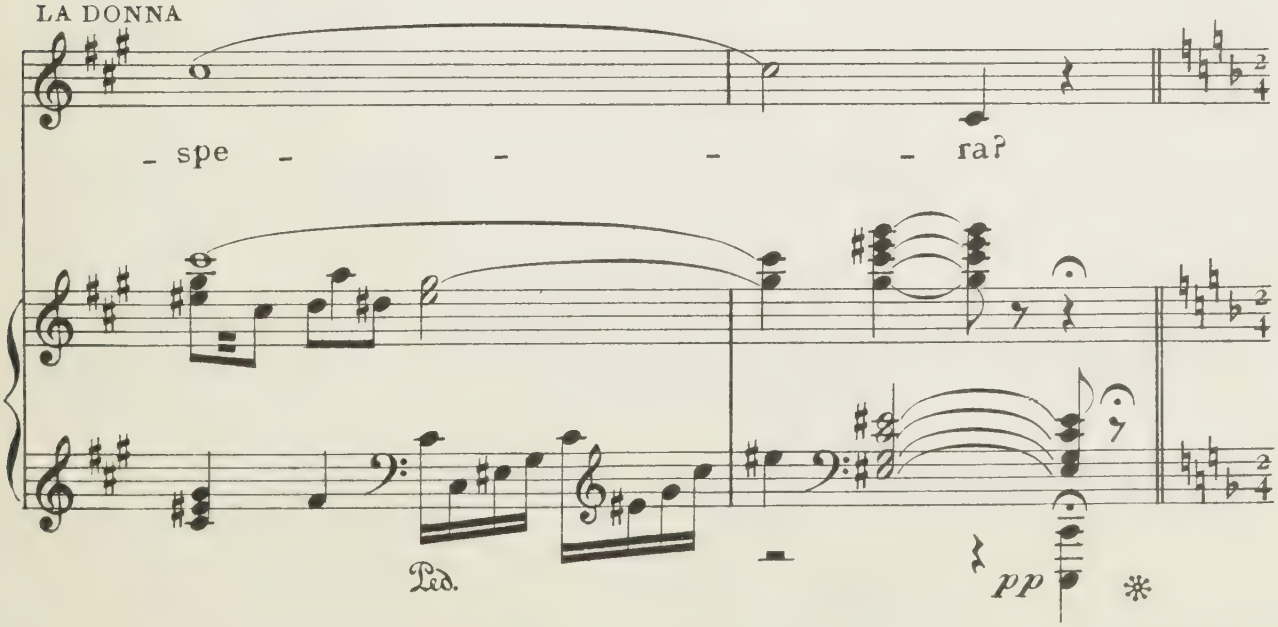


Giovanetto, colme le braccia di gigli azzurri di campo)

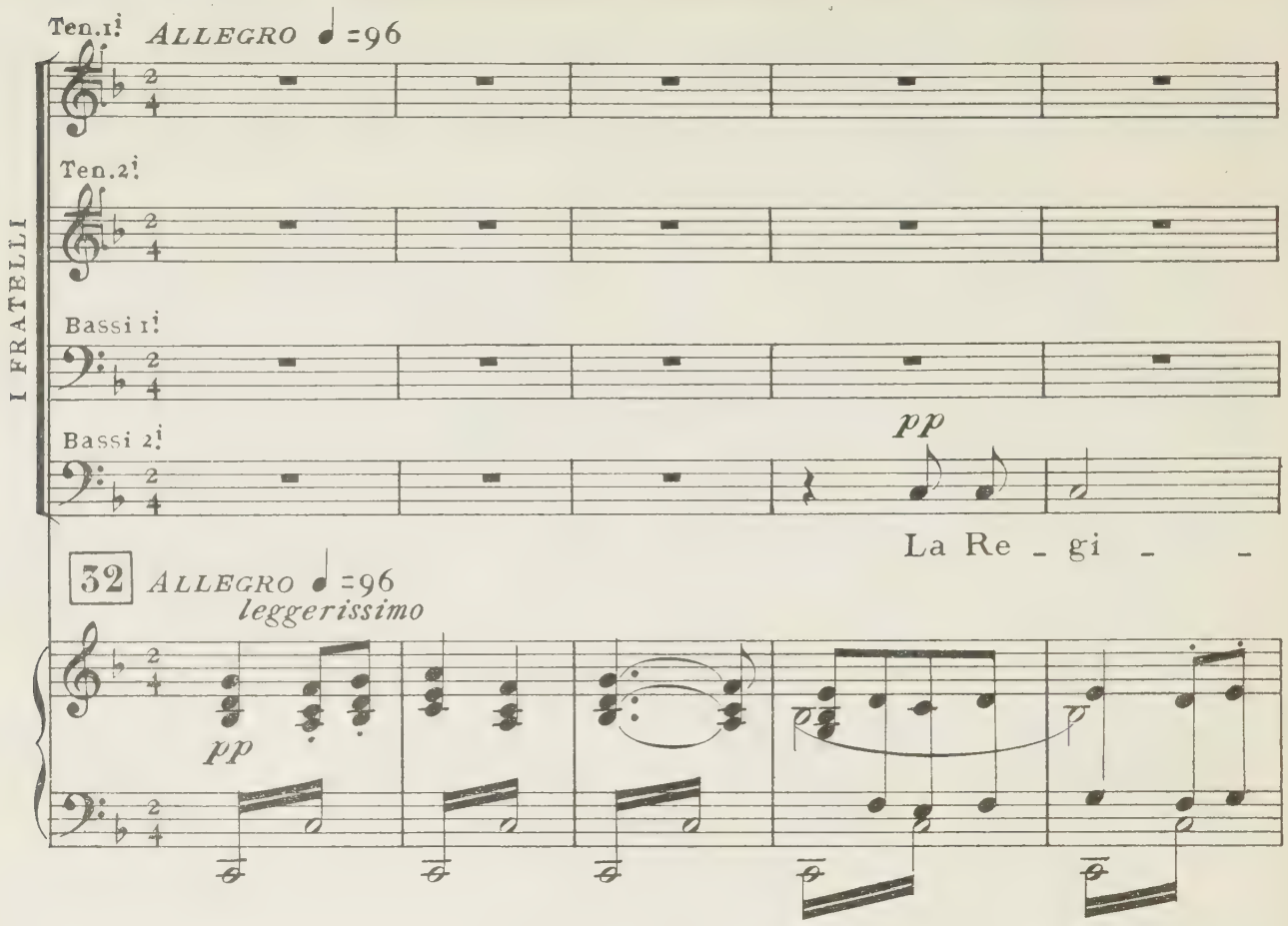
LA DONNA



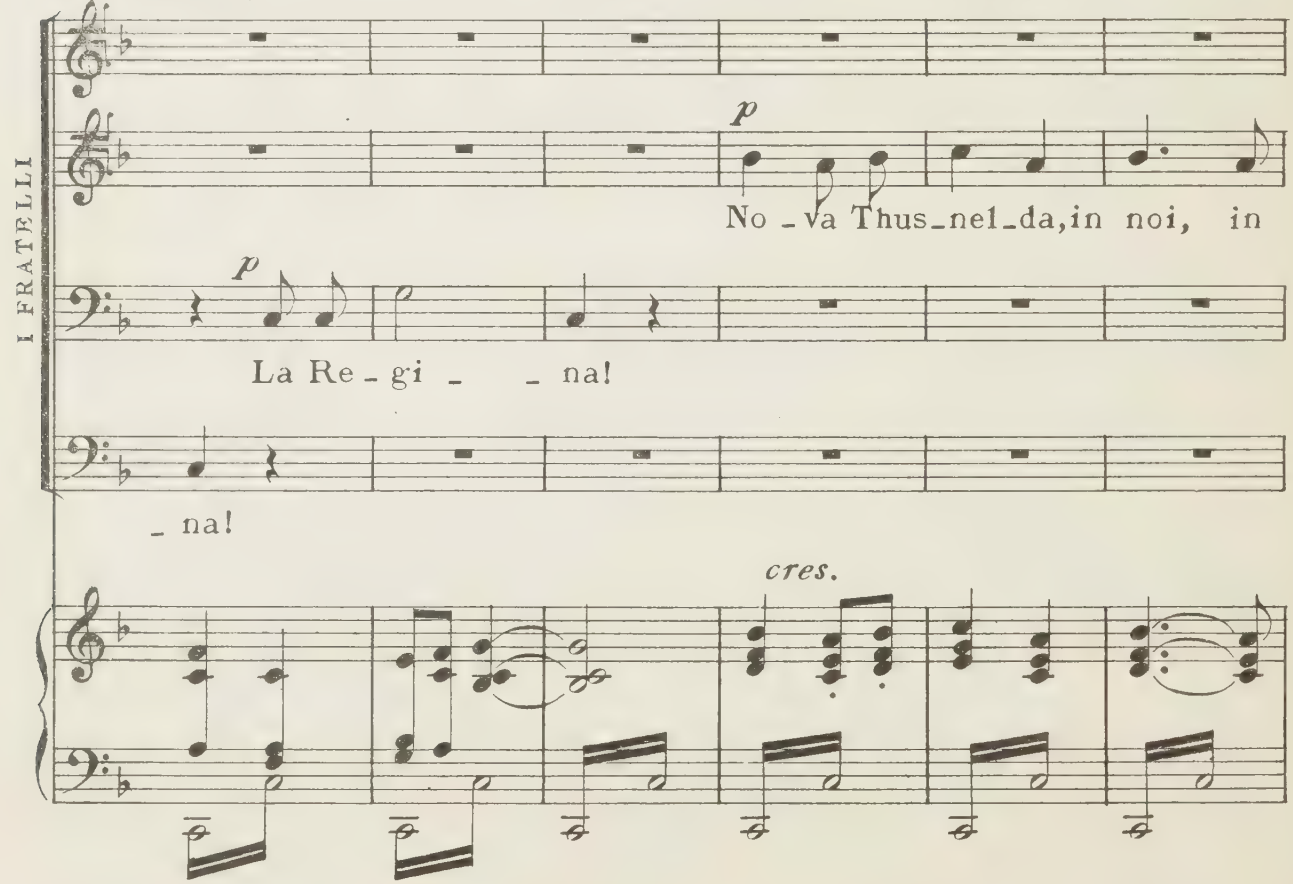
LA DONNA



320 (La Donna spinge fra i combattenti l'ultimo dei suoi figli. Federico e Worms si scostano e si inchinano rispettosi al Giovanetto. Tale apparizione fa correre un fremito fra



tutti. Lützow piega il ginocchio davanti alla Donna - I capi, i fratelli si agitano mormorando commossi:)



(Lützow si rialza e si pone a fianco della Regina)

I FRATELLI

noi rin - no - vi il fa - to ar - di - to.....

33

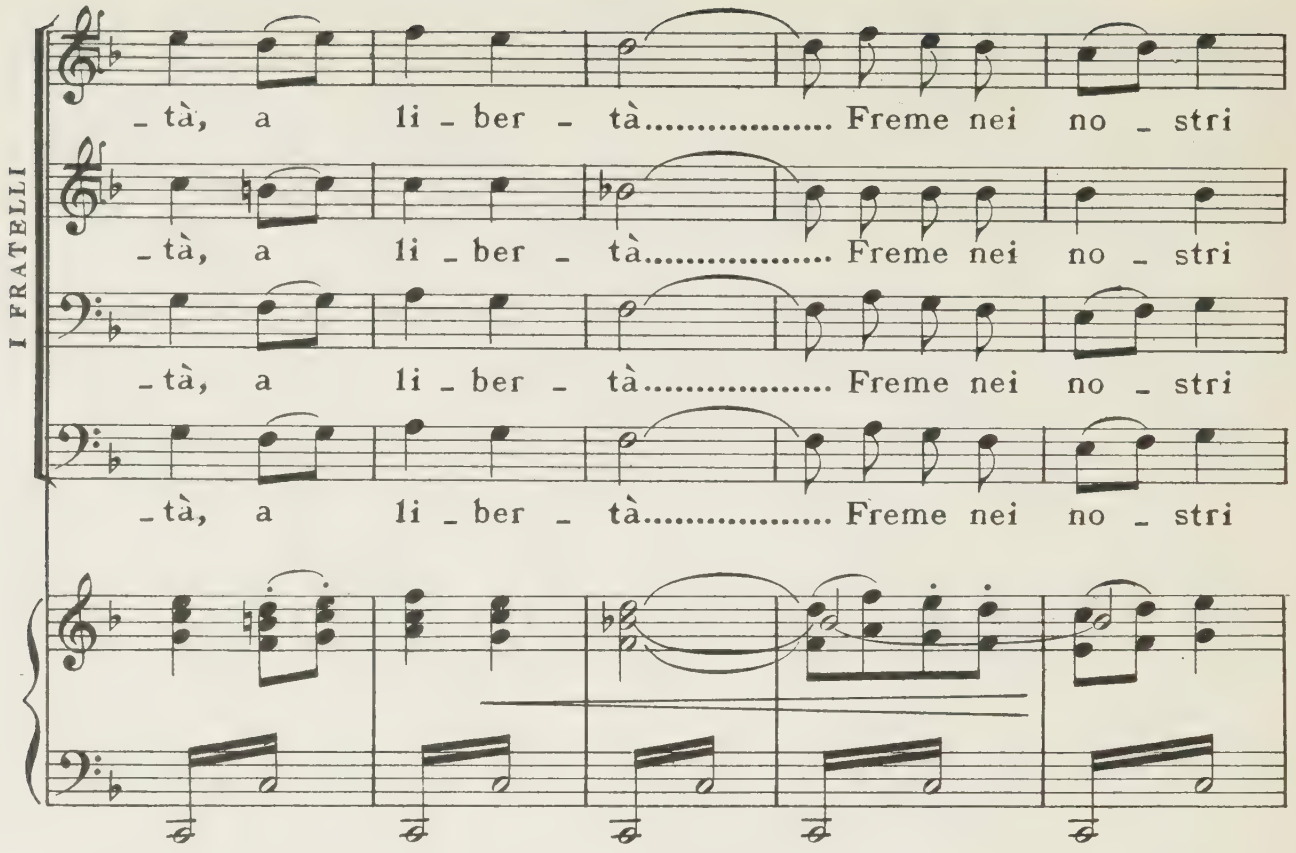
I FRATELLI

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

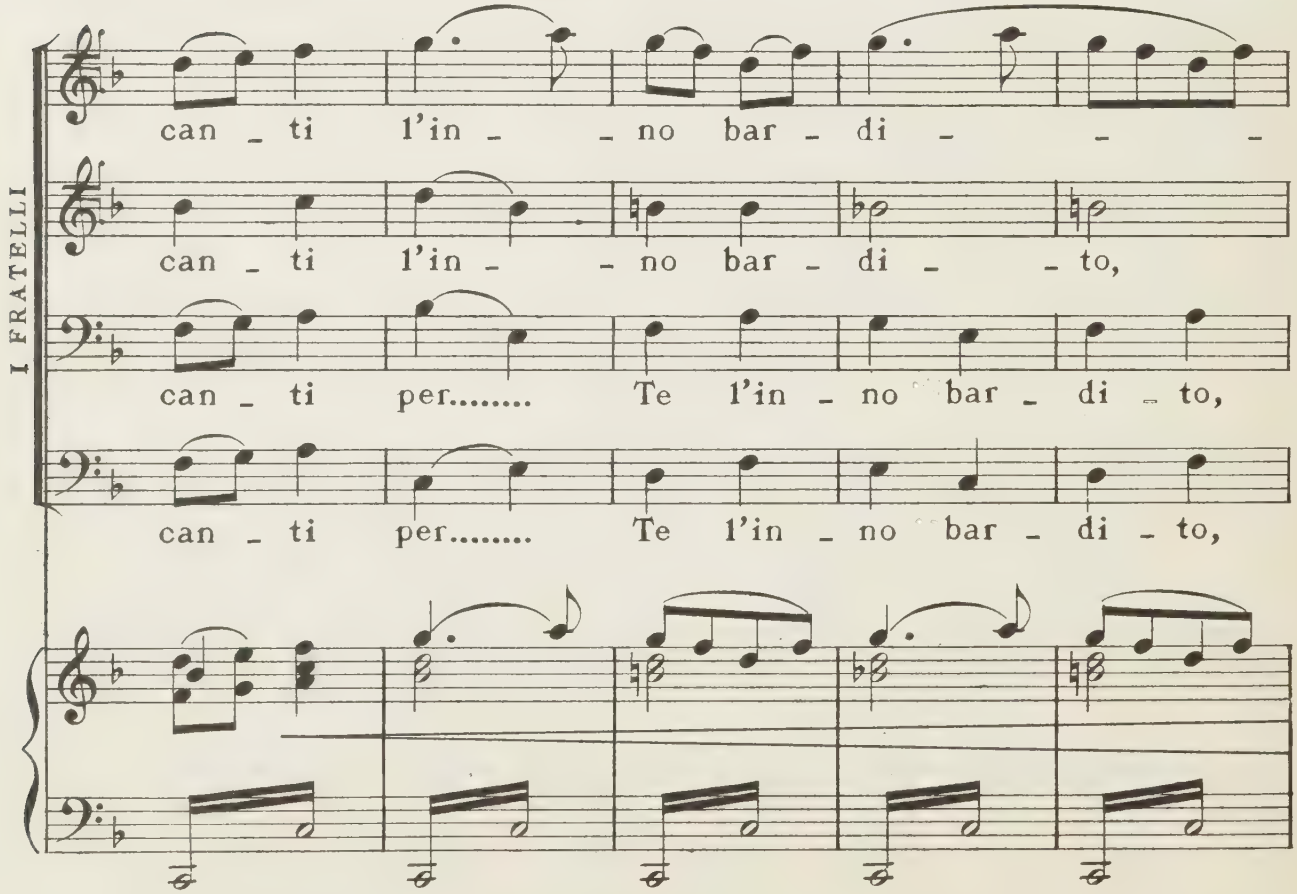
che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

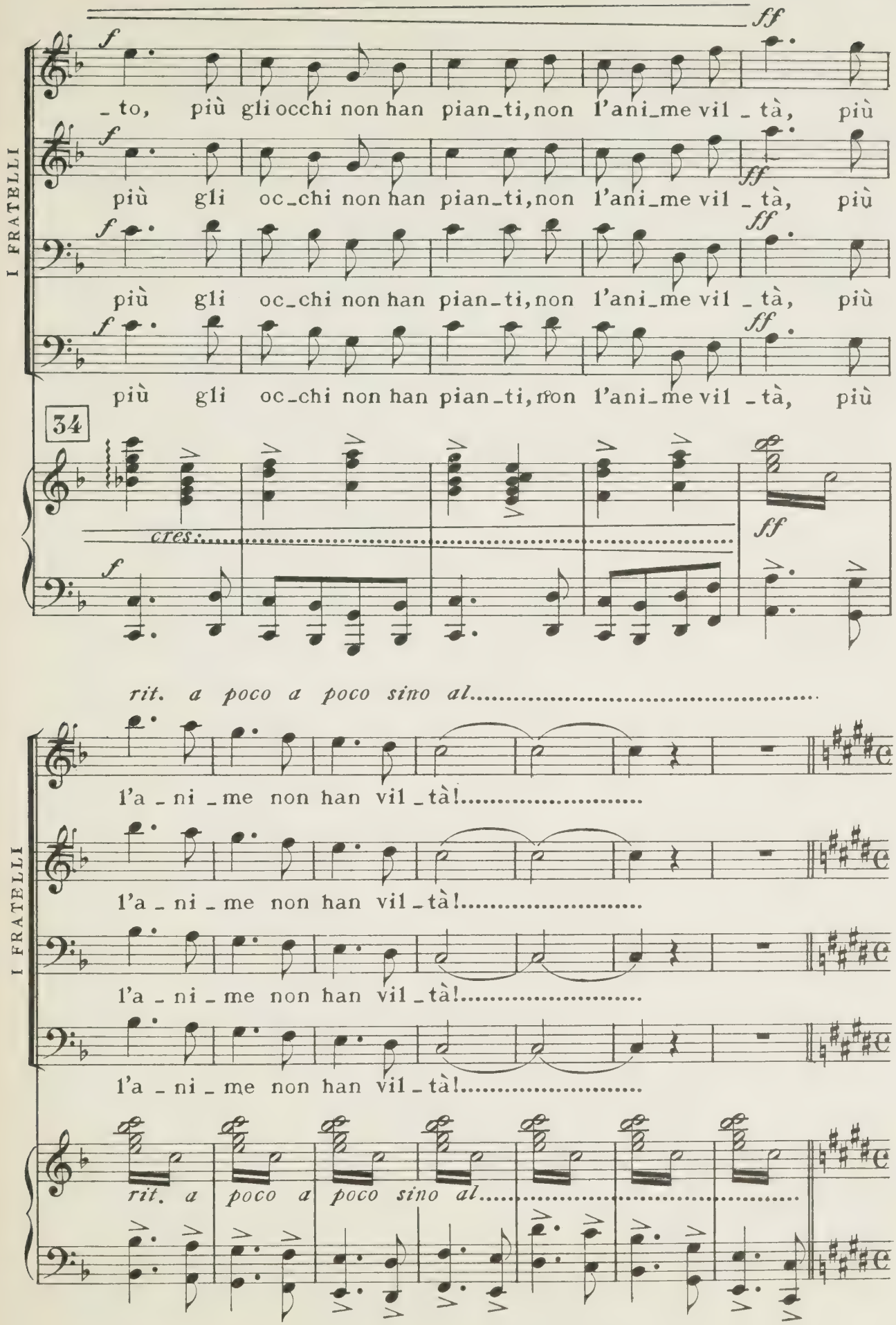
che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -



(L'entusiasmo esalta poco a poco l'assemblea)




I FRATELLI
ff
f
_to, più gli occhi non han pian_ti, non l'ani_me vil _tà, più
più gli oc_chi non han pian_ti, non l'ani_me vil _tà, più
più gli oc_chi non han pian_ti, non l'ani_me vil _tà, più
più gli oc_chi non han pian_ti, non l'ani_me vil _tà, più
34
cres.
ff
rit. a poco a poco sino al
I FRATELLI
l'a _ ni _ me non han vil _ tà!
l'a _ ni _ me non han vil _ tà!
l'a _ ni _ me non han vil _ tà!
l'a _ ni _ me non han vil _ tà!
rit. a poco a poco sino al

35 (Tutti piegano il ginocchio dinanzi alla Regina)

MAESTOSO ♩ = 72

JEBBEL e KÖRNER

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

I FRATELLI

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - - na av - ve -

35 *MAESTOSO* ♩ = 72

pp

JEBBEL e KÖRNER

cres.

- ni - - re e for - tu - - na, la.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ni - - re e for - tu - - na, la.....

I FRATELLI

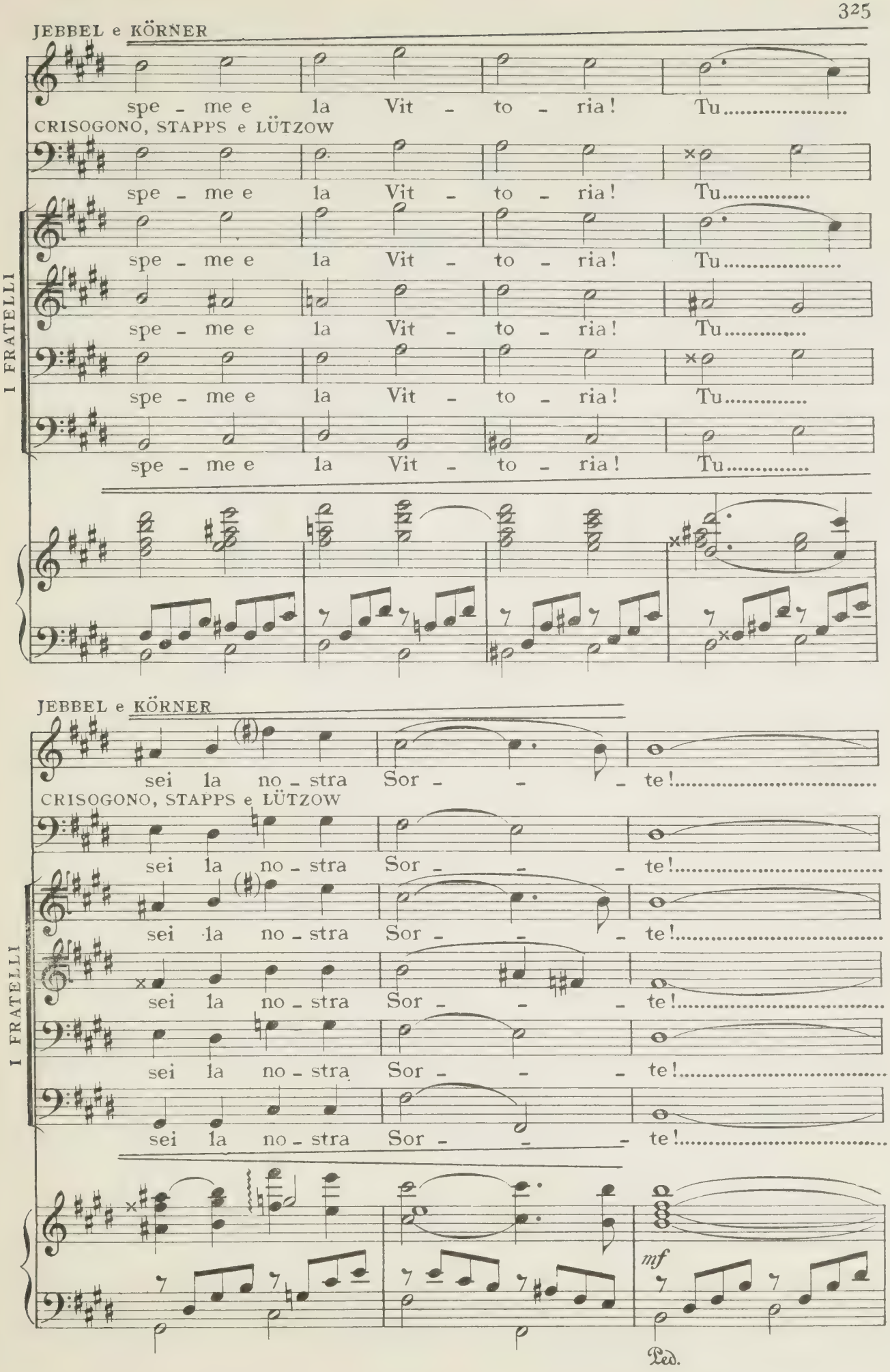
- ni - - re e for - tu - - na, la.....

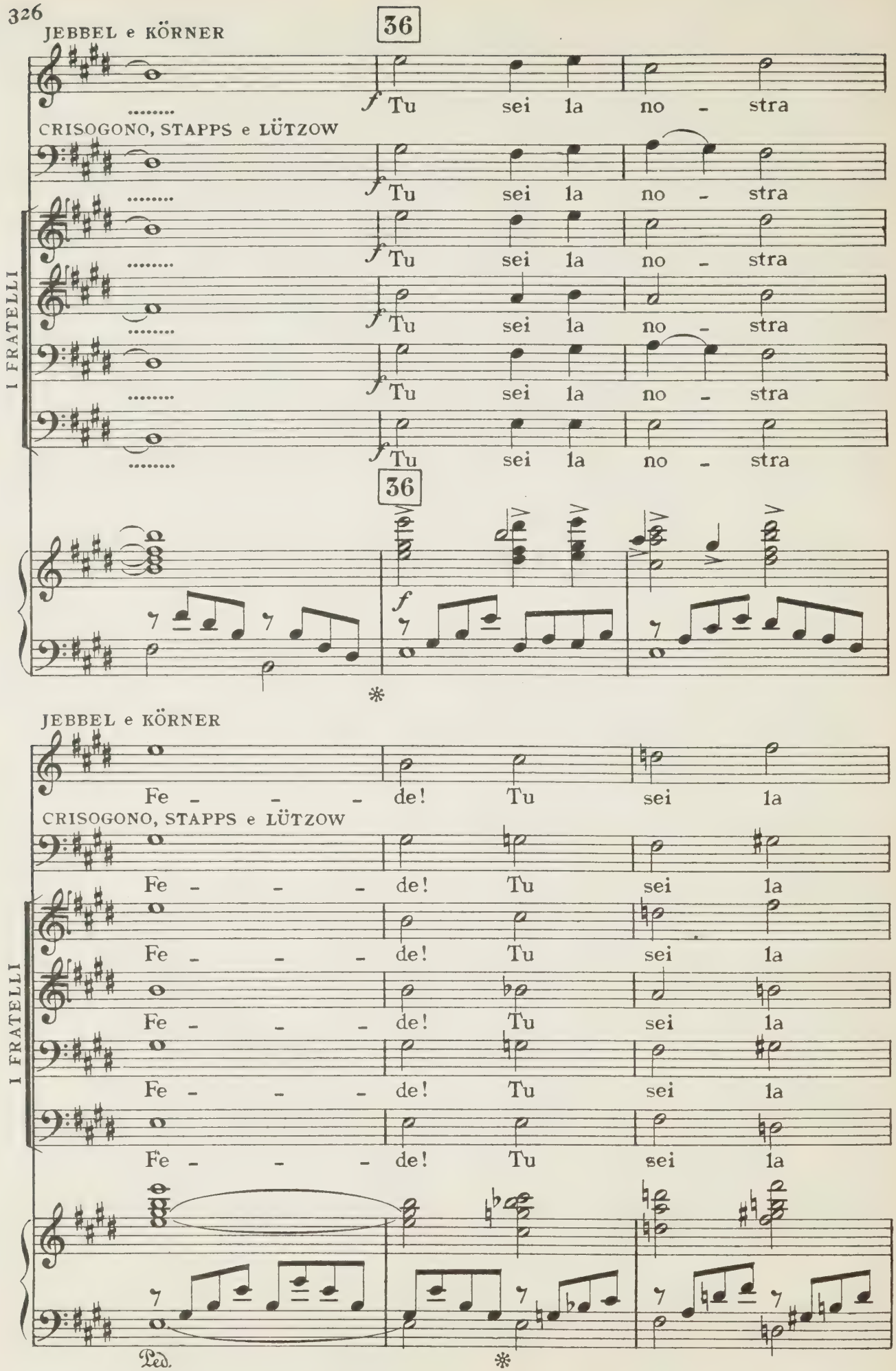
- ni - - re e for - tu - - na, la.....

- ni - - re e for - tu - - na, la.....

- ni - - re e for - tu - - na, la.....

cres.


JEBBEL e KÖRNER
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
I FRATELLI
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....
JEBBEL e KÖRNER
sei la no - stra Sor - - - te!.....
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
sei la no - stra Sor - - - te!.....
I FRATELLI
sei la no - stra Sor - - - te!.....
sei la no - stra Sor - - - te!.....
sei la no - stra Sor - - - te!.....
mf
Ped.


JEBBEL e KÖRNER
36
f Tu sei la no - stra
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
I FRATELLI
Fe - - - de! Tu sei la
Ped.

JEBBEL e KÖRNER

no - - stra Glo - - - ria!

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

no - stra Glo - - - ria!

I FRATELLI

no - - stra Glo - - - ria!

no - stra Glo - - - ria!

no - stra Glo - - - ria!

37

Ped.

JEBBEL e KÖRNER (alzandosi e agitando i cappelli, i berretti, le spade)

In Te si spe - ra, in Te si

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

In Te si spe - ra, in Te si

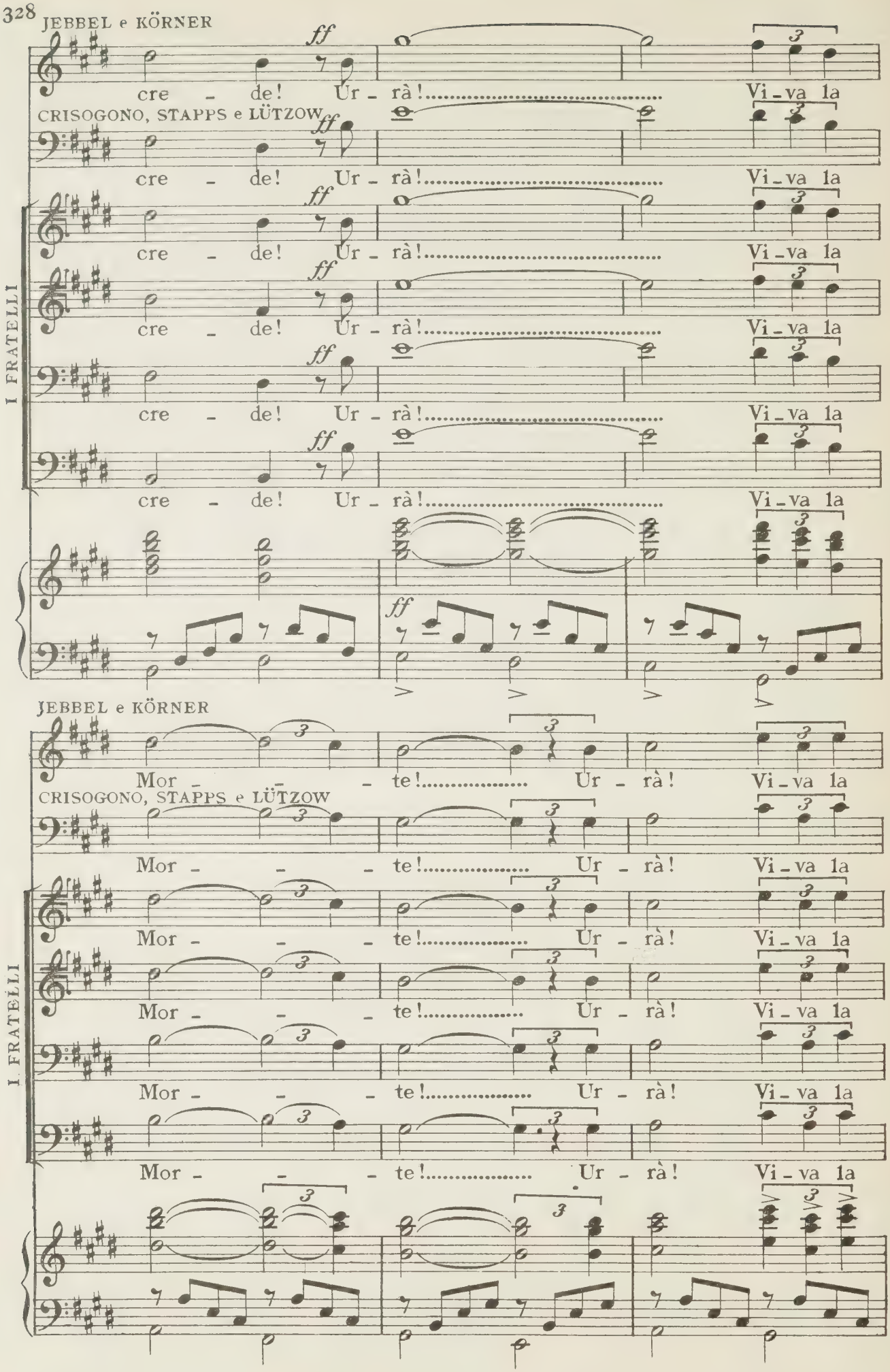
I FRATELLI

In Te si spe - ra, in Te si

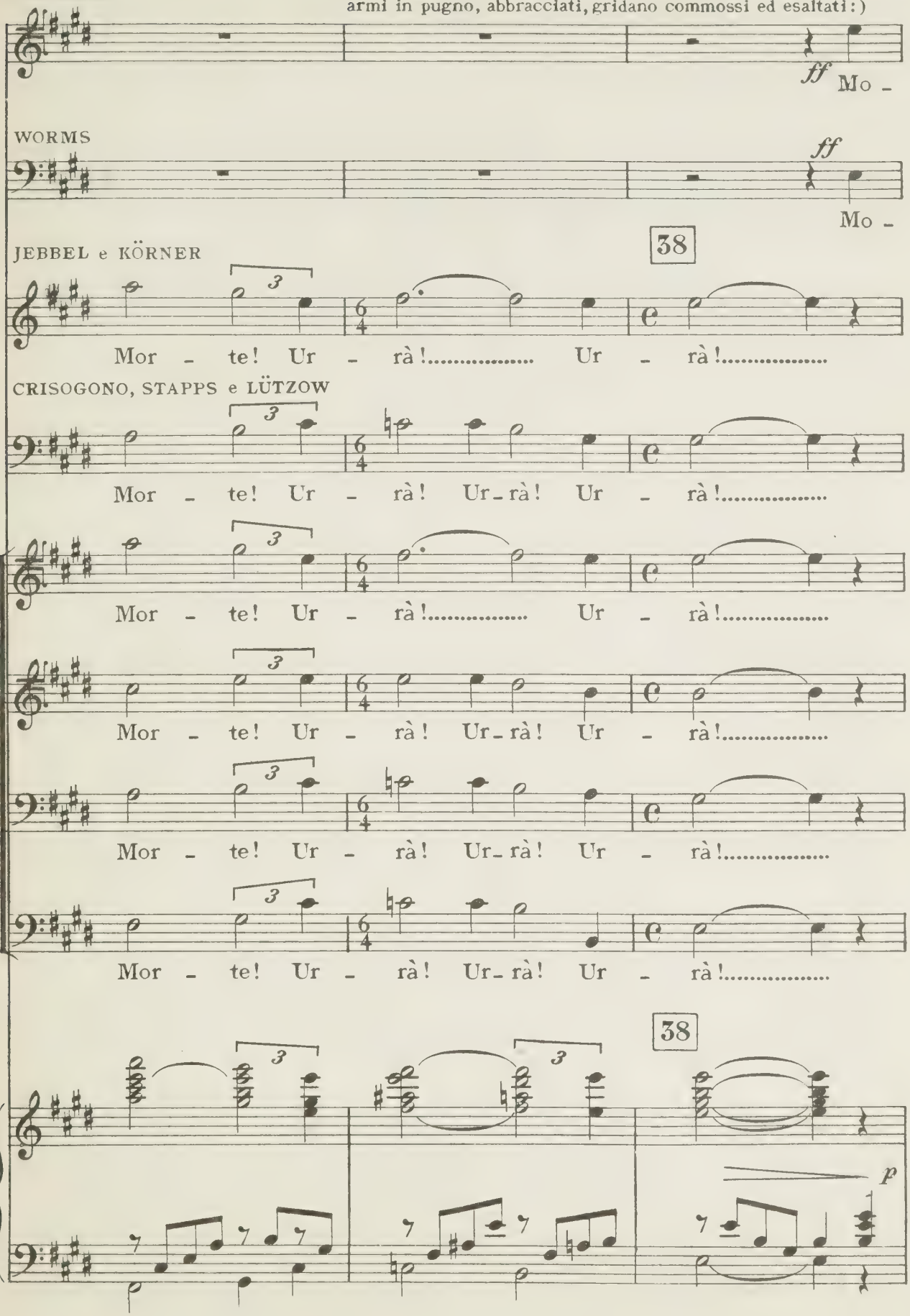
In Te si spe - ra, in Te si

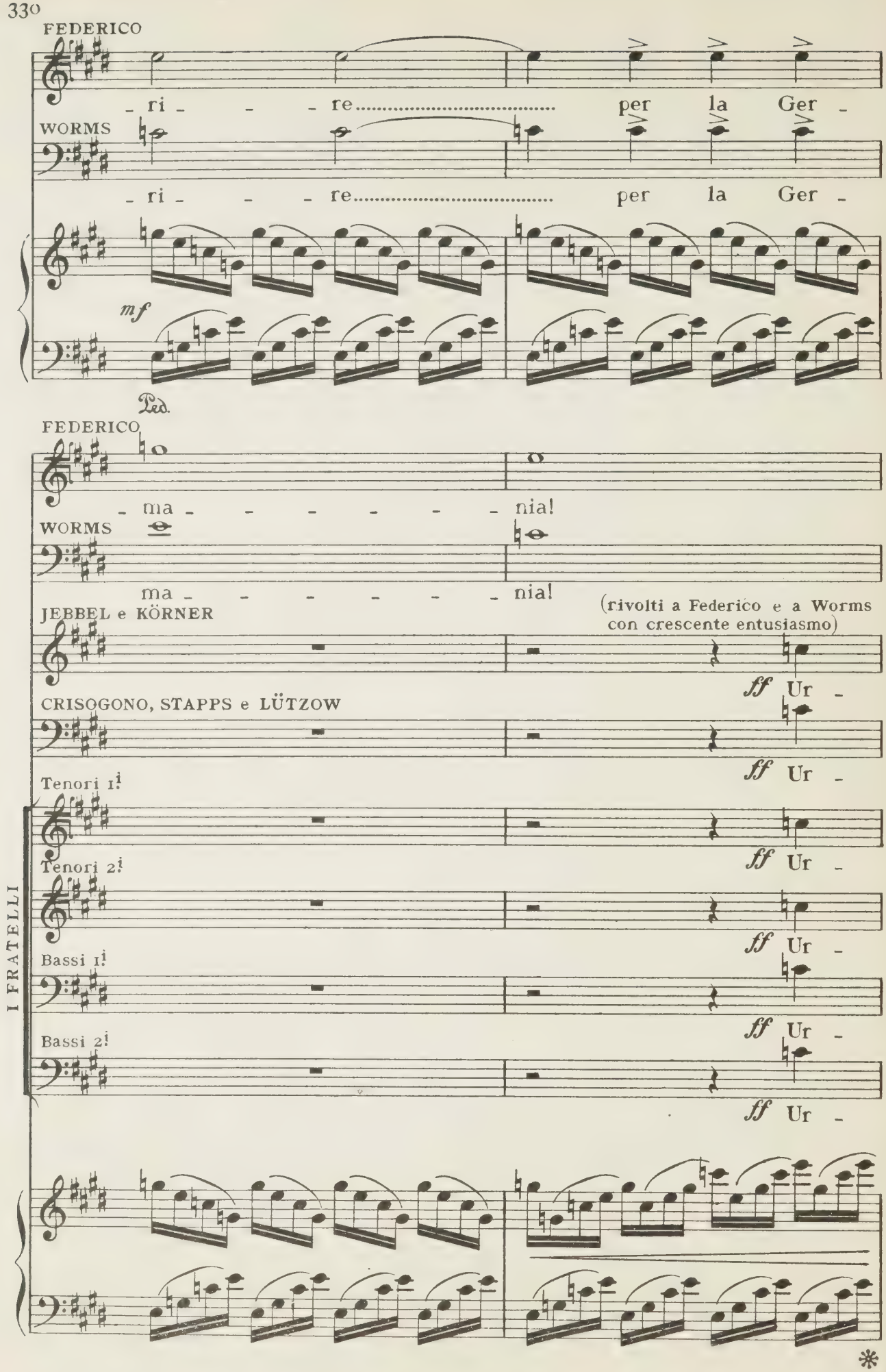
In Te si spe - ra, in Te si

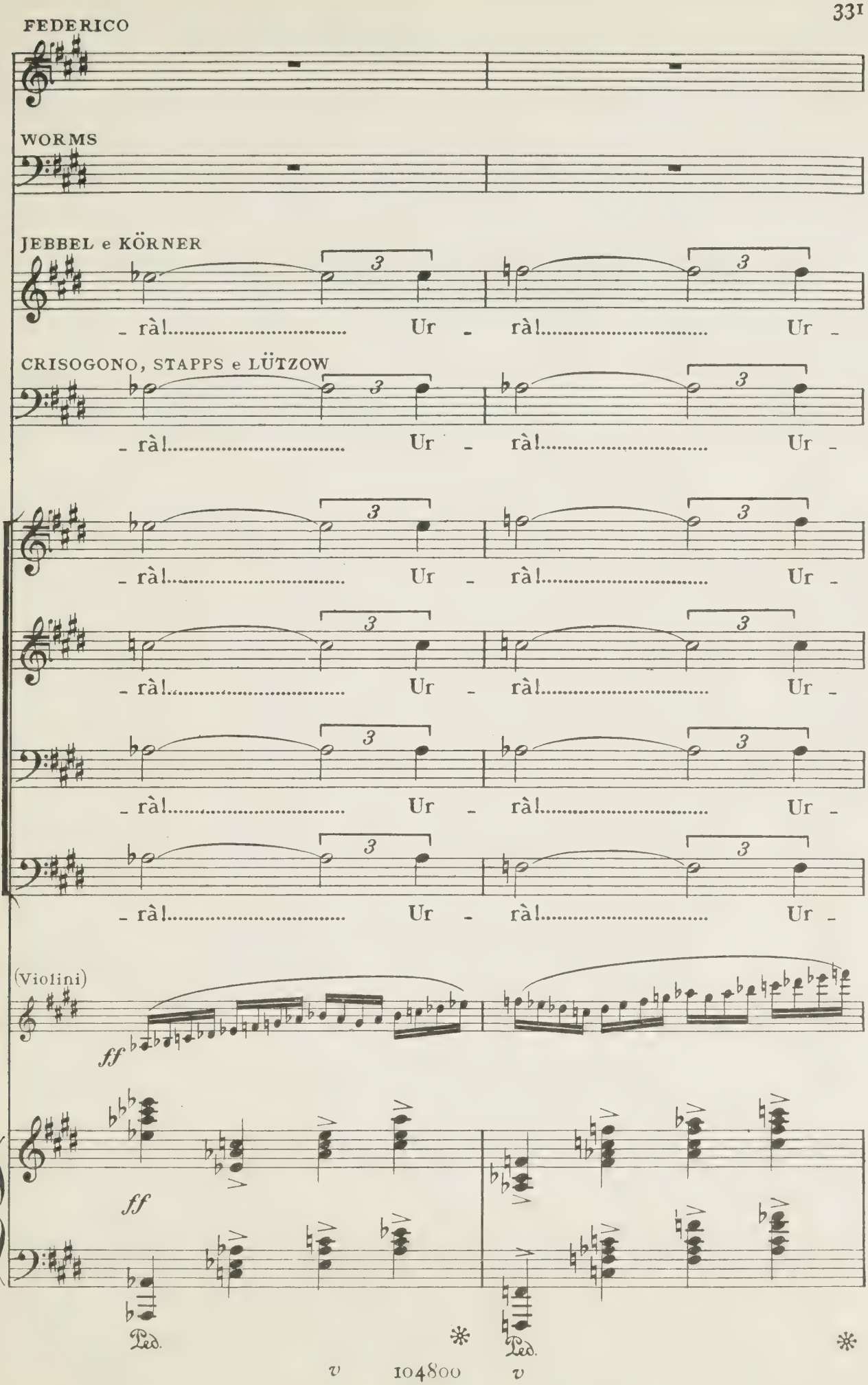
37

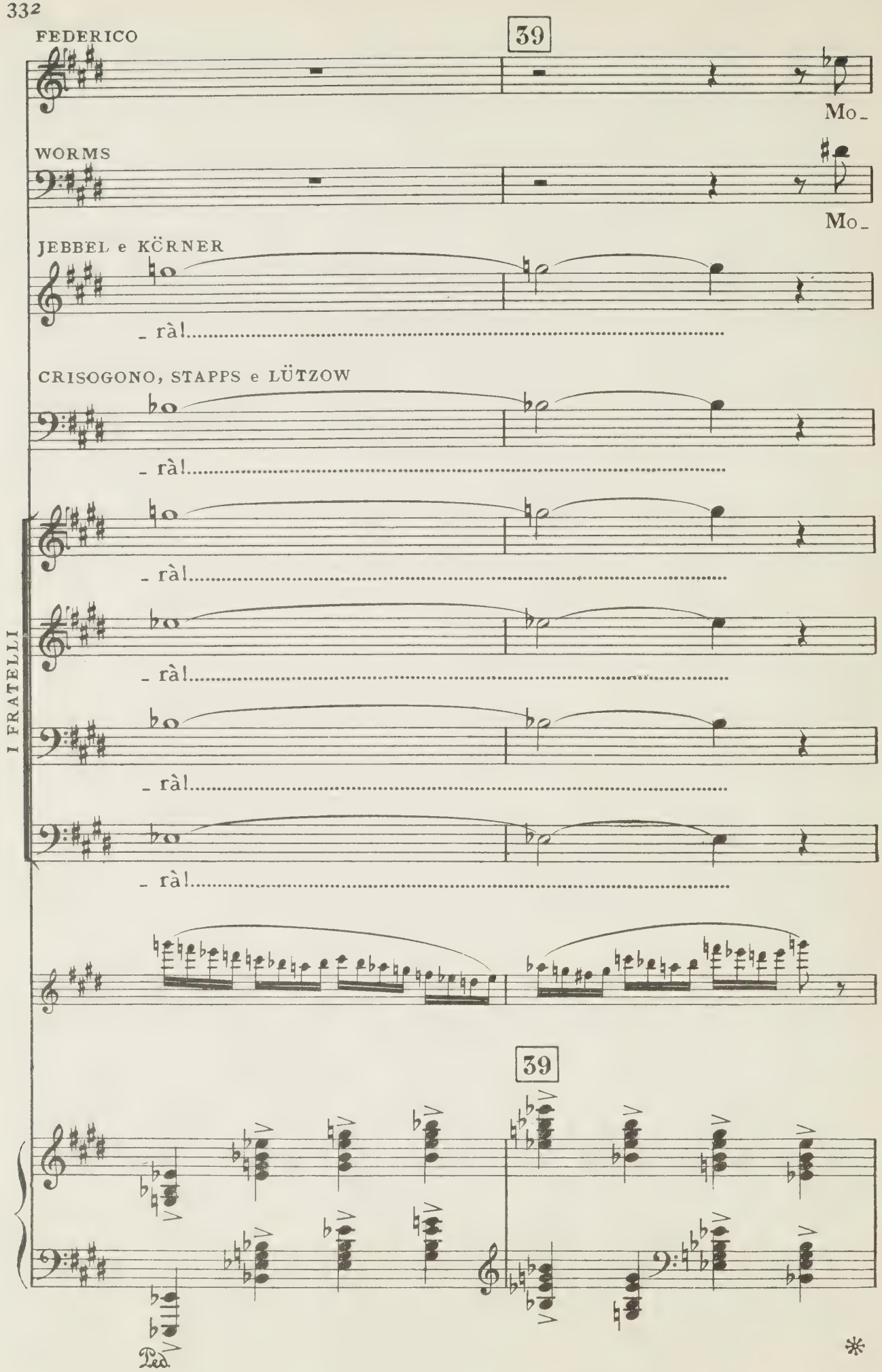

JEBBEL e KÖRNER
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
I FRATELLI
cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la
Mor - - - te!..... Ur - rà! Vi - va la

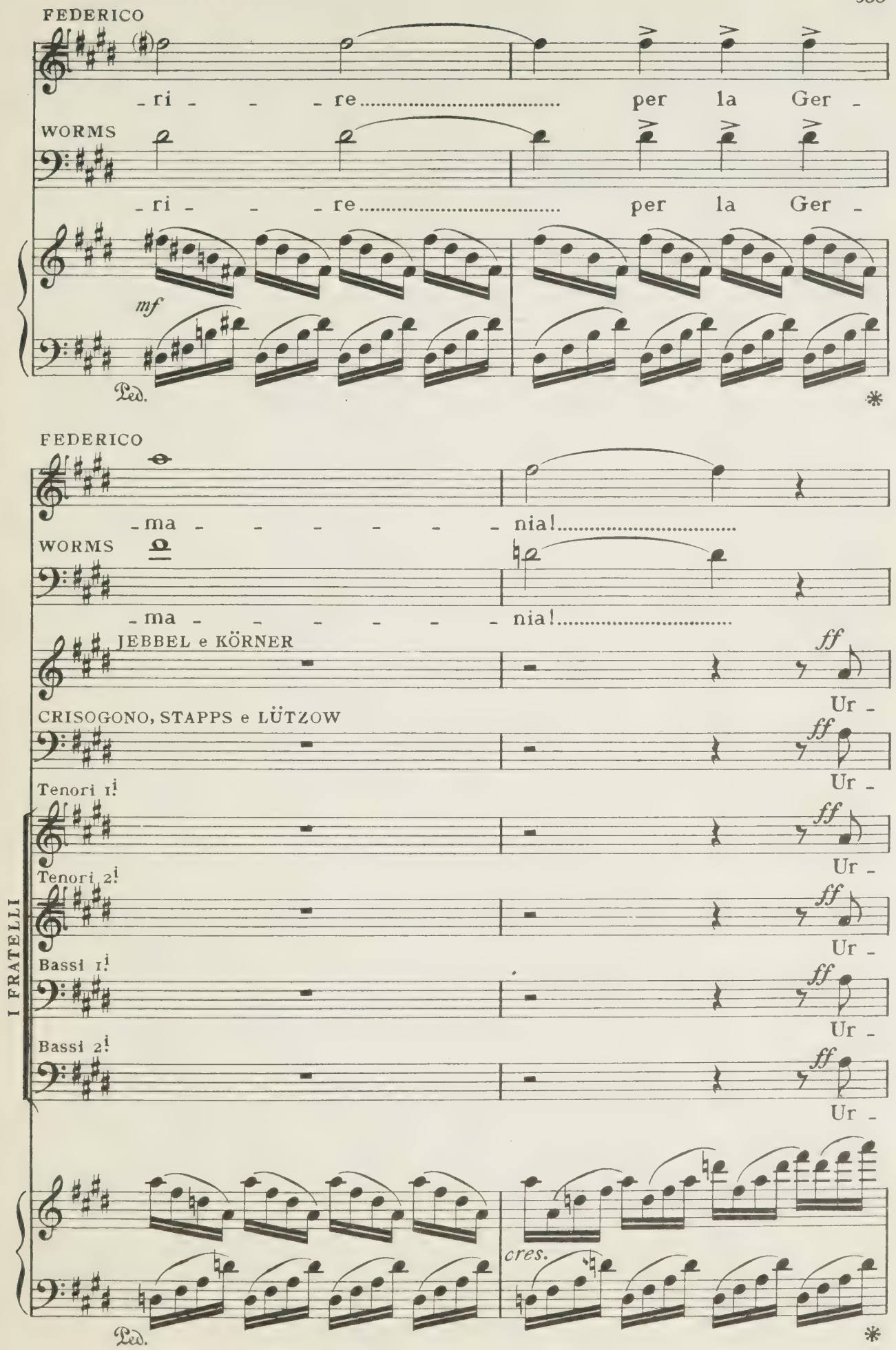
(Federico e Worms gittano inorriditi le spade, ma il Giovanetto le raccoglie e le porge ancora a loro. I due Fratelli, strette le armi in pugno, abbracciati, gridano commossi ed esaltati:)

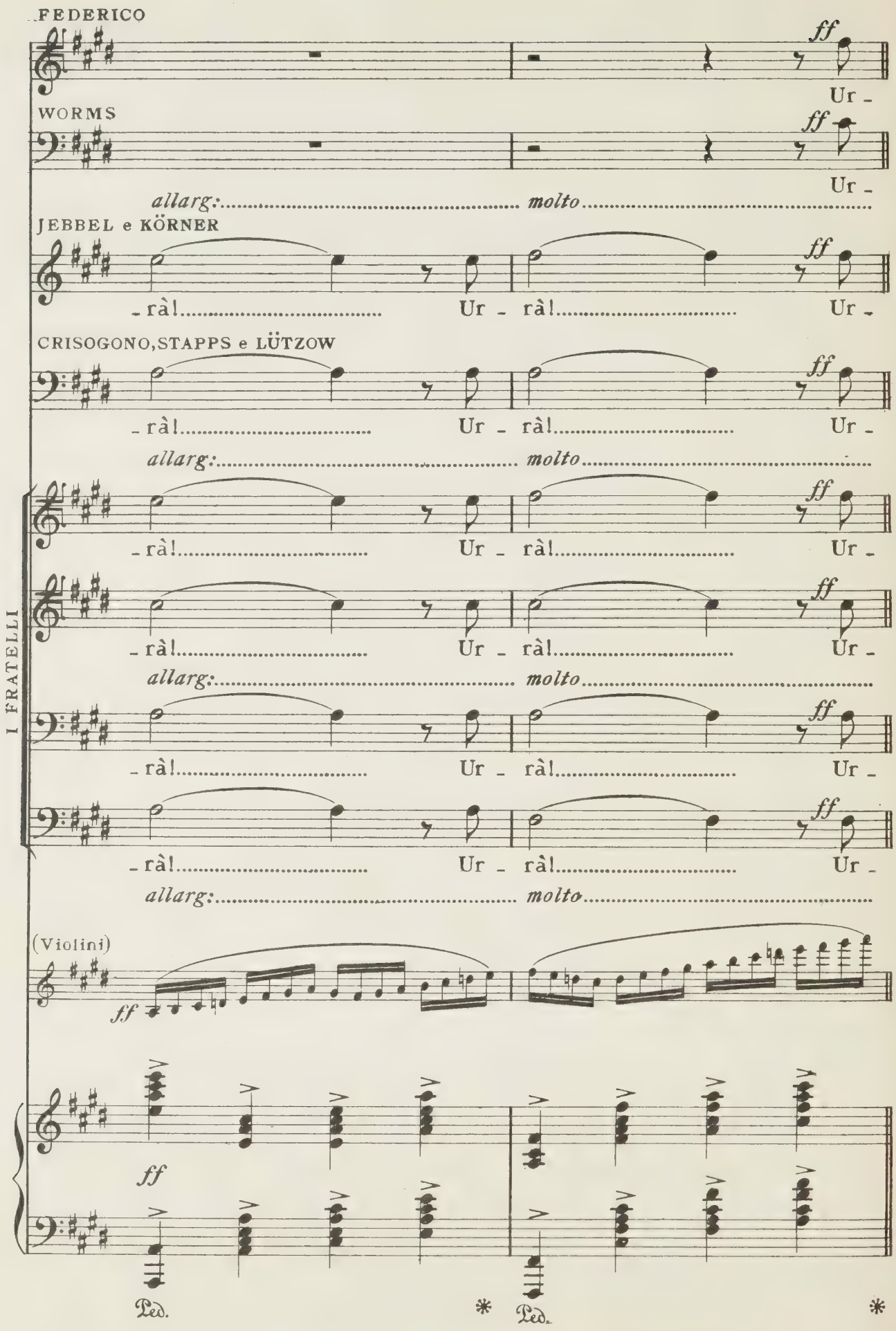



FEDERICO
- ri - - - re..... per la Ger -
WORMS
- ri - - - re..... per la Ger -
mf
Ped.
FEDERICO
- ma - - - - - - nia!
WORMS
ma - - - - - - nia!
JEBBEL e KÖRNER
(rivolti a Federico e a Worms con crescente entusiasmo)
ff Ur -
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
ff Ur -
I FRATELLI
Tenori 1.i
ff Ur -
Tenori 2.i
ff Ur -
Bassi 1.i
ff Ur -
Bassi 2.i
ff Ur -
*


FEDERICO
WORMS
JEBBEL e KÖRNER
- rà! Ur - rà! Ur -
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
- rà! Ur - rà! Ur -
I FRATELLI
(Violini)
ff
ff
Ped.
Ped.


FEDERICO
39
Mo_
WORMS
Mo_
JEBBEL e KÖRNER
_ rà!
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
_ rà!
_ rà!
_ rà!
_ rà!
I FRATELLI
39
Ped.
*


FEDERICO
-ri - - - re..... per la Ger -
WORMS
-ri - - - re..... per la Ger -
mf
Ped.
*
FEDERICO
-ma - - - - - - nia!.....
WORMS
-ma - - - - - - nia!.....
JEBBEL e KÖRNER
ff
Ur -
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
Tenori 1i
Tenori 2i
Bassi 1i
Bassi 2i
I FRATELLI
cres.
Ped.
*


FEDERICO
WORMS
JEBBEL e KÖRNER
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW
I FRATELLI
(Violini)
ff
Ur -
allarg:
molto
- rà!
Ped.
*

Poco più mosso, ma sempre maestoso ♩= 80

(la Regina e il Giovanetto sono sulla scalinata; al loro fianco Lützow; i capi e i fratelli li circondano

FEDERICO

-rà!

WORMS

-rà!

JEBBEL e KÖRNER

-rà!

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

-rà!

I FRATELLI

-rà!

-rà!

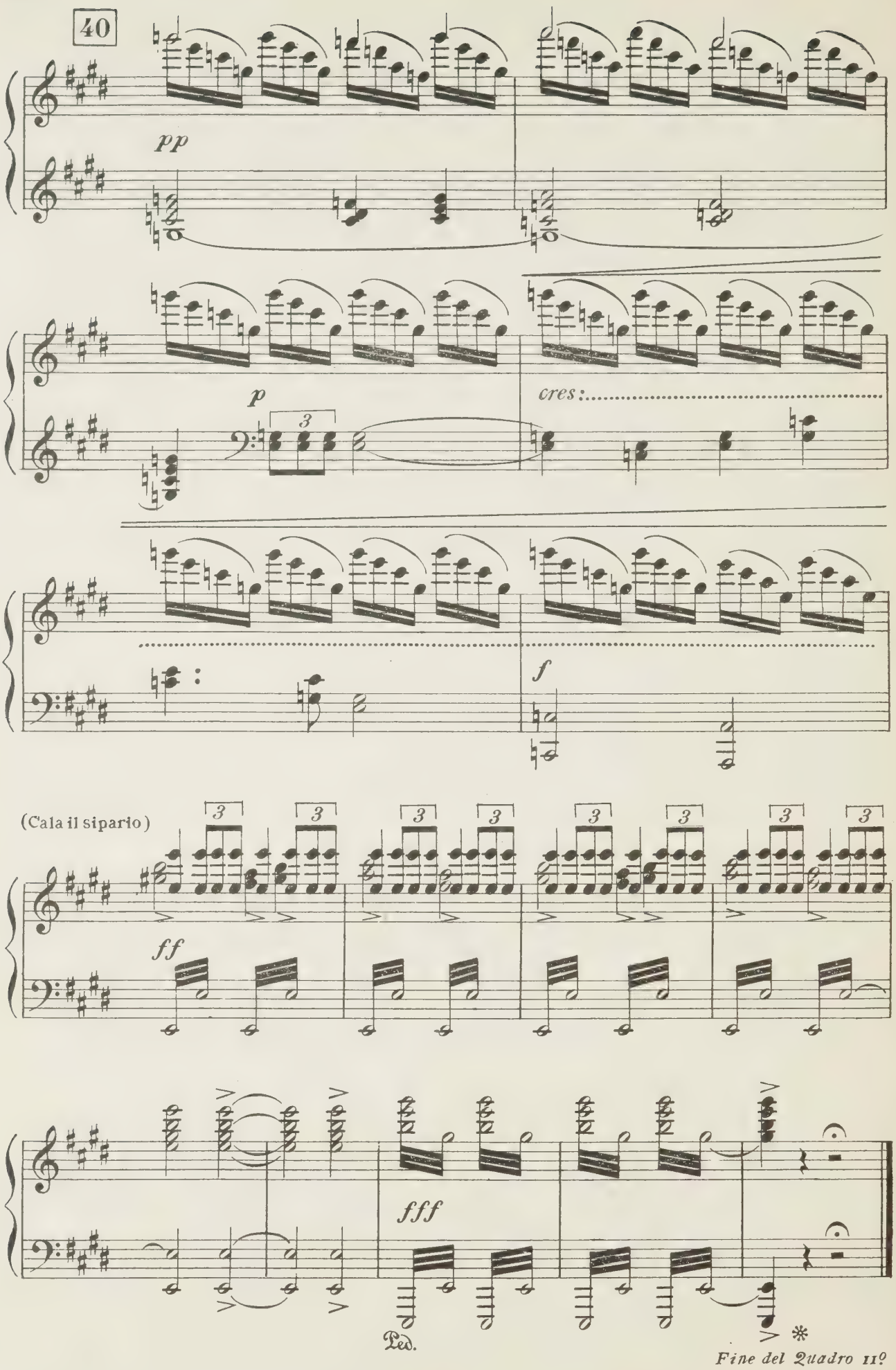
-rà!

-rà!

Poco più mosso, ma sempre maestoso ♩= 80

fff

agitando ancora una volta i cappelli e le spade, in un gruppo pieno d'entusiasmo e di altissima commozione)


40
pp
p
3
cres:
f
(Cala il sipario)
ff
fff
Ped.
*
Fine del Quadro II°

INTERMEZZO SINFONICO

È il terzo tramonto, l'ultimo, che avvolge la lugubre piana di Lipsia.

Qui la leggenda della germanica faida fu vinta da questo duello di giganti che la storia già definisce « battaglia delle nazioni ».

La nebbia dell'ottobre come fitto velario si diffonde su tutto; copre sole, cielo, orizzonte e avviluppa la vasta landa. - Tutto è grigio, tutto è invisibile, tutto si fonde in un vasto insieme indeciso: Liebertwoolkwitz e Wachau e i boschi di Gross-Posna. Lontano da Grimma il vento reca solo lo scalpitio di cavalli resi furenti e selvaggi dal terrore; da Rocklitz squilli di trombe richiamano i soldati sbandati, perduti, errabondi; su dal campo fievoli grida, fioche preghiere, gemiti di feriti e angoscie e spasimi di moribondi!

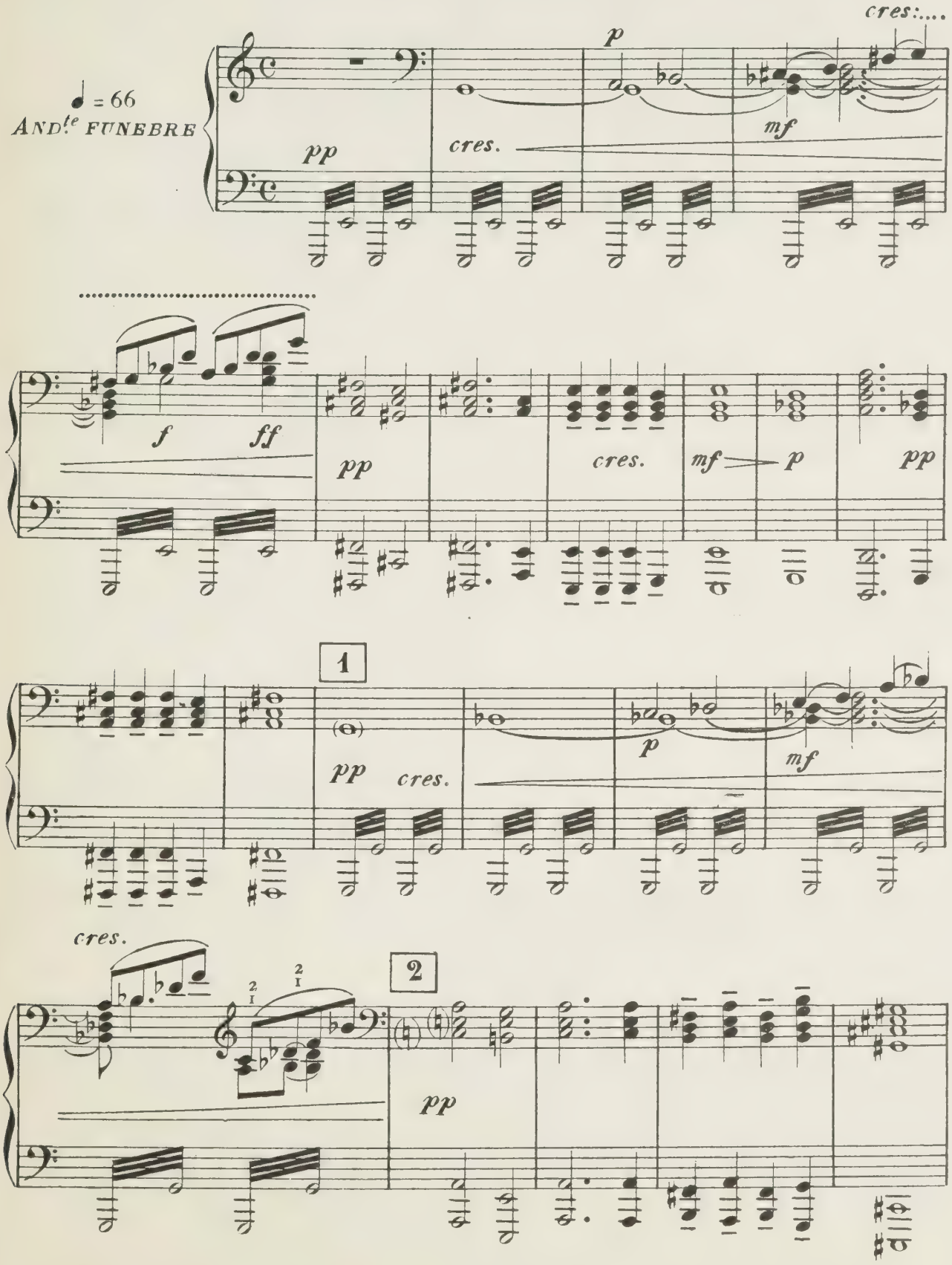
Eppure qualche cosa di grande, di soprannaturale, avviene là e la folta nebbia arcana nasconde un grandioso mistero, imperocchè cessano improvvisamente lamenti ed agonie.

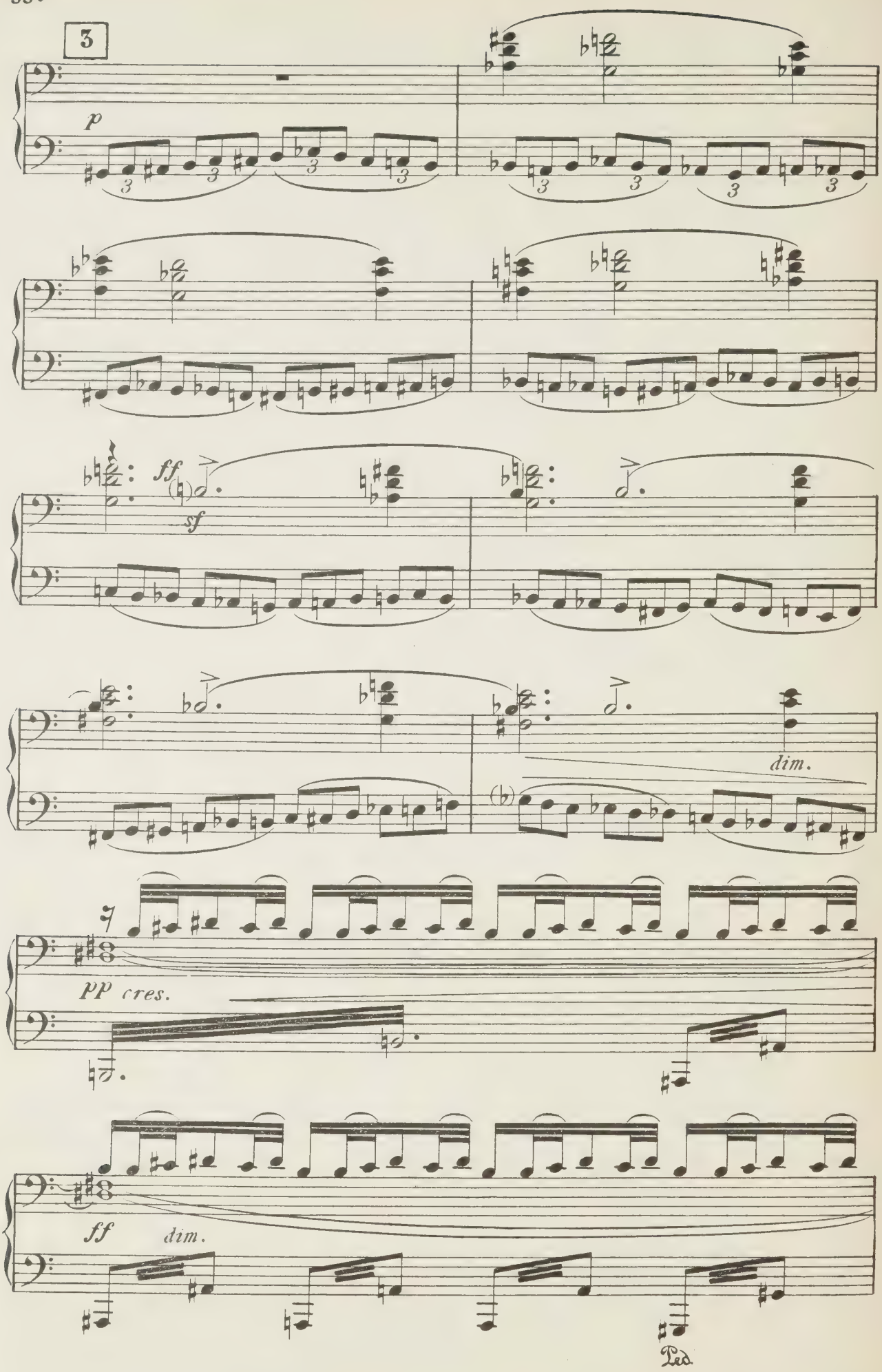
Quale suprema visione dunque avviva la vostra morente pupilla, o nuovi eroi? Il Cielo e la Leggenda si confondono là in un supremo abbraccio di poesia, di sangue e di gloria colla Terra e la Storia! È Iwain, Lancillotto del Lago, Vilagloil e tutti gli antichissimi eroi che sui candidi loro destrieri scendono dai mistici Walhalla per contemplare la rinnovata gloria di Hermann...

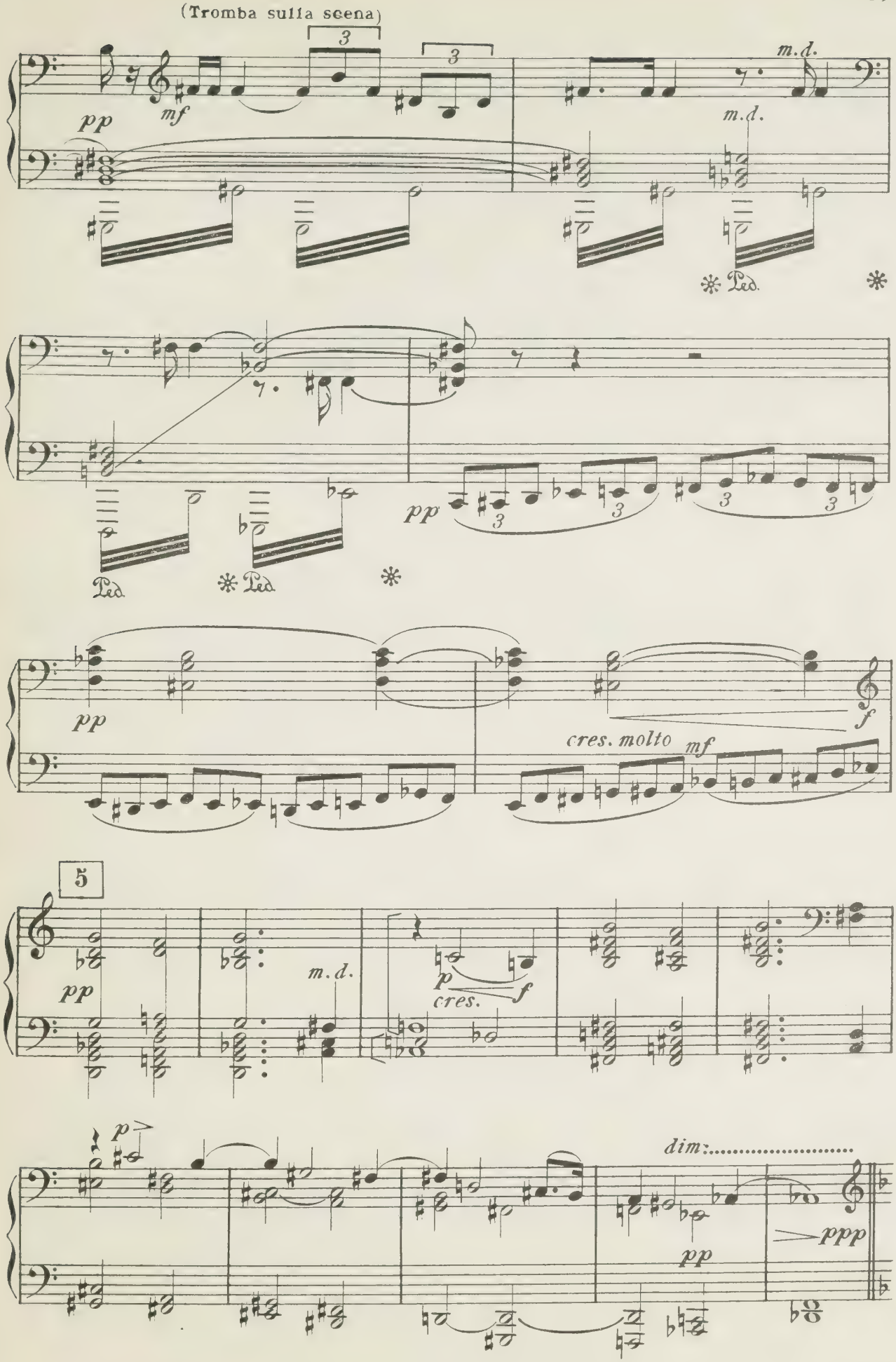
Voci misteriose e arcane sembrano espandersi intorno intorno; voci di anime vibranti di gloria come quelle dei bardi al tempo di Vilfred, di Werdomar, di Kerding e di Darmond; voci misteriose e arcane inneggianti: « O nuovi eroi, di noi più grandi, perchè, noi eroi per la Fede e l'Amore, voi per la Patria; noi per la Leggenda, voi per la Storia!... »

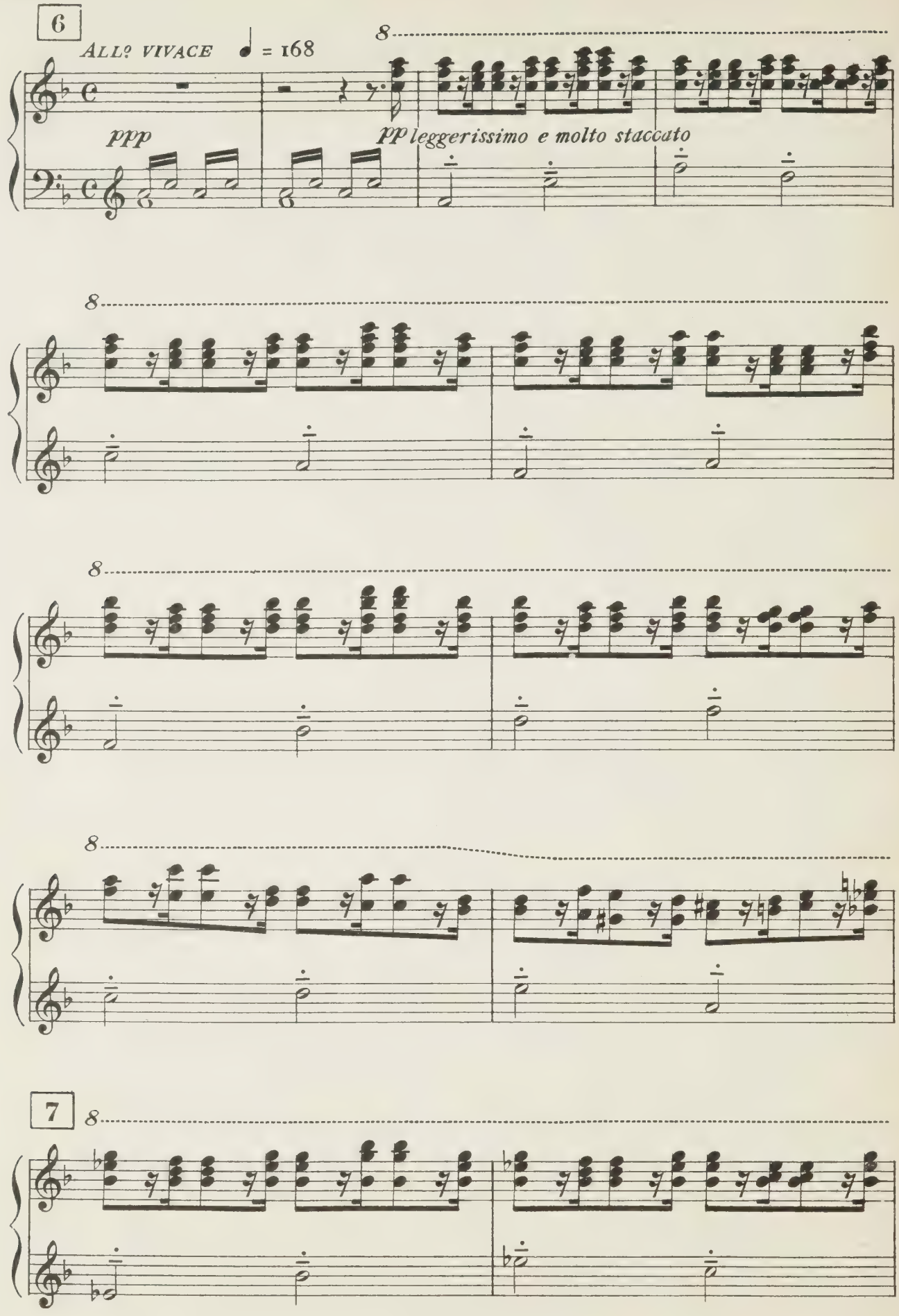
E la bianca cavalcata aerea passa e si smarrisce alta nel cielo; e il silenzio e la gloria posano soli in compagnia dei morti sul tragico campo dove la Leggenda fu vinta dalla Storia.

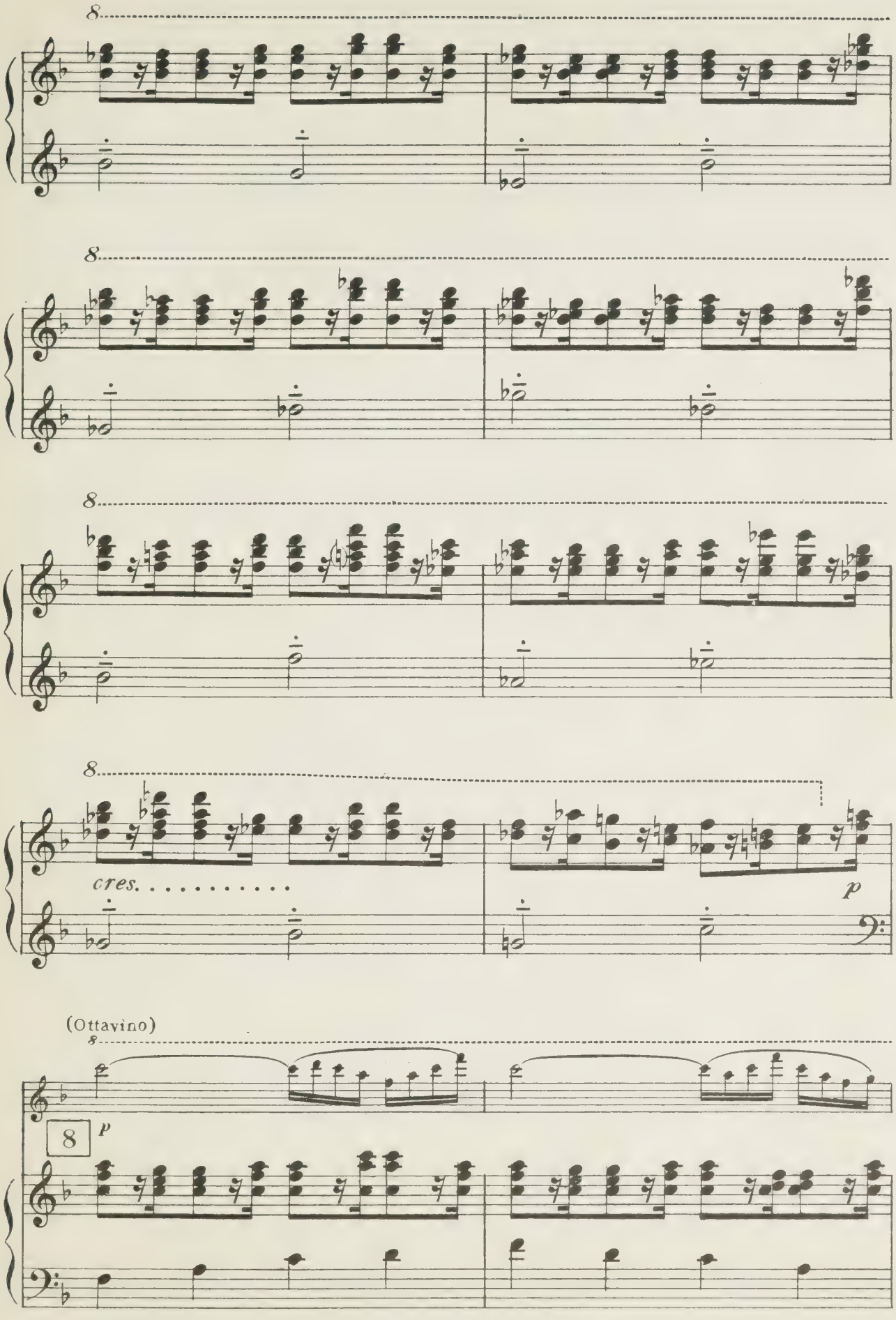
INTERMEZZO SINFONICO

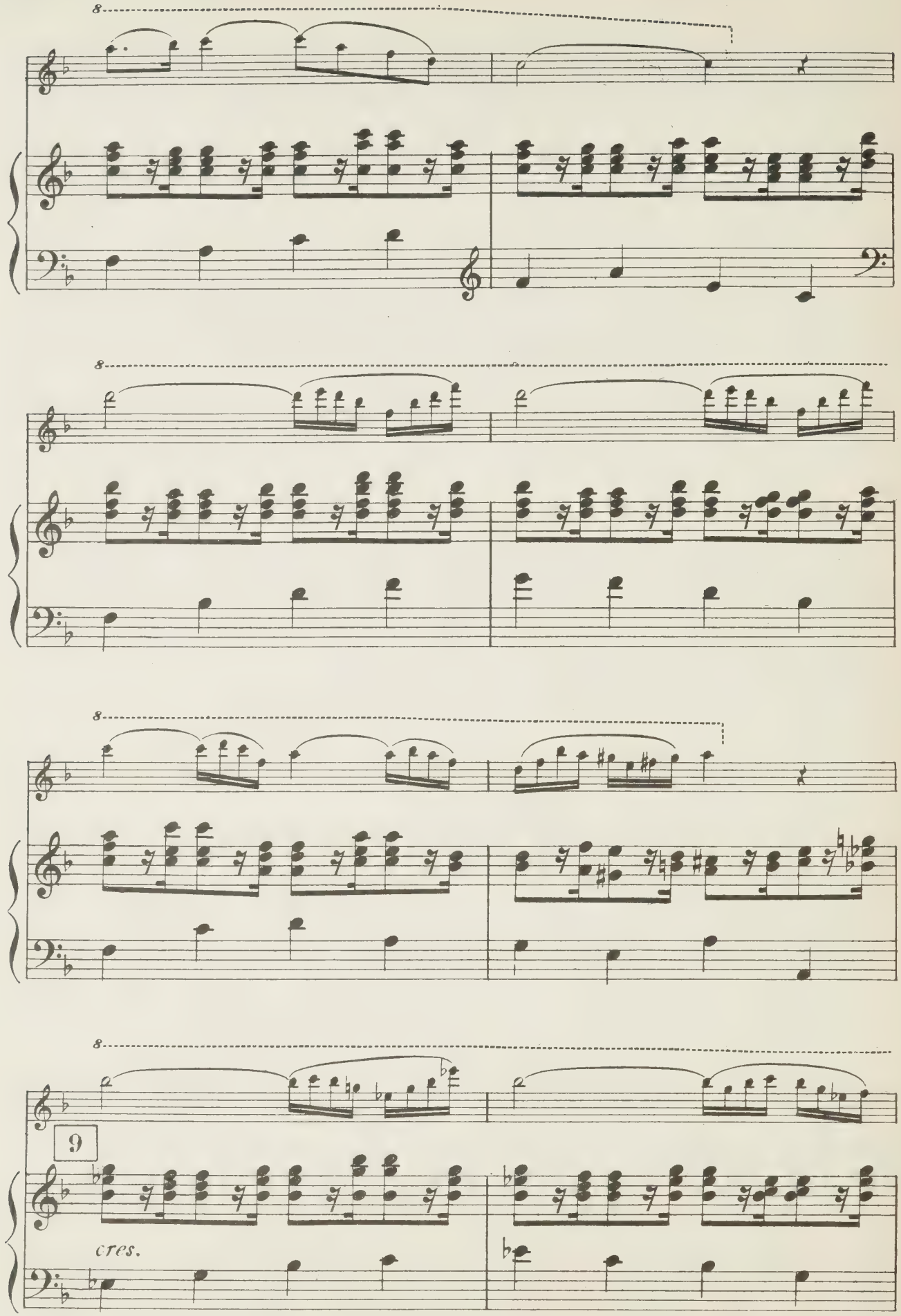


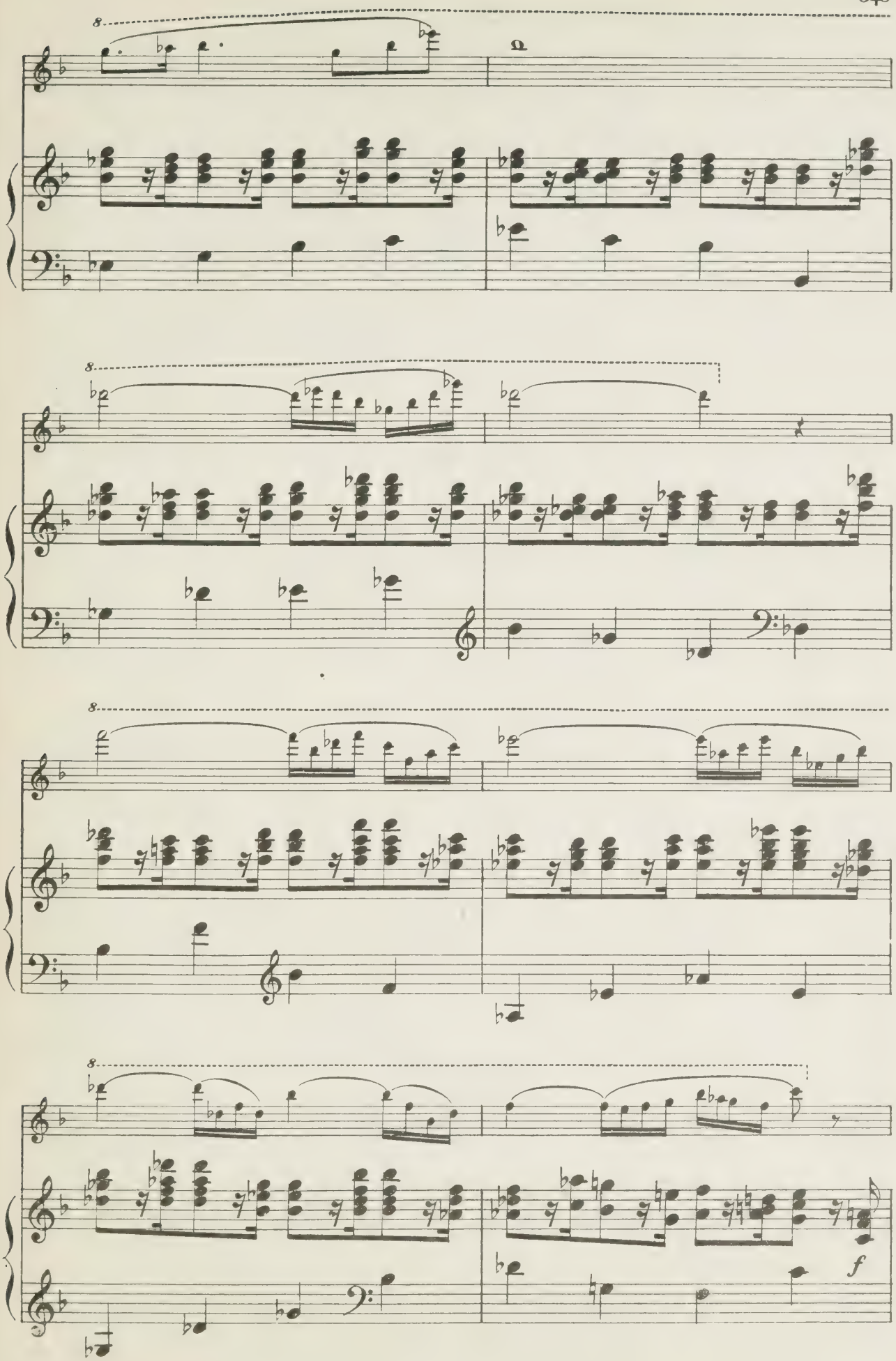

3
p
ff
sf
dim.
pp cres.
ff
dim.
Ped.

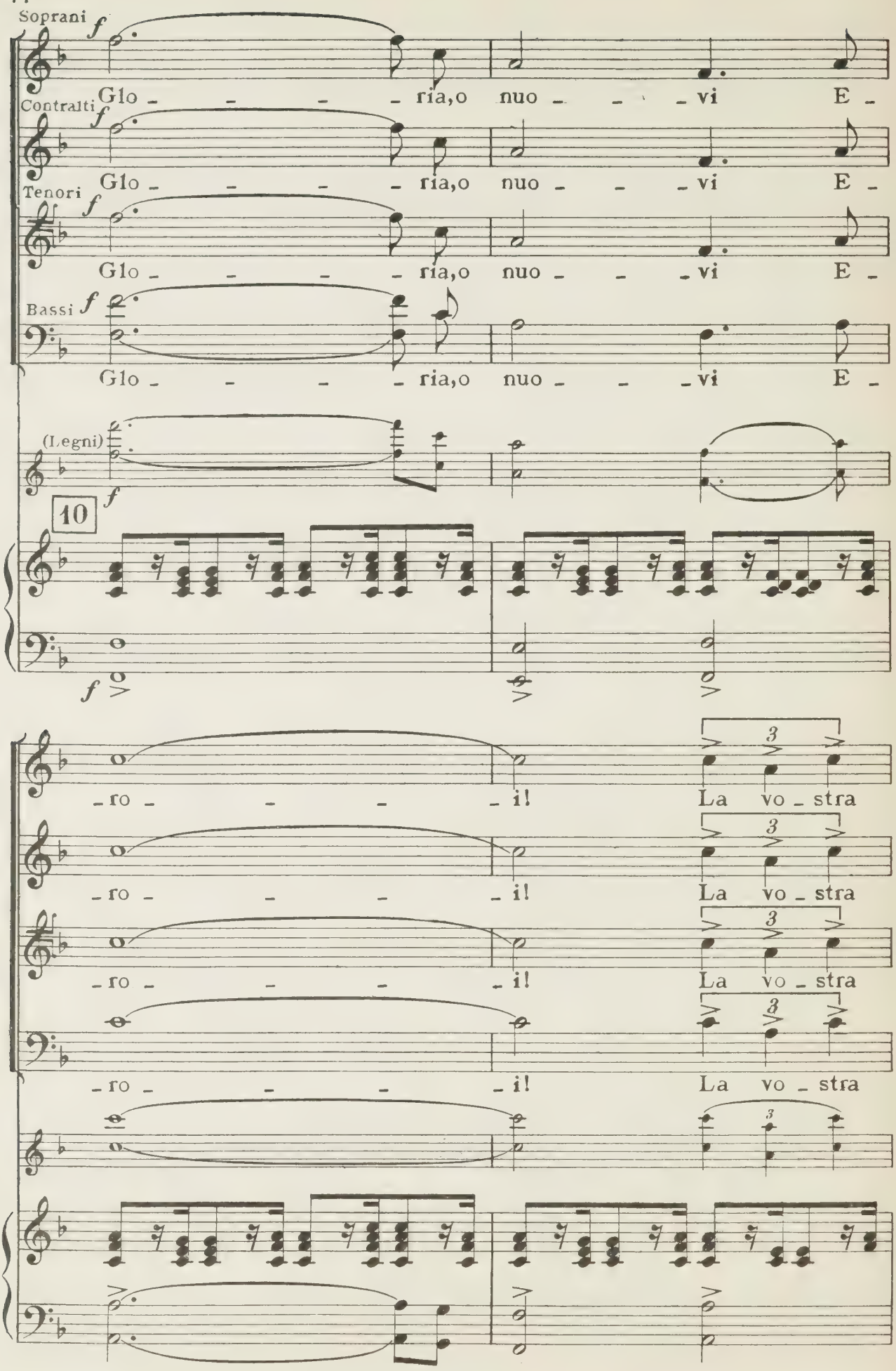

(Tromba sulla scena)
pp
mf
m.d.
Ped.
pp
cres. molto
mf
f
5
m.d.
p
cres.
f
p
dim.
pp
ppp

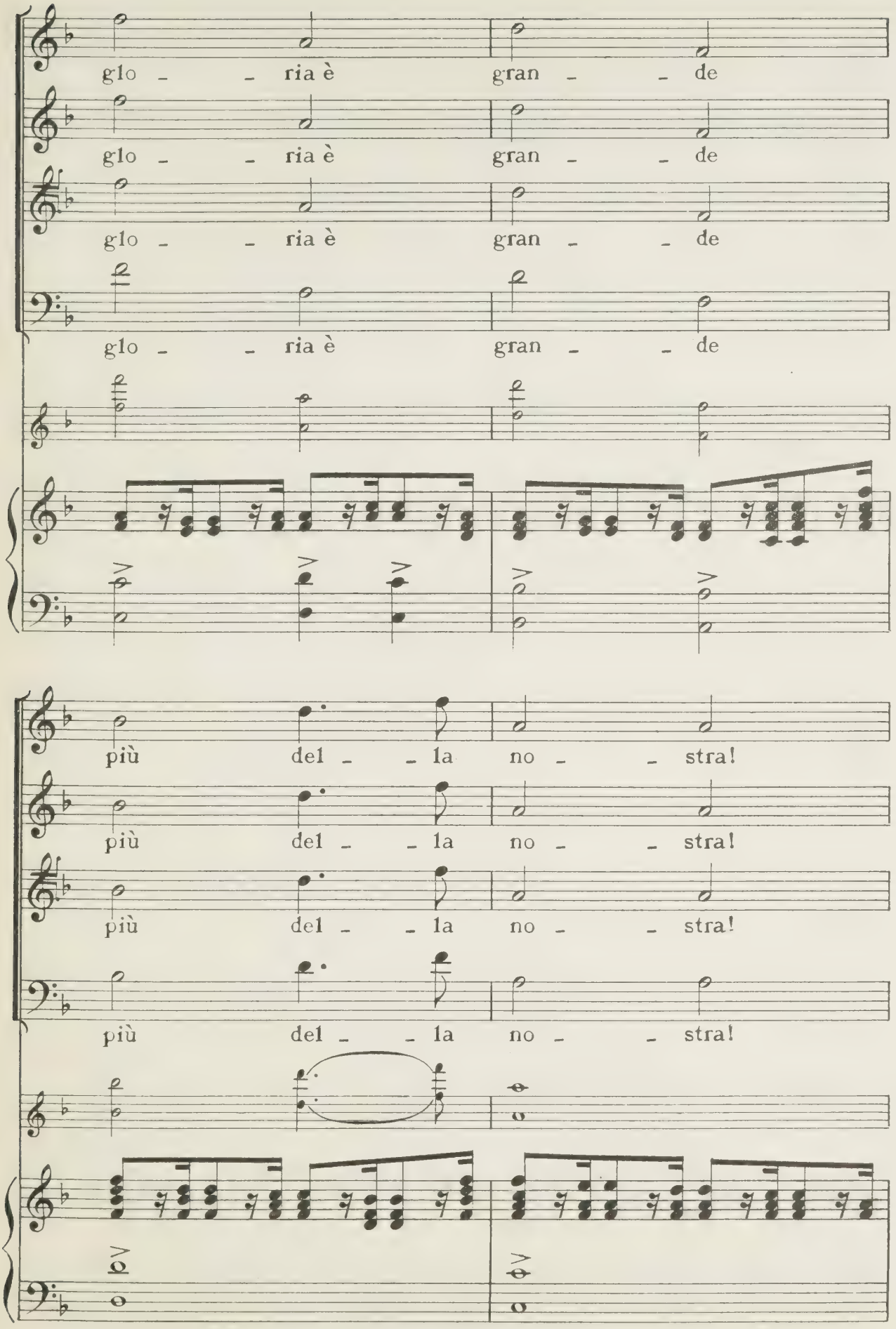

6
ALL? VIVACE
= 168
8
ppp
pp leggerissimo e molto staccato
8
8
8
7
8

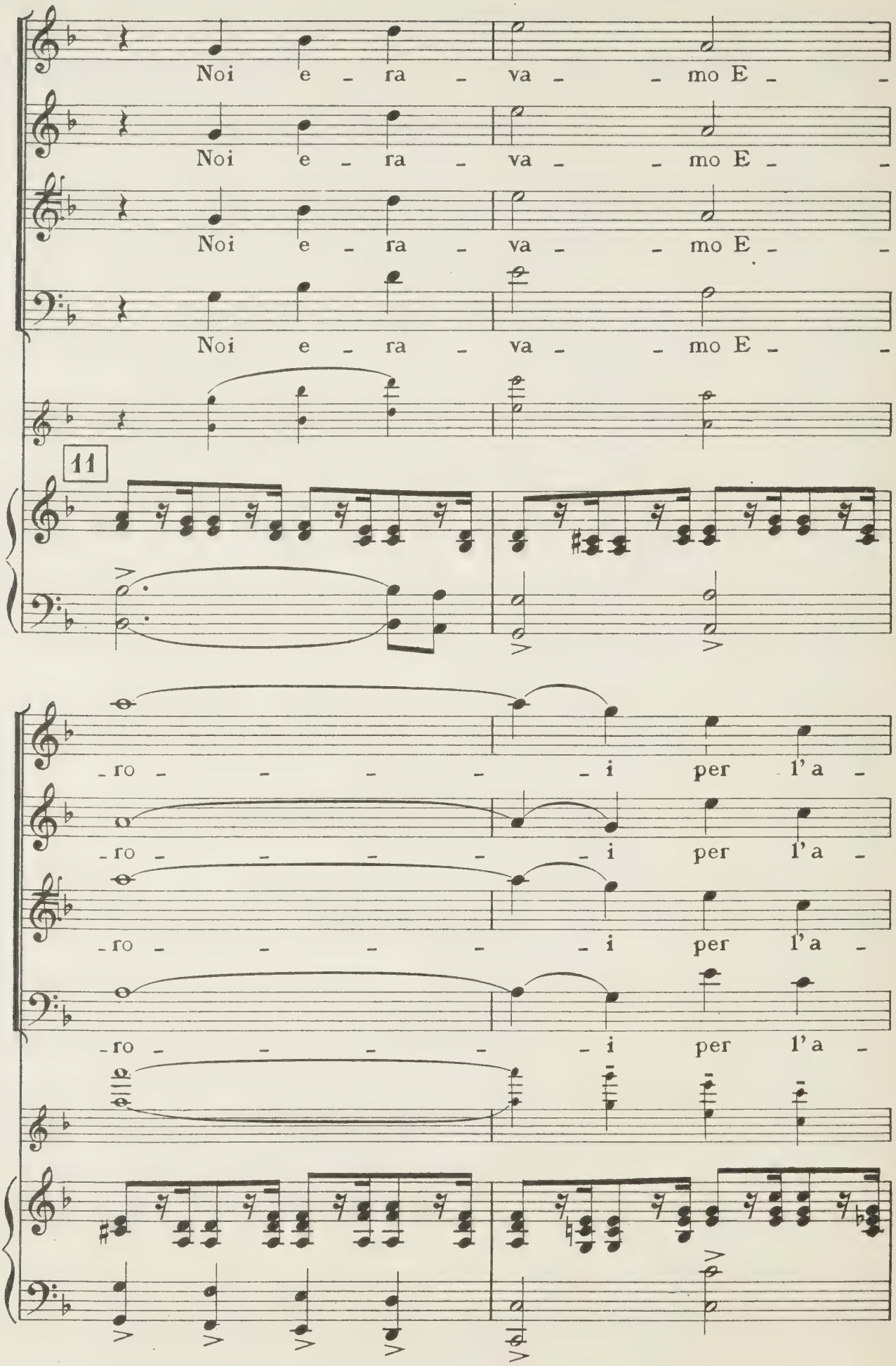

8
8
8
8
cres. . . . . .
p
(Ottavino)
8
8
p

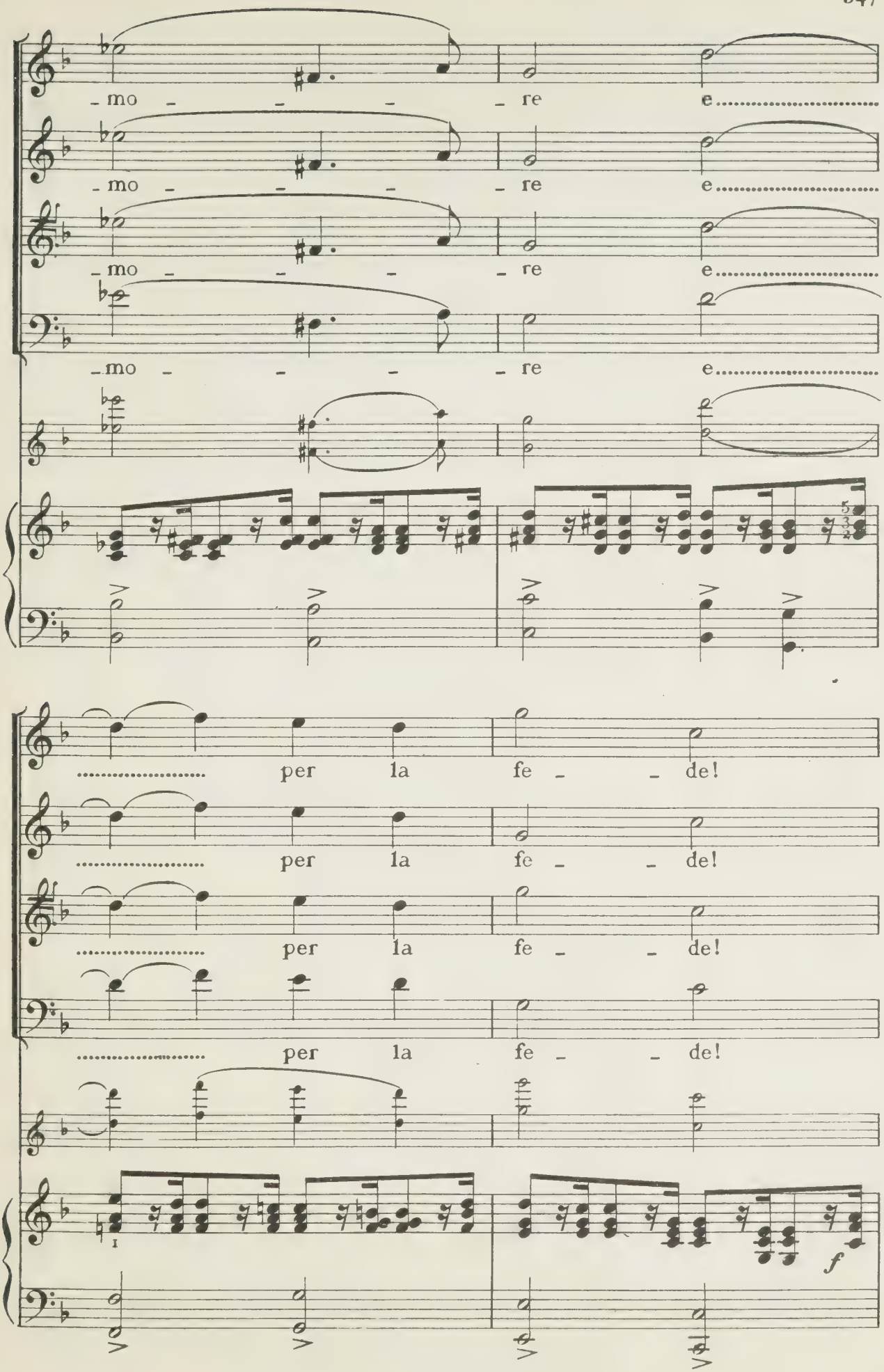

8
8
8
8
9
cres.

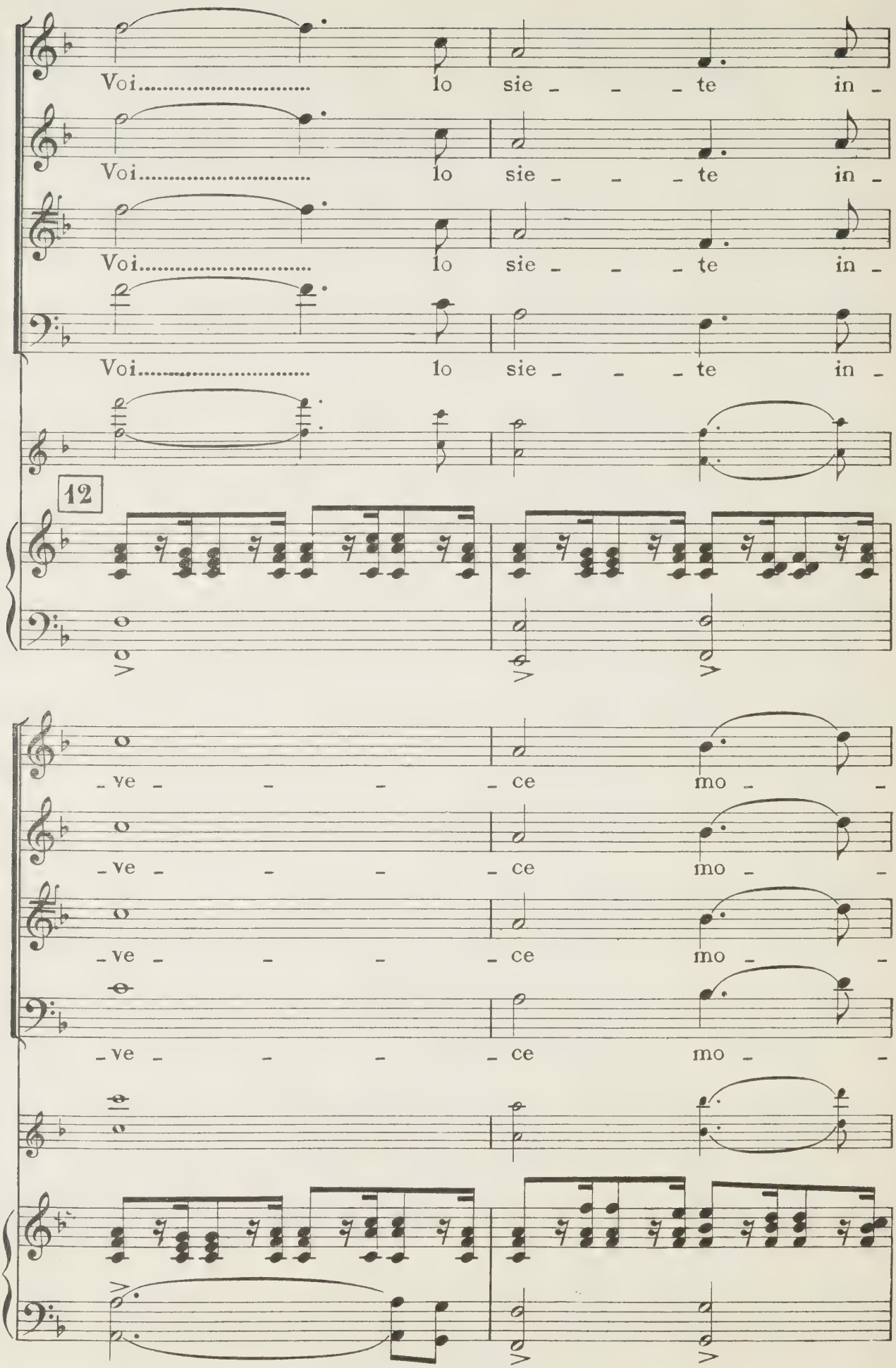

8
8
8
8
f

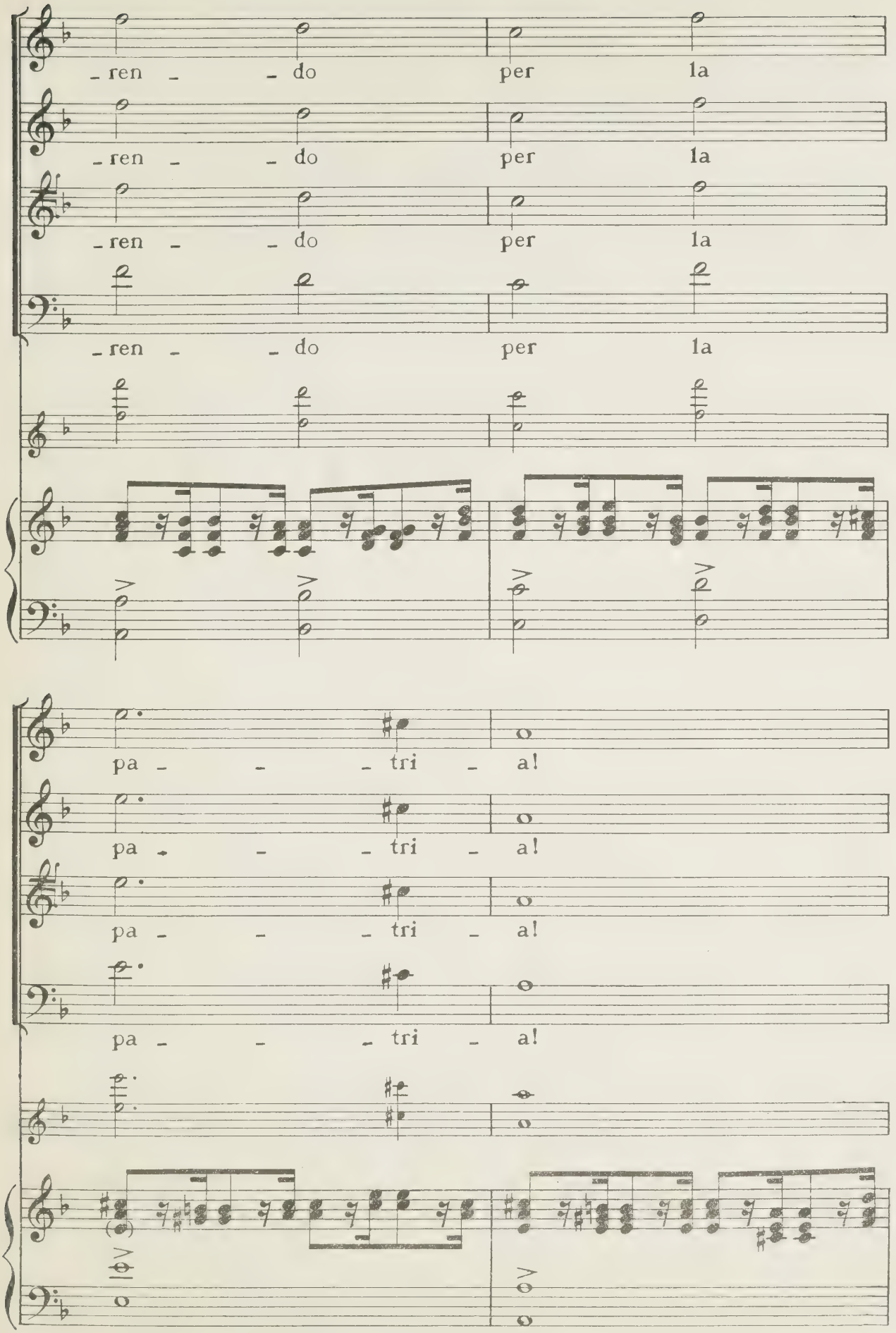

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
(Legni)
Glo - - - - ria, o nuo - - - vi E -
10
- ro - - - - il
La vo - stra

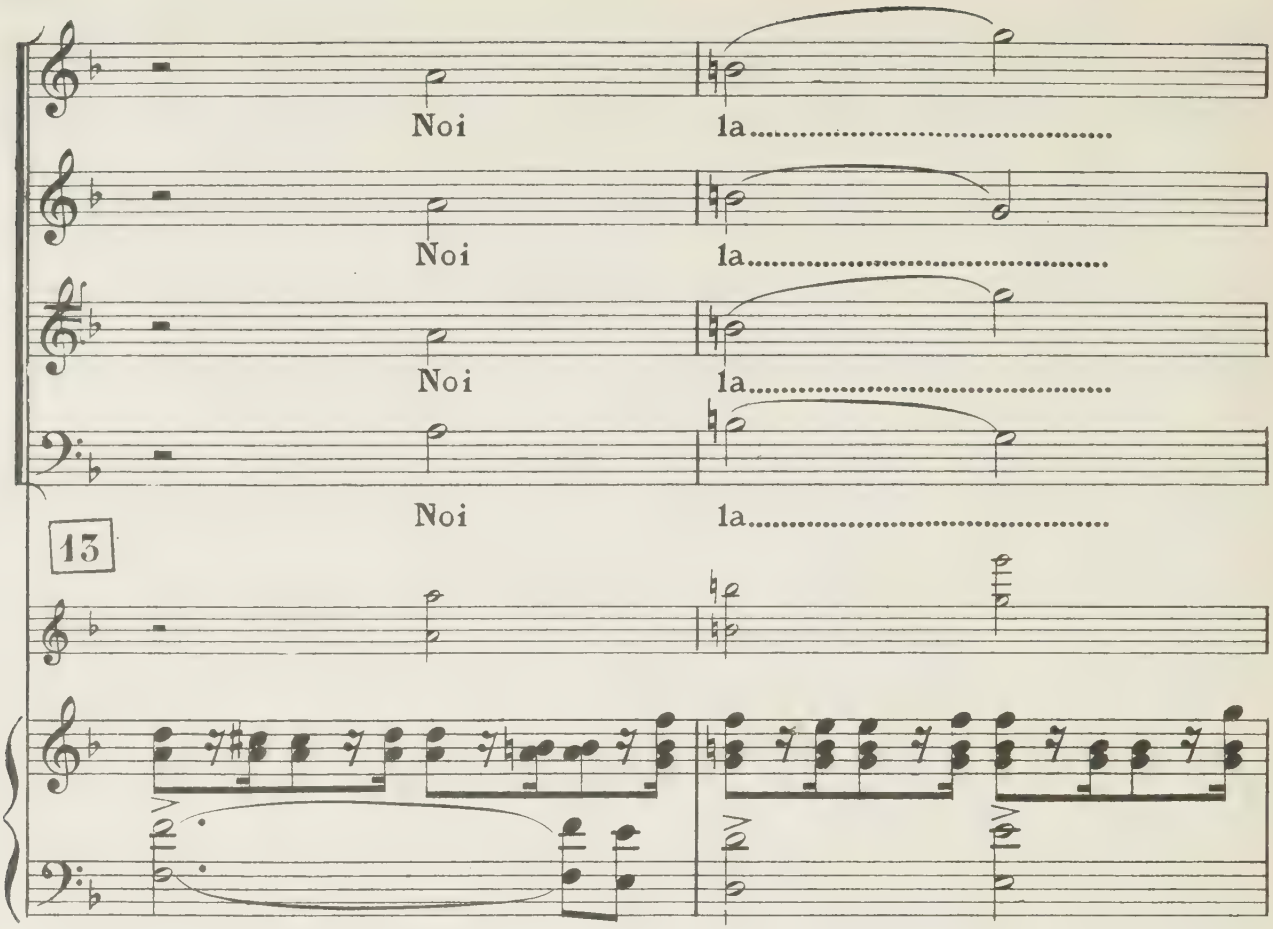

glo - - ria è gran - - de
glo - - ria è gran - - de
glo - - ria è gran - - de
glo - - ria è gran - - de
più del - - la no - - stra!
più del - - la no - - stra!
più del - - la no - - stra!
più del - - la no - - stra!

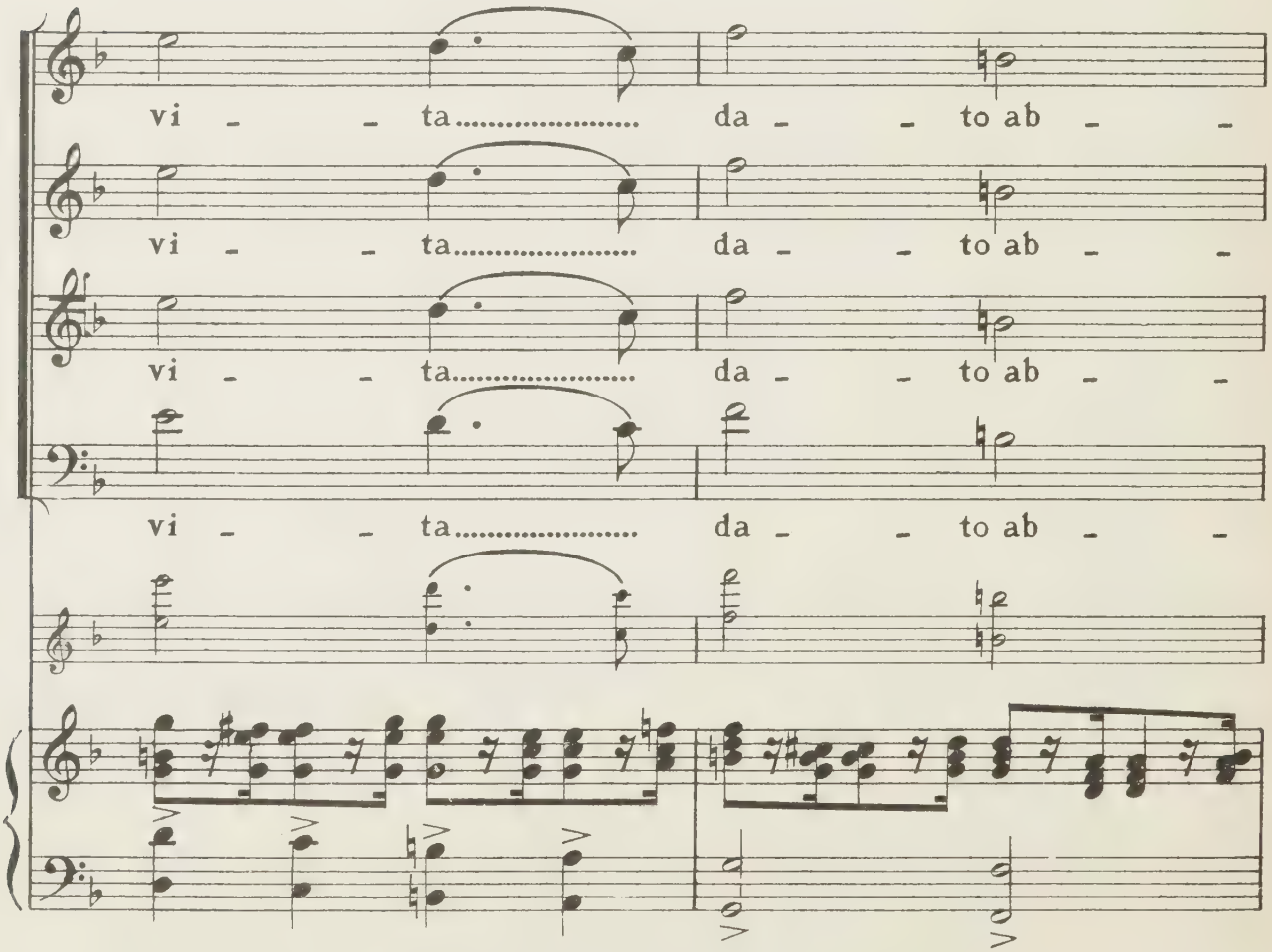

Noi e - ra - va - - mo E -
Noi e - ra - va - - mo E -
Noi e - ra - va - - mo E -
Noi e - ra - va - - mo E -
11
- ro - - - - - i per l'a -
- ro - - - - - i per l'a -
- ro - - - - - i per l'a -
- ro - - - - - i per l'a -

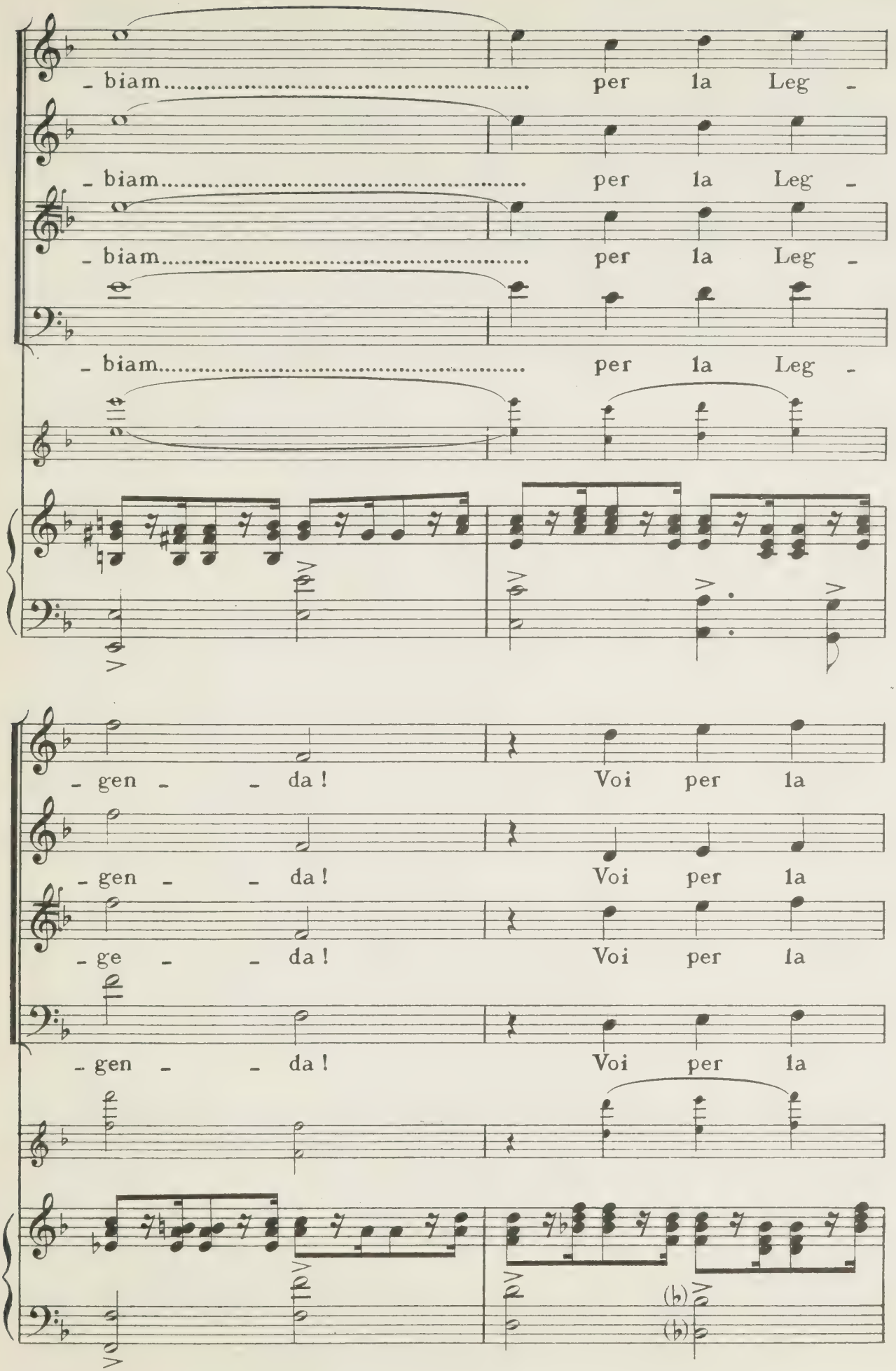

- mo - - - - re e.....
- mo - - - - re e.....
- mo - - - - re e.....
- mo - - - - re e.....
per la fe - - de!
per la fe - - de!
per la fe - - de!
per la fe - - de!
f

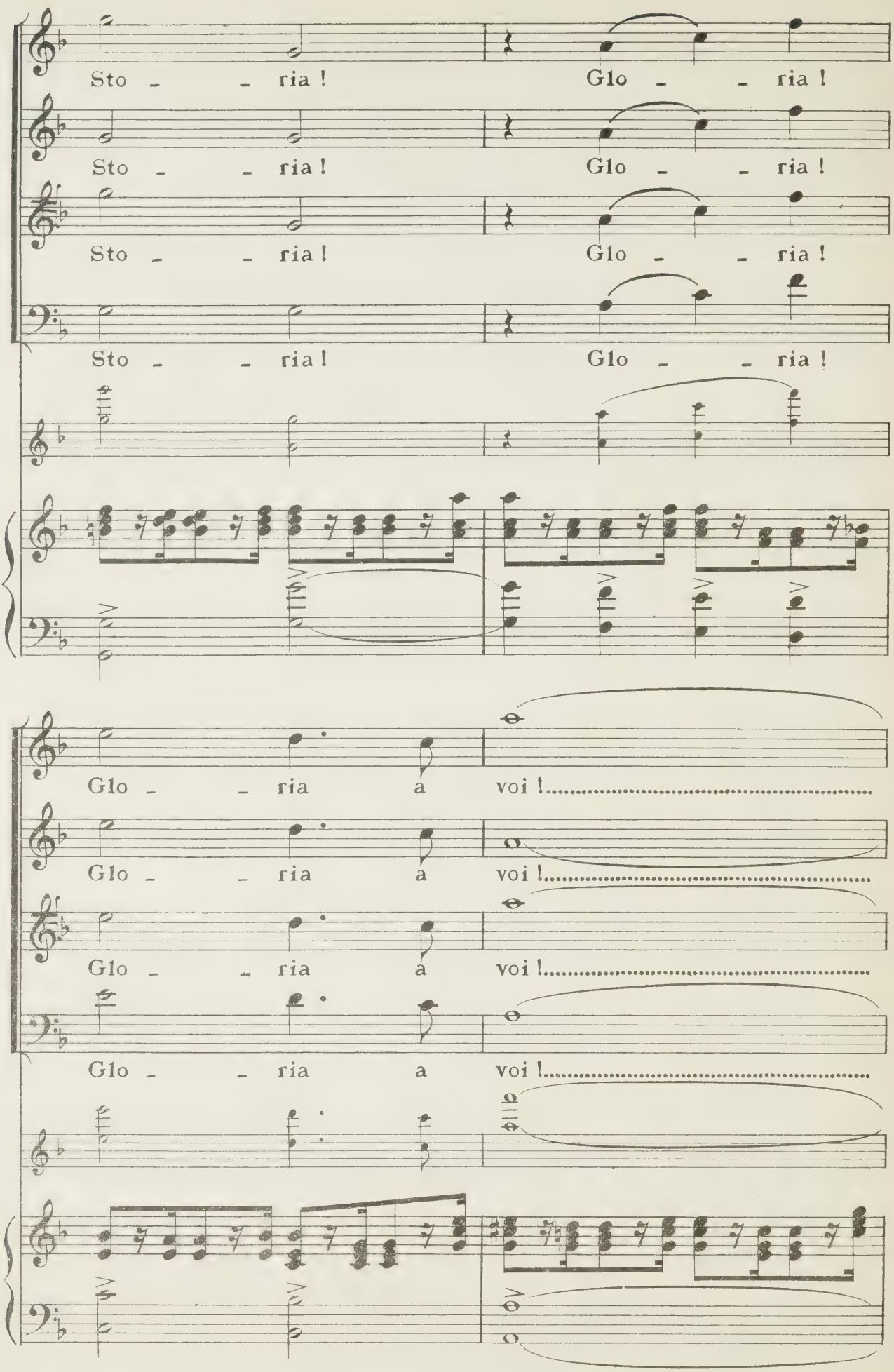

Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -
12
- ve - - - - ce mo - -
- ve - - - - ce mo - -
- ve - - - - ce mo - -
- ve - - - - ce mo - -

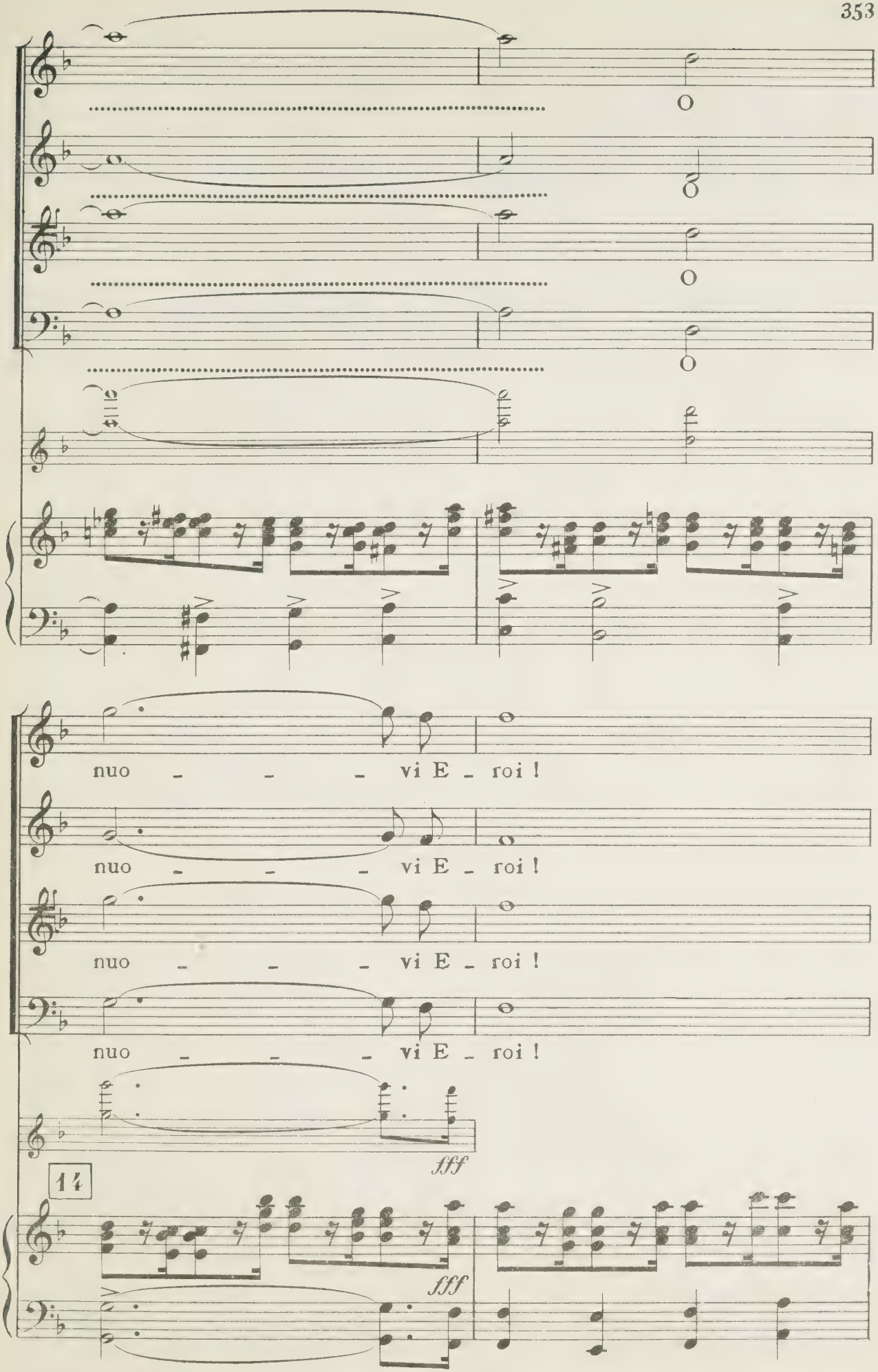

-ren - - do per la
-ren - - do per la
-ren - - do per la
-ren - - do per la
pa - - - tri - a!
pa - - - tri - a!
pa - - - tri - a!
pa - - - tri - a!

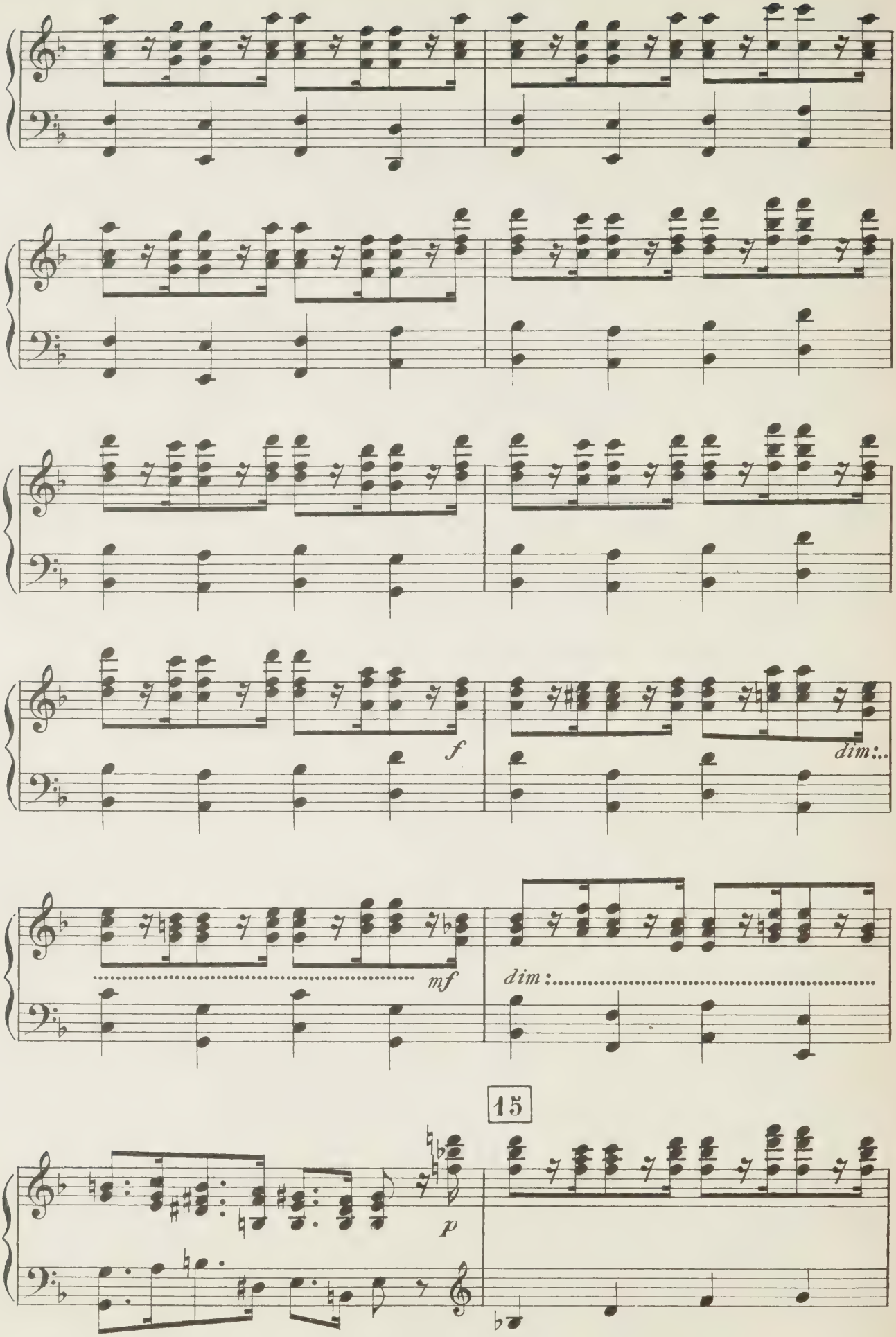

Noi la
Noi la
Noi la
Noi la
13

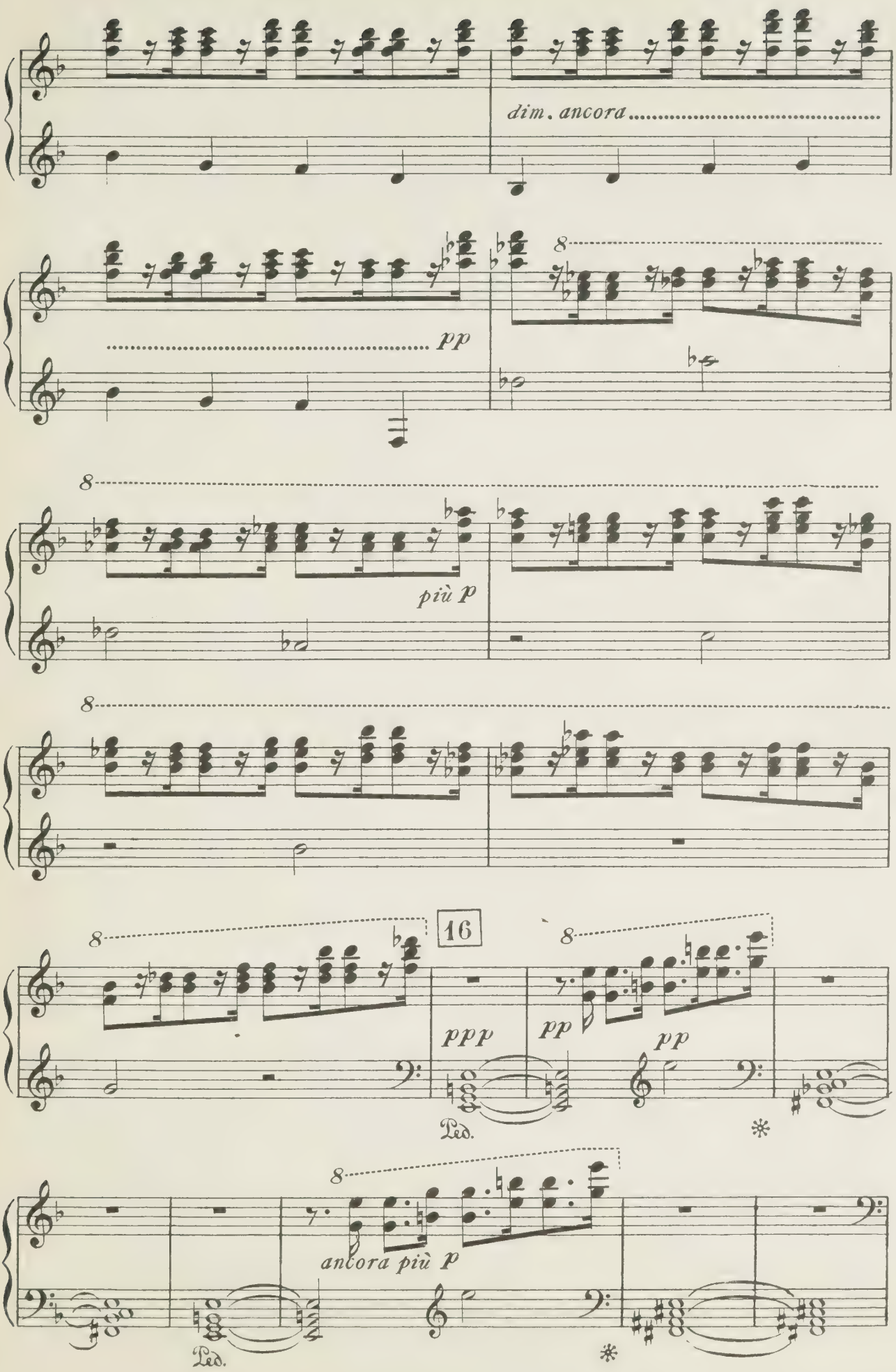

vi - - ta da - - to ab - -
vi - - ta da - - to ab - -
vi - - ta da - - to ab - -
vi - - ta da - - to ab - -

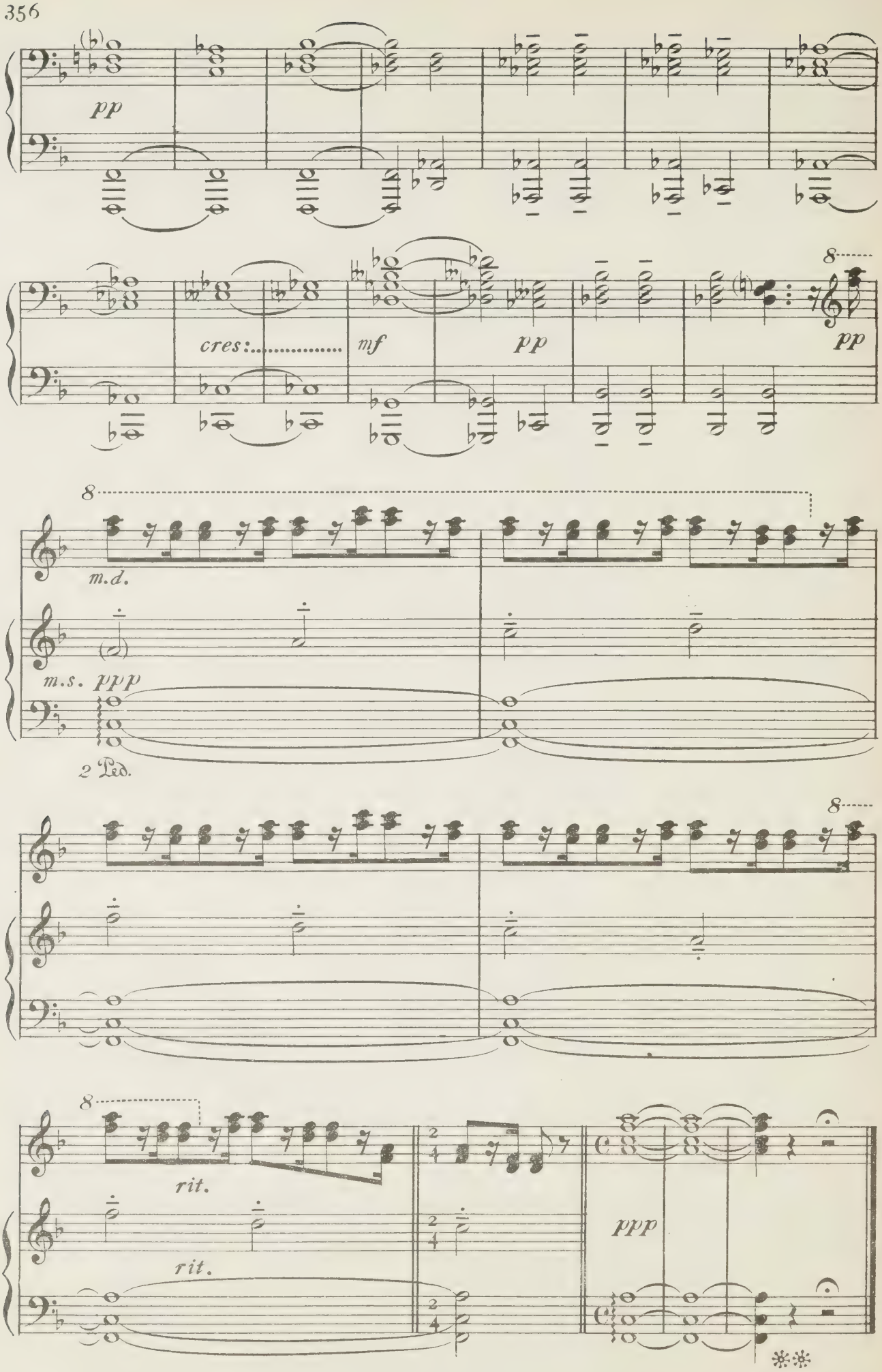

- biam ..... per la Leg -
- biam ..... per la Leg -
- biam ..... per la Leg -
- biam ..... per la Leg -
- gen - - da! Voi per la
- gen - - da! Voi per la
- ge - - da! Voi per la
- gen - - da! Voi per la


Sto - - ria !
Glo - - ria !
Sto - - ria !
Glo - - ria !
Sto - - ria !
Glo - - ria !
Sto - - ria !
Glo - - ria !
Glo - - ria a voi !
Glo - - ria a voi !
Glo - - ria a voi !
Glo - - ria a voi !


O
O
O
O
nuo - - - vi E - roi !
nuo - - - vi E - roi !
nuo - - - vi E - roi !
nuo - - - vi E - roi !
fff
14
fff


f
dim:..
mf
dim:
15
p


dim. ancora
pp
più p
16
ppp
pp
pp
Ped.
Ped.
ancora più p


pp
cres:.....
mf
pp
8
pp
8
m.d.
m.s. ppp
2 Ped.
8
8
rit.
rit.
2/4
ppp

EPILOGO

Nella piana di Lipsia, fra Rocklitz e Grimma, il 19 ottobre 1813.

La battaglia, durata tre giorni, è finita. Sul campo omai abbandonato giacciono solo i morti, i feriti, i dimenticati.

A destra è un terrapieno denominato il Thonberg, dove intorno si è combattuto accanitamente: da lì Napoleone ha assistito alla battaglia.

Sul Thonberg esisteva un mulino da tabacco: ora non vi sono che rovine, cariaggi distrutti, cannoni smontati, ruote infrante, rovine d'uomini e cose dovunque; una miseria; il terrore.

La miscela delle uniformi e dei colori è bizzarramente e funebremente fusa nel sangue e nel fango; le divise di Merveldt, di Lichtenstein, dei partigiani di Thielman e quelle brune di Lützow sono confusamente mescolate a quelle dei cosacchi di Platoff, dei granatieri di Rajewsky e alle azzurre della gran Guardia di Napoleone e dei cacciatori di Lefebvre-Desnouettes, dei lancieri di Krazinski, dei granatieri a cavallo di Guyot e delle giovani reclute di Ney. Oscure nuvole, nere, offuscano il tramonto; sorge densa una nebbia umida, afosa.

Lipsia nel lontano è sommersa in quel fitto mare di nebbie.

Due creature vagolano in quella semiombra di triste tramonto.

Una - selvaggia creatura - dai capelli sciolti in gran disordine - seminuda nelle spalle che una lacera camicia a stento ripara e le gonne bizzarramente allacciate alle gambe la fanno apparire come una antica sacerdotessa druidica vagante nella lugubre piana.

È Ricke,

Ricke, travolta entro alla bufera del glorioso dramma della sua patria, impavida fra stenti e angoscie, audace contro il tempo e gli avvenimenti, trascinandosi dietro ai Cacciatori della Morte.

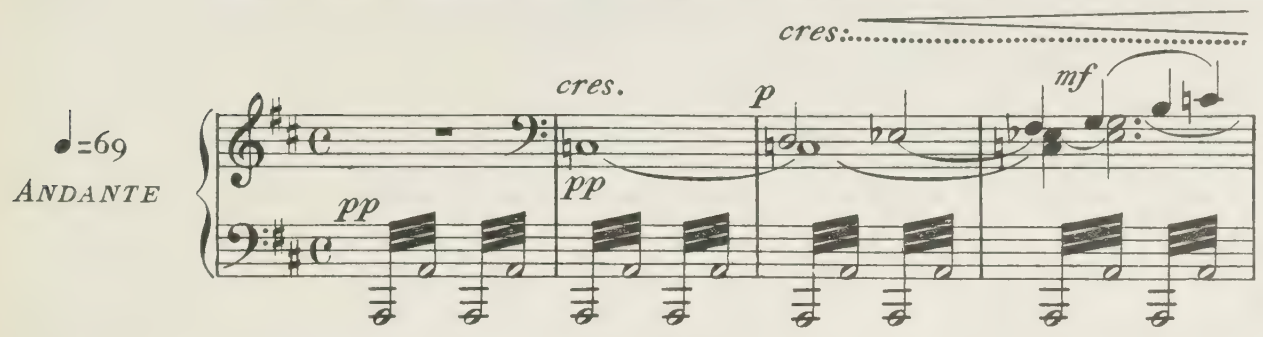
Sospinta Ricke così corre dietro il poema della sua vita, verso il suo destino che per ironia, ancora contro lei, ha fatto del suo amore e del suo odio, Lœwe e Worms, due fratelli; nell'abbattimento fatta ardimentosa dal suo amore, nella stanchezza selvaggiamente rafforzata dal suo odio, allucinata da speranza folle e tormentata inconscia da un orribile presagio.

L'altra creatura, un giovanetto, veste la divisa dei Cacciatori della Morte - ha i distintivi di tamburino; non ha berretto ma una gran fasciatura gli copre la testa dove egli fu ferito.

È Jebbel.

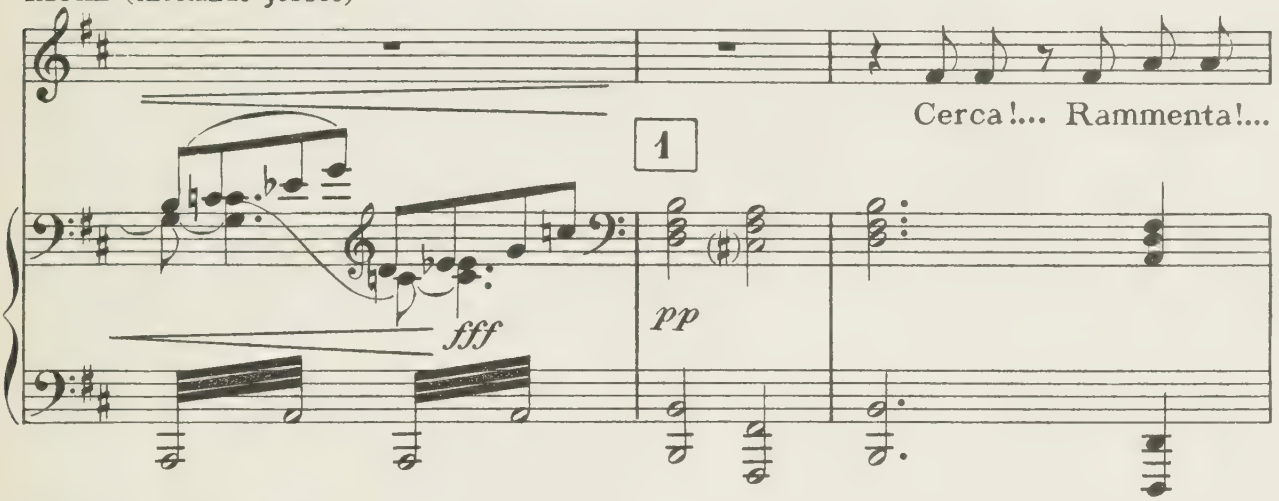
EPILOGO

(Ricke e Jebbel vagolano incerti pel campo di battaglia, talvolta arrestandosi spaven-

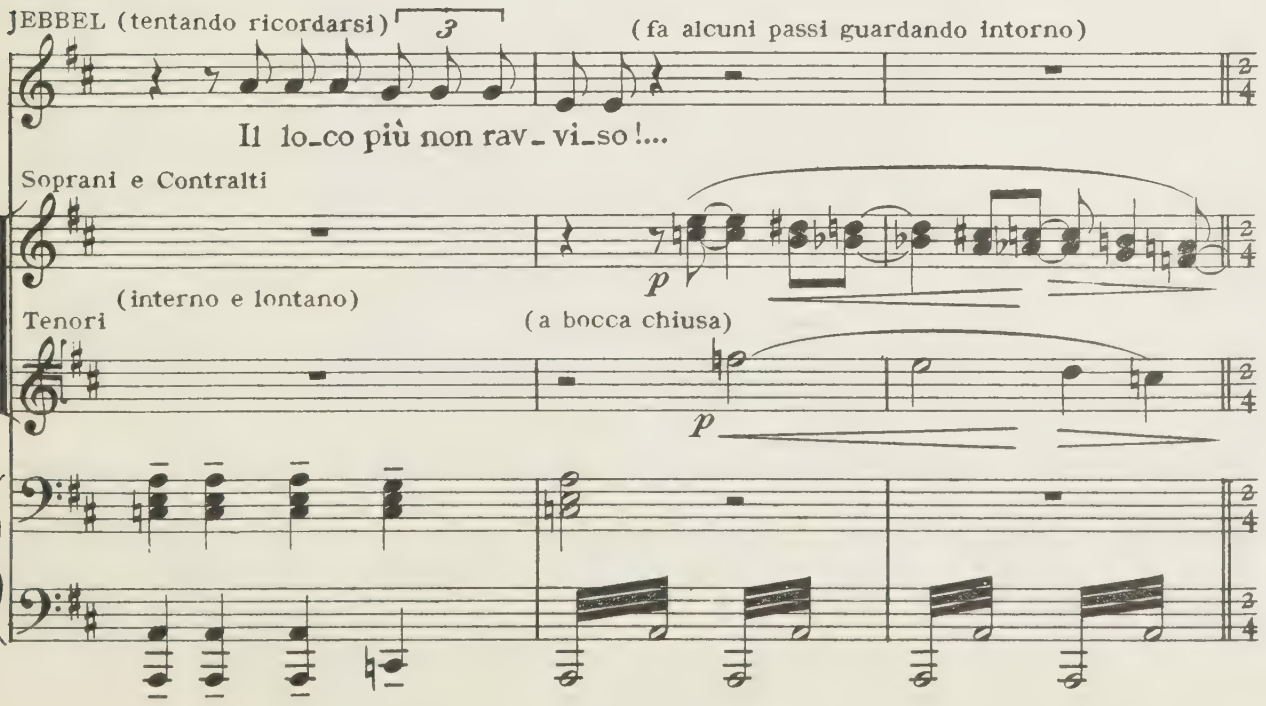


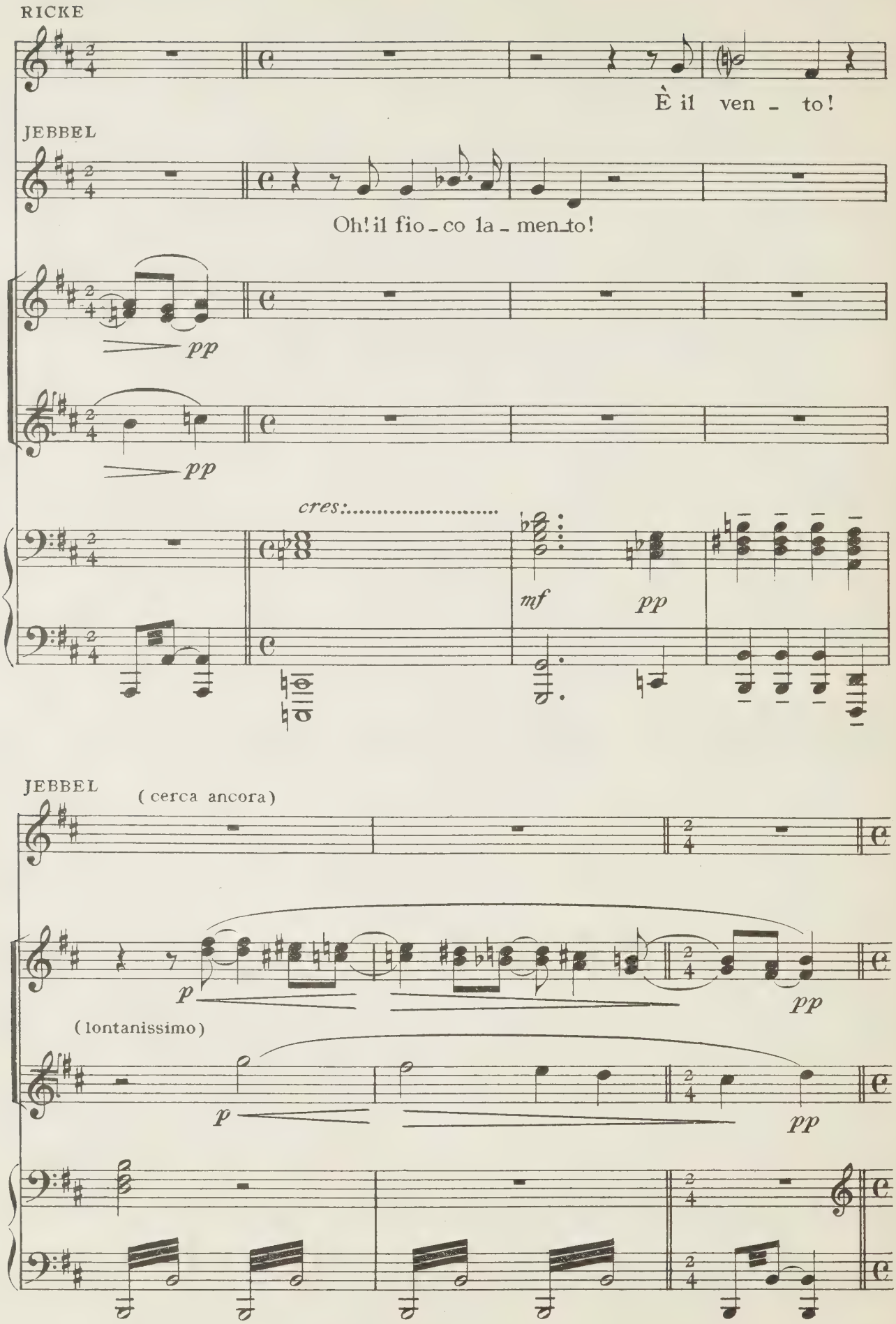
tati alla vista di un cadavere, tal'altra osservando come in cerca d'una persona)

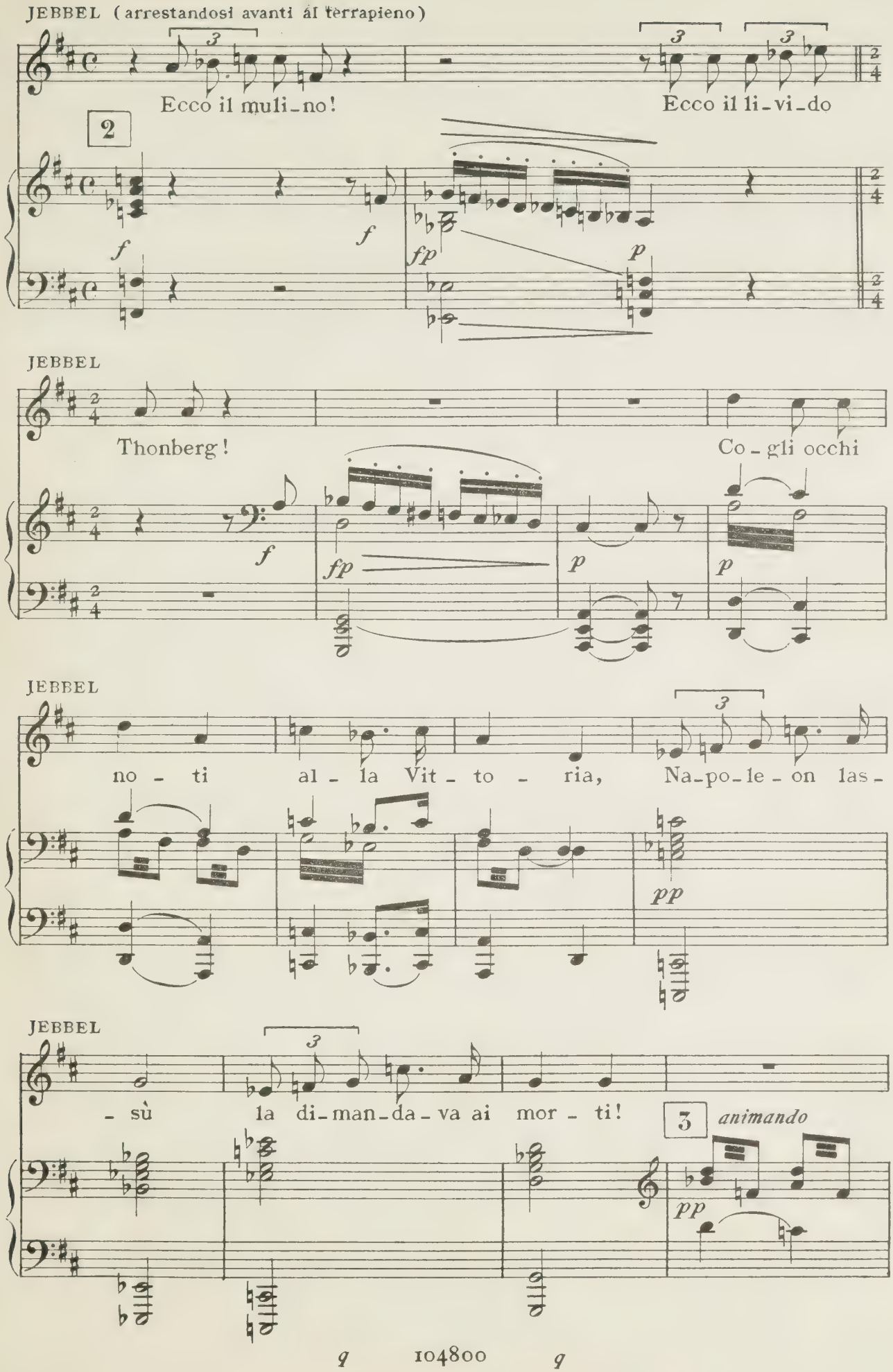
RICKE (incitando Jebbel)

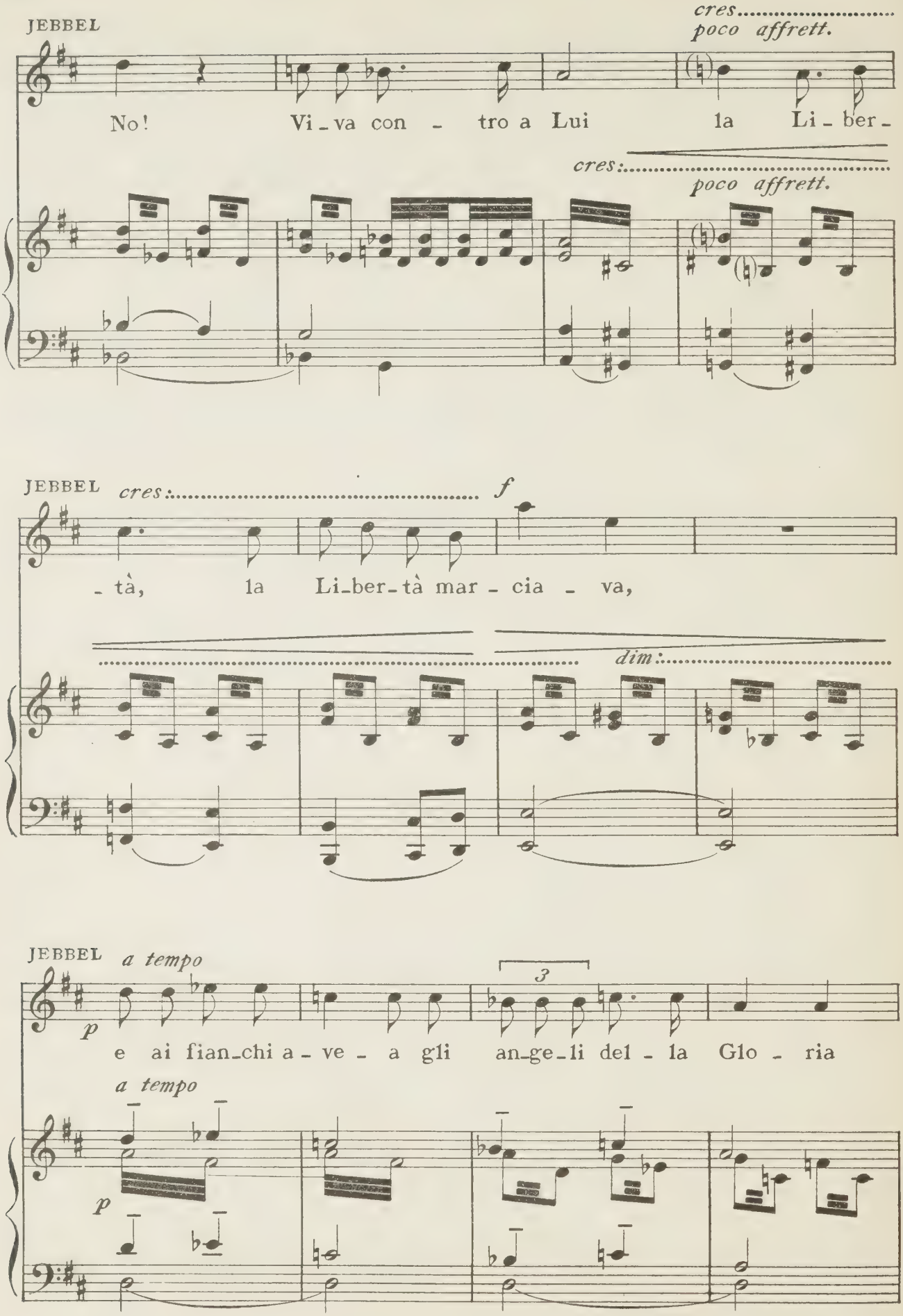


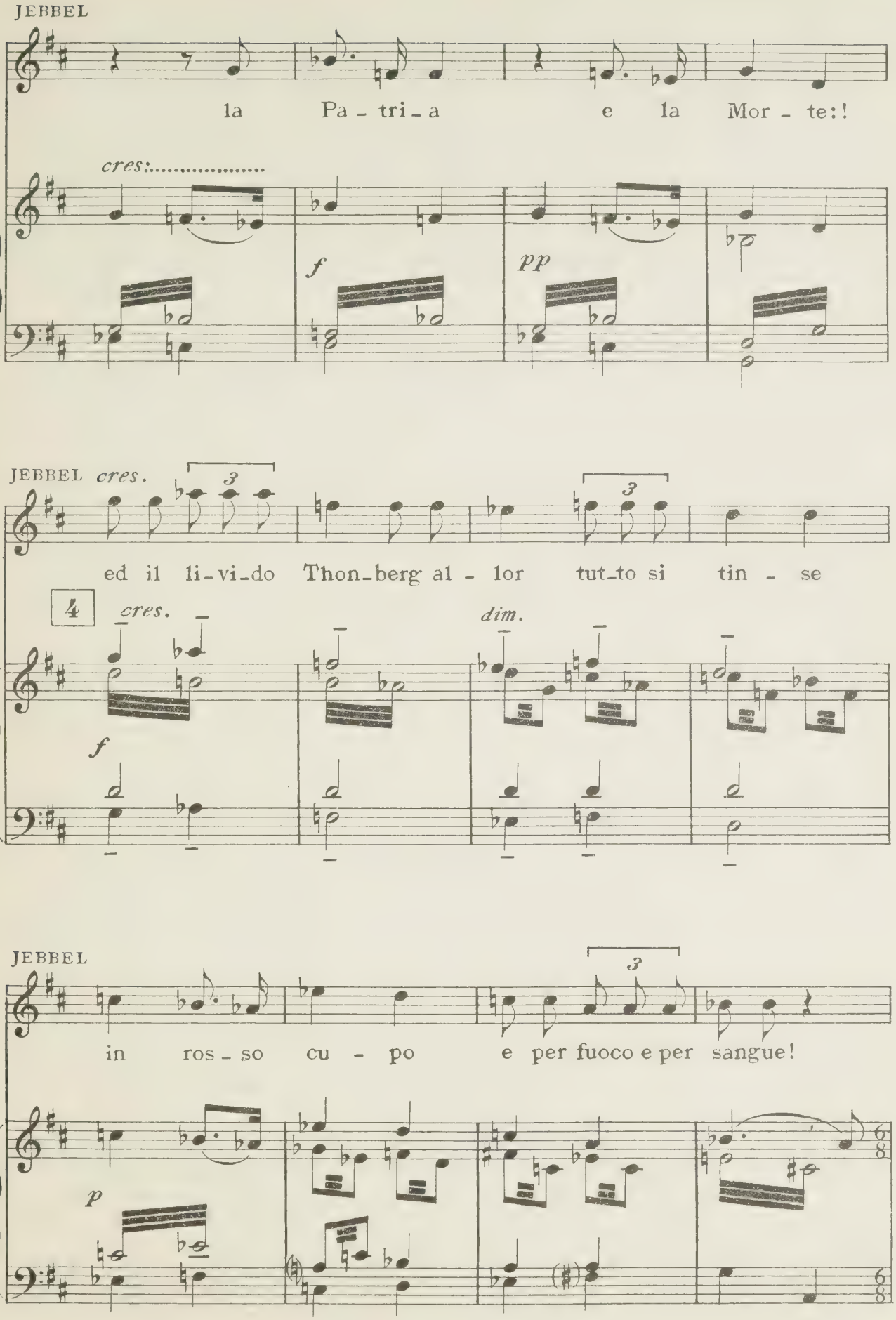
JEBBEL (tentando ricordarsi)

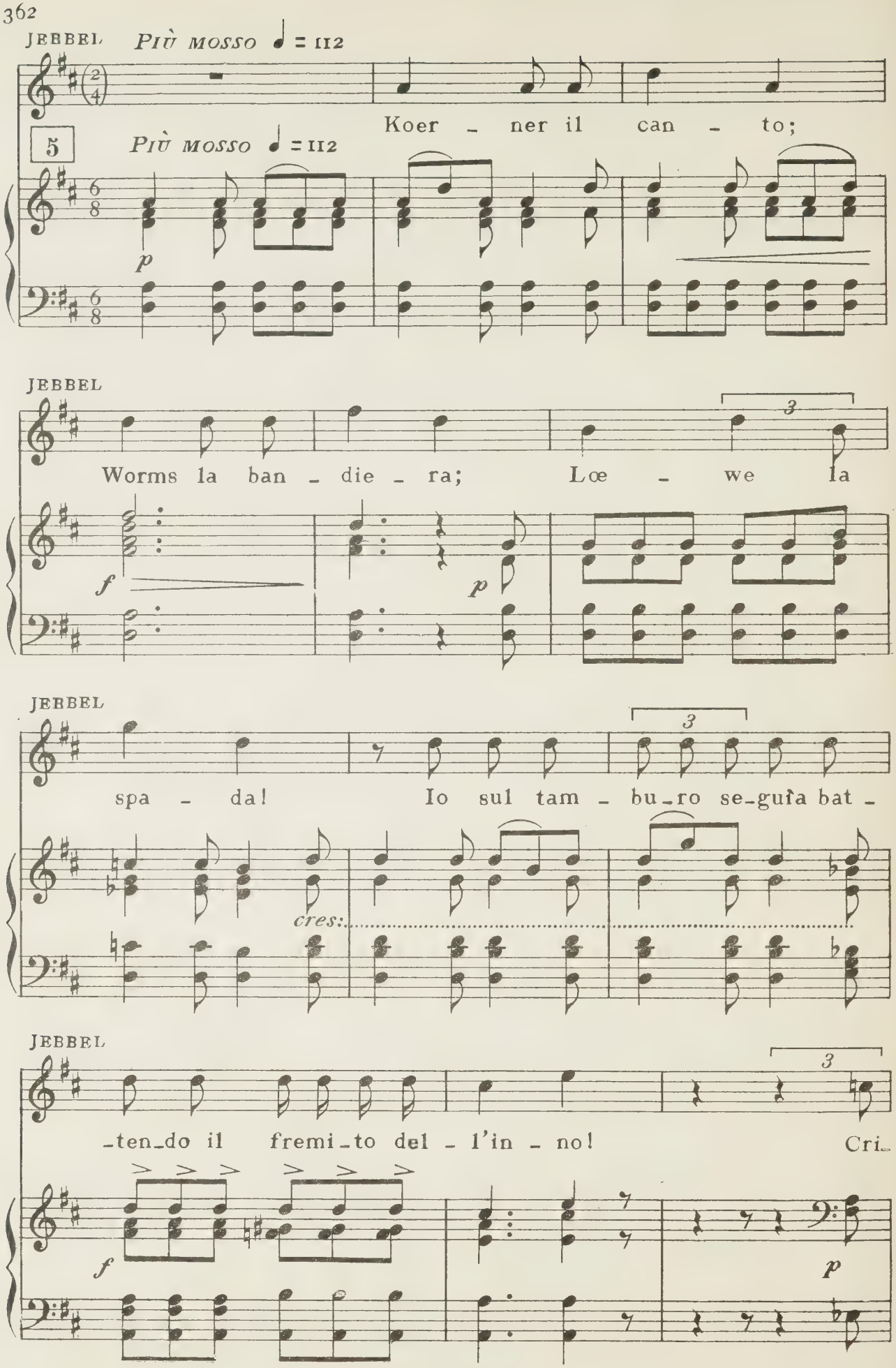


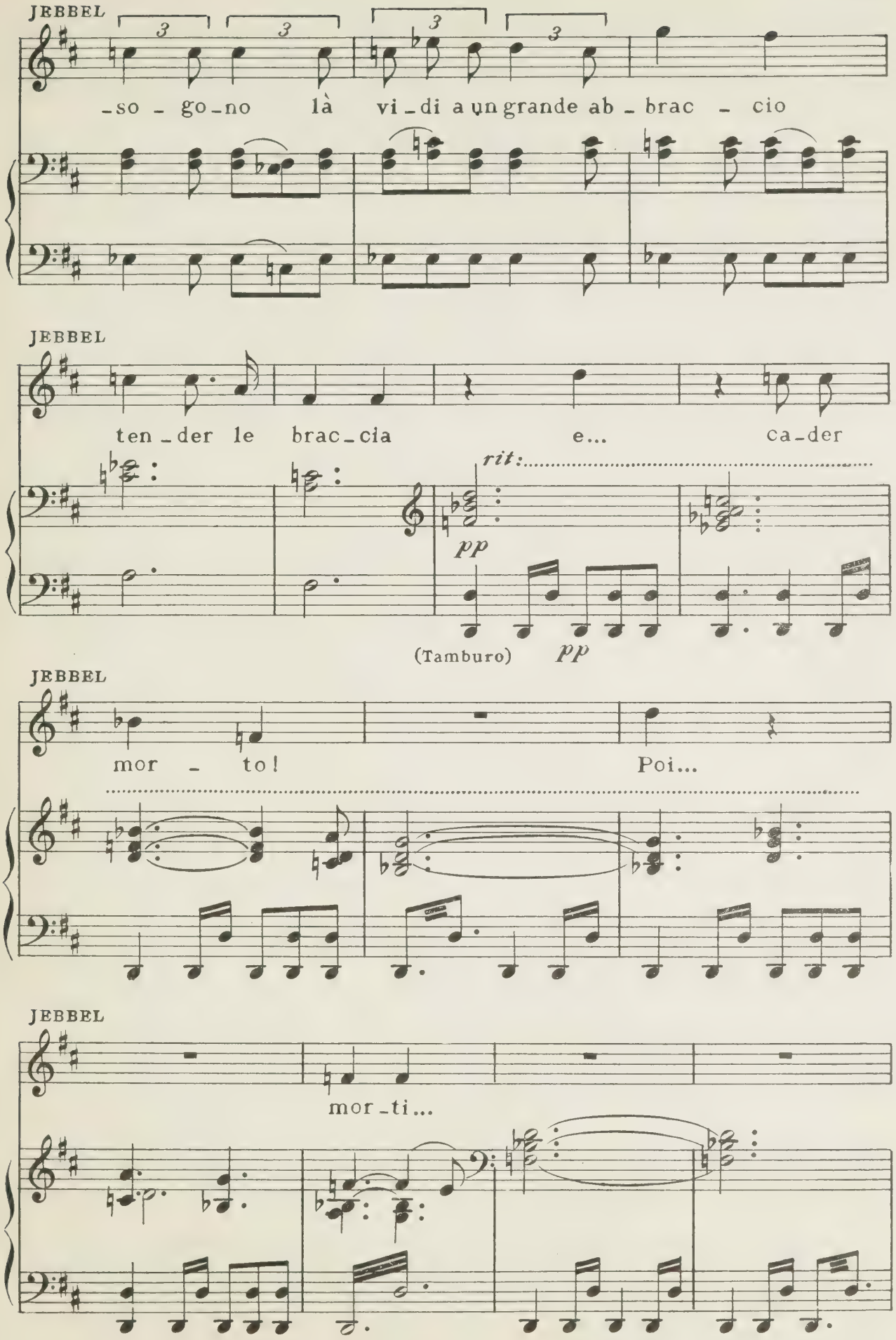

RICKE
È il ven - to!
JEBBEL
Oh! il fio - co la - men_to!
pp
pp
cres:.....
mf
pp
JEBBEL
(cerca ancora)
p
pp
(lontanissimo)
p
pp

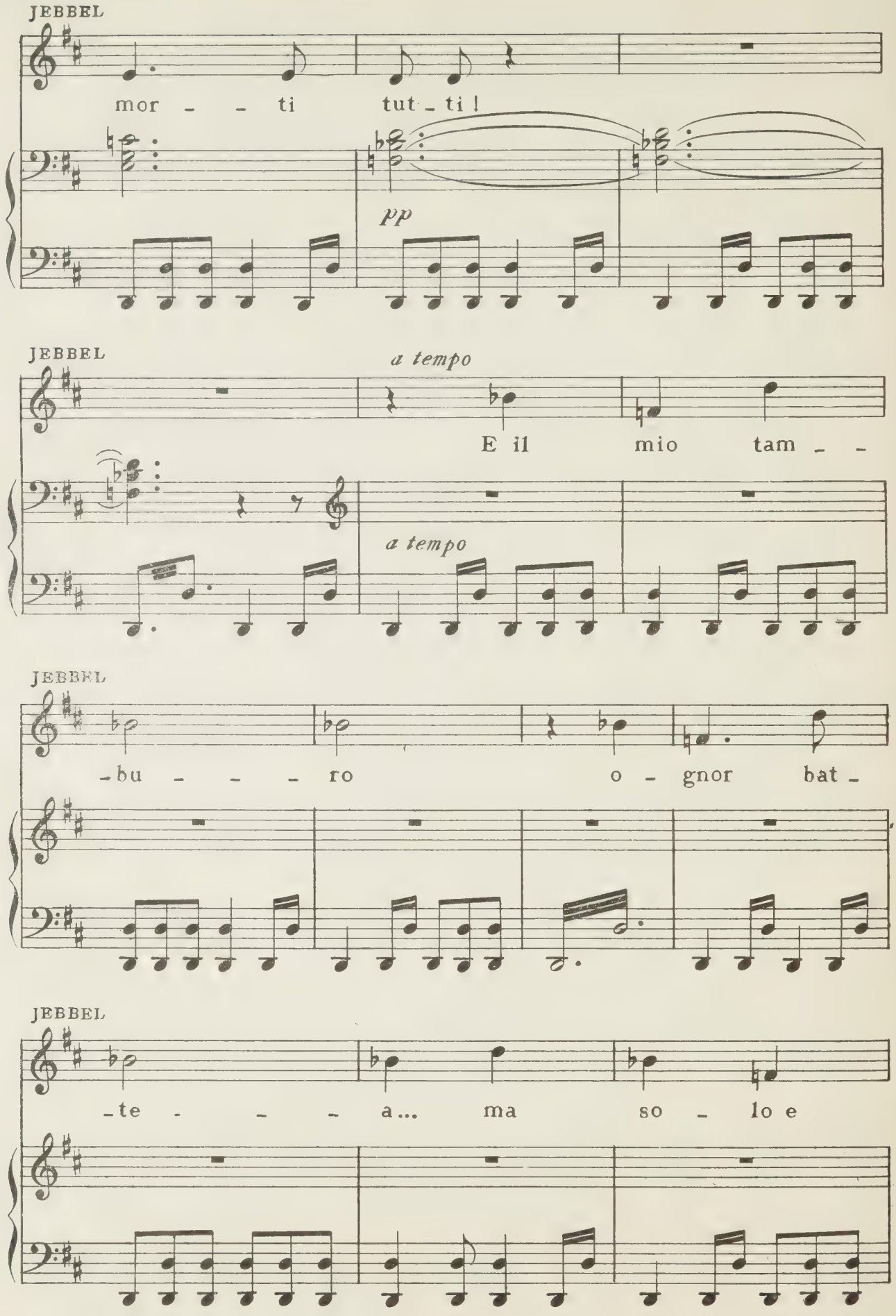

JEBBEL (arrestandosi avanti ál terrapieno)
Ecco il muli-no!
Ecco il li-vi-do
2
JEBBEL
Thonberg!
Co-gli occhi
JEBBEL
no-ti al-la Vit-to-ria, Na-po-le-on las-
JEBBEL
-sù la di-man-da-va ai mor-ti!
3
animando

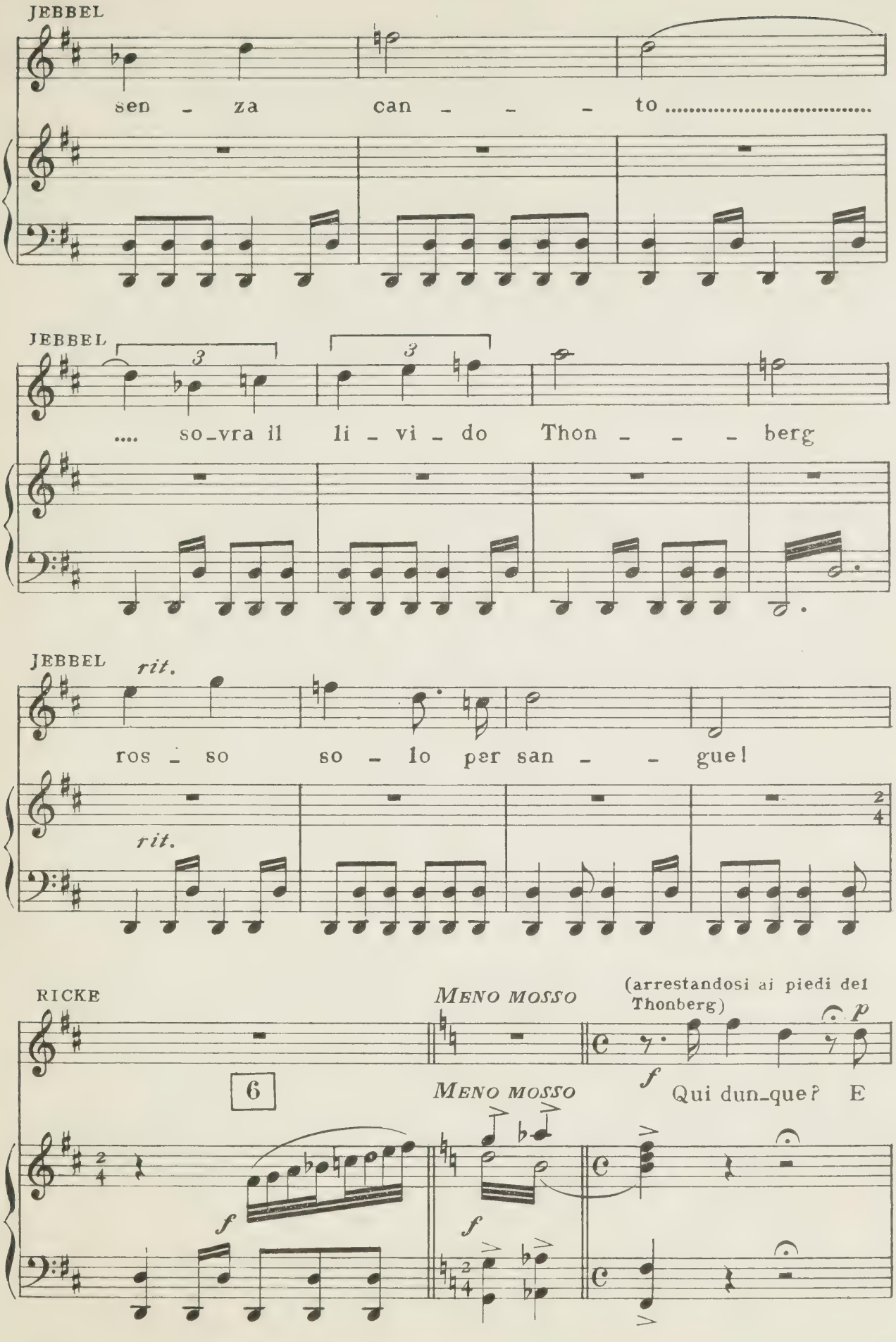

JEBBEL
cres.....
poco affrett.
No! Vi-va con - tro a Lui la Li-ber-
cres:.....
poco affrett.
JEBBEL cres:..... f
-tà, la Li-ber-tà mar - cia - va,
dim:.....
JEBBEL a tempo
p
3
e ai fian-chi a - ve - a gli an-ge-li del - la Glo - ria
a tempo
p

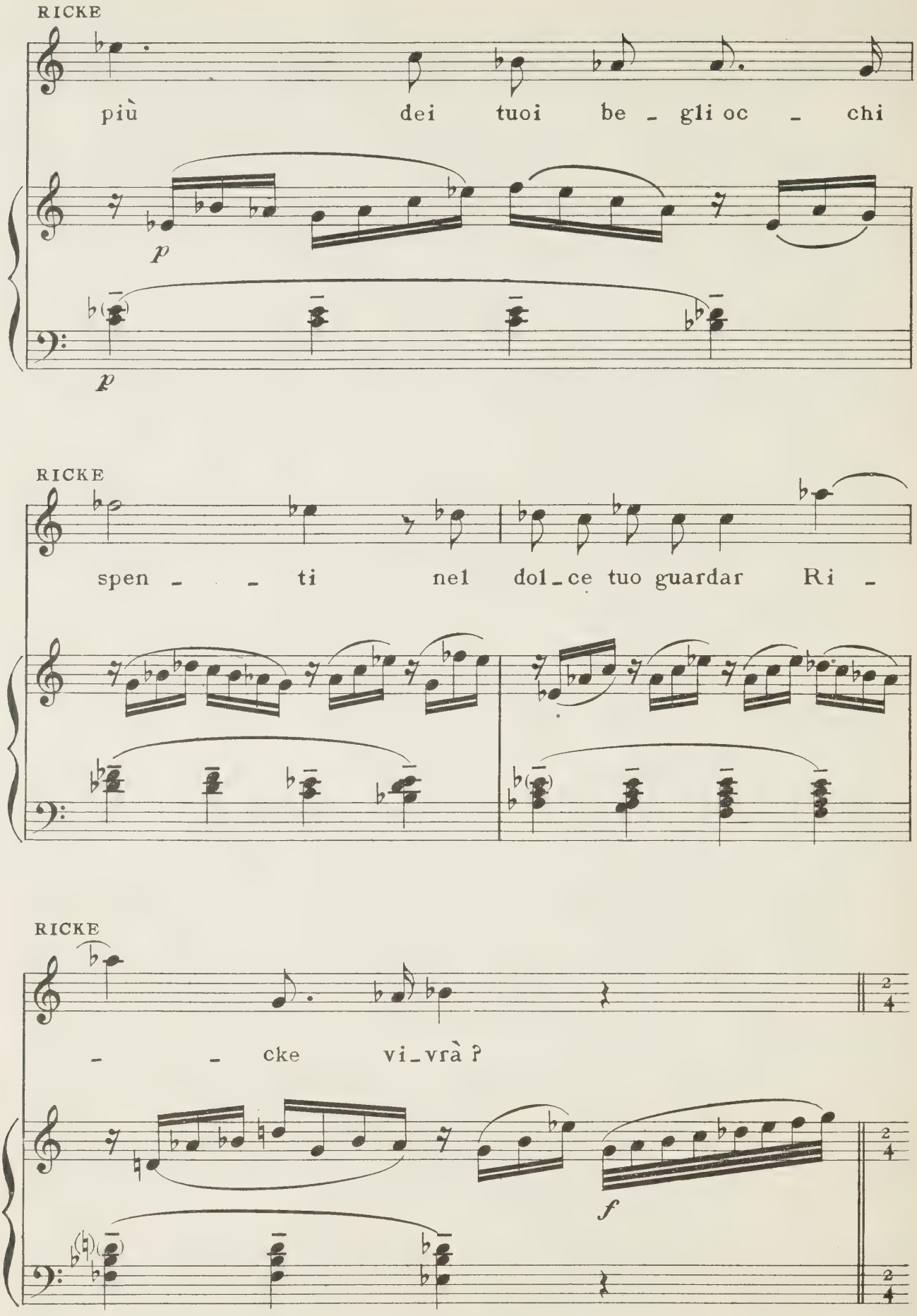

JEBBEL
la Pa - tri - a e la Mor - te:!
cres:.....
f
pp
JEBBEL cres.
3
ed il li-vi-do Thon-berg al - lor tut-to si tin - se
4
cres.
dim.
f
JEBBEL
3
in ros - so cu - po e per fuoco e per sangue!
p
6/8


JEBBEL
PIÙ MOSSO ♩ = 112
Koer - ner il can - to;
5
PIÙ MOSSO ♩ = 112
p
JEBBEL
Worms la ban - die - ra;
Lœ - we la
3
f
p
JEBBEL
spa - da!
Io sul tam - bu-ro se-guìa bat -
3
cres:
JEBBEL
-ten-do il fremi-to del - l'in - no!
Cri-
3
f
p

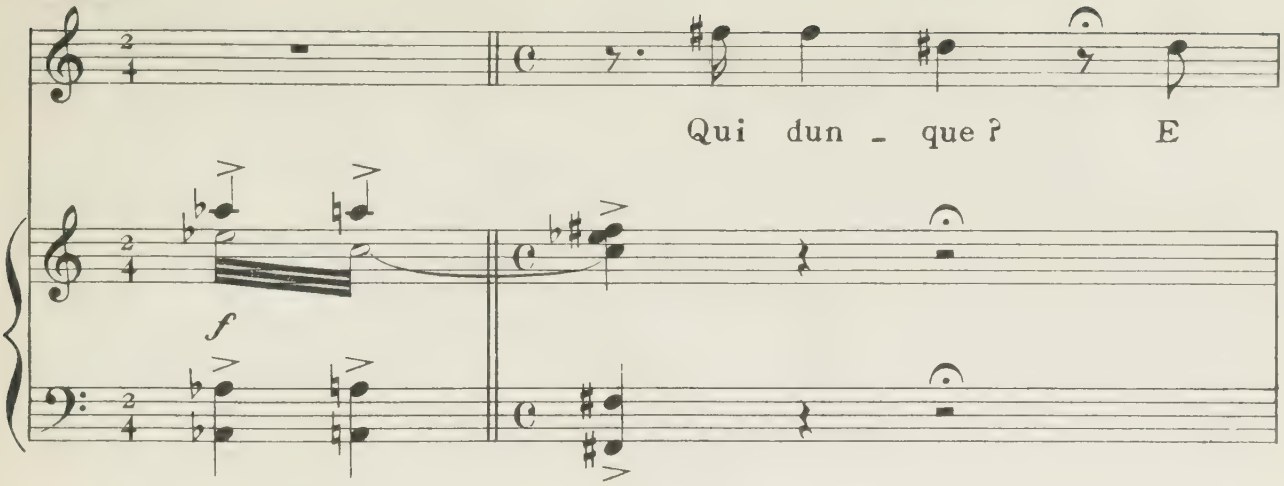

JEBBEL
-so - go-no là vi-di a un grande ab-brac - cio
JEBBEL
ten-der le brac-cia e... ca-der
rit:
pp
(Tamburo) pp
JEBBEL
mor - to! Poi...
JEBBEL
mor-ti...


JEBBEL
mor - - ti tut - ti !
pp
JEBBEL
a tempo
E il mio tam - -
a tempo
JEBBEL
- bu - - - ro o - gnor bat -
JEBBEL
- te - - - a... ma so - lo e

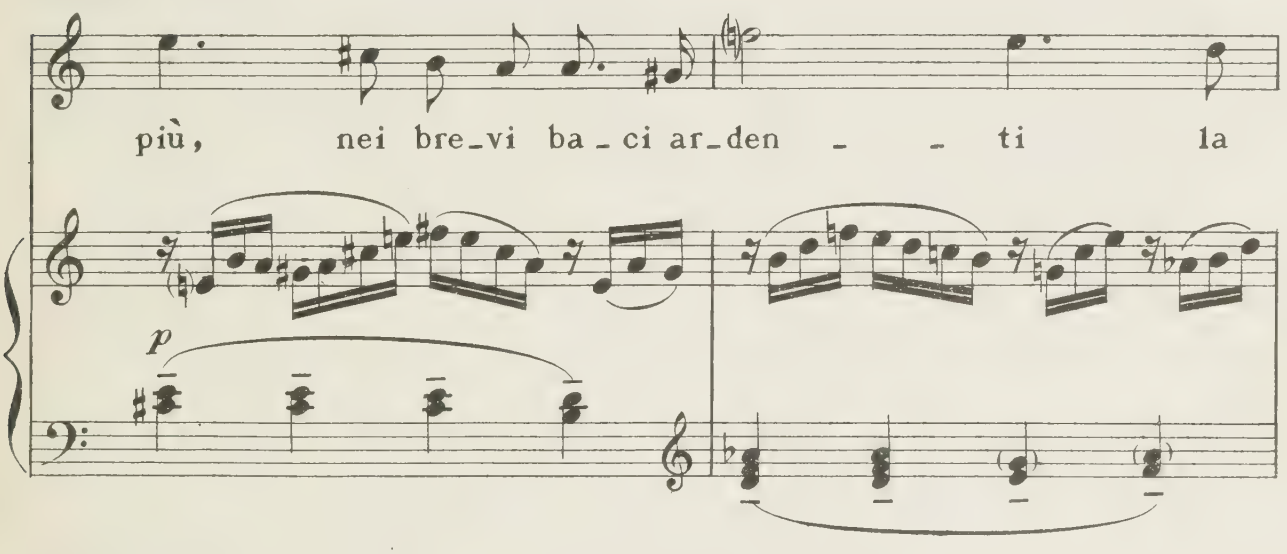

JEBBEL
sen - za can - - - to .....
JEBBEL
.... so_vra il li - vi - do Thon - - - berg
JEBBEL
rit.
ros - so so - lo per san - - gue!
rit.
RICKE
MENO MOSSO
(arrestandosi ai piedi del Thonberg)
6
MENO MOSSO
Qui dun_que? E


RICKE
più dei tuoi be - gli oc - chi
p
p
RICKE
spen - - ti nel dol-ce tuo guardar Ri -
RICKE
- - cke vi-vrà?
f
2/4
2/4
2/4

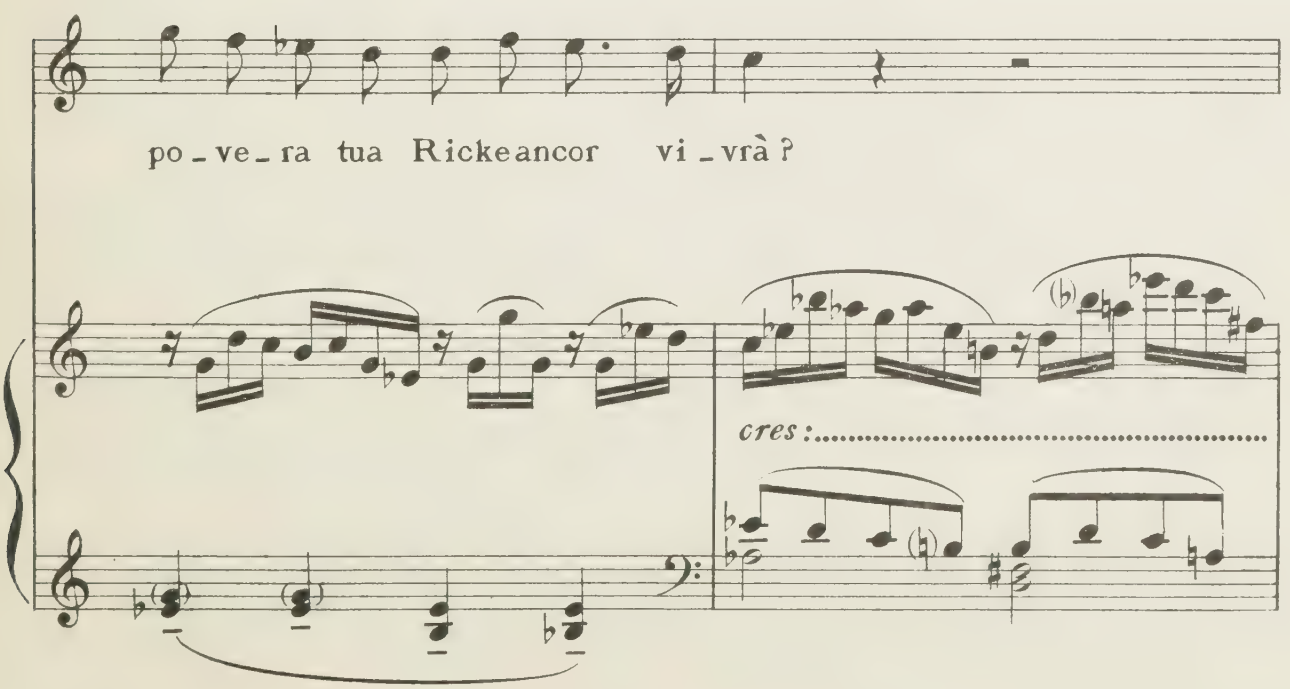
RICKE

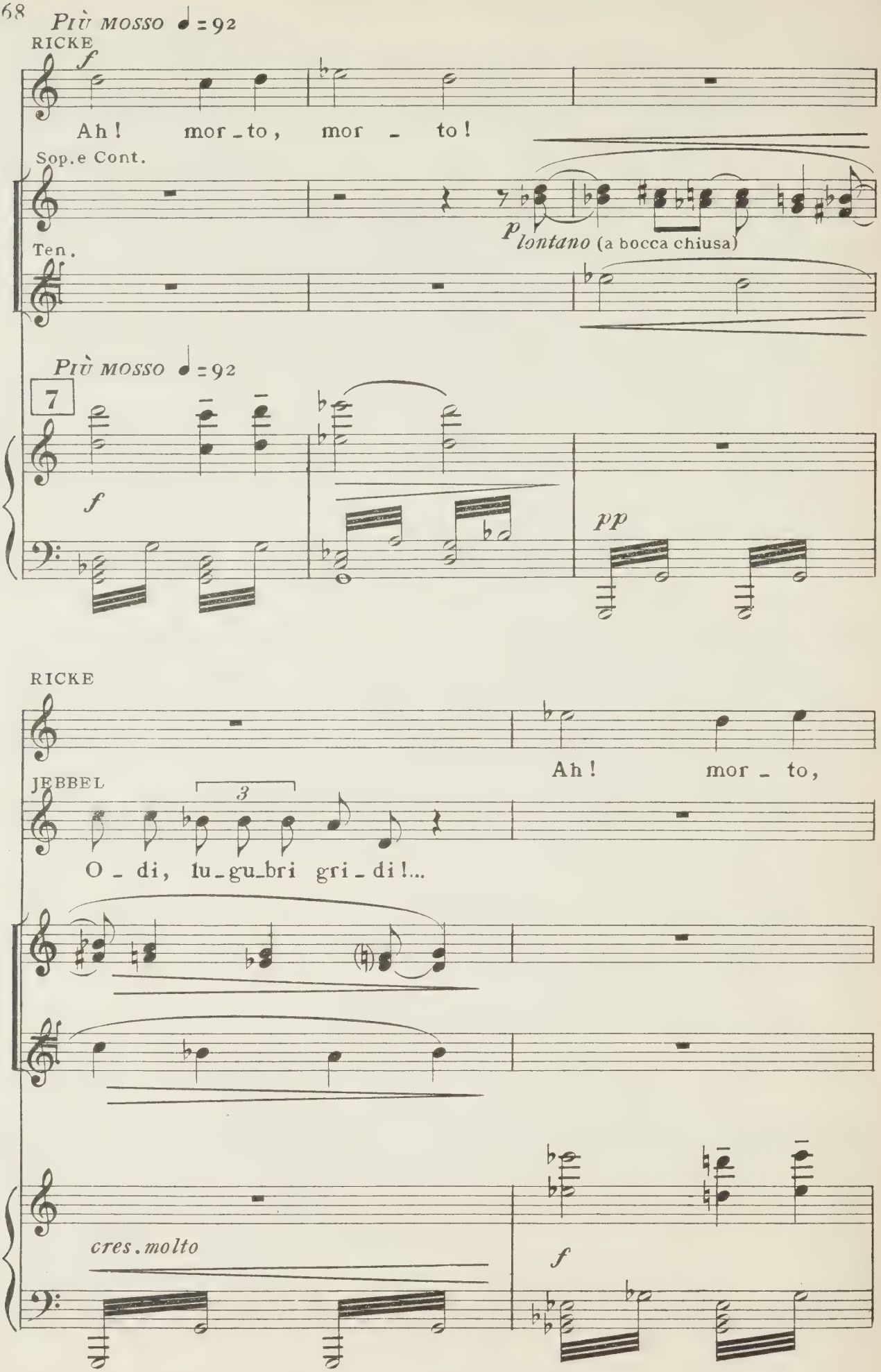


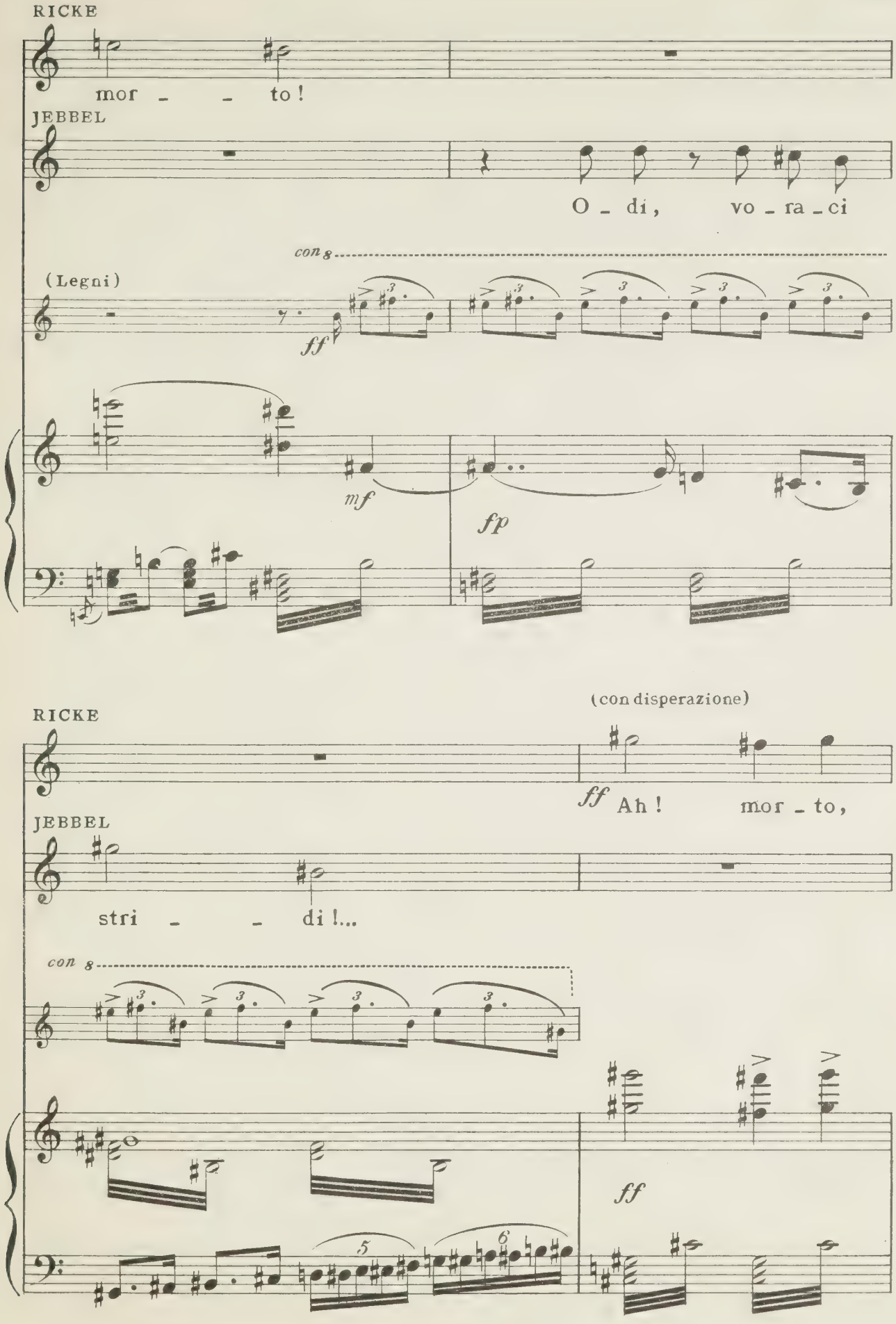
RICKE

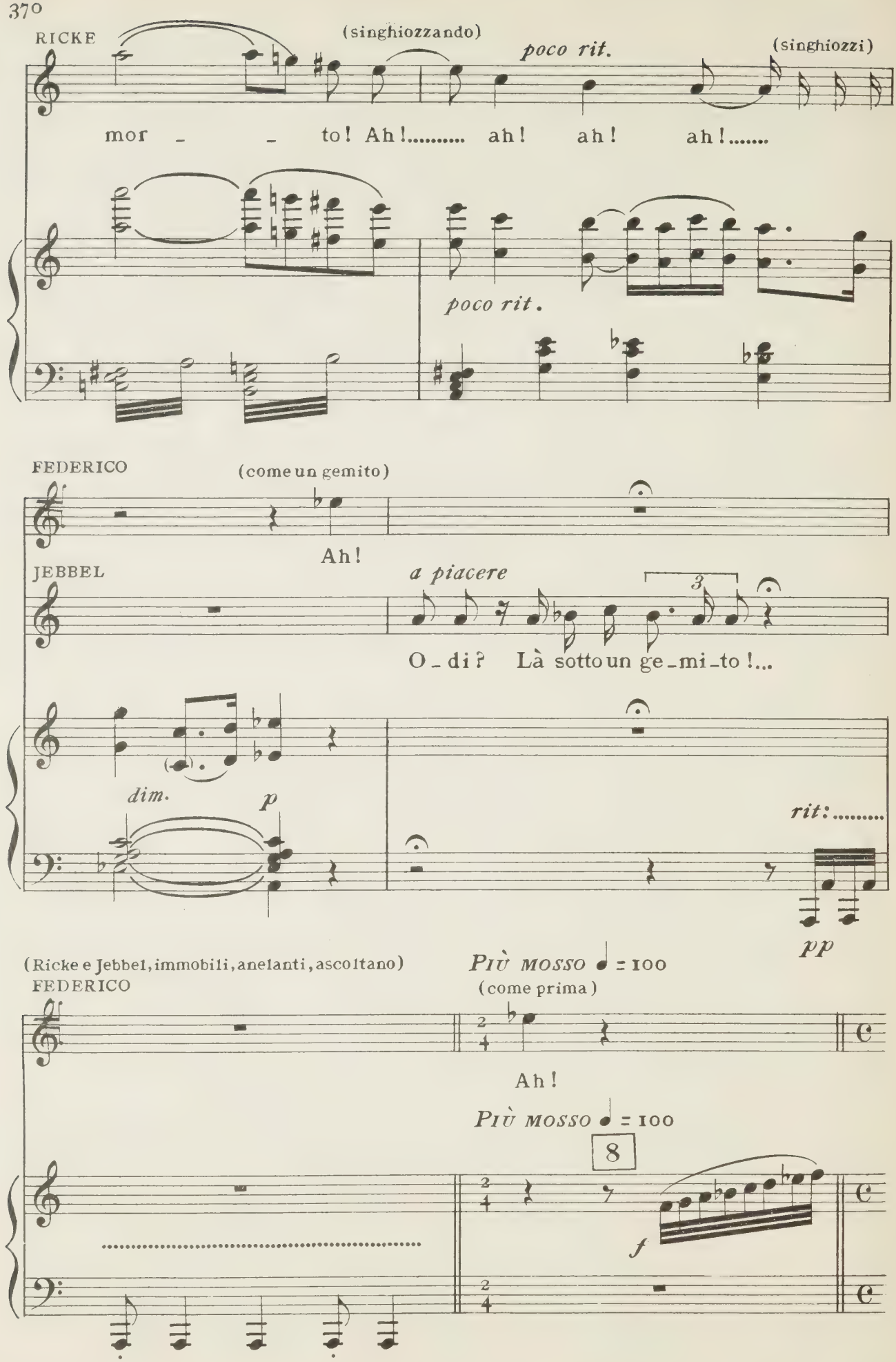


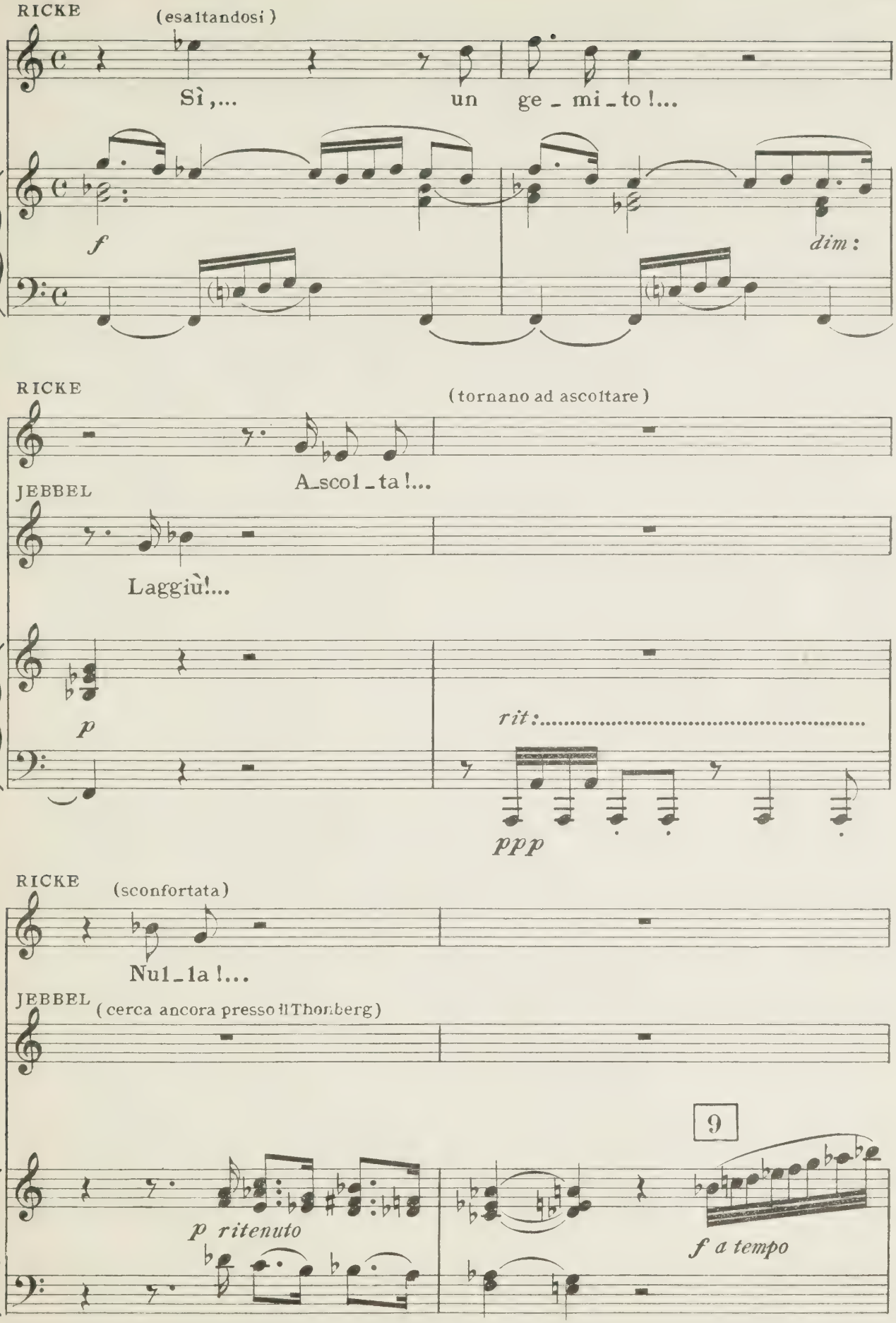
RICKE




Più mosso ♩ = 92
RICKE
f
Ah! mor - to, mor - to!
Sop. e Cont.
p lontano (a bocca chiusa)
Ten.
Più mosso ♩ = 92
7
f
pp
RICKE
Ah! mor - to,
JEBBEL
3
O - di, lu - gu - bri gri - di!...
cres. molto
f


RICKE
mor - - to!
JEBBEL
O - di, vo - ra - ci
con 8
(Legni)
ff
mf
fp
(con disperazione)
RICKE
ff Ah! mor - to,
JEBBEL
stri - - di!...
con 8
ff


RICKE
(singhiozzando)
poco rit.
(singhiozzi)
mor _ _ to! Ah!..... ah! ah! ah!.....
poco rit.
FEDERICO
(come un gemito)
Ah!
JEBBEL
a piacere
3
O _ di? Là sotto un ge _ mi _ to !...
dim.
p
rit:.....
pp
(Ricke e Jebbel, immobili, anelanti, ascoltano)
FEDERICO
PIÙ MOSSO ♩ = 100
(come prima)
Ah!
PIÙ MOSSO ♩ = 100
8
f


RICKE
(esaltandosi)
Sì,...
un ge_mi_to!...
f
dim:
RICKE
(tornano ad ascoltare)
A_scol_ta!...
JEBBEL
Laggiù!...
p
rit:.....
ppp
RICKE
(sconfortata)
Nul_la!...
JEBBEL
(cerca ancora presso il Thonberg)
9
p ritenuto
f a tempo

JEBBEL (a un tratto addita a Ricke un corpo insanguinato)

Lœ - we !...

(Ricke accorre, si inginocchia

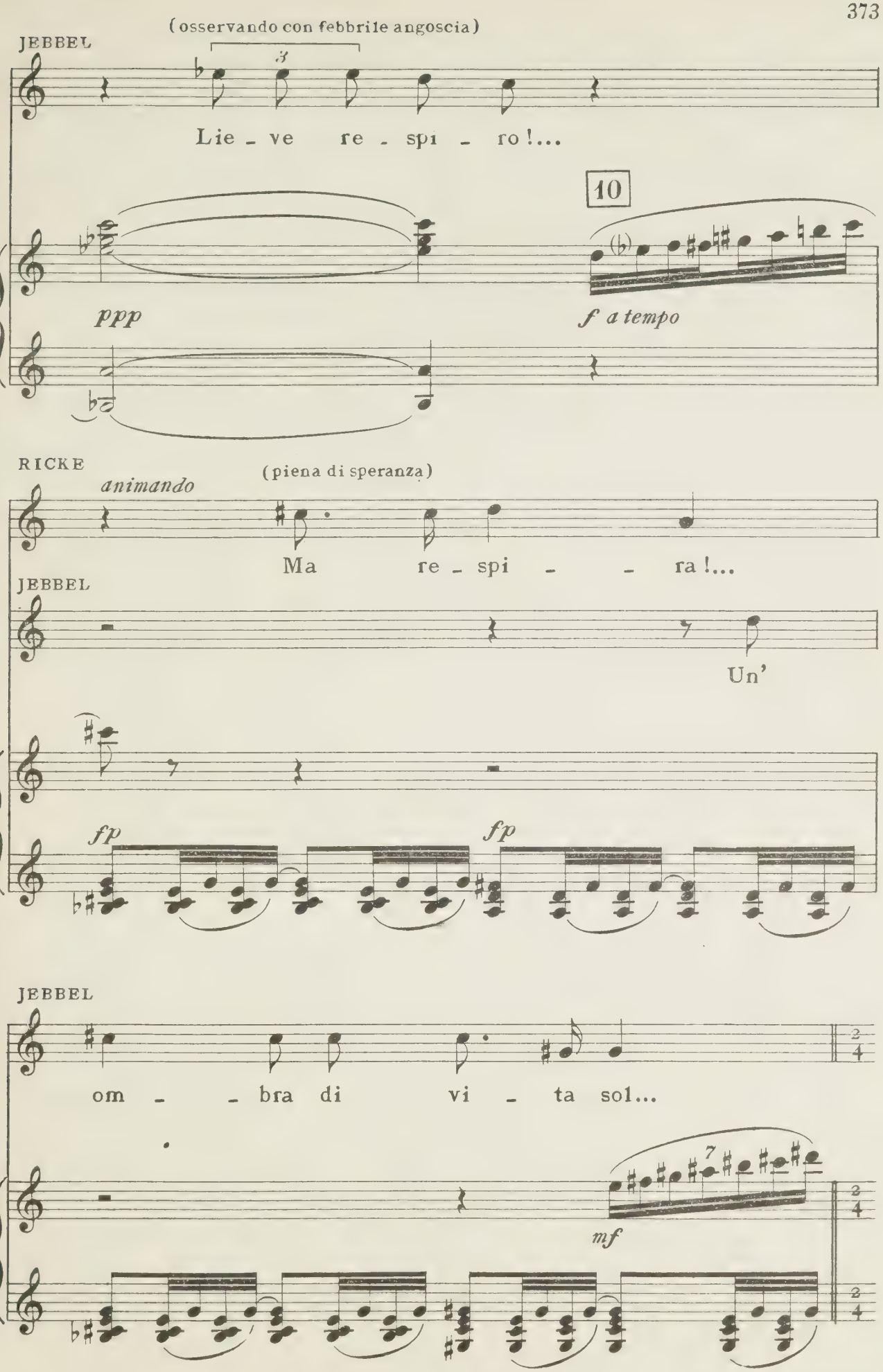
f *dim:*

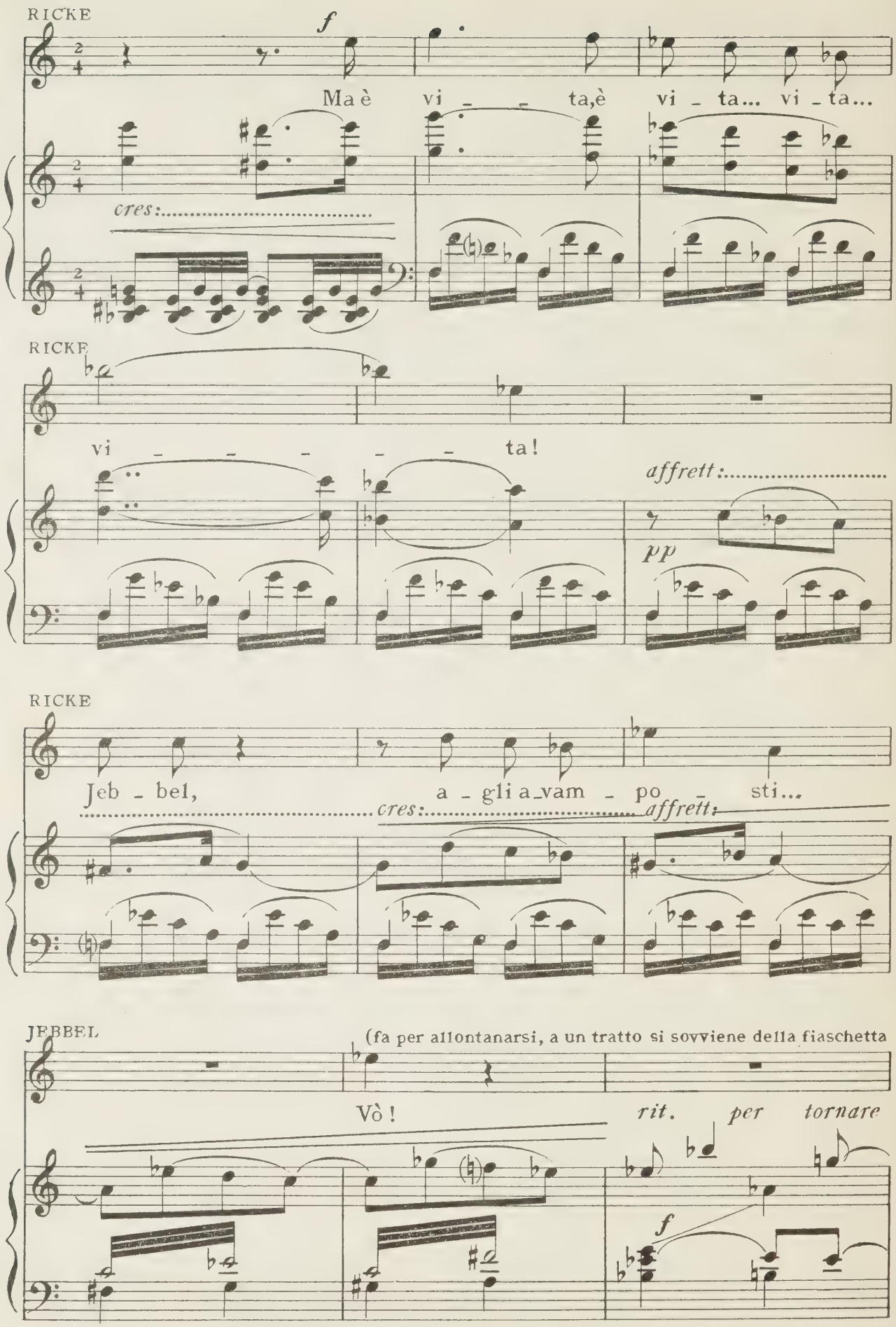
e con suprema dolcezza riesce a sostenere sovra il suo ginocchio la testa di Federico)

p

dim:

molto rit:


JEBBEL
(osservando con febbrile angoscia)
Lie - ve re - spi - ro!...
10
ppp
f a tempo
RICKE
animando
(piena di speranza)
Ma re - spi - - ra!...
JEBBEL
Un'
fp
fp
JEBBEL
om - - bra di vi - ta sol...
mf


RICKE
f
Ma è vi - - ta, è vi - ta... vi - ta...
cres:
RICKE
vi - - - - - ta!
affrett:
pp
RICKE
Jeb - bel, a - gli a - vam - po - sti...
cres:
affrett:
JEBBEL
(fa per allontanarsi, a un tratto si sovviene della fiaschetta
Vò!
rit. per tornare
f

JEBBEL d'acquavite che tiene a tracolla, ritorna e la dà a Ricke)

poco a poco a tempo

RICKE (Ricke versa lentamente sulle labbra di Federico alcune stille

JEBBEL (corre via verso gli avamposti in cerca di soccorso)

Prende_te!

rit. *affrett.* *mf*

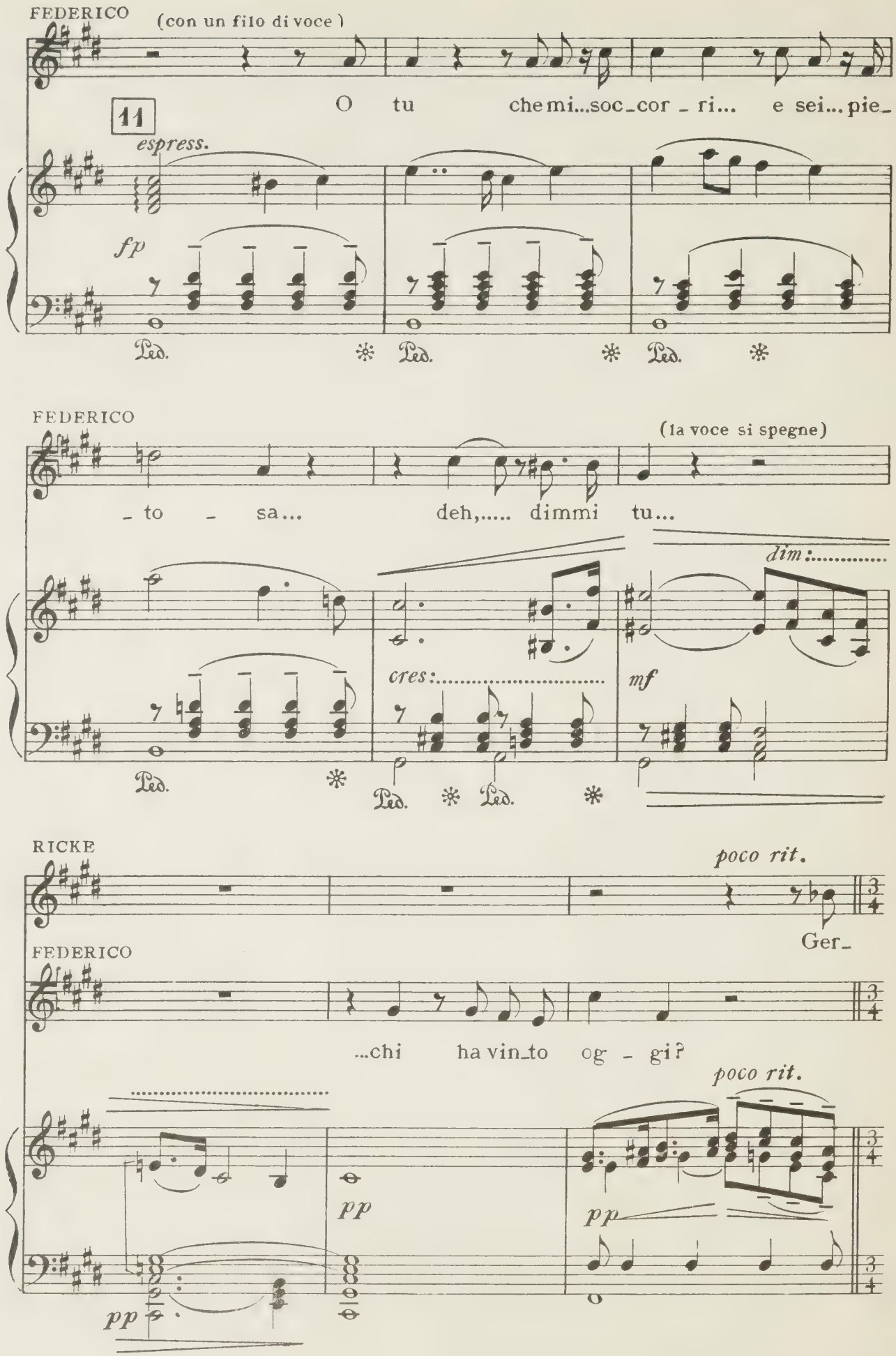
RICKE *LARGHETTO* ♩=58 di liquore e spia ansiosa sul volto la vita che torna. Federico al contatto del liquore tra-

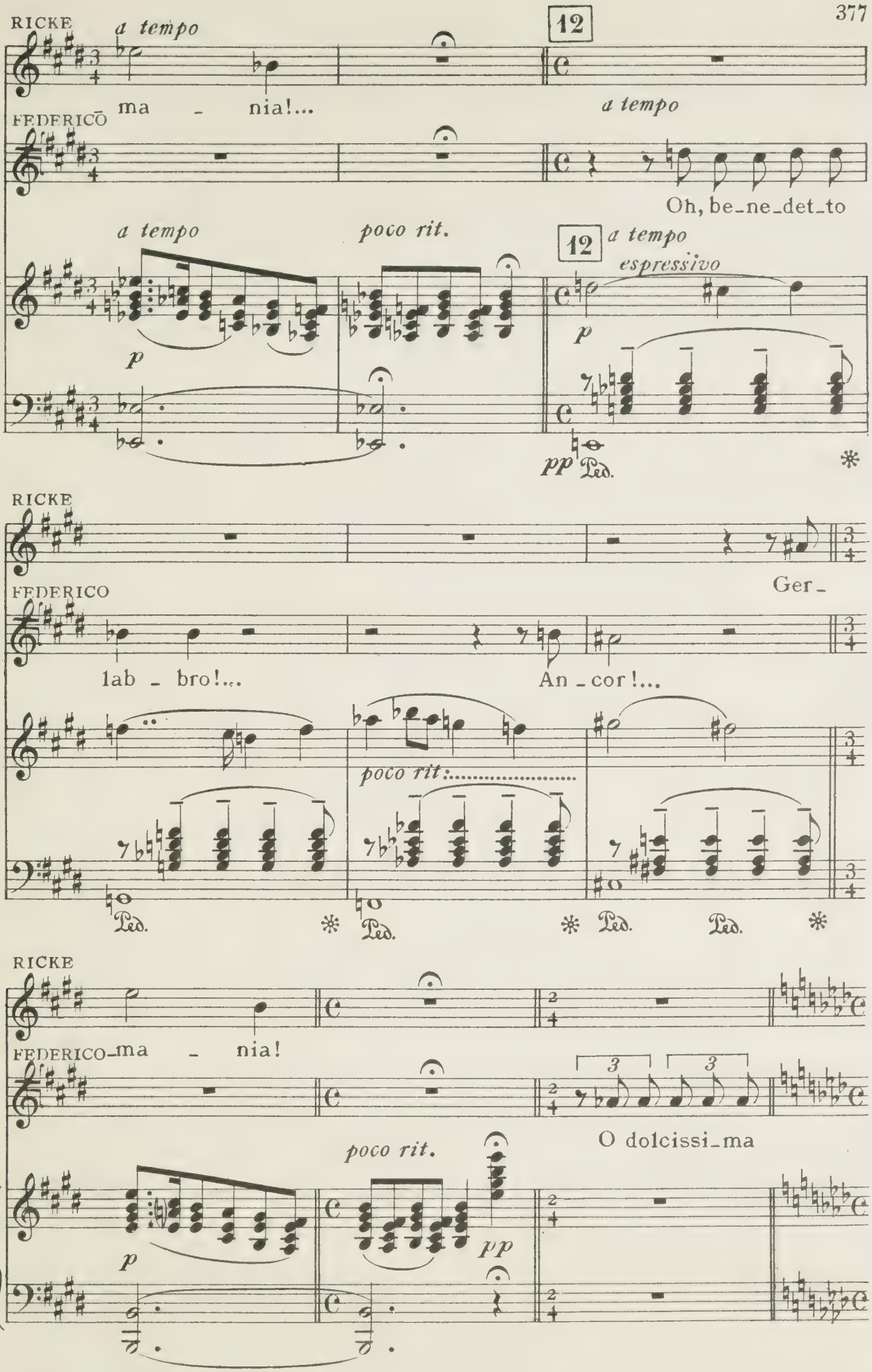
LARGHETTO ♩=58

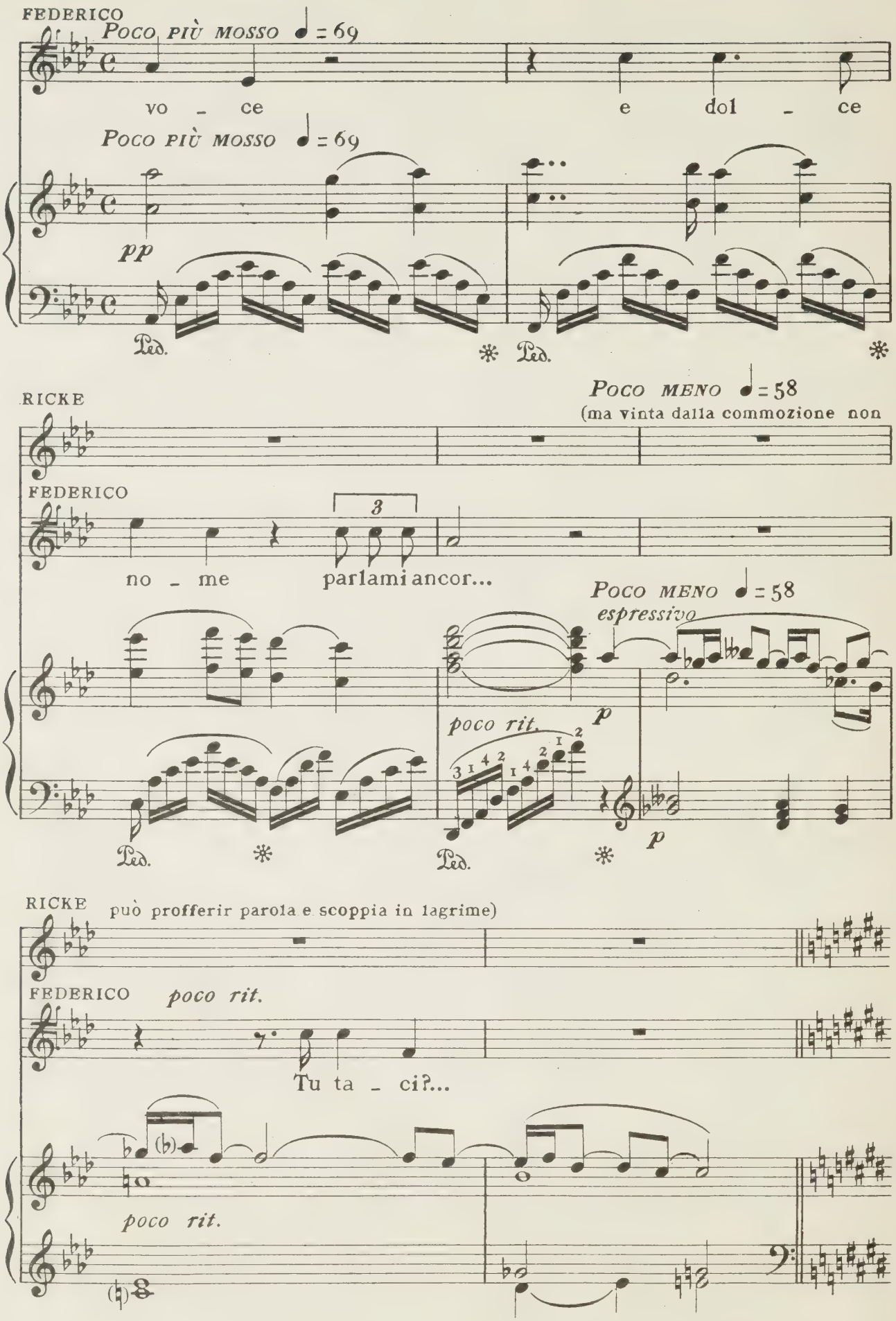
pp *pp*

RICKE _sale senza però aprire gli occhi)

ppp


FEDERICO
(con un filo di voce)
11
O tu che mi...soc_cor_ri... e sei...pie_
espress.
fp
Ped.
Ped.
Ped.
FEDERICO
(la voce si spegne)
_to_sa... deh,..... dimmi tu...
dim:.....
cres:.....
mf
Ped.
Ped.
Ped.
RICKE
poco rit.
Ger_
FEDERICO
...chi ha vin_to og_gi?
poco rit.
pp
pp
pp


RICKE
a tempo
12
ma - nia!...
a tempo
FEDERICO
Oh, be-ne-det-to
a tempo
poco rit.
12
a tempo
espressivo
p
pp
Ped.
RICKE
FEDERICO
Ger-
lab - bro!...
An-cor!...
poco rit.
Ped.
RICKE
FEDERICO
ma - nia!
O dolcissi-ma
poco rit.
p
pp


FEDERICO
Poco più mosso ♩ = 69
vo - ce e dol - ce
Poco più mosso ♩ = 69
pp
Ped. * Ped. *
RICKE
Poco meno ♩ = 58
(ma vinta dalla commozione non
FEDERICO
3
no - me parlami ancor...
Poco meno ♩ = 58
espressivo
poco rit.
p
Ped. * Ped. *
RICKE può profferir parola e scoppia in lagrime)
FEDERICO poco rit.
Tu ta - ci?...
poco rit.

FEDERICO *ALLEGRO* ♩ = 100
(rispondendo a un subito presentimento)

Ri _ _ cke!...

13

ALLEGRO ♩ = 100

p

RICKE (accarezza amorosamente la testa di Federico e la bacia con grande dolcezza)

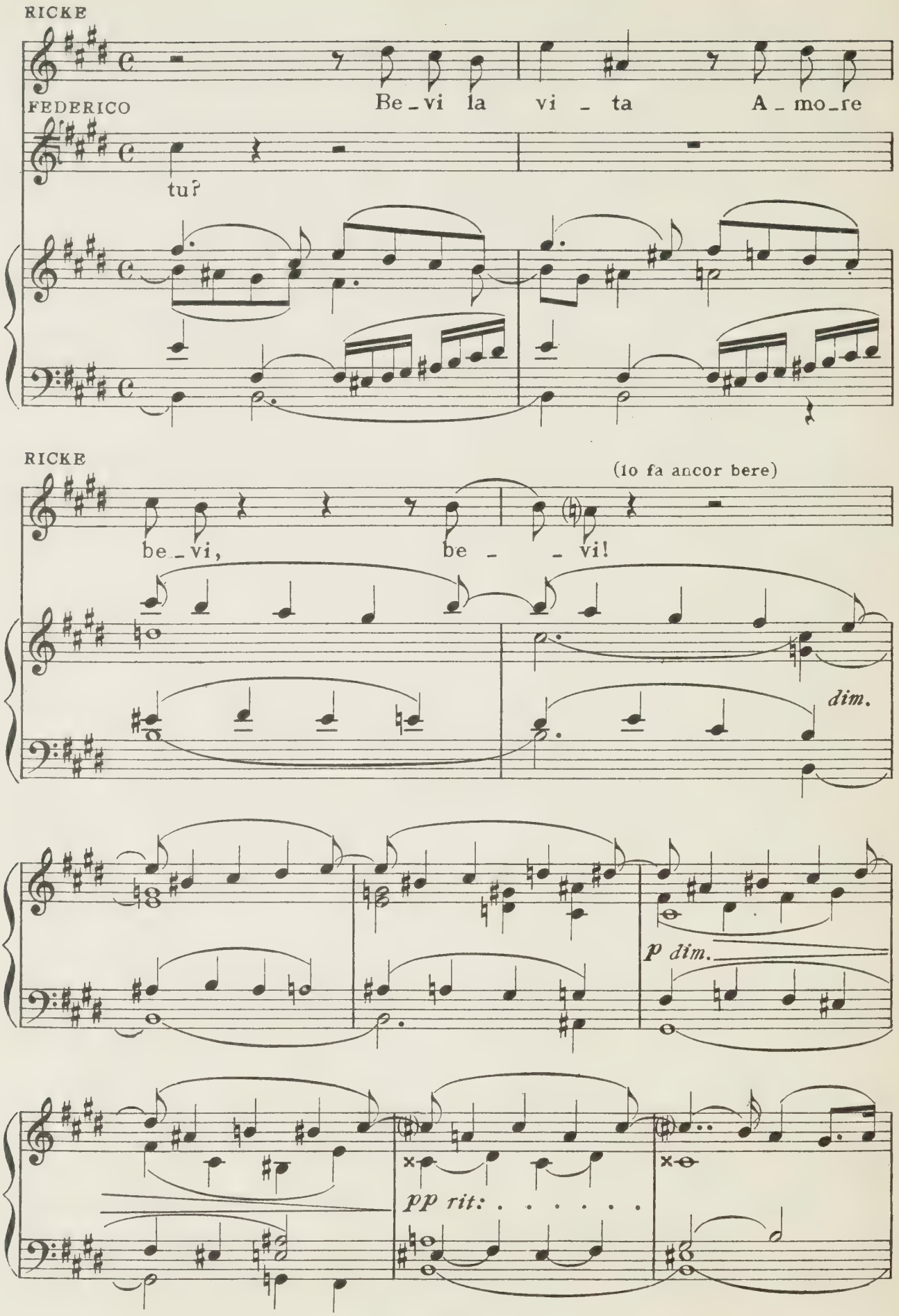
FEDERICO

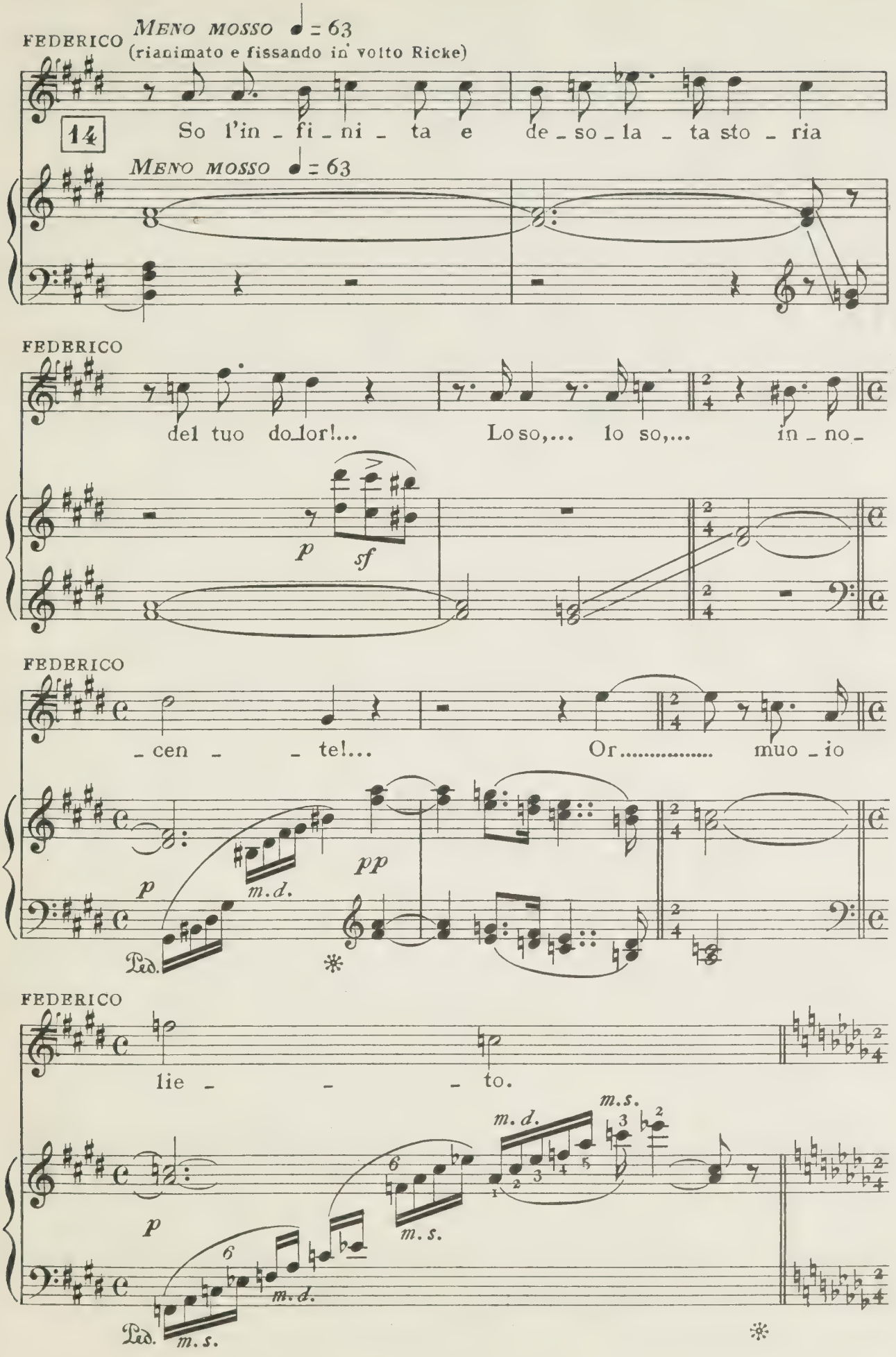
cres:

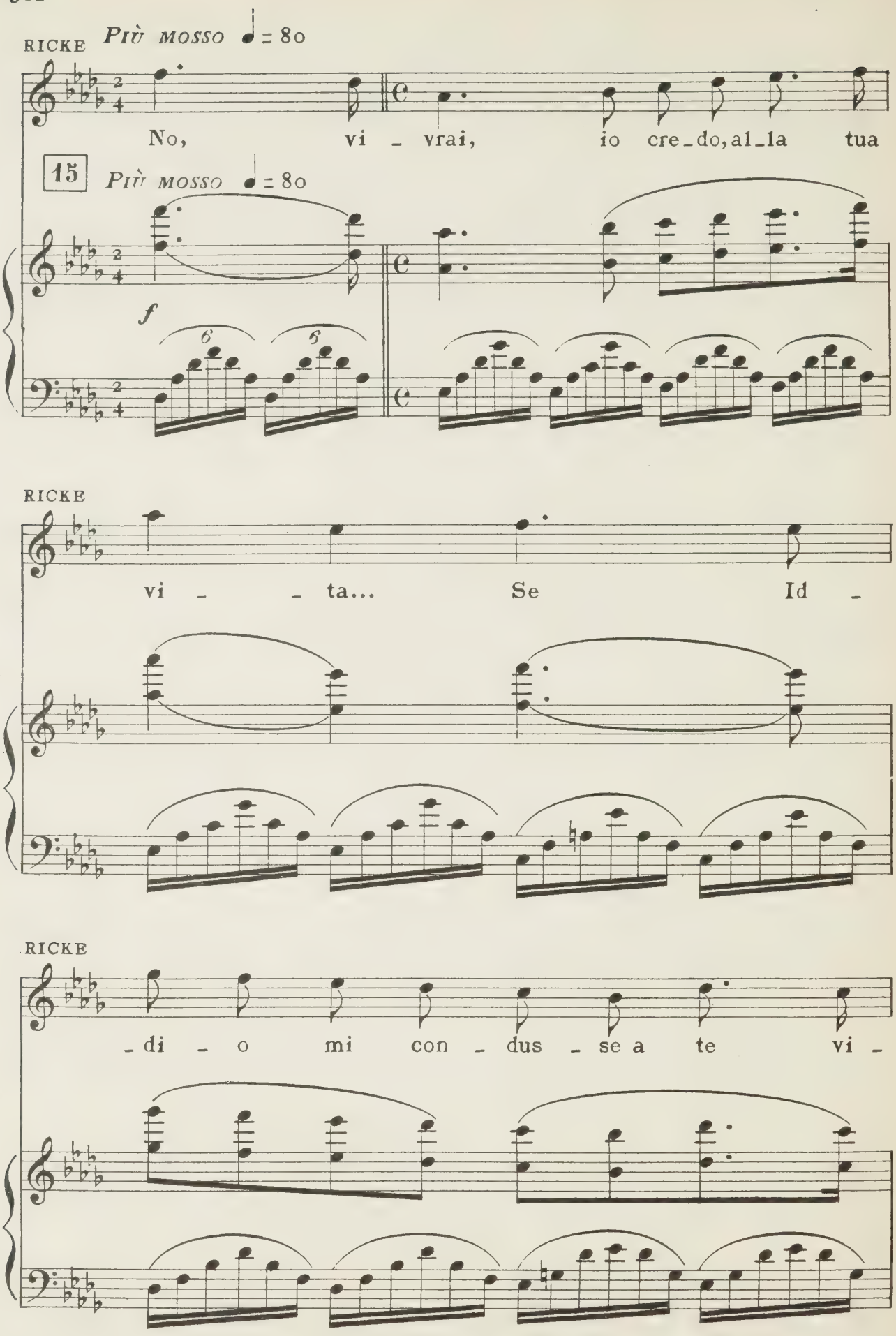
FEDERICO

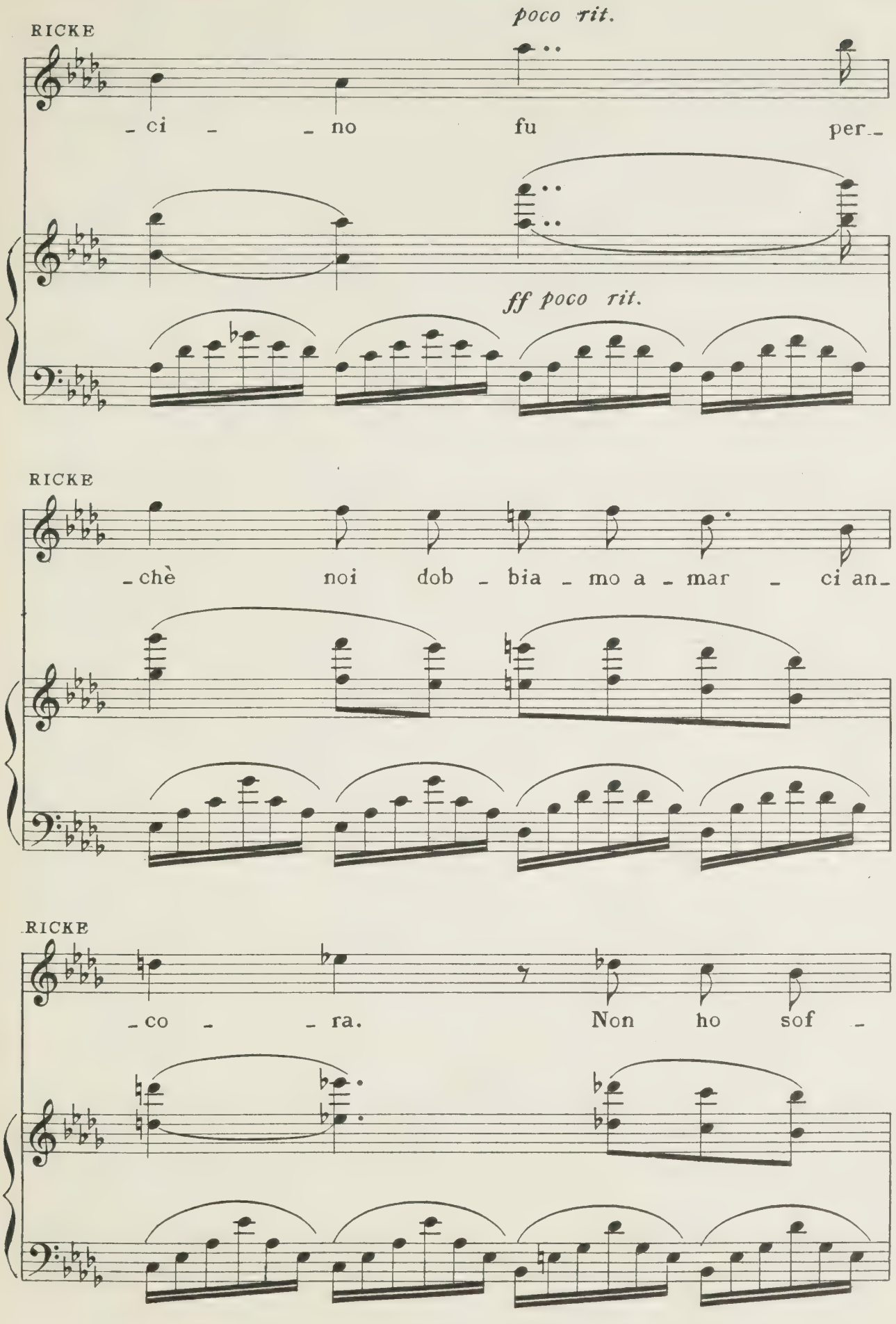
Sei

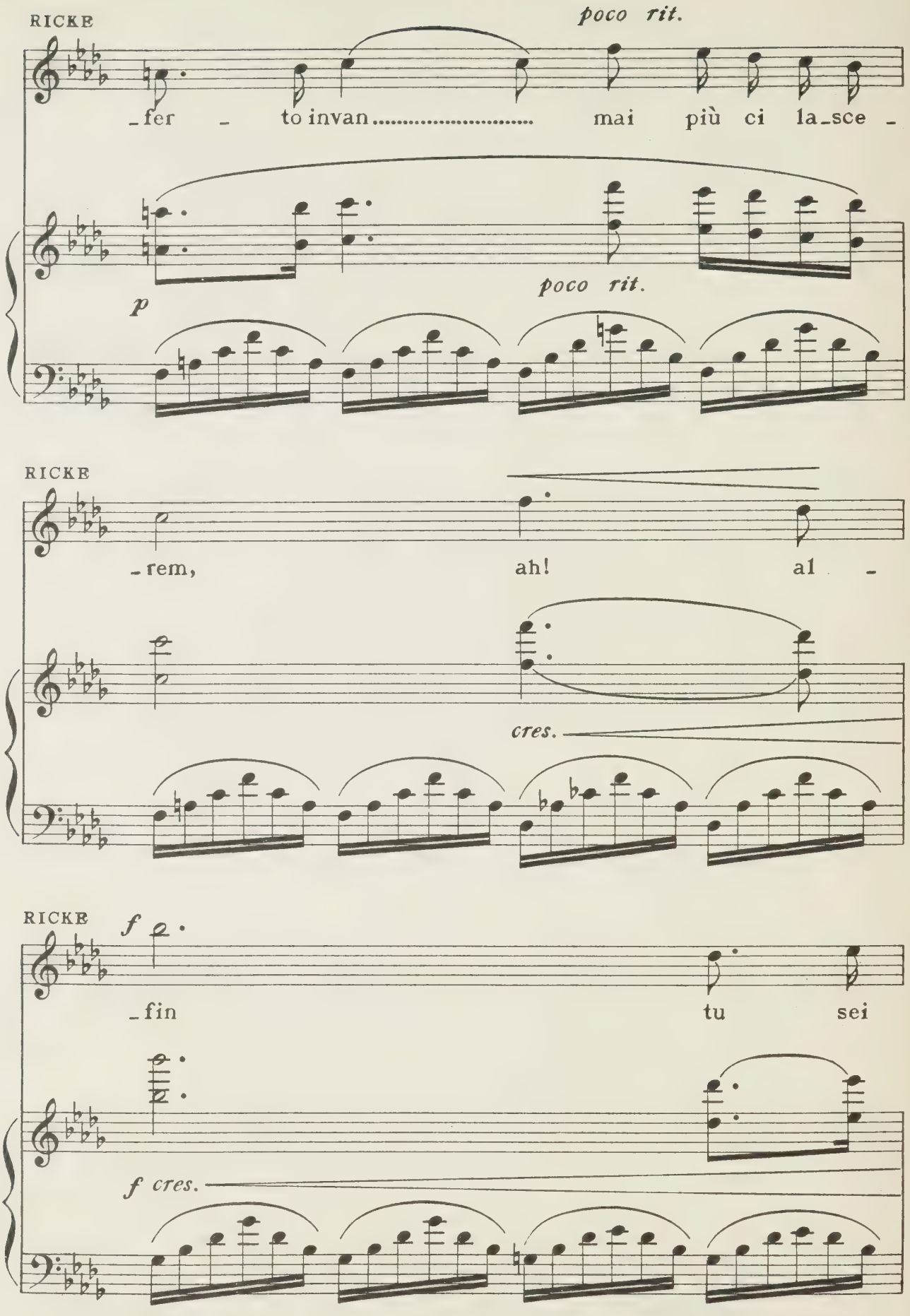
f

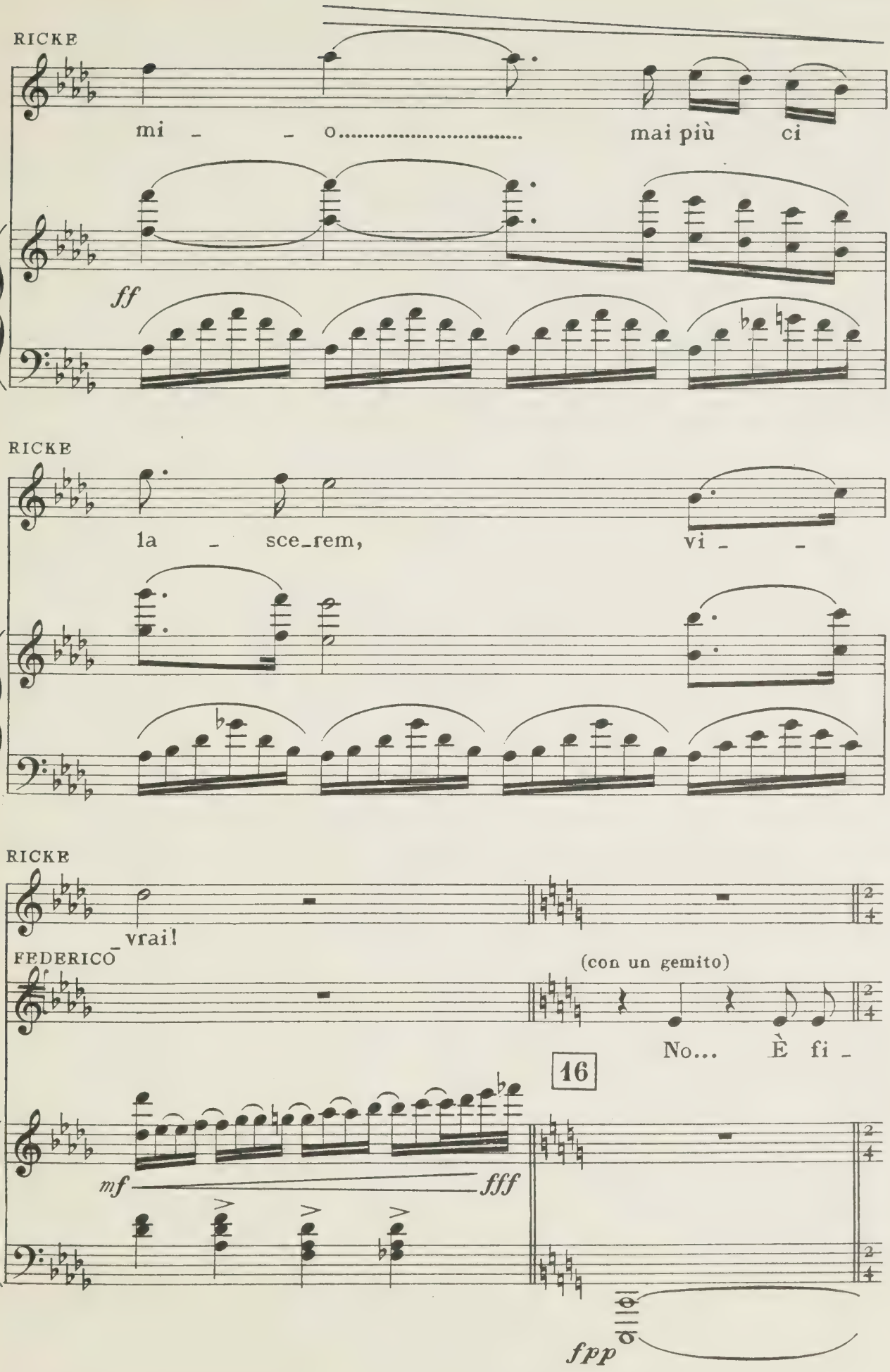

RICKE
FEDERICO
Be_vi la vi _ ta A_mo_re
tu?
RICKE
(Io fa ancor bere)
be_vi, be _ _ vi!
dim.
p dim.
pp rit: . . . . . .

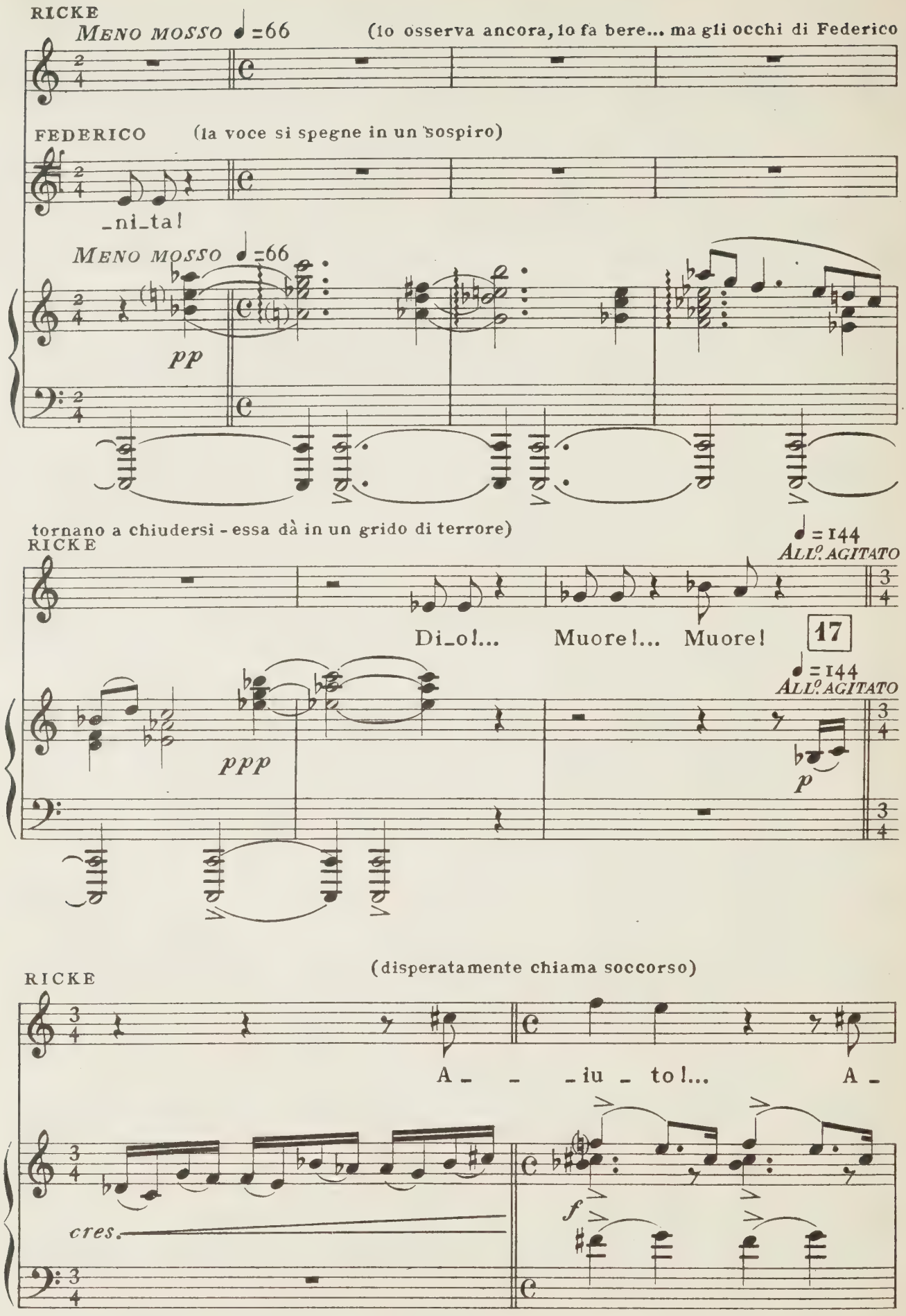

FEDERICO
MENO MOSSO ♩ = 63
(rianimato e fissando in volto Ricke)
14
So l'in - fi - ni - ta e de - so - la - ta sto - ria
MENO MOSSO ♩ = 63
FEDERICO
del tuo do_lor!... Lo so,... lo so,... in - no -
p
sf
FEDERICO
- cen - - te!... Or..... muo - io
p
m.d.
pp
Ped.
FEDERICO
lie - - - to.
p
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
Ped.
m.s.

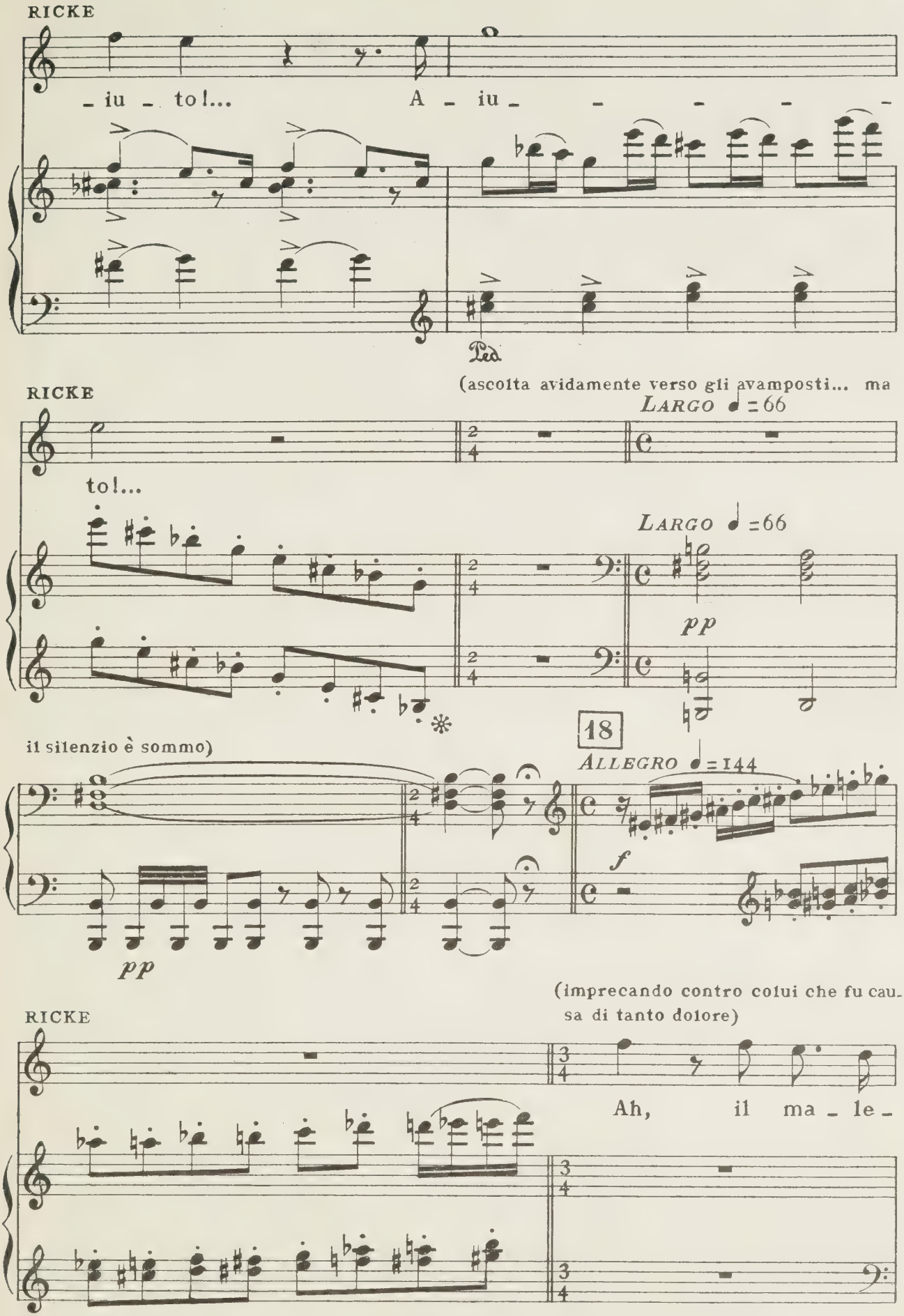

RICKE
Più mosso ♩ = 80
No, vi - vrai, io cre-do, al-la tua
15
Più mosso ♩ = 80
f
RICKE
vi - - ta... Se Id -
RICKE
-di - o mi con - dus - se a te vi -

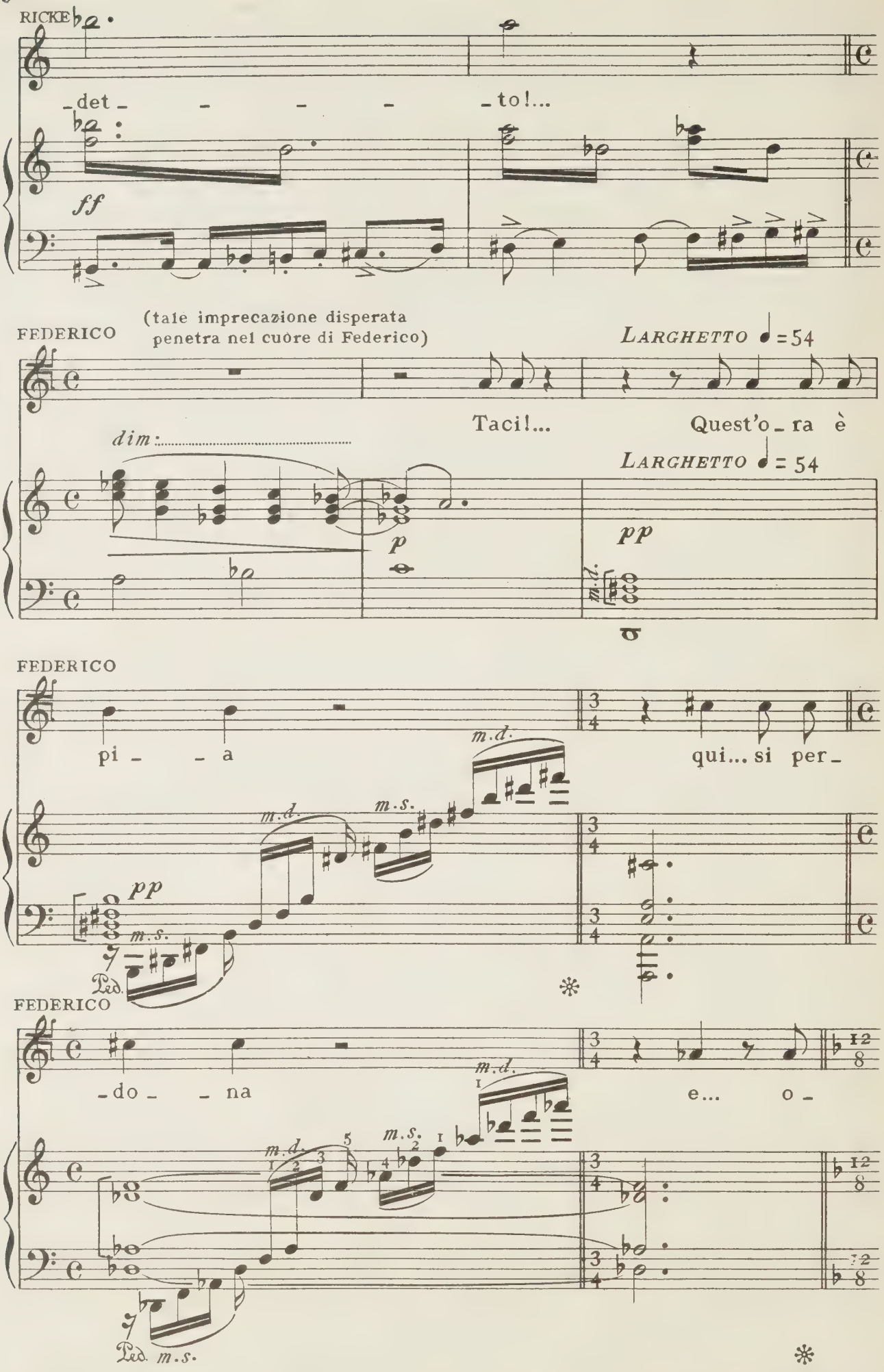

poco rit.
RICKE
- ci - - no fu per -
ff poco rit.
RICKE
- chè noi dob - bia - mo a - mar - ci an -
RICKE
- co - - ra. Non ho sof -

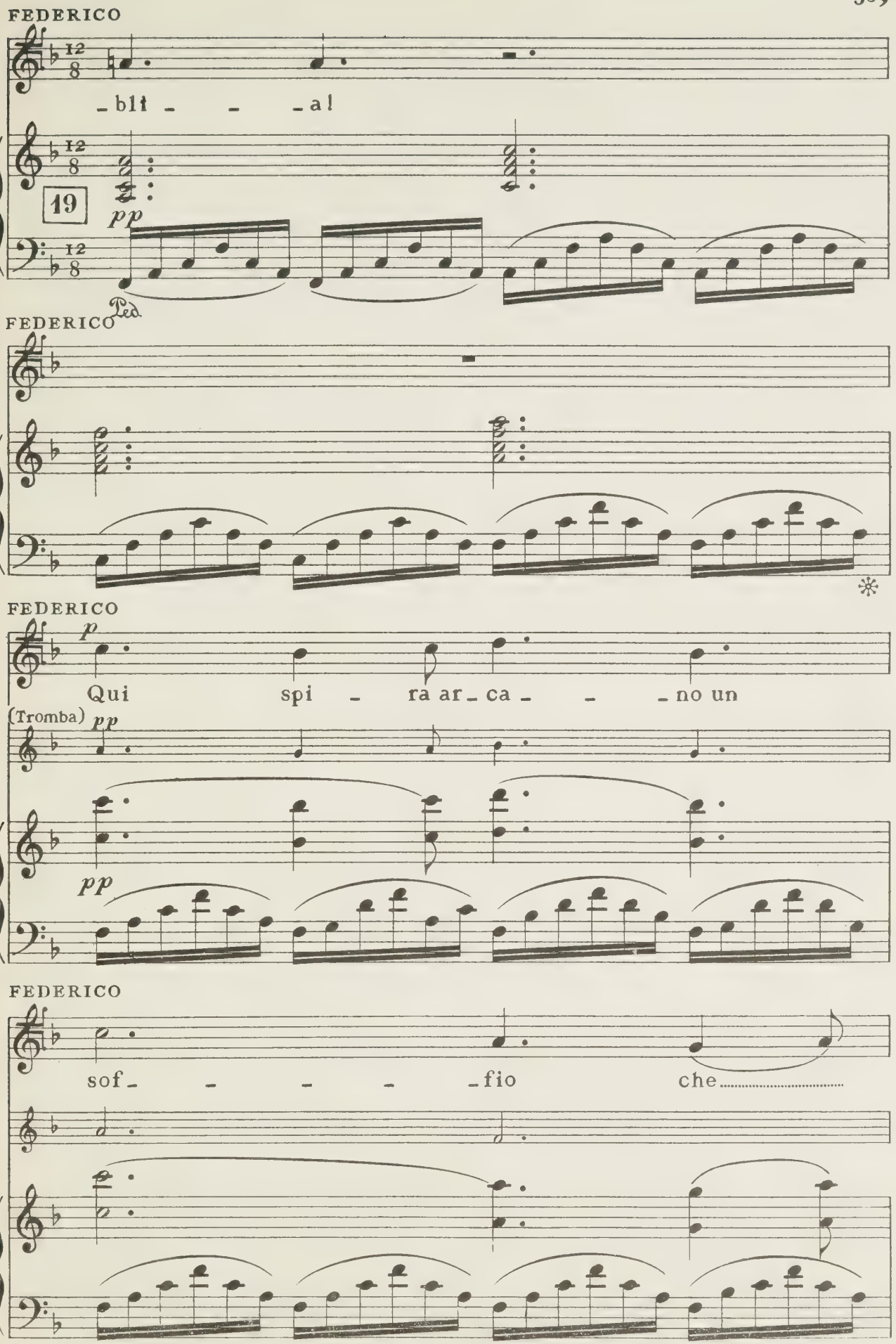

RICKE
poco rit.
_fer _ to invan..... mai più ci la_sce _
p
poco rit.
RICKE
_rem, ah! al _
cres.
RICKE
f
_fin tu sei
f cres.


RICKE
mi _ _ o..... mai più ci
ff
RICKE
la _ sce_rem, vi _ _
RICKE
_vrai!
FEDERICO
(con un gemito)
No... È fi _
16
mf
fff
fpp


RICKE
MENO MOSSO ♩=66
(lo osserva ancora, lo fa bere... ma gli occhi di Federico
FEDERICO
(la voce si spegne in un sospiro)
_ni_ta!
MENO MOSSO ♩=66
pp
tornano a chiudersi - essa dà in un grido di terrore)
RICKE
♩=144
ALL.o AGITATO
Di_o!... Muore!... Muore!
17
ppp
♩=144
ALL.o AGITATO
p
(disperatamente chiama soccorso)
RICKE
A_ _ _iu_to!... A_
cres.
f


RICKE
– iu – to!...
A – iu – – – – –
Ped.
RICKE
(ascolta avidamente verso gli avamposti... ma
LARGO ♩ = 66
to!...
LARGO ♩ = 66
pp
il silenzio è sommo)
18
ALLEGRO ♩ = 144
f
pp
(imprecando contro colui che fu cau-
sa di tanto dolore)
RICKE
Ah, il ma – le –


RICKE
-det- - - - -to!...
ff
FEDERICO
(tale imprecazione disperata penetra nel cuore di Federico)
LARGHETTO ♩=54
Taci!... Quest'o-ra è
dim.
p
LARGHETTO ♩= 54
pp
m.d.
FEDERICO
pi- -a
qui... si per-
m.d.
m.s.
pp
m.s.
Ped.
FEDERICO
-do- -na
e... o-
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
Ped. m.s.


FEDERICO
bli - - - al
19
pp
Ped.
FEDERICO
FEDERICO
p
Qui spi - ra ar - ca - - - no un
(Tromba) pp
pp
FEDERICO
sof - - - - - fio che

FEDERICO

sper - - - de o - - - gni ran - - -

FEDERICO

- cor..... che.....

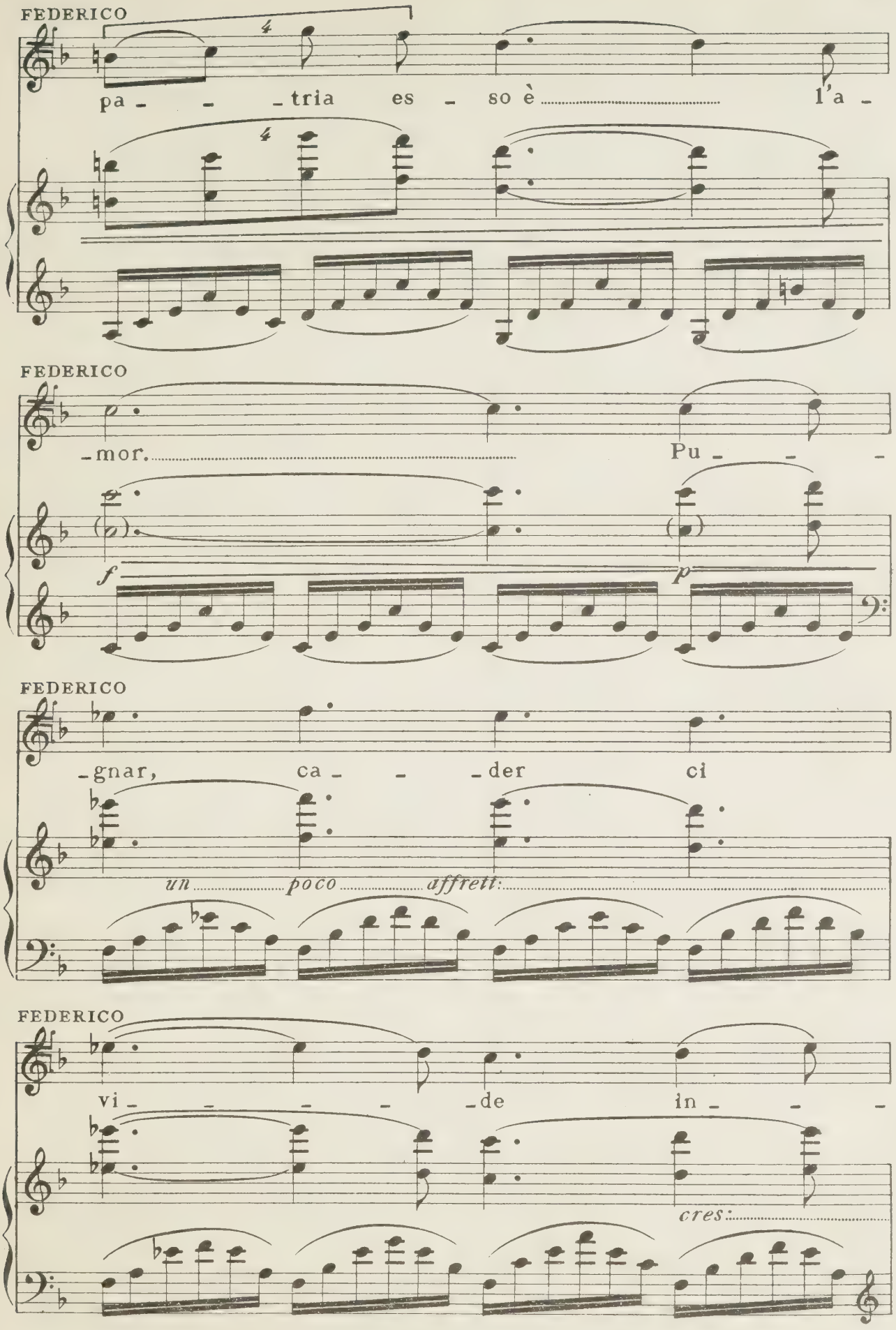
cres:.....

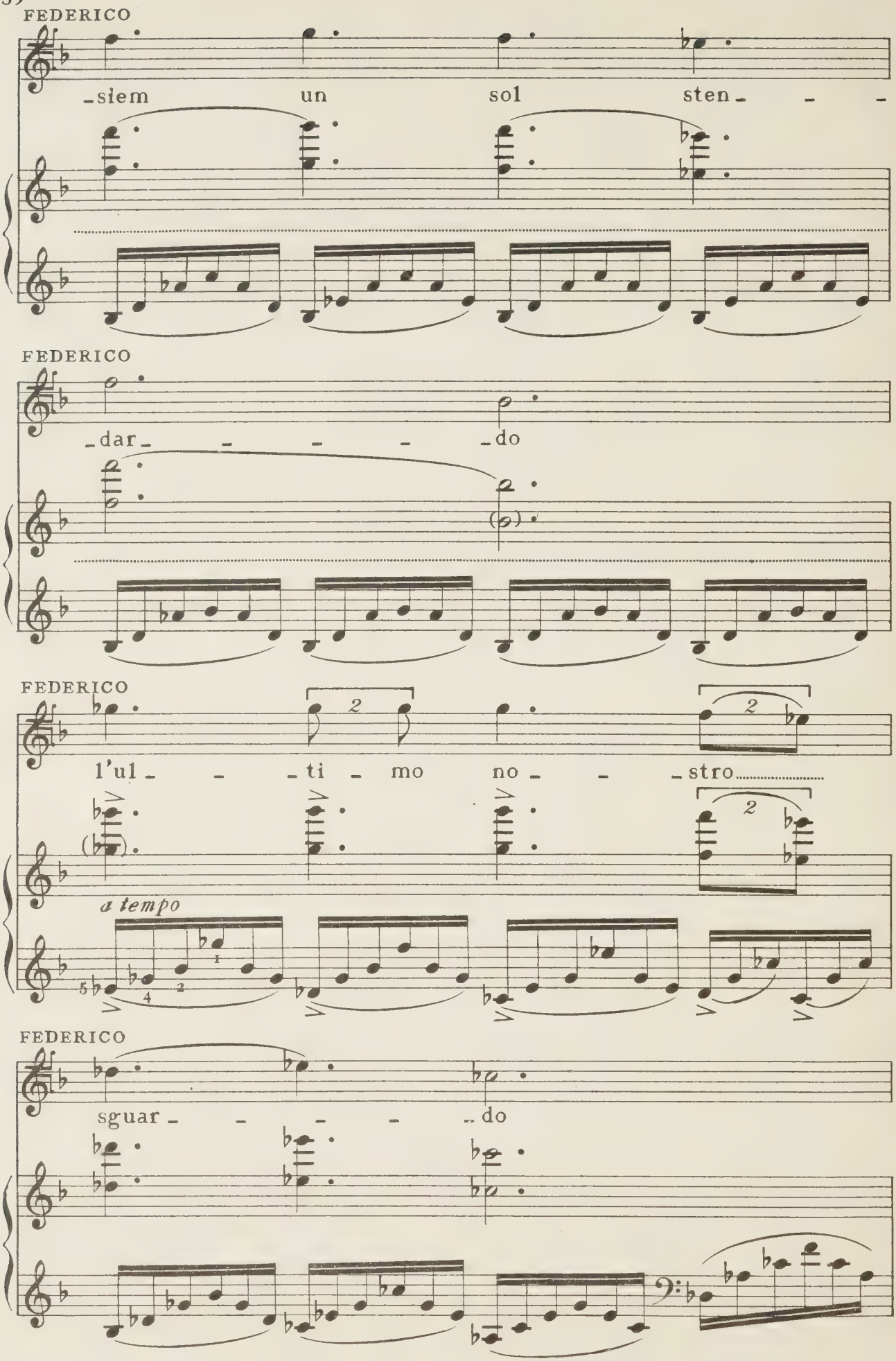
FEDERICO

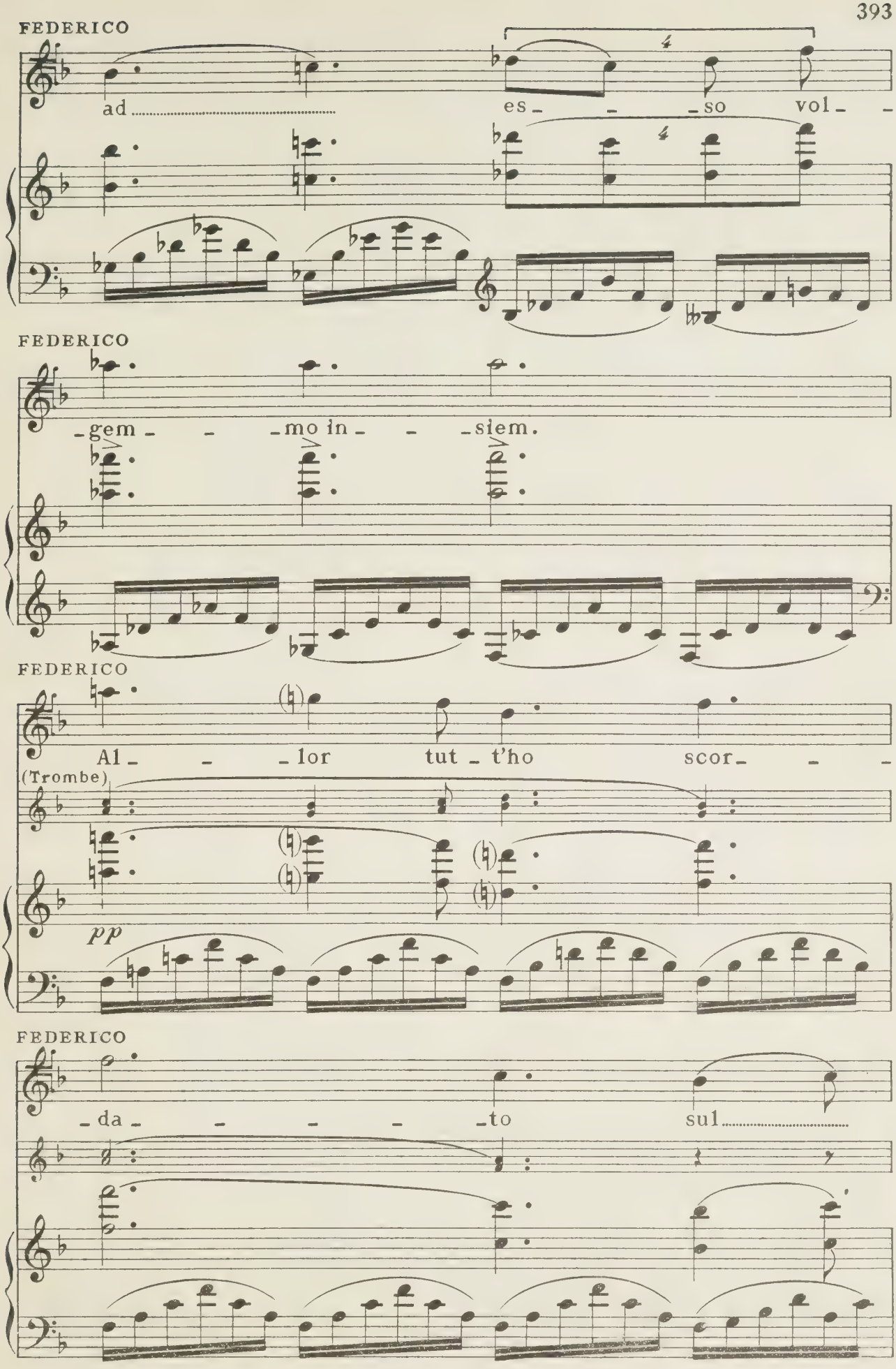
fa im - mor - tal chi

FEDERICO

muc - - - re: di.....


FEDERICO
pa - - - tria es - so è l'a -
FEDERICO
- mor. Pu - - -
f
p
FEDERICO
- gnar, ca - - - der ci
un poco affrett:
FEDERICO
vi - - - - - de in - - -
cres:


FEDERICO
-siem un sol sten- - -
FEDERICO
-dar- - - - -do
FEDERICO
l'ul- - -ti- mo no- - -stro
a tempo
FEDERICO
sguar- - - - -do


FEDERICO
ad
es - so vol -
FEDERICO
- gem - mo in - siem.
FEDERICO
Al - lor tut - t'ho scor -
(Trombe)
pp
FEDERICO
- da - to sul

FEDERICO

lab - - - bro lo ba -

FEDERICO

- cia - - - - - i... lo

cres:

FEDERICO

ten.

cer - - - ca... è la per -

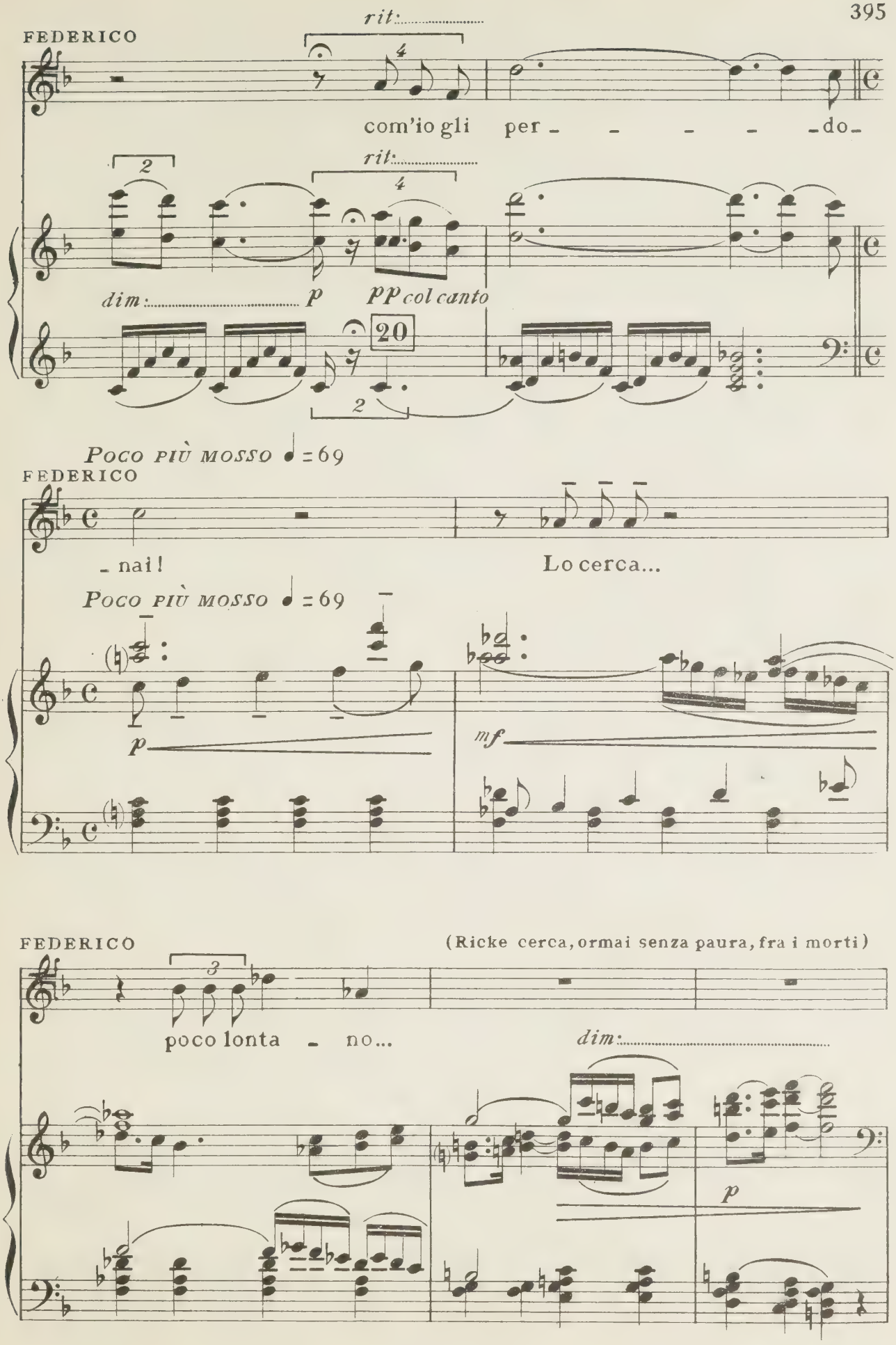
ten.

FEDERICO

- do - - - - - - na...

f

dim.


FEDERICO
rit.
com'io gli per - - - - - do -
rit.
dim.
p
PP col canto
20
Poco più mosso ♩ = 69
FEDERICO
- nai!
Lo cerca...
Poco più mosso ♩ = 69
p
mf
FEDERICO
(Ricke cerca, ormai senza paura, fra i morti)
poco lonta - no...
dim.
p

RICKE (improvvisamente nel rimuovere un vuoto gabbione si arresta e dà un grido. Essa si è trovata di fronte al cadavere di Worms che cogli occhi ancora aperti pare guardarla)

(Violini) *pp* *cres.* *mf* *pp*

FEDERICO (ha compreso che Ricke ha scoperto Worms e con tutte l'ultime sue forze tenta sollevarsi e vedere)

Tu l'hai scorto!

pp *f* *sf* *sf*

RICKE *Più lento* ♩ = 63

p

L'a_sta nel pugno stretta;... con occhi aperti;... pro_no;...

21

Più lento ♩ = 63

f *pp*

RICKE (Ricke si china

guar_da com'un che a_spet _ ta...

FEDERICO A_spetta il tuo per_do _ no!

cres. *mf* *p*

sul cadavere e vede che cadendo Worms ha nascosto nel corsetto il drappo della bandie-

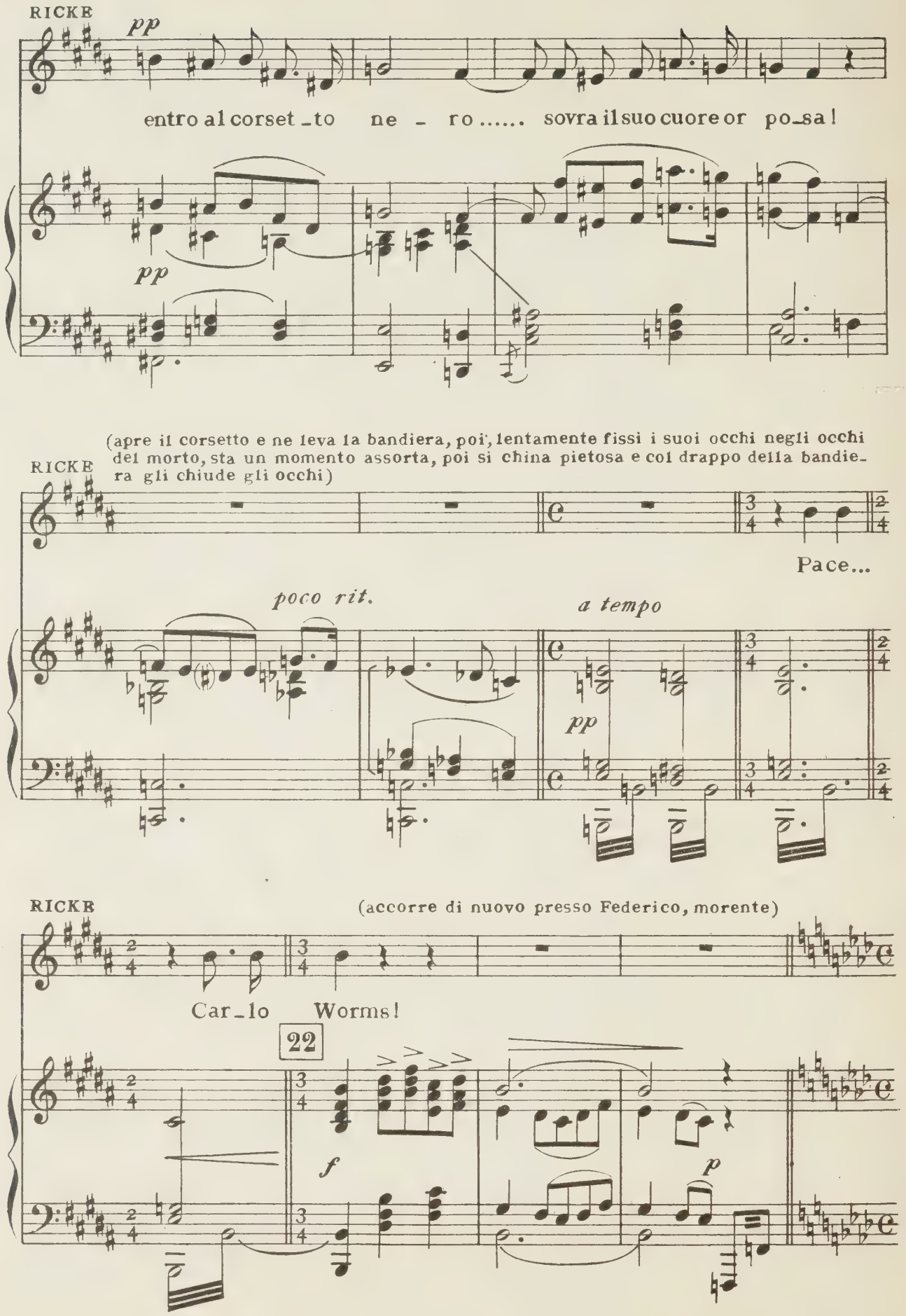
RICKE Ul _ ti_mo suo pen_

cres. *p*

ra strappandolo dall'asta nel timore che cadesse nelle mani dei nemici)

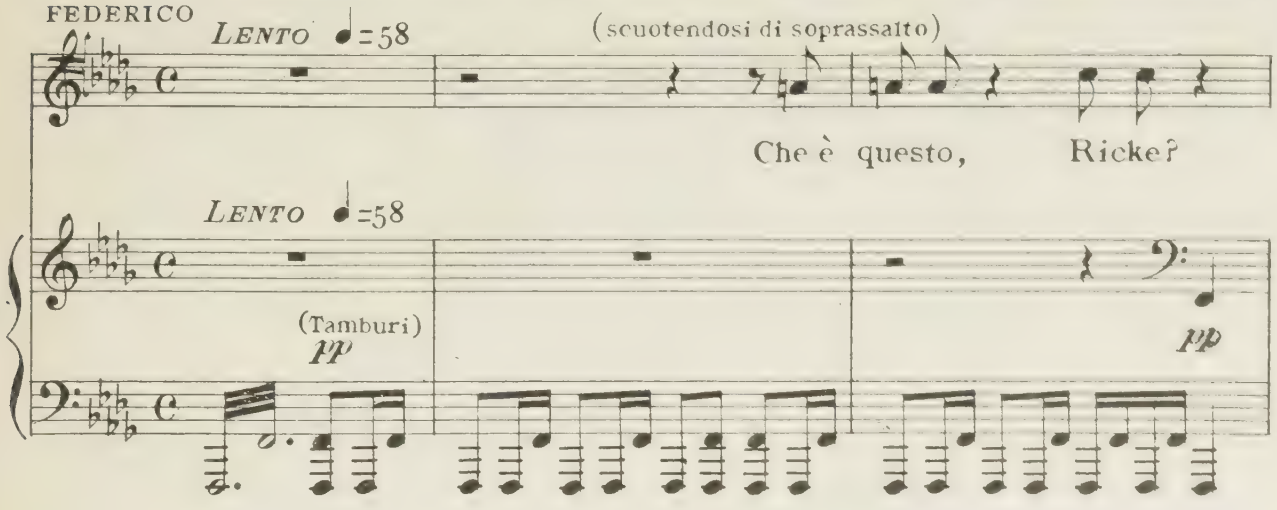
RICKE _sie _ _ ro fu la ban_diera!..A_sco _ sa!...

f *f* *f*

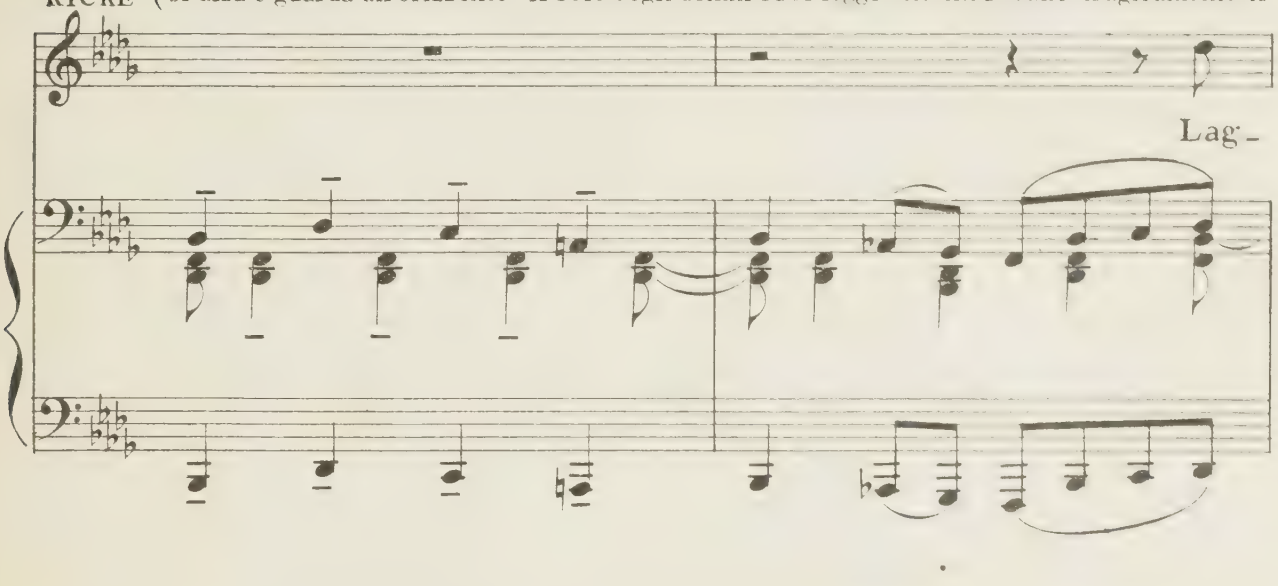

RICKE
pp
entro al corset_to ne - ro..... sovra il suo cuore or po_sa!
pp
(apre il corsetto e ne leva la bandiera, poi, lentamente fissi i suoi occhi negli occhi del morto, sta un momento assorta, poi si china pietosa e col drappo della bandiera gli chiude gli occhi)
RICKE
Pace...
poco rit.
a tempo
pp
RICKE
(accorre di nuovo presso Federico, morente)
Car_lo Worms!
22
f
p

(Lontano un rumore sordo di armi, di soldati, viene a turbare gli ultimi momenti di Federico)

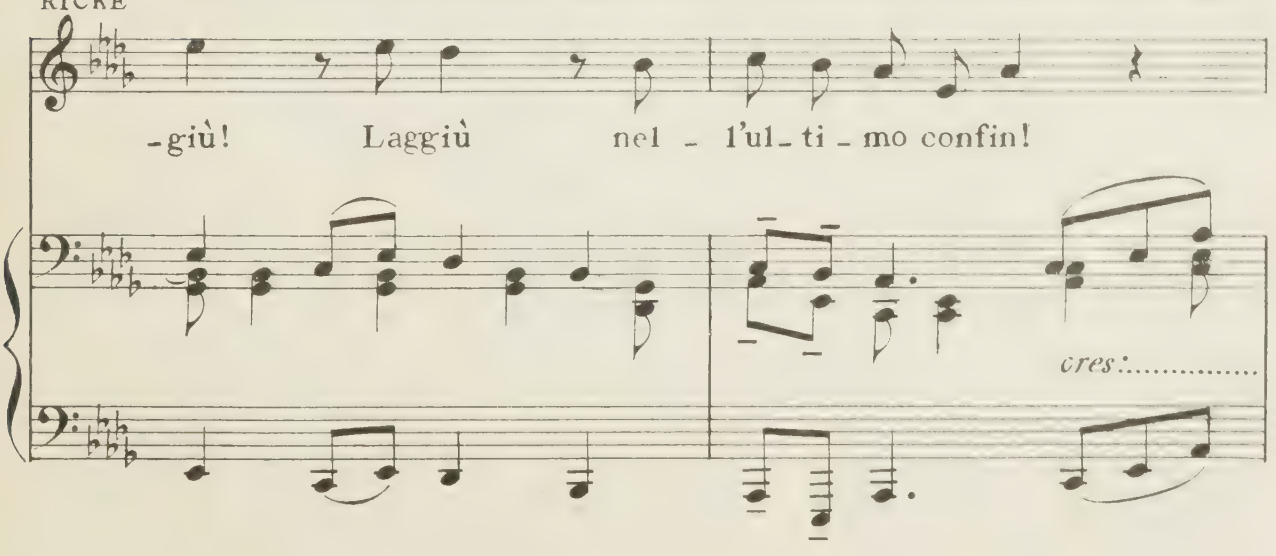
FEDERICO



RICKE (si alza e guarda all'orizzonte - Il sole cogli ultimi suoi raggi che infuocano tragicamente il

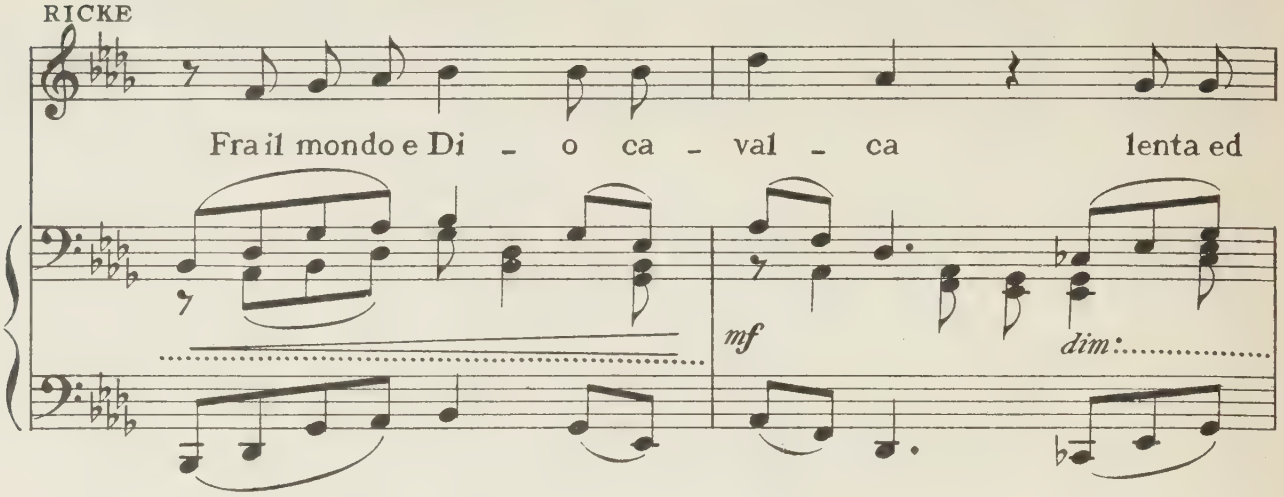


RICKE cielo fa risaltare in nere ombre la gran visione di un esercito in ritirata. Passano i gra -



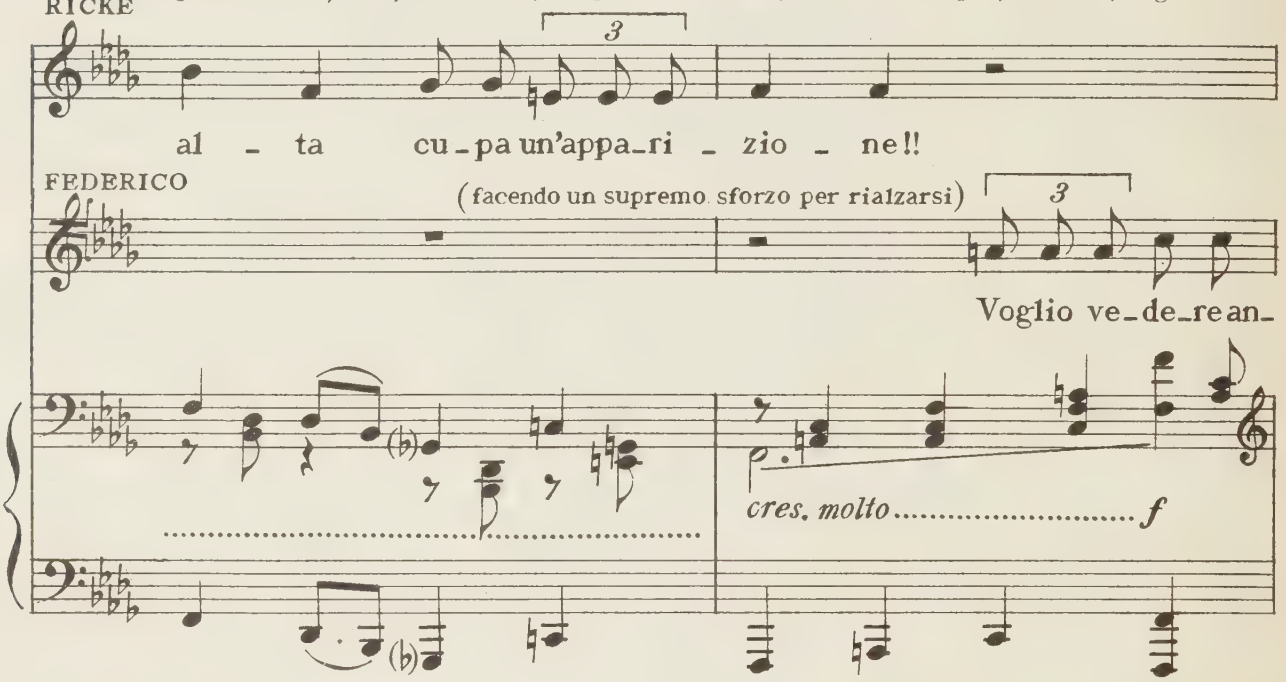
natieri: Le aquile, tese le larghe ali, rassembrano uno stormo di uccelli atterriti che fug-

RICKE



-gono. E uno, solo, tutto solo, su quel sole rosso, rosso di sangue, cavalca, la gran testa

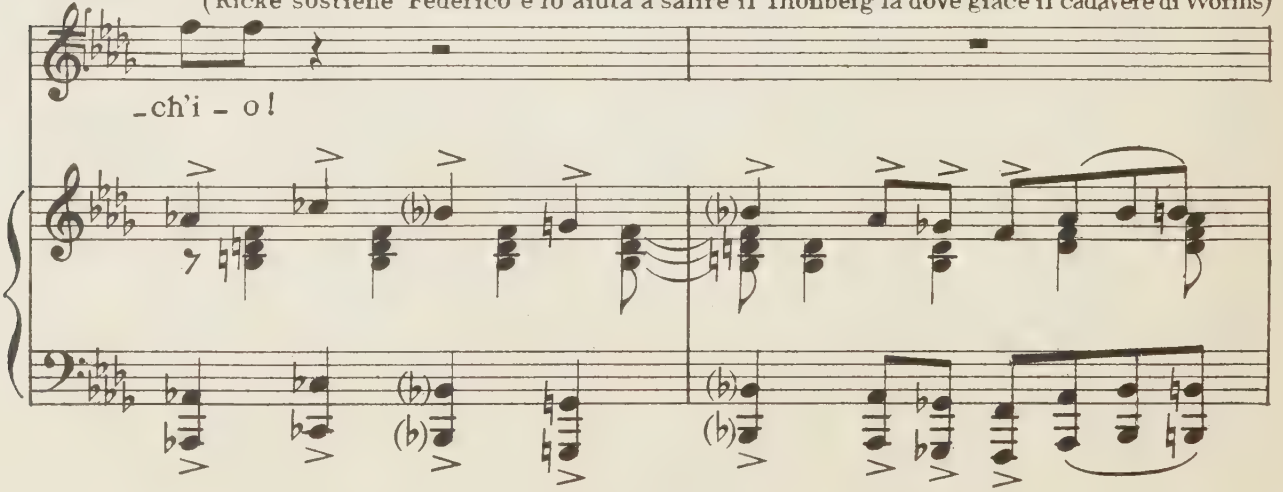
RICKE



FEDERICO (facendo un supremo sforzo per rialzarsi)

pensierosa abbandonata sul petto. Napoleone, in quell'aureola sanguinosa del tramon-

FEDERICO (Ricke sostiene Federico e lo aiuta a salire il Thonberg là dove giace il cadavere di Worms)



RICKE to, oramai tramonto egli pure, cavalca tutto solo colla sua immensa gloria e la sua im-

Guarda!

FEDERICO

Opp.

Na-po-le -

ff

mensa sfortuna. Lo seguono silenziosi i suoi generali e tutta quella grande ombra di

FEDERICO

-o - ne!!

ff

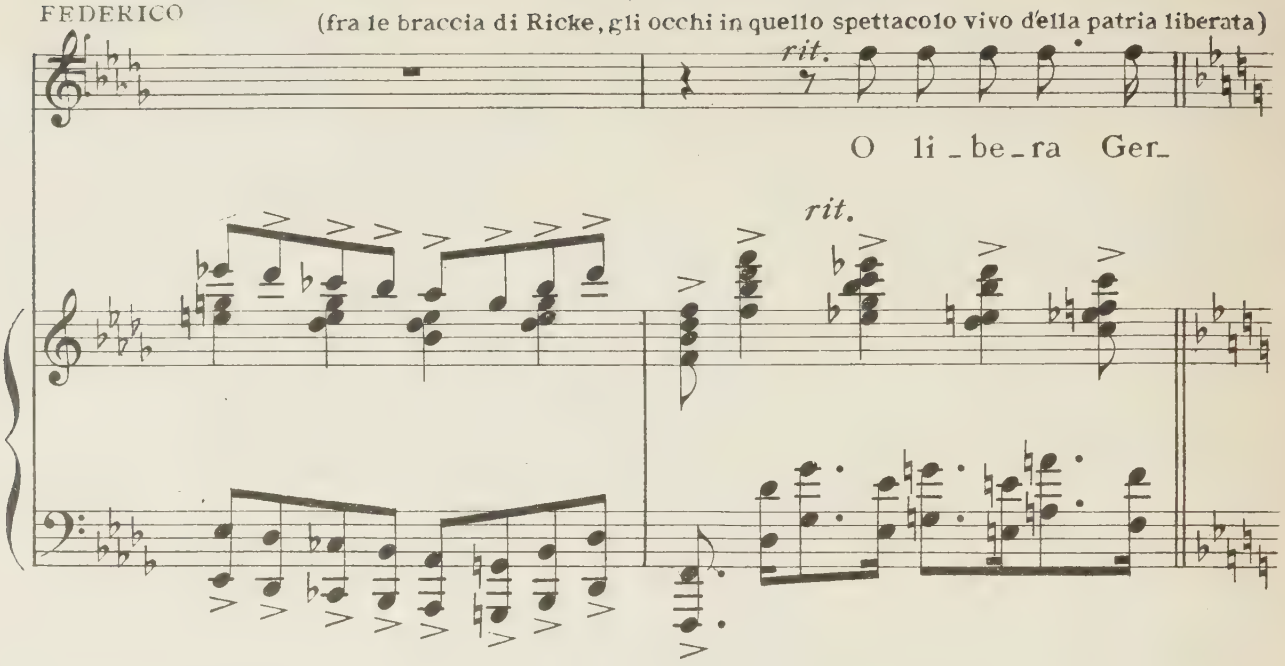
cavalli, teste, piumati cappelli, armi, bandiere, rassomiglia ad una grande fantastica ca-

ff

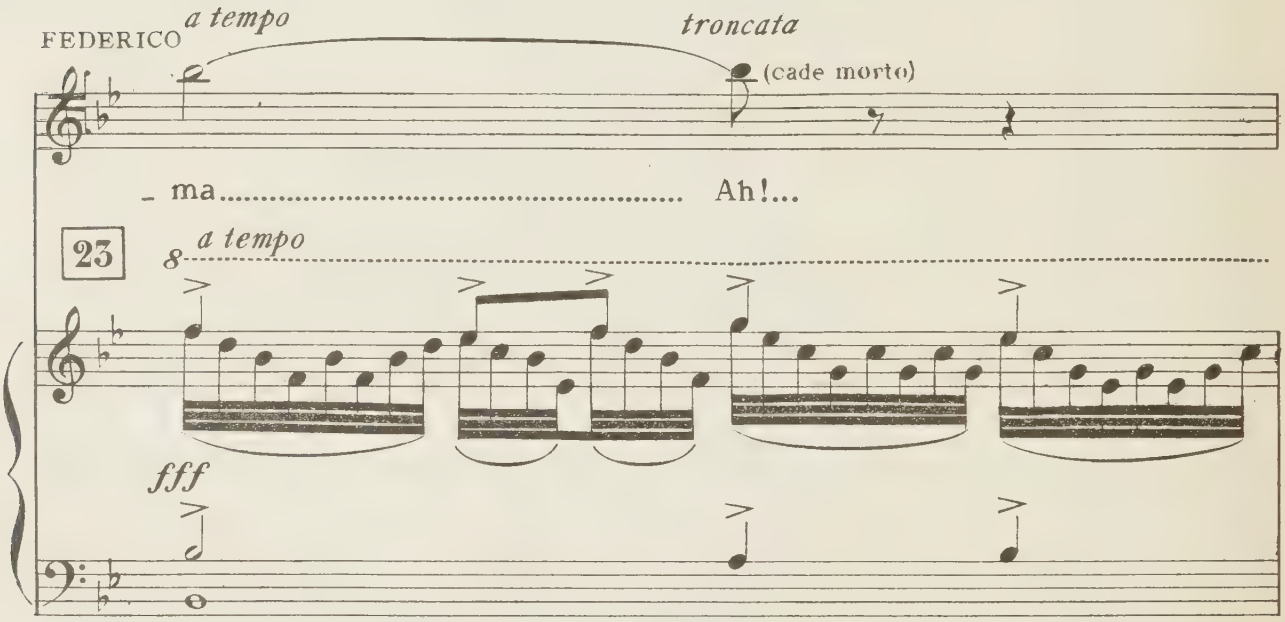
f

valcata di spettri.)

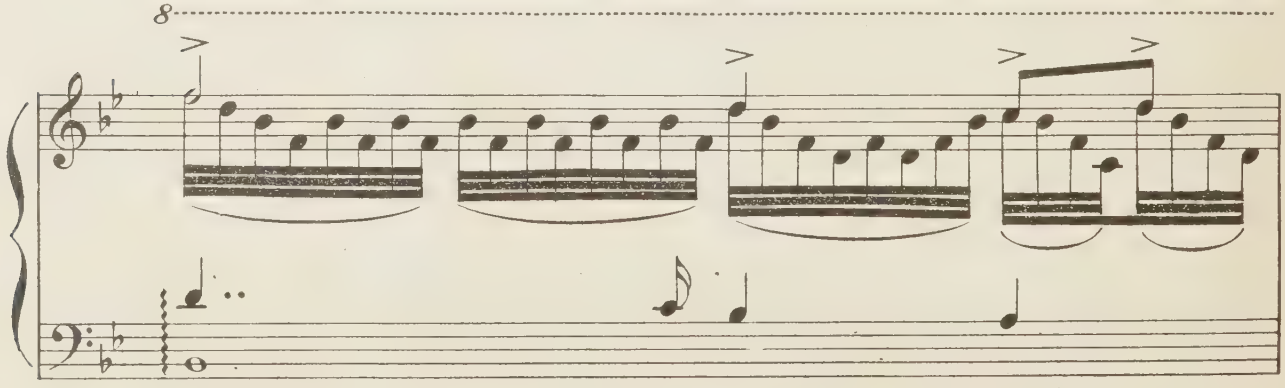
FEDERICO (fra le braccia di Ricke, gli occhi in quello spettacolo vivo della patria liberata)



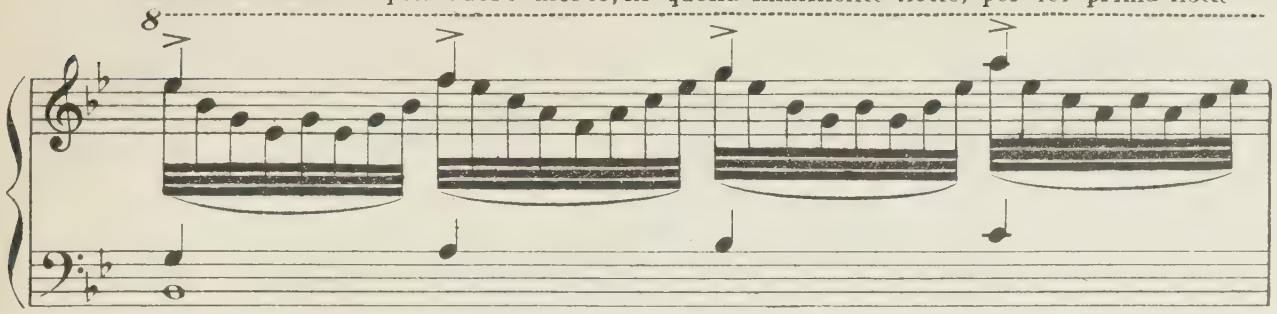
FEDERICO *a tempo* *troncata* (cade morto)



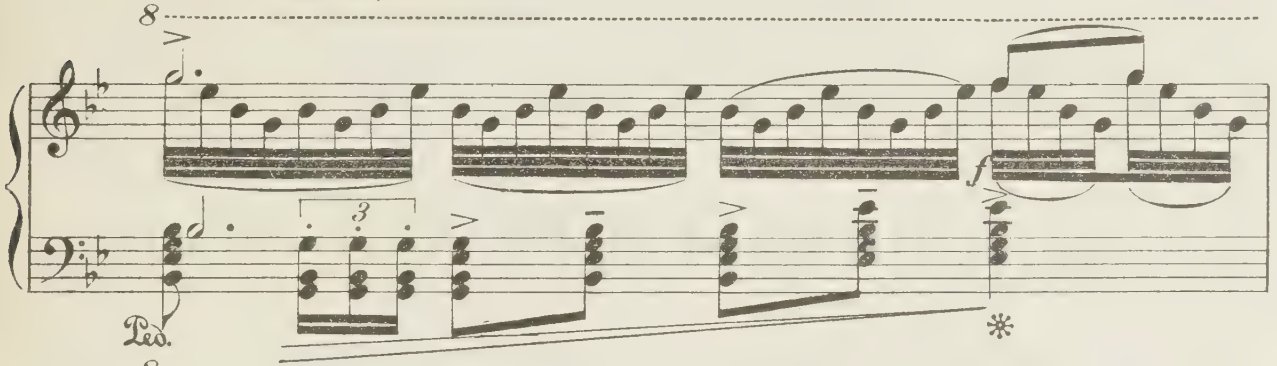
(Ricke, senza lacrime, distende con dolcezza il corpo amato e vi si accoscia vicina po_

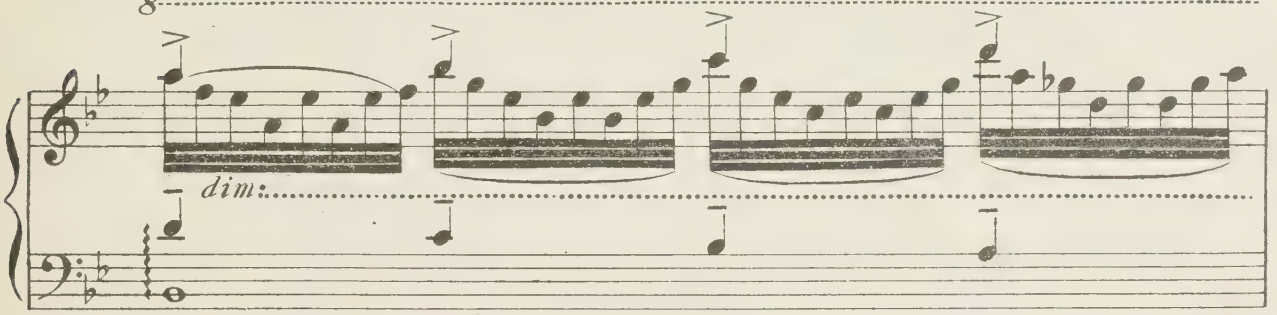


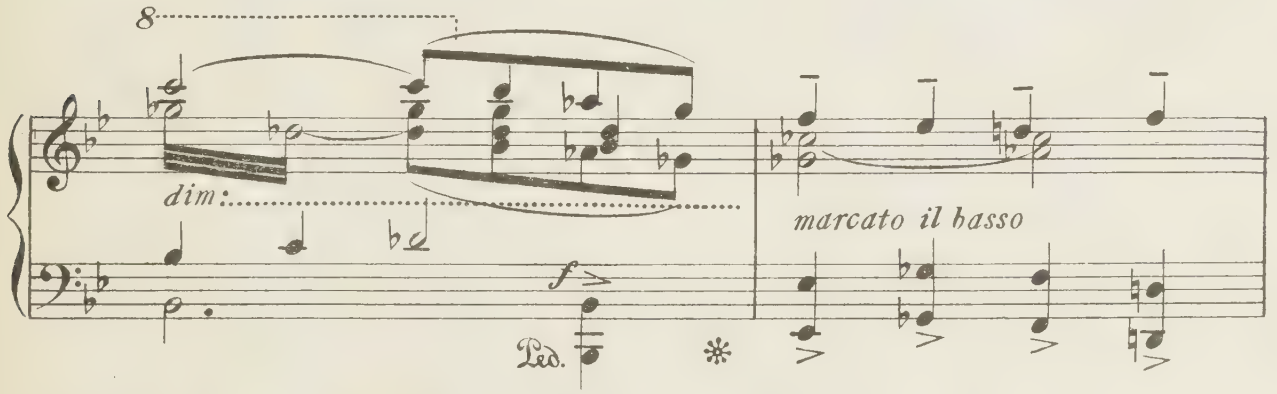
-sando la testa su quel cuore morto, in quella imminente notte, per lei prima notte

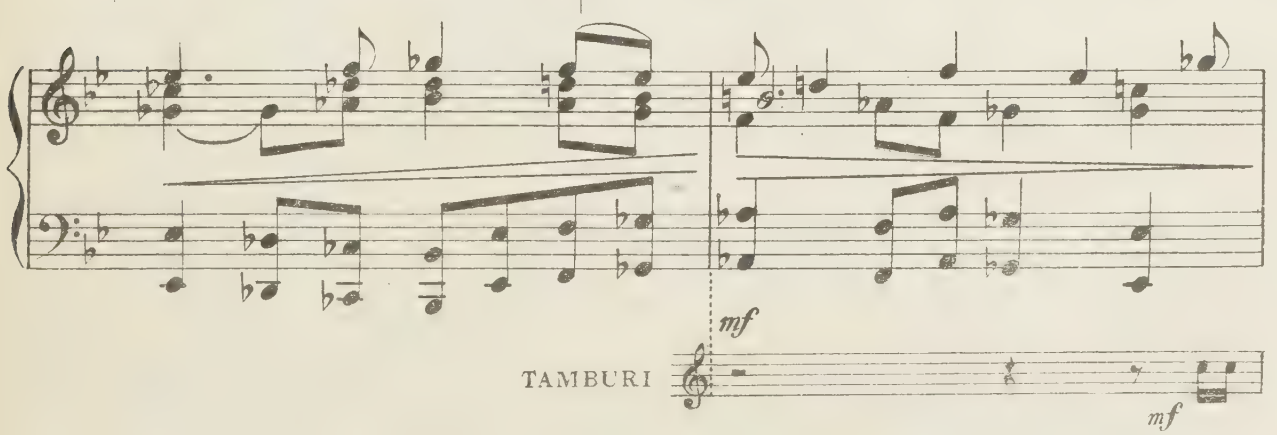


nuziale ed eterna.)

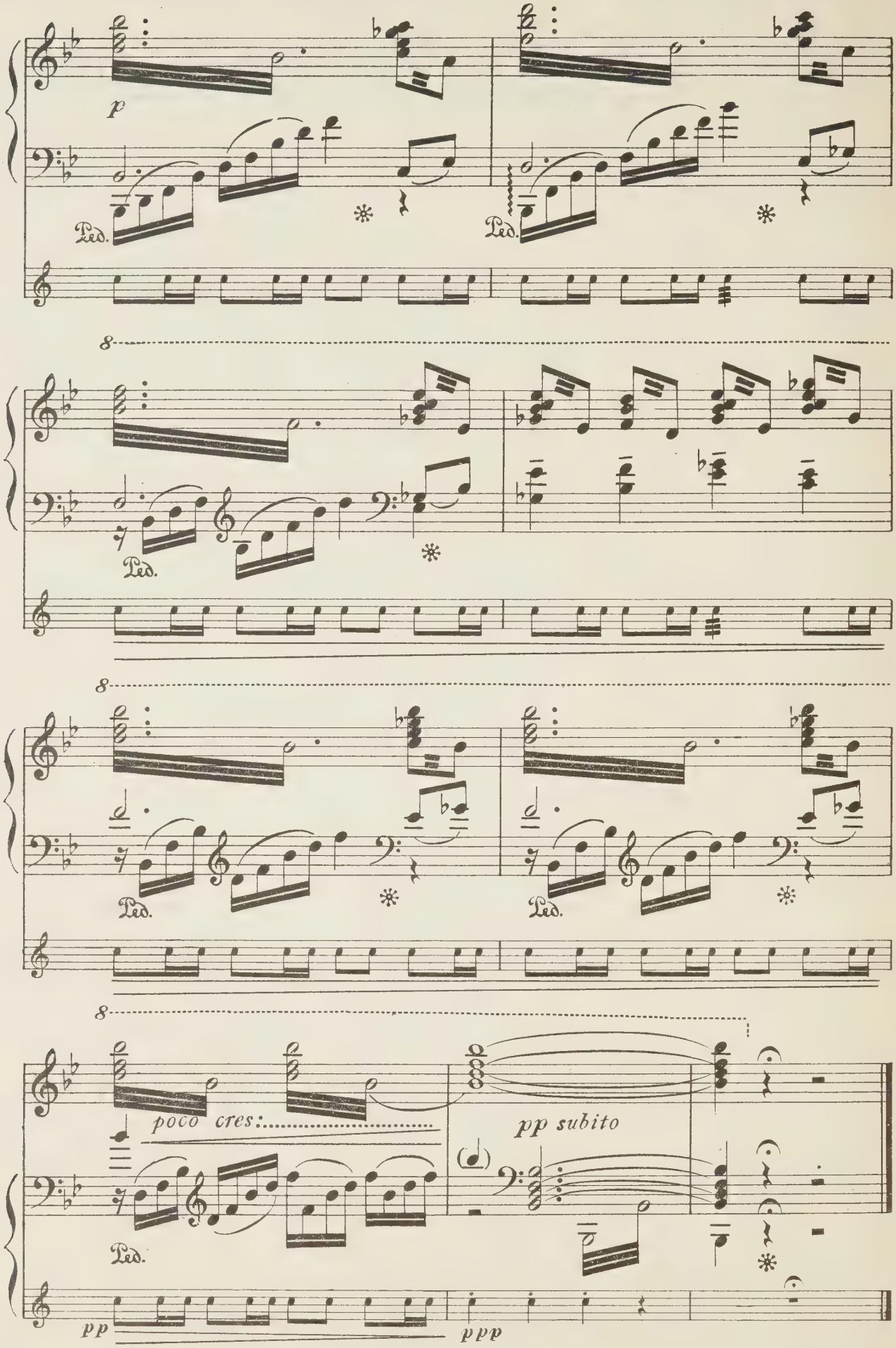








(E sempre lontana intanto va sul rosso orizzonte affievolendosi la gran macchia nera di quell' esercito in ritirata)



M
1503
F819G4
1902

Music

FIRST
LABOR